



Уважаемые поклонники фигурного катания!

Фигурное катание – всенародно любимый вид спорта в нашей стране со своей славной историей и выдающимися достижениями. Наши знаменитые тренеры подготовили и воспитали десятки талантливых учеников, успехами которых мы вправе гордиться. Сегодня в спорт пришло новое поколение молодых специалистов, которые благодаря своей системе подготовки и новаторскому подходу развивают отечественное и мировое фигурное катание. Результатом их работы становятся регулярные победы фигуристов и фигуристок на международных соревнованиях.

Успехи наших ведущих спортсменов, их самоотдача, красота выступлений ежегодно привлекают в этот вид спорта детей и молодежь. Для развития фигурного катания мы стремимся создавать необходимые условия – строить современные спортивные объекты и спортивные школы, открывать новые секции. Сегодня фигурным катанием в России занимаются более 140 тысяч человек, и каждый год число поклонников вида спорта ширится.

Уверена, впереди нас ждут новые рекорды и новые чемпионы, а среди победителей и призеров мировых соревнований всегда будет немало российских спортсменов!

Ольга ГОЛОДЕЦ,
*Вице-премьер правительства РФ
по вопросам культуры, спорта и туризма*

**THE NEW
STANDARD IN
LIGHTWEIGHT**

**20%
LIGHTER!**



Fit to Perform

Lightweight Performance

- Heat Moldable Technology and Jackson Wrap Design for a Superior Fit
- Extreme Shock Absorption with LCF Sole and Matrix Footbed System

WWW.JACKSONULTIMA.COM



Lightweight Stability Platform



Custom Fit in 10 Minutes



Matrix™



**33%
LIGHTER!**



Technology Is Our Edge

**Lighter, Faster with the Superior Edge
Performance of Stainless Steel.**

WWW.JACKSONULTIMA.COM



Дорогие друзья!

Еще совсем недавно мы с вами переживали и поддерживали наших спортсменов на Олимпийских играх в Корее, как уже пройдена первая половина нового сезона, который стал не менее ярким и захватывающим, чем олимпийский.

Российские фигуристы удачно стартовали в серии Гран-при, где завоевали 28 золотых медалей – 9 взрослые спортсмены и 19 (!) юниоры, что может служить свидетельством большого потенциала нашей команды.

Наступивший спортивный сезон открывает следующее олимпийское четырехлетие, которое завершится в феврале 2022 года XXIV Олимпийскими зимними играми, которые пройдут в столице КНР Пекине. В конце декабря в Саранске стартует чемпионат страны, который станет смотром всего лучшего, чем располагает российское фигурное катание на пороге этого нового олимпийского цикла.

Традиционно, по итогам чемпионата России будет сформирована сборная команда страны, спортсменам которой представится право защищать спортивную честь России на чемпионатах Европы и мира наступающего 2019 года.

Нет сомнений, что всех любителей и поклонников нашего прекрасного вида спорта ожидает острейшая спортивная борьба и яркое, богатое эмоциями зрелище.

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо). Тел.: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
Тел.: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники). Тел.: +7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект). Тел.: +7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95. Тел.: +7 (343) 334-34-35

г. Казань, ул. Пушкина, д. 52. Тел.: +7 (843) 202 09 09

[VK/figurist.store](https://vk.com/figurist.store)

[Instagram figurist_store](https://www.instagram.com/figurist_store)

[Facebook /figuristshop](https://www.facebook.com/figuristshop)

WWW.FIGURIST.RU



Уважаемые друзья!

Рад приветствовать всех поклонников фигурного катания, читателей нашего журнала. Пройдена первая половина нового сезона, который открыл следующий четырехлетний олимпийский цикл. Позади этапы серии ИСУ Гран-при, о которых мы подробно расскажем в этом номере «МФК».

В финале ИСУ Гран-при в канадском Ванкувере Россия получила самое широкое представительство, и это служит подтверждением того, что мы имеем профессиональную и сильную тренерскую школу, что в нашей стране созданы условия для занятий фигурным катанием и развития спорта.

Впереди один из самых ответственных стартов сезона – чемпионат России, который в этом году принимает столица Мордовии – город Саранск. Нас ждет захватывающая острая борьба, поскольку конкуренция во всех четырех видах программы очень высока. По итогам чемпионата России определится состав нашей сборной на чемпионаты Европы и мира, а также зимнюю Универсиаду, которая в следующем году примет Красноярск.

Желаю всем спортсменам удачи и бескомпромиссной борьбы, а болельщикам искренне поддерживать наших фигуристов!

Александр КОГАН,
*Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России*

ROYAL ELITE

your ultimate boot had yet to come



RISPORT
SKATES

facebook.com/risportskates

СОДЕРЖАНИЕ



32



пресс-центр

8 Александр Горшков:
«В спорте всегда было так: стоит остановиться – и через твою голову пробегут вперед»

12 ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ ЮНИОРЫ
От Братиславы до Еревана

20 ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ ВЗРОСЛЫЕ
От Эверетта до Гренобля

28 ФИНАЛ ГРАН-ПРИ Виктор Кудрявцев
Запас прочности

лицо с обложки

32 Евгения Тарасова – Владимир Морозов
Все только начинается

зап. славы

44 ИГОРЬ БОБРИН – 65
Человек-театр

50 СВЕТЛАНА КОРОЛЬ – 70
А началось все с балета

52 АЛЕКСЕЙ ЧЕТВЕРУХИН – 70

55 ЛИДИЯ НИКОЛАЕВА – 65

про школу

56 Школа ЦСКА
В победном ритме



Александр ГОРШКОВ:

«В спорте всегда было так:
СТОИТ ОСТАНОВИТЬСЯ –
и через твою голову
пробегут вперед»

ПРЕЗИДЕНТ ФФКР, ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «МФК» РАССКАЗАЛ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ И СЛОЖНОСТЯХ ПОСЛЕОЛИМПИЙСКОГО СЕЗОНА, ЗАТРОНУЛ ТЕМУ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРАВИЛАХ, ПРИНЯТЫХ КОНГРЕССОМ ИСУ, ПОДВЕЛ ПЕРВЫЕ ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЙ РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ НА ЭТАПАХ ГРАН-ПРИ И ОТВЕТИЛ НА ВОПРОС, НУЖНА ЛИ ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ ЧЕТВЕРНЫХ ПРЫЖКОВ, КОТОРЫЕ ИСПОЛНЯЮТ ЮНЫЕ СПОРТСМЕНКИ.



Ольга ЕРМОЛИНА



Юлия КОМАРОВА

– Александр Георгиевич, начался первый сезон нового олимпийского цикла, в чем его особенность?

– Отличительной чертой первого года олимпийского цикла является то, что меняется состав участников соревнований. Одни заканчивают спортивную карьеру. Другие пропускают сезон, потому что подготовка и участие в Олимпийских играх потребовали большого напряжения сил. Как результат на арену выходят новые спортсмены, которые полны амбиций и стремятся показать свое мастерство, доказать свою перспек-

тивность и занять свое место под солнцем.

– В недавнем интервью «МФК» известная тренер Тамара Москвина говорила, что ее спортсмены, как правило, пропускали послеолимпийский год, потому что, выжившись полностью на Олимпиаде, продолжать выступления в режиме нон-стоп было сложно. Сложно физически или, в первую очередь, психологически?

– Безусловно, спортсмену, который добился успеха на Олимпийских играх, мотивировать себя гораздо

сложнее. Стояла задача, все было подчинено ее решению и эта задача выполнена. Поставлена точка. Начинать все снова, с чистого листа опять заставлять себя работать до седьмого пота – некоторым это удастся, некоторым не очень. В реальности это очень тяжело.

Если говорить о физическом состоянии, тот тут 50 на 50. Физическая усталость, конечно, тоже дает о себе знать. Не знаю, можно ли вывести некую закономерность, но, думаю, что большое количество снятий с этапов Гран-при, которое мы



Александр Лакерник, Александр Горшков, Ольга Кожемякина, Александр Коган, Галина Голубкова, Валерий Артюхов

наблюдаем в этом сезоне, свидетельствует о том, что спортсмены физически выложились на Олимпийских играх.

– Летом Конгресс ИСУ принял ряд изменений в правилах. Если судить по первым соревнованиям сезона, этапам Гран-при, как это отразилось на программах фигуристов и чего можно ждать в перспективе?

– Окончательные выводы делать преждевременно, потому что адаптация нужна для обеих сторон: для спортсменов и тренеров – с одной и для судей – с другой. Кто из спортсменов, какой путь выберет – время покажет. Мнения могут быть разными. Кто-то идет на упрощение своих программ в расчете на то, что сделает их более интересными, а сами элементы более качественными, чтобы в конечном итоге получить высокие баллы. Кто-то, наоборот, движется в сторону технической сложности, сознательно рискует, но делает это, чтобы добиться более совершенного исполнения сложных элементов. Мое мнение: фигурное катание – это прежде всего спорт и попытки остановить прогресс его технической сложности – это шаг назад. Конечно, в идеале хотелось бы видеть высоко артистичное катание в сочетании с безупречным исполнением сверхсложных элементов. Однако решение, принятое этим летом Конгрессом ИСУ, на мой взгляд, озвученную проблему большого числа падений во время соревнований решает однобоко, лишая спортсменов мотивации осваивать новые ультрасложные элементы. По сути, спортсменам дается альтернатива. Не надо гоняться за четверными прыжками, падать и

биться об лед, поскольку можно попробовать сделать качественно то, что попроще. На первый план тут входят математика и тактика, но посмотрим, какая из сторон выбрала правильный путь.

– А вам, как олимпийскому чемпиону, какой путь кажется правильным?

– Я на стороне тех, кто предпочтет риск.

По сути, вся моя жизнь неразрывно связана с фигурным катанием и на моих глазах во всех его видах происходили изменения, которые сегодня мы воспринимаем как данность. В качестве примера можно привести непрерывную тенденцию роста сложности прыжков в одиночном катании, где фигуристы, уверенно освоив двойные прыжки, запрыгали прыжки в 3 оборота, потом тройной аксель. Потом появились четверные прыжки, сначала тулуп и сальхов, а затем спортсмены взялись за риттбергер, флип и лутц. И эти на данный момент сверхсложные технические элементы уже становятся подвластны нашим российским девушкашкам. Это и есть прогресс, и искусственно тормозить его не стоит, потому что в таком случае непонятна цель. Сделать соревнования более зрелищными, чтобы было меньше падений? Но техническая сторона всегда была более объективной в судействе. Сделал – не сделал, прыгнул – не прыгнул. Почему судейство в одиночном и парном катании всегда было более объективным, чем в танцах на льду? Потому что в танцах не было таких же четких критериев.

Да, сейчас вторая оценка разделена, по сути, на пять составляющих и стало легче определять каждый из

компонентов, который входил ранее в общую, так называемую вторую оценку. Но это все равно больше относится к субъективной стороне. Оценивают живые люди, судьи, и у каждого свои предпочтения, вкусы, взгляды, поэтому их и сидит 9 человек, чтобы получить что-то среднее.

В любом случае, техническая сторона всегда более объективна. И если при прочих равных ограничить сложность и дать возможность делать прыжки, которые прыгают все – да, падений, возможно, станет меньше, но это усреднит фигурное катание. Да, возможно, программы станут более артистичными, интересными. Хотя лидеры, исполняя сложные элементы, и в компонентах, как правило, достаточно сильны.

Надо смотреть, как эти изменения в системе будут работать, как это скажется на имидже и прогрессе фигурного катания и будет ли достигнута та цель, которую ставил перед собой технический комитет ИСУ, предлагая такие изменения.

– Состав российской сборной не сильно поменялся после Олимпиады в Корее, практически все спортсмены продолжают выступать. В каких видах мы можем быть уверены, а какие вызывают вопросы?

– Я бы немного перефразировал вопрос: где есть резервы и где нужно бороться? Результаты Пхенчхана и чемпионата мира в Милане говорят о том, что нашим мужчинам надо укрепить свои позиции и самое главное, хотелось бы видеть более стабильные выступления наших ребят. И, конечно, танцы, где нужно выходить в лидеры. Это основное.

А в остальном... В каждом виде

надо работать, потому что останавливаться нельзя. Какие бы высокие результаты ни были на сегодняшний день, необходимо двигаться. В спорте всегда было так: стоит остановиться и через твою голову пробегут вперед. Поэтому говорить, что у нас в каком-то виде все замечательно и мы не особенно заботимся о перспективах – такого нет. Работать надо везде и лучше «на опережение».

– Безусловно, особое внимание будет приковано к нашему женскому катанию. Алина Загитова теперь соревнуется в ранге олимпийской чемпионки; много изменений произошло в жизни Евгении Медведевой, которая тренируется в Канаде. Насколько непросто будет спортсменкам в этом сезоне?

– Вопрос немного провокационный, потому что и так понятно, что этот сезон будет непростым для обеих по разным причинам. Если говорить об Алине, то бремя олимпийской чемпионки – это тяжелая ноша. Ведь когда ты становишься лидером, то это серьезный дополнительный уровень ответственности. С этим надо справиться, не говоря о том, с чего я начал – мотивация, ведь главная цель для любого спортсмена – победить на Олимпийских играх – и эта цель была достигнута.

Что касается Жени, то у нее другие проблемы. Смена тренера, смена методики тренировок, работа над изменениями в технике, которые анонсировались, переезд в другую страну... Должно пройти какое-то время, чтобы увидеть результат, после чего можно делать какие-то выводы. Но одно понятно совершенно определено: и Алине, и Жене нужна всесторонняя искренняя и добрая поддержка, а не раздувание страстей вокруг этих двух замечательных российских фигуристок.

– Прошли этапы Гран-при, какие выводы можно сделать по итогам?

– По итогам взрослой серии Гран-при в финал отобрались 3 наших спортсменки, 1 спортсмен и по 3 танцевальные и спортивные пары. Особо отмечу, что наши фигуристы представлены во всех четырех видах программ, и это вселяет позитивный настрой. В юниорский финал квалифицировались 5 российских фигуристок, 1 фигурист, 5 спортивных пар и 3 танцевальных дуэта. Это самое широкое представительство спортсменов от одной страны, что

говорит о прогрессе и популярности нашего вида спорта.

Понятно, что юниорское фигурное катание в большей степени подвержено изменениям, чем взрослое, потому что там чаще происходит сменяемость. Достигли спортсмены определенного уровня, но вышли из юниорского возраста и на смену им приходят новые. Юниоры – это ближайший резерв сборной, те спортсмены, которые очень скоро войдут в основной состав – поколение, на которое мы рассчитываем. И результаты юниорского Гран-при, если они позитивные, подтверждают на деле, что готовится хороший резерв.

– Две российские юниорки, Александра Трусова и Анна Щербакова, на стартах этого сезона стабильно исполняют четверные прыжки. Означает ли это, что женское фигурное катание выходит на новый качественный уровень?

– Прежде всего, это еще одно свидетельство того, что прогресс не остановить. В 2015 году Лиза Туктамышева исполняла программы с тройным акселем, благодаря которому выиграла чемпионат мира. В этом сезоне ученица Алексея Николаевича Мишина восстановила этот сложный прыжок и показывает его на соревнованиях.

Появилась японская спортсменка Рика Кихира, которая на домашнем этапе Гран-при чисто исполнила два тройных акселя в произвольной программе. Две наши девочки – Саша Трусова и Аня Щербакова прыгают прыжки в четыре оборота. Саша впервые исполнила два разных четверных прыжка на чемпионате мира среди юниоров в прошлом сезоне.

Но, отвечая на вопрос, я все-таки уточнил: не на новый качественный уровень, потому что прошло еще не так много времени, а на другой уровень, где девушки, женщины начинают исполнять элементы, которые ранее были в арсенале только мужчин. Это и есть путь технического прогресса. В этом и есть смысл спорта. Ведь никому не приходит в голову установить планку в прыжках в высоту на определенную отметку и оценивать, насколько красиво спортсмены через нее перелетят. Или кто элегантнее пробежит стометровку... Это будет уже все, что угодно, но только не спорт.

– В конце прошлого сезона в прессе завязалась дискуссия, надо ли юным спортсменкам прыгать

многооборотные, четверные прыжки. Как вы считаете, стоит ли обсуждать эту тему?

– Дискуссия все равно будет, потому что на данный период времени далеко не все спортсмены смогут осваивать прыжки в четыре оборота. И та сторона, которая это понимает, но для которой такое пока невозможно, естественно, будет ставить вопрос о целесообразности четверных. Но понимаете, в чем дело, основные направления пути того или иного вида спорта определяют правила, которые и задают ориентиры: к чему идти, как это достигать? Дискуссионный может быть сколько угодно, но есть правила соревнований, пусть сейчас они и смягчены, но они не запрещают делать прыжки в четыре оборота. При этом только в произвольной программе. На юниорском уровне четверные в короткой программе запрещены, и если сложность ограничена, то делайте другие элементы на высоком качественном уровне. А произвольная программа – произвольное катание: умеешь прыгать – прыгай.

Если касаться темы травм, то, например, Аня Щербакова, которая прошлым летом уверенно прыгала четверной, травмировалась не на этом прыжке, а на тройном риттбергерке, который делает каждая участница чемпионата Европы. Так что сейчас сложно рассуждать, кто может, кто нет, кто способен, кто не в состоянии, кто добивается такого результата талантом, а кто трудом и сколько затрат на это уходит у того и другого.

– Послеолимпийский сезон – первый в олимпийском цикле, до следующей Олимпиады четыре года. В этой связи стоит ли спортсменам брать время на раскачку или надо рассматривать этот год как стартовую площадку и стараться сразу заявить о себе?

– У каждого свои цели. У опытных спортсменов есть направление, обозначены задачи и они, наверняка, знают, как их решать. Есть время для экспериментов, изучения нового. А молодым, зачем им ждать? Они не были обременены ни психологическими нагрузками, ни физическими при подготовке к Олимпийским играм. Им надо застолбить свое место. И чем раньше, тем лучше.

**ПО СТРАНАМ
И КОНТИНЕНТАМ**

ОТ БРАТИСЛАВЫ

ЛИМНЦ
КАУНАС


РИЧМОНД
ОСТРАВА


ПЮБЛЯНА

ДО ЕРЕВАНА

СЕМЬ ЭТАПОВ ЮНИОРСКОЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ
В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ СТАЛИ АРЕНОЙ ДОМИНИРОВАНИЯ
РОССИЙСКИХ ФИГУРИСТОВ. НАШИ СООТЕЧЕСТВЕННИКИ
ЗАВОЕВАЛИ НА ЭТИХ ТУРНИРАХ 19 ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ.
ТРИЖДЫ РОССИЯНЕ ЗАНИМАЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ.

ВОТ КАК ЭТО БЫЛО.

 Андрей СИМОНЕНКО,
Р-Спорт, специально для «МФК»

 Михаил ШАРОВ,
Фото Александры Трусовой с сайта ISU

Братислава (Словакия), 22-25.08

1



Анна Щербакова

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РЕКОРД:

четверной лутц Анны Щербаковой, который был продемонстрирован пока только на тренировках. «После каждодневных совещаний с командой приняли решение на этом старте не рисковать и не включать лутц в программу, потому что он еще недостаточно стабилен. Как только мы поймем, что уровень стабильности позволяет его ставить, то он будет обязательно внедрен в программу», – сказал РИА Новости член тренерского штаба Этери Тутберидзе Даниил Глейхенгауз. Впрочем, и без четверного лутца Щербакова опередила занявшую второе место Анну Тарусину почти на 20 баллов.

Парное катание:

1. АНАСТАСИЯ МИШИНА/АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ
2. АПОЛЛИНАРИЯ ПАНФИЛОВА/ДМИТРИЙ РЫЛОВ
3. КСЕНИЯ АХАНТЬЕВА/ВАЛЕРИЙ КОЛЕСОВ

Танцы на льду:

1. ЕЛИЗАВЕТА ХУДАЙБЕРДИЕВА/НИКИТА НАЗАРОВ
2. ЕЛИЗАВЕТА ШАНАЕВА/ДЭВИД НАРИЖНЫЙ

Юноши:

5. РОМАН САВОСИН
7. ЕГОР РУХИН

Девушки:

1. АННА ЩЕРБАКОВА
2. АННА ТАРУСИНА

СЕНСАЦИЯ:

13-тилетний канадский фигурист Стивен Гоголев, который исполнил в произвольной программе три четверных прыжка – лутц, тулуп и сальхов. Все три прыжка были оценены в плюсовой зоне. ▶

ГЕРОИ:

три российские спортивные пары, в одну калитку вынесшие соперников, среди которых было два дуэта из Канады. Дистанция между занявшими третье место Ксенией Ахантьевой и Валерием Колесовым и ближайшими преследователями составила почти 40 баллов!



Ксения Ахантьева
Валерий Колесов

▶ Гоголев – ученик Брайана Орсера, тренера двукратного олимпийского чемпиона Юдзуру Ханю и (с нынешнего сезона) двукратного серебряного призера Олимпийских игр, двукратной чемпионки мира и Европы Евгении Медведевой. Впрочем, забега вперёд, свой второй этап Гоголев провалил и в финал серии попал только благодаря снятию сына российского фигуриста, американца Эндрю Торгашева.

2

Линц (Австрия), 29.08-1.09

Парное катание:

- 1. ПОЛИНА КОСТЮКОВИЧ/ДМИТРИЙ ЯЛИН
- 2. АНАСТАСИЯ ПОЛУЯНОВА/ДМИТРИЙ СОПОТ
- 3. АЛИНА ПЕПЕЛЕВА/РОМАН ПЛЕШКОВ

Танцы на льду:

- 1. СОФЬЯ ШЕВЧЕНКО/ИГОРЬ ЕРЕМЕНКО
- 3. ЕВА КУЦЬ/ДМИТРИЙ МИХАЙЛОВ

Юноши:

- 3. РОМАН САВОСИН
- 6. АРТЕМ КОВАЛЕВ

Девушки:

- 1. АЛЕНА КОСТОРНАЯ
- 2. АЛЕНА КАНЫШЕВА

ГЕРОИ:

как и на первом этапе, три российские спортивные пары, наглядно продемонстрировавшие превосходство отечественной школы. Разве что преимущество Пепелевой и Плешкова над ставшими четвертыми американцами Лейкен Лохли/Кинаном Прохлоу составило не 40, а около 20 баллов – но все равно это пропасть.



Полина Костюкович
Дмитрий Ялин

СЕНСАЦИЯ:

второй турнир подряд – отсутствие достойных соперниц из Японии в состязаниях девушек. Алёна Косторная, набрав за 200 баллов, была в Линце на две головы выше всех, но и Алёна Канышева «привезла» ставшей третьей японской фигуристке 22 балла.



Софья Шевченко
Игорь Еременко

РЕВАНШ:

победа Софьи Шевченко и Игоря Еременко в танцах на льду. На последнем юниорском чемпионате мира россияне уступили канадской паре Лажуа/Лага – но в Линце взяли над ними верх.

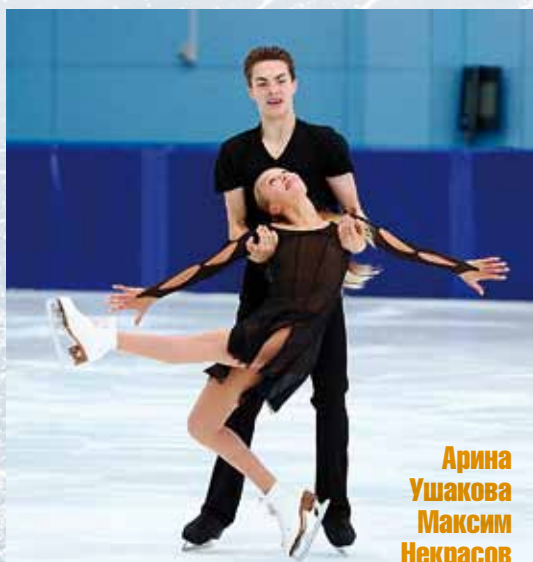


Алёна Косторная

ГЕРОИ:

чемпионка мира среди юниоров Александра Трусова, впервые исполнившая на соревнованиях в Каунасе четверной лутц. Правда, после пересмотра технические специалисты отметили недокрут, но история все равно состоялась. Установила Трусова и еще одно достижение – впервые в состязаниях женщин был исполнен каскад из четверного и тройного тулупов. Мог состояться и третий рекорд – но с соло-четверного тулупа ученица Этери Тутберидзе упала.

«Смелость всегда была главной именно в победе, потому что слово «победа» не распространяется только на фигурное катание. Но всегда побеждала смелость. Вот они, Аня Щербакова и Саша Трусова, очень смелые и рискованные девчонки», – сказала после состязаний заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова.



**Арина
Ушакова
Максим
Некрасов**



**Кирилл
Яковлев**

Танцы на льду:

1. АРИНА УШАКОВА/МАКСИМ НЕКРАСОВ

Юноши:

2. КИРИЛЛ ЯКОВЛЕВ

4. ЕГОР МУРАШОВ

Девушки:

1. АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА

3. КСЕНИЯ СИНИЦЫНА

Александра Трусова



СЕНСАЦИЯ:

лидерство после короткой программы 15-летнего ученика Елены Буяновой Кирилла Яковлева. Но состояться первой в сезоне победе российского одиночника на этапе юниорского Гран-при пока было не суждено: Яковлев, не исполняющий пока ни четверных прыжков, ни тройного акселя, уступил два балла американцу Торгашеву, причем, потерял их очень обидным образом: сорвал вращение, которое вообще не было оценено.

4

Ричмонд (Канада), 12-15.09

Парное катание:

1. АНАСТАСИЯ МИШИНА/АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ

2. АПОЛЛИНАРИЯ ПАНФИЛОВА/ДМИТРИЙ РЫЛОВ

3. ДАРЬЯ КВАРТАЛОВА/АЛЕКСЕЙ СВЯТЧЕНКО

Танцы на льду:

2. ПОЛИНА ИВАНЕНКО/ДАНИИЛ КАРПОВ

3. КСЕНИЯ КОНКИНА/АЛЕКСАНДР ВАХНОВ

Юноши:

1. ПЕТР ГУМЕННИК

6. МАТВЕЙ ВЕТЛУГИН

Девушки:

1. АННА ЩЕРБАКОВА

2. АНАСТАСИЯ ТАРАКАНОВА

ГЕРОИ:

вновь занявшие весь пьедестал три российские спортивные пары. Первый этап серии, прошедший за пределами Европы, сулил очень непростую борьбу – выступать в Канаде всегда трудно. Но наши пары, как и на предыдущих турнирах, не дали усомниться в превосходстве. Примечательно, что «первыми после лучших» стали не канадцы, как это можно было бы ожидать, а, что нехарактерно для парного катания, японцы – Рику Миура/Соя Итихаси.



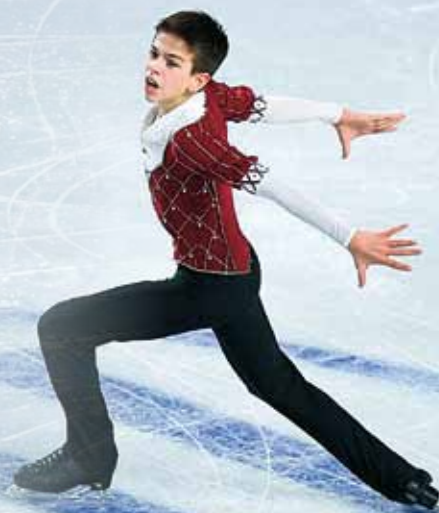
Анастасия Мишина
Александр Галлямов

МОТИВАЦИЯ:

это неудавшийся четверной лутц в исполнении Анны Щербаковой. Спортсменка зашла на него в произвольной программе, но упала. Однако нет худа без добра – Щербакова так по-хорошему разозлилась, что буквально через пару недель на этапе Кубка России в Йошкар-Оле чисто исполнила сразу два четверных лутца в произвольной программе, чего ранее никому в женских соревнованиях не удавалось.

СЕНСАЦИЯ:

долгожданная победа россиянина в состязаниях одиночников. Сенсация потому, что после короткой программы Гуменник шел только четвертым, отставая от лидера, более опытного американца Томоки Хиватаси почти на семь баллов. Но чистый прокат произвольной программы с двумя тройными акселями позволил бывшему воспитаннику Алексея и Татьяны Мишиных, ныне тренирующемуся у Вероники Дайнеко, подняться на высшую ступень пьедестала.



Петр Гуменник

Острава (Чехия), 26-29.09

5

НЕСОСТОЯВШИЙСЯ РЕКОРД:

на последнем этапе юниорского Гран-при, где проходили состязания в парном катании, американцы Сара Фенг и Тиджей Ниман обошли россиян Анастасию Полуянову и Дмитрия Сопота, не позволив российской команде увезти с этапов абсолютно все медали. Тем не менее, пять финалистов юниорского Гран-при в этой дисциплине – более чем успешный результат.



Елизавета Худайбердиева
Никита Назаров

Парное катание:

1. КСЕНИЯ АХАНТЬЕВА/ВАЛЕРИЙ КОЛЕСОВ
2. ПОЛИНА КОСТЮКОВИЧ/ДМИТРИЙ ЯЛИН
4. АНАСТАСИЯ ПОЛУЯНОВА/ДМИТРИЙ СОПОТ

Танцы на льду:

1. ЕЛИЗАВЕТА ХУДАЙБЕРДИЕВА/НИКИТА НАЗАРОВ
3. ДИАНА ДЭВИС/ГЛЕБ СМОЛКИН

Юноши:

1. АНДРЕЙ МОЗАЛЕВ
4. КИРИЛЛ ЯКОВЛЕВ

Девушки:

1. АЛЕНА КОСТОРНАЯ
3. ВИКТОРИЯ ВАСИЛЬЕВА



Диана Дэвис
Глеб Смолкин

СЕНСАЦИЯ:

третье место российского танцевального дуэта Диана Дэвис/Глеб Смолкин. Партнерша, дочь прославленного тренера Этери Тутберидзе, в танцы на льду перешла только в 2017 году. У партнера такая же ситуация, причем осложненная тем, что он на два года вообще уходил из фигурного катания в футбол. Однако в первых же (!) совместных соревнованиях Дэвис и Смолкин, вставшие в пару в межсезонье, поднялись на пьедестал.

Андрей Мозалев



ГЕРОИ:

российский одиночник Андрей Мозалев, одержавший победу в дебютном для него этапе юниорского Гран-при. Ученик Кирилла Давыденко, тренирующийся в Академии фигурного катания Санкт-Петербурга, на последнем первенстве России среди юниоров был только 17-м, но в начале нового сезона воспользовался предоставленным шансом, обыграв, в том числе, серебряного призера прошлогоднего финала Гран-при американца Кэмдена Пулкинена!

6 Любляна (Словения), 3-6.10

Танцы на льду:

2. СОФЬЯ ШЕВЧЕНКО/ИГОРЬ ЕРЕМЕНКО

3. ПОЛИНА ИВАНЕНКО/ДАНИИЛ КАРПОВ

Юноши:

1. ПЕТР ГУМЕННИК

5. АРТУР ДАНИЕЛЯН

Девушки:

1. АНАСТАСИЯ ТАРАКАНОВА

2. АННА ТАРУСИНА



Анастасия
Тараканова

УСПЕХ:

выступление российских девушек, которые продолжили победную серию соотечественниц на этапах и обеспечили себе место в финале Гран-при.



Артур Даниелян



Анна Тарусина

ГЕРОИ:

Петр Гуменник, который подтвердил, что его предыдущий успех был не случаен. На этот раз уже после короткой программы россиянин захватил лидерство и не упустил его. Стоит отметить и второго российского участника Артура Даниеляна, который вернулся после травмы и в произвольной программе показал второй результат.

ГЕРОИНЯ:

Александра Трусова, вновь исполнившая в произвольной программе четверной лутц. На сей раз никакого недокрута зафиксировано не было, а по судейским оценкам он оказался строго нейтральным (0,00). Достижение фигуристки тем более ценно, что она выступала на соревнованиях после болезни, и по этой причине других четверных прыжков исполнять не пыталась.

Танцы на льду:

1. АРИНА УШАКОВА/МАКСИМ НЕКРАСОВ

4. ЕЛИЗАВЕТА ШАНАЕВА/ДЭВИД НАРИЖНЫЙ

Юноши:

4. АРТУР ДАНИЕЛЯН

6. АНДРЕЙ МОЗАЛЕВ

Девушки:

1. АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА

2. АЛЕНА КАНЫШЕВА

Александра Трусова



Алена Канышева



РАЗОЧАРОВАНИЕ:

только шестое место Андрея Мозалева, ставшего победителем своего предыдущего этапа в Чехии. Мозалев, таким образом, упустил шанс выйти в финал Гран-при. Тем не менее, дебютант заслуживает добрых слов, как и второй российский участник Даниелян, сумевший улучшить результат, показанный на этапе в Словении.

Хроники этапов серии
ISU Гран-при сезона 2018/19

ОТ ЭВЕРЕТТА ДО ГРЕНОБЛЯ



Екатерина КУЛИНИЧЕВА



Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ, Робин РИТОСС, Татьяна ФЛАДЕ



Эверетт (США). 19-21.10

Итог для сборной России:



Серия Гран-при традиционно стартовала в США. Первый этап принес сборной России не только прогнозируемые успехи, но и несколько приятных сюрпризов.

Победа Евгении Тарасовой/Владимира Морозова в турнире спортивных пар была из числа ожидаемых, тех, которые болельщики и журналисты могли бы назвать «почтенными заранее». Что, безусловно, не умаляет усилий самих фигуристов, приложенных для ее достижения. Серебряные призеры чемпионата мира-2018, входящие в число фаворитов, выиграли короткую и произвольную программы, хотя не обошлись без ошибок, но смотрелись более уверенно, чем на предсезонном турнире категории «В» в Финляндии.

Еще одним важным событием нынешнего сезона стал тренерский дебют двукратного олимпийского чемпиона Максима Транькова, который начал работу как раз с Евгенией и Владимиром. Американский этап Гран-при стал для знаменитого фигуриста первым по-настоящему крупным международным турниром, на который он выводил подопечных в качестве тренера и это тот опыт, который обычно не забывается.

Порадовала российских болельщиков и молодая пара Алиса Ефимова/Александр Коровин (19 и 24 года), которая отметила дебют во взрослой серии Гран-при вторым местом. Для учеников Олега Васильева и Тамары Москвиной турнир в Эверетте стал первым выступлением пары на другом континенте. Не все из задуманного получилось, по словам самих спортсменов и их тренеров, свою роль сыграли нервы.

В российских танцах в нынешнем сезоне ожидается чрезвычайно увлекательная борьба за лидерство. Все



Алиса Ефимова/Александр Коровин, Евгения Тарасова/Владимир Морозов, Эшли Кейн/Тимоти Ледук

ее участники — дуэты с опытом, но гонка фактически стартует с чистого листа. Первыми напомнили о своем участии в этом внутрикандном соревновании Тиффани Загорски/Джонатан Гурейро: в США фигуристы впервые в карьере попали на пьедестал Гран-при, став третьими. Этот успех танцорам обеспечил уверенно исполненный ритм-танец — благодаря заделу после первого вида Загорски/Гурейро удалось сохранить за собой место в призах в напряженной борьбе с американским дуэтом Лорейн Макнамара/Куинн Карпентер.

Итоги у мужчин заставили говорить о новом витке карьеры сразу двух очень опытных фигуристов: ставшего вторым чеха Михала Бржезины и занявшего третье место Сергея Воронова. Один из самых опытных фигуристов элиты, судя по всему, не растерял любви к спортивной жизни. Этой осенью фигурное катание отвечает ему взаимностью.

Еще один результат из числа приятных неожиданностей — бронза 16-летней Софьи Самодуровой. Ученица Алексея Мишина дебютировала во взрослой серии Гран-при и уже на первом этапе сумела не ступать в серьезной компании. Среди тех, кого Софья обошла в итоговом протоколе, значатся, например, чемпионка США и участница Олимпийских игр Брейди Теннелл, японка Марин Хонда и другие. Как оказалось, Самодурова совершенно

по-взрослому умеет держать удар — на прокат произвольной программы ей пришлось выходить сразу после блистательно выступившей Сатоко Мияхары. В такой ситуации нетрудно растеряться под градом аплодисментов, предназначенных не тебе, но ученице Алексей Мишина удалось выбраться из непростой для неопытной дебютантки ситуации с шиком.

К числу неприятных новостей с этого этапа можно отнести травму Елены Радионовой, которая не позволила ей выступить в Эверетте (фигуристка снялась с турнира незадолго до старта серии Гран-при из-за проблем со спиной), а также неудачу Полины Цурской: одна из самых обаятельных фигуристок российской сборной стала только седьмой.



Тиффани Загорски/Джонатан Гурейро



Лаваль (Канада) 26-28.10
Итог для сборной России:



Елизавета Туктамышева начала турнир в Канаде в статусе темной лошадки среди потенциальных фаворитов, а закончила его на верхней ступеньке пьедестала с 15 очками в общем зачете серии в кармане. Еще на контрольных прокатах сборной России было видно, что чемпионка мира-2015 подходит к старту сезона в хорошей форме, у нее удачные программы и серьезный настрой. И хотя в Лавале у Лизы среди соперниц были Евгения Медведева, Вакаба Хигучи и медалистка юниорского чемпионата мира из Японии Мако Ямашита, благодаря прекрасно исполненному тройному акселю ученица Алексея Мишина выиграла короткую программу, получив преимущество в семь с лишним баллов. Едва ли не впервые с 2015 года Лиза напомнила ту прежнюю себя – фигуристку, которая смела всех на чемпионате мира. В произвольной программе Туктамышева снова пошла на тройной аксель, упала, но безошибочно сделала все остальное, включая ка-



Мако Ямашита, Елизавета Туктамышева, Евгения Медведева

скад во второй половине. Имеющегося запаса хватило для того, чтобы остаться на первом месте в итоговой таблице. Эти соревнования дали понять всем, какой напряженной и непредсказуемой будет борьба в женском одиночном катании: Туктамышеву и ставшую второй Ямашиту разделили менее чем полбалла.

Вторым главным ньюсмейкером турнира стала Евгения Медведева. Двукратная чемпионка мира была обречена на внимание прессы и болельщиков: Олимпийские игры, смена тренера в межсезонье, переезд в Канаду. Канадский этап сложился для Евгении непросто: из-за ошибки в короткой программе она осталась без каскада и после первого дня соревнований занимала только седьмое место. Но победа в произвольной программе вывела ее на третью строчку в итоговой таблице,

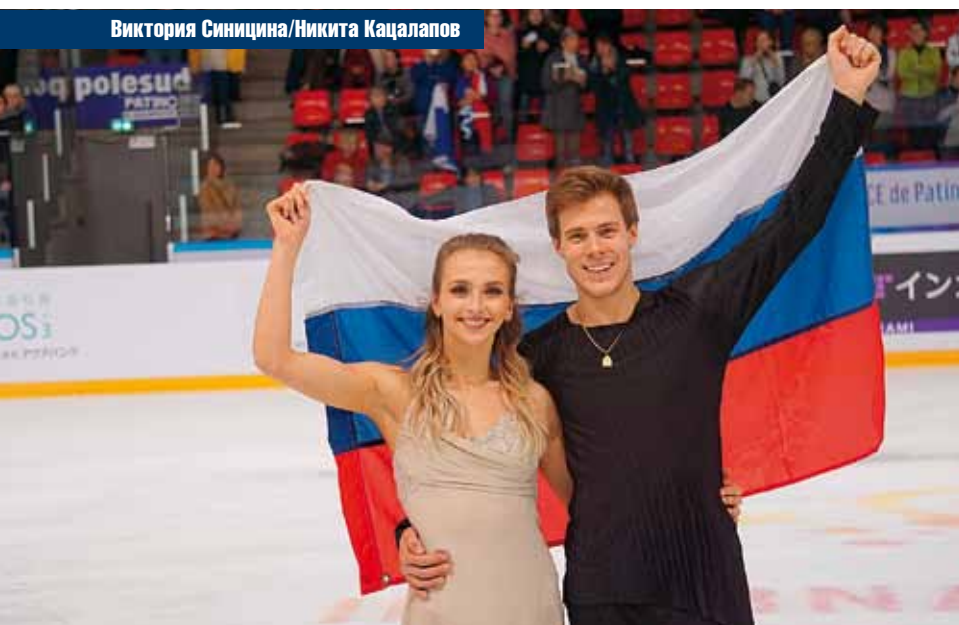
благодаря чему Женя сохранила шансы на попадание в финал.

Очень удачно начали Гран-при Виктория Синицина/Никита Кацалапов: российский дуэт выиграл в Канаде произвольный танец, опередив, пусть и ненамного, призеров чемпионата мира-2018 Мэдисон Хаббелл/Закари Донохью. Американской паре хватило солидного запаса, который был у них после ритм-танца, чтобы остаться на первом месте, однако сам факт настроил всех поклонников российских танцев на оптимистичный лад: так близко к записным фаворитам турнира хотя бы в одном виде программы российские танцоры не приближались уже давно.

Четвертое место у мужчин занял Александр Самарин: помимо 9 очков в общем зачете российский фигурист также записал на счет две вполне успешные попытки исполнить четверной лутц (и в короткой, и в произвольной программе прыжок был засчитан как докрученный, хоть и с небольшими сбавками за помарки на приземлении). Принятые летом изменения поставили всех фигуристов перед выбором: идти ли на риск, исполняя многооборотные прыжки, или попытаться сбавить сложность. Самарин выбрал первый вариант.

Четвертое место заняли и наши молодые «парники» Александра Бойкова/Дмитрий Козловский. Виною тому стала досадная ошибка на прыжке в короткой программе. Однако в произвольной дебютанты взрослой серии Гран-при показали второй результат — сразу вслед за опытнейшими французами Ванессой Джеймс/Морганом Сипре.

Виктория Синицина/Никита Кацалапов





Хельсинки (Финляндия) 2-4.11 Итог для сборной России:



В Хельсинки состоялся старт в серии Гран-при олимпийской чемпионки Пхенчхана Алины Загитовой. Исторически победительницы женских олимпийских соревнований после Игр в большинстве своем либо завершали карьеру, либо брали длительную паузу. Но Загитова осталась в любительском спорте, приняв все вызовы непростого периода. С прошлого сезона Алина сильно выросла и изменилась: внешне по сравнению с прошлой осенью это практически другой человек. У нее новые программы, тематически и стилистически не похожие на знаменитые балетные постановки, принесшие ей славу и самые значимые титулы в карьере. Со всем этим нужно научиться справляться: когда ты олимпийская чемпионка, любая поправка в исполнении привлекает повышенное внимание.

На финском этапе у Загитовой дважды не получился фирменный каскад лутц – риттбергер, однако в остальном она сохранила и качество катания, и симпатии судей. Отрыв от второго места в Хельсинки оказался колоссальным: 17 с хвостиком баллов. Для сравнения, второе и третье места разделили всего 15 сотых балла.

Серебро у еще одной россиянки Станиславы Константиновой, опередившей сильных японок Каори Сакамото и Юну Шираву. Это первый такой успех в карьере ученицы Валентины Чеботаревой. Несмотря на опыт участия в чемпионате мира, на этапах Гран-при фигуристка еще не выступала, и в Хельсинки состоялся ее дебют.

В турнире спортивных пар первую в карьере победу на этапах Гран-при отпраздновали Наталья Забияко и Александр Энберт, а бронзу в этом же виде завоевали молодые Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин.



Станислава Константинова и Алина Загитова

Еще одну победу одержали в Хельсинки Александра Степанова и Иван Букин. Этот дуэт в нынешнем сезоне будет оспаривать статус первого номера сборной России — и, хочется верить, статус одного из ведущих дуэтов мира. Танцоры отлично показали себя на предсезонных соревнованиях, однако старт в серии Гран-при получился для них непростым и, что называется, рабочим: в Хельсинки завязалась очень плотная борьба в ритм-танце, и российский дуэт чуть опередил итальянцев Шарлен Гиньяр и Марко Фаббри – за счет штрафа за превышение лимита времени, который получили соперники. В то же время второй вид программы показал: у Степановой и Букина очень

яркий и интересный произвольный танец, которым вполне можно отгрызть упущенное в ритм-танце. Учитывая, какой плотной обещает быть борьба в этом виде фигурного катания на всех уровнях, это важный момент.

Ложку дегтя российским болельщикам добавили мужчины-одиночники: ни Михаил Коляда, ни Андрей Лазукин не смогли побороться за медали. Коляда формально оказался на достаточно высоком четвертом месте, но его катание с падениями, бабочками и помарками на приземлениях статусу лидера сборной и призера чемпионата мира совершенно не соответствовало.



Хиросима (Япония) 9-11.11 Итог для сборной России:



Женские соревнования на японском этапе Гран-при стали без преувеличения главным украшением турнира, а, возможно, и всей серии. Итоговую тройку составили Рика Кихира, Сатоко Миахара и Елизавета Туктамышева – все трое катались блистательно. Кихира «убрала» соперниц двумя тройными акселями, словно махнув рукой по шахматной доске. Преимущество в технической оценке, которое дали ей два очень удачных прыжка, позволило отыграть почти в 10 баллов отставания после короткой программы (там Рика осталась пятой) и даже получить итоговое преимущество почти в пять баллов. Туктамышева вполне могла бы стать второй, если бы не небольшая помарка на приземлении с тройного акселя: их с Сатоко раз-



Сергей Воронов

делили в итоге 45 сотых. Но с учетом победы в Канаде третьего места ученице Алексея Мишина с лихвой хватило для выхода в финал — первый для нее с 2014 года, того самого сезона, который завершился победой на чемпионате мира.

Наталья Забияко/Александр Эн-

берт по воле жребия попали в непростую ситуацию: два этапа подряд на разных континентах. Но в Японии фигуристы откатались даже лучше, чем в Финляндии.

Сергей Воронов сумел извлечь максимум из своего второго этапа, став вторым вслед за Шомой Уно и тоже забронировал себе место в финале. 31-летний фигурист в Японии замахнулся на четверной риттбергер, правда, исполнил прыжок в три оборота. Но сам факт, что в таком возрасте Сергей пытается усложнять программы, дорогого стоит. Тиффани Загорски и Джонатан Гурейро также увезли из Японии серебро, но этот успех оказался с горчинкой. После того, как с турнира снялись Габриэлла Пападакис и Гийом Сизерон, Тиффани и Джон имели все шансы выиграть этап. Они лидировали после ритм-танца с очень комфортным преимуществом, но в произвольной допустили ошибки на твиззлах и одной из поддержек. Победа досталась американцам Кейтлин Хавайек/Жан-Люку Бейкеру, а российскому дуэту пришлось ждать окончания серии, чтобы понять, попадают они в финал или нет.

Чен Пен/Янь Цзин, Наталья Забияко/Александр Энберт, Алекса и Крис Книрим





Москва (Россия) 16-18.11 Итог для сборной России:



Российскому этапу Гран-при повезло в этом году заполучить не только двух действующих олимпийских чемпионов в личных видах программы, но и других фаворитов серии. По итогам московского турнира путевки в финал с максимальной возможной суммой в 30 баллов благополучно оформили Алина Загитова, Евгения Тарасова/Владимир Морозов, Александра Степанова/Иван Букин, а также Юдзуру Ханю.

Выдающийся японский фигурист который раз в карьере продемонстрировал триумф мужества и силы воли над обстоятельствами. Ханю упал на утренней тренировке перед прокатом произвольной программы и катал ее с серьезной травмой ноги. Тем не менее он выиграл у серебряного призера без малого 30 баллов, хотя был вынужден перекроить контент. На церемонию награждения Юдзуру вышел на костылях, а озвученный список полученных повреждений, честно говоря, вызывал содрогания...

Кататься после неприятного происшествия на тренировке пришлось и Евгении Тарасовой: из-за столкновения с одним из фигуристов Женю пришлось доставить в больницу, где фигуристке наложили семь швов на подбородок. К счастью, на соревновательных возможностях Евгении и Владимира это заметным образом не сказалось – спортсмены выиграли.

Можно поздравить и Дарью Павлюченко/Дениса Ходыкина, которые завоевали в Москве бронзу – как выяснилось позже, этого оказалось достаточно для попадания в финал серии.

Номинально легкая, если смотреть исключительно в итоговую таблицу, победа Степановой и Букина также далась спортсменам непросто. У дуэта возникли сложности в ко-



ротком танце: в одном из эпизодов партнерша потеряла равновесие. Вполне возможно, сказалось давление: неслучайно многие российские фигуристы отмечали, что дома им выступать сложнее. Зато произвольный танец произвел на зрителей неизгладимое впечатление и, как стало окончательно понятно в Москве, обещает стать одной из самых запоминающихся постановок сезона.

Еще одной героиней домашнего этапа стала 16-летняя Софья Самодурова, занявшая второе место вслед за Алиной Загитовой. Забегая вперед, скажем, что ученица Алексея



Мишина после шести этапов серии пробила в финал Гран-при, чего до начала сезона Гран-при вряд ли кто мог предвидеть. Это безусловный успех, учитывая нынешний уровень конкуренции в женском одиночном катании. Не потеряться в нынешнем созвездии прекрасных российских одиночиц не так просто, но Самодуровой это, похоже, удастся. Не последнюю роль в этом играют удачные и запоминающиеся программы: короткая на музыкальную тему «Найя» из фильма «Миссия невыполнима-2» и произвольная под саундтрек из фильма «Бурлеск» с вокалом великой Шер.

К сожалению, российские мужчины отметились на московском турнире разве что отдельными приятными мелочами. Артур Дмитриев записал на счет первую в истории фигурного катания попытку исполнить на соревнованиях четверной аксель (правда, прыжок получился пониженным). Михаил Коляда в произвольной программе, наконец, удачно справился с двумя четверными прыжками – сальховом и тулупом, но завалил практически все остальное и остался без финала Гран-при.



Гренобль (Франция) 23-25.11
Итог для сборной России:



Французский этап этого года имеет все шансы запомниться российским болельщикам как турнир несбывшихся надежд. Не удалось попасть в финал Гран-при Евгении Медведевой. Для того, что получить путевку в Ванкувер, двукратной чем-

пионке мира нужна была только победа. Но, к сожалению, ошибки в короткой и произвольной программах не позволили спортсменке подняться выше четвертой строки.

Женские соревнования вообще вышли нерадостными для россиян. Сразу четыре участницы имели шансы попасть в финал, но только Рика Кихира сумела это сделать. Правда, японке вновь не удалось пустить в ход главный козырь – тройной аксель. В короткой программе вместо него вышла «бабочка»; первый тройной аксель в произвольной программе получился с помаркой на приземлении, а на второй Кихира не пошла сама.

Шансы на финал также имели Станислава Константинова, Александр Самарин и Александра Бойкова/Дмитрий Козловский. У Стаси в короткой программе не получилось многое. Рывок в произвольной программе

впечатлил, но его оказалось недостаточно для попадания на пьедестал. Самарин и Бойкова/Козловский вошли в число призеров — но оказались ровно на одну ступеньку ниже, чем требовалось для финала. Правда, несбывшиеся мечты одних россиян открыли дорогу в финал другим: например, свои места в шестерке общего зачета сохранили Софья Самодурова и Павлюченко/Ходыкин.

Бальзамом на души болельщиков стало выступление в Гренобле Виктории Синициной и Никиты Кацалапов. Они уступили только Габриэлле Пападакис и Гийому Сизерону. На турнире выступала и нынешняя первая пара Канады Пайпер Гиллес/Поль Пуарье – с российским дуэтом разделили более 10 баллов. Так что можно считать это знаком того, что судьи в этом сезоне смотрят на нашу пару весьма благосклонно.



Виктория Синицина/Никита Кацалапов, Габриэлла Пападакис/Гийом Сизерон, Пайпер Гиллес/Поль Пуарье



МЕСТОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФИНАЛА СЕРИИ ГРАН-ПРИ В ЭТОМ ГОДУ СТАЛ КАНАДСКИЙ ВАНКУВЕР. РОССИЯ ИМЕЛА САМОЕ БОЛЬШОЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ. НАШИ ФИГУРИСТЫ – ВЗРОСЛЫЕ И ЮНИОРЫ – БЫЛИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ВО ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ КАТЕГОРИЯХ.

Российские участники взрослого финала Гран-при

ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ:

Алина Загитова,
Елизавета Туктамышева,
Софья Самодурова

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ:

Сергей Воронов

ПАРНОЕ КАТАНИЕ:

Евгения Тарасова – Владимир Морозов,
Наталья Забияко – Александр Энберт,
Дарья Павлюченко – Денис Ходыкин

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ:

Александра Степанова – Иван Букин,
Виктория Синицина – Никита Кацалатов,
Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро

Российские участники юниорского финала Гран-при

ДЕВУШКИ:

Александра Трусова,
Алена Косторная,
Анна Щербакова,
Анастасия Тараканова
Алена Канышева.

ЮНОШИ:

Петр Гуменник

СПОРТИВНЫЕ ПАРЫ:

Анастасия Мишина – Александр Галлямов,
Полина Костюкович – Дмитрий Ялин,
Ксения Ахантьева – Валерий Колесов,
Аполлинария Панфилова – Дмитрий Рылов,
Анастасия Полуянова – Дмитрий Сопот

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ:

Арина Ушакова – Максим Некрасов,
Елизавета Худайбердиева – Никита Назаров,
Софья Шевченко – Игорь Еременко

ФИНАЛ ИСУ ГРАН-ПРИ

ЗАПАС ПРОЧНОСТИ

В ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ В КАНАДСКОМ ВАНКУВЕРЕ РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ 14 МЕДАЛЕЙ. ДЕСЯТЬ НАГРАД (3 ЗОЛОТЫЕ, 4 СЕРЕБРЯНЫЕ И 3 БРОНЗОВЫЕ) ИЗ 12 ВОЗМОЖНЫХ ПРИВЕЗЛИ ДОМОЙ ЮНИОРЫ, КОТОРЫЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ ДЕВУШЕК, ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДУЭТОВ И СПОРТИВНЫХ ПАР ЗАНЯЛИ ВЕСЬ ПЬЕДЕСТАЛ. НА СЧЕТУ ВЗРОСЛЫХ – 4 МЕДАЛИ (2 СЕРЕБРЯНЫЕ И 2 БРОНЗОВЫЕ). ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ ЖУРНАЛУ «МФК» ПРОКОММЕНТИРОВАЛ ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР И РОССИИ, КОНСУЛЬТАНТ СБОРНОЙ СТРАНЫ ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ.



Танцы на льду. Хороший задел

– Результаты минувшего финала я бы рассматривал не только с точки зрения количества завоеванных медалей, а гораздо шире – с прицелом на будущее, – начал Виктор Николаевич. – И в этом смысле особенную ценность имеют выступления российских танцевальных дуэтов. Ситуация изменилась в лучшую сторону, особенно это касается молодых пар. Здесь у нас большой задел, а значит, и хорошие перспективы в развитии этого вида катания в стране. Очень важно, что столь успешные выступления случились в первом же сезоне нового олимпийского цикла. Именно сейчас и нужно застолбить за собой места на пьедестале, чтобы не потерять очередные три-четыре года, пока не подрастет следующее поколение.

И у юниоров, и у взрослых ведущих пар подтянулся класс исполнения. Несмотря на отсутствие нескольких сильнейших дуэтов очевидно: мастерство Виктории Синициной/Никиты Кацалапова, Александры Степановой/Ивана Букина находится, если не на одном уровне с лидерами, то уже совсем рядом с ними. Это вселяет надежду, что и на чемпионатах Европы и мира наши дуэты смогут подняться на пьедестал.



Арина Ушакова/Максим Некрасов (серебро), Софья Шевченко/Игорь Еременко (золото), Елизавета Худайбердиева/Никита Назаров (бронза)

Виктория Синицина/Никита Кацалапов (серебро), Мэдисон Хаббелл/Закари Донохью (золото), Шарлен Гиньяр/Марко Фабри (бронза)



Парное катание. Прыжки — это основа

— Такая же ситуация и в юниорском парном катании, где к тому же, пятеро из шести участвующих дуэтов представляли нашу страну. Это говорит о том, что парному катанию по-прежнему уделяется большое внимание. Однако в последние два года этот вид активно развивается и в мире — появилось достаточно много молодых интересных дуэтов, которые в ближайшем будущем составят конкуренцию уже на взрослом уровне. Поэтому, анализируя выступление парников, я бы обратил внимание вот на что: одним из разделов парного катания является, прежде всего, мастерство катания одиночного. Когда оба партнера хорошие одиночники, им легче овладеть техникой выбросов, подкруток, всеми прыжковыми парными элементами.

Прыжки — это основа. И вот здесь у наших лидеров появились проблемы. Евгения Тарасова/Владимир Морозов, Наталья Забияко/Александр Энберт допускали ошибки на параллельных тройных прыжках — сальхове и тулупе. А ведь эти прыжки самые простые. И если мы выйдем сильнее соперников в подкрутках и подкрутках, то в прыжковой части, в ее разнообразии, к сожалению, пока

отстаем. Я говорю именно о параллельных тройных прыжках. Ведь таких как риттбергер, флип, лутц мы в программах наших пар практически не встречаем, за исключением Дарьи Павлюченко/Дениса Ходыкина, которые разучили и вставили в произвольную программу тройной флип. Молодцы! Это правильный путь. Потому

что если раньше партнерши не отличались прыгучестью, и можно было уделить больше внимания подкруткам, другим парным элементам и за счет этого выиграть, то сейчас тренеры поняли: без качественных параллельных тройных прыжков программы не будут конкурентоспособными. Большинство дуэтов сегодня имеет хорошую прыжковую базу, достаточно стабильно исполняют не только тулуп и сальхов, вот и нам надо поднимать раздел парных прыжков на более высокий уровень. Поэтому тренеры должны взять этот подход на вооружение — чтобы молодые девочки, пробуя себя в парном катании, имели в арсенале тройные прыжки повышенной сложности, а не ограничивались только сальховом и тулупом. Это

Евгения Тарасова
Владимир Морозов



даст возможность увеличить отрыв наших молодых пар от остальных соперников. И нашим лидерам надо больше прилагать усилий в этом направлении. Они, конечно, могут выигрывать, исполняя стабильно на плюсы сальхов и тулуп, но в целом это уже не так интересно.

Французы Ванесса Джеймс/Морган Сипре сильно прибавили в этом сезоне во всех аспектах и победили по праву. Чувствуется, что в плане внимания к компонентам программы проделана большая работа, они очень творчески подходят к придумыванию необычных связок, шагов в программе. В плане стабильности сделан большой шаг вперед, так как уже второй раз в сезоне французы показывают лучшие баллы.

Полина Костюкович/Дмитрий Ялин (серебро),
Анастасия Мишина/Александр Галлямов (золото),
Аполлинария Панфилова/Дмитрий Рылов (бронза)



Мужское одиночное катание. Нет стабильности в многооборотных прыжках

– У мальчиков Петр Гуменник в целом был очень хорош. Это гармоничный фигурист, с красивыми линиями. Петя умеет кататься в музыку, чувствует образ, способен передать смысл программы. Теперь его задача – разучить разнообразные прыжки в четыре оборота (пока он владеет только сальховом) и добиться их стабильного исполнения. Если Гуменник решит эту задачу к моменту перехода на взрослый уровень, то сам будет чувствовать себя увереннее и это сразу скажется на его прокатах.

Ведь чем отличалось катание канадца Стивена Гоголева? Спортсмен был более раскрепощен на льду, выглядел естественно. У него не бросалась в глаза «заточенность» на элементы. Гоголев прыгает все четверные, владеет четверным лутцем, но при этом он понимает важность и других вещей – скольжения, переходов между элементами, отсюда и создается впечатление свободы катания и целостности программы.

Что касается взрослых, то Сергей Воронов свои лучшие прокаты оставил на этапе Гран-при в Японии. В Ванкувере он еще в короткой програм-

ме лишил себя шансов на попадание в призовую тройку, поскольку у ошибки, допущенной в «короткой», более высокая цена. А в произвольной Воронов оказался неконкурентоспособным бороться за места на пьедестале. При этом Сергей – один из немногих одиночников, кто может очень качественно и хорошо выполнять прыжки. Но стабильный четверной в его арсенале всего один – тулуп. Вот и получается, что козырять ему по-настоящему, если соперники не совершают ошибок, просто нечем. Нет запаса. Нельзя настраивать себя на то, что таким образом можно выиграть.

Этапы Гран-при и финал в мужском одиночном катании показали, что по-прежнему будут доминировать азиатские фигуристы. В их катании чувствуется свобода импровизации. Они мягко скользят. У нас же одиночники катаются в большинстве «жестко», редко встретишь ту мягкость, эластичность движений и скольжения, которая отличает сегодняшних фаворитов.

Но это не означает, что наши лидеры – Михаил Коляда, Дмитрий Алиев, Александр Самарин не смо-

гут составить конкуренции. Смогут – надо больше работать над техникой владения коньком и телом именно в процессе катания. Это позволит и более стабильно исполнять прыжки ультра-си. От этого будет зависеть и скорость, и необычность позиций во вращениях. Плюс без высокой техники поворотов, переходов, скольжения ты никогда не получишь высоких оценок за компоненты программы. Не говоря уже о том, что сейчас особенно высоко ценится умение фигуриста прыгать с шагов, а не с длинного разбега.

Российские одиночники, надо отдать им должное, сделали большой скачок в освоении сложных четверных прыжков. Но исполняются прыжки в основном по отдельности – собрать в программу не получается. И здесь, мне кажется, чтобы добиться стабильности, тренеры должны найти пути именно в учебно-тренировочном процессе. Возможно, где-то усилить нагрузку, а где-то – дисциплину. Тот же Коляда: смотреть, как он тренируется – загляденье, а выступать стабильно не может. Но это и не приходит за месяц.



Петр Гуменник (серебро), Стивен Гоголев (золото), Коширо Шимада (бронза)



Александра Трусова (серебро), Алена Косторная (золото), Алена Канышева (бронза)

Женское одиночное катание. Команда Загитовой найдет, чем ответить

– Алина Загитова и в этом сезоне могла все время быть первой, но после победы на Олимпиаде на спортсменку лег дополнительный большой груз ответственности. Рике Кихире в этом плане значительно проще, для нее это первый взрослый сезон. Плюс японка добилась действительно стабильного исполнения тройного акселя. Но я думаю, что Алина и ее команда найдут пути, как вернуть лидерство. Я в это верю. Тем более, в душе такое желание у Алины есть.

Возвращение на пьедестал Елизаветы Туктамышевой – пример того, как тренер на протяжении всей работы с фигуристкой сумел найти правильный подход. Пример грамотной тренерской работы и колоссального терпения. Алексей Николаевич Мишин сделал все, чтобы показать, прежде всего, самой ученице, на что она способна, вернуть ее в обойму лидеров. Не удивлюсь, если Туктамышева отберется и на чемпионат мира. Это еще и наглядное руководство к действию для тех специалистов, у которых девочки приостановились в мастерстве, переживают трудный период борьбы с весом, с новой координацией движений. В такие моменты нужно уметь правильно себя вести не только спортсменке, но и тренеру, который должен не махать рукой, а не покладая рук продолжать трудиться, думать, как сохранить спортсменку. Я бы сказал, что это, скорее, тренерская

задача – выдержать весь этот путь. В этом смысле выступление Туктамышевой – большой успех.

По поводу Софьи Самодуровой могу сказать, что если она вместе с тренером и хореографом сможет поднять на более высокий уровень презентацию программ, то будет бороться за лидирующие позиции. Потому что Соня прошла проверку соревнованиями на пять с плюсом, показала не только прекрасное владение прыжковой техникой и другими элементами, но и хорошую психологическую устойчивость. К тому же, эта фигуристка умеет преподнести себя зрителям, завоевать их внимание, что очень важно уже в этом возрасте. Это импонирует. Я бы даже назвал Самодурову – открытием этого сезона.

Если говорить о юниорках, то здесь можно только восхищаться нашими девушками. Алене Косторной уже вполне по силам конкурировать с взрослыми фигуристками. В ней чувствуется уверенность. Косторную является образцовой фигуристкой с учетом требований судейской системы, которая начала действовать в этом году. У фигуристки очень качественное катание, отличный конек, к тому же, она музыкальна. Думаю, что даже если бы Александра Трусова справилась с четверными в произвольной программе, лидерство все равно осталось бы за Косторной.

Что касается исполнения четверных прыжков в женском одиночном катании, то, я считаю, включать их в программу следует только в том случае, если не будет нарушаться качество и красота катания в целом. Вот тогда женское фигурное катание действительно перейдет на новый виток сложности.

Рика Кихира (золото) Елизавета Туктамышева (бронза) Алина Загитова (серебро)



ЛИЦО С ОБЛОЖКИ


Евгения
ТАРАСОВА
Владимир
МОРОЗОВ



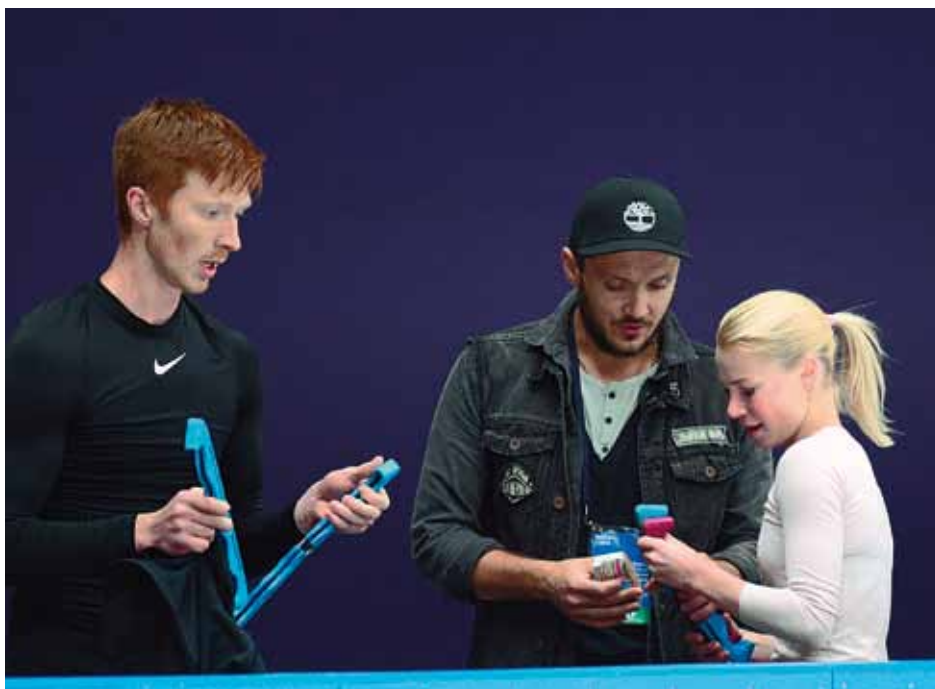
ГОД НАЗАД **ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА И ВЛАДИМИР МОРОЗОВ** ПРИЕЗЖАЛИ НА ОСНОВНЫЕ СТАРТЫ ОЛИМПИЙСКОГО СЕЗОНА, БУДУЧИ ОДНИМИ ИЗ ФАВОРИТОВ СОРЕВНОВАНИЙ В ПАРНОМ КАТАНИИ. НО НА ГЛАВНОМ ТУРНИРЕ, ОЛИМПИАДЕ, УЧЕНИКИ НИНЫ МОЗЕР ЗАНЯЛИ ТОЛЬКО ЧЕТВЕРТОЕ МЕСТО. СЕЙЧАС ТАРАСОВА И МОРОЗОВ – НА НОВОМ КАТКЕ, С НОВЫМ ТРЕНЕРОМ МАКСИМОМ ТРАНЬКОВЫМ. МЫ ПОГОВОРИЛИ С ФИГУРИСТАМИ О ПЕРЕМЕНАХ В ИХ ЖИЗНИ.

ВСЕ ТОЛЬКО НАЧИНАЕТСЯ

 Автор Александр ГРИШИН, Андрей СИМОНЕНКО

 Юлия КОМАРОВА, Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ,
Михаил ШАРОВ, Татьяна ФЛАДЕ





-Евгения, Владимир, тема нашего разговора – новый поворот в вашей карьере. Расскажите, почему вообще возникла необходимость в этом повороте?

Владимир: Мы хотим прогрессировать. С Ниной Михайловной многому научились, но надо двигаться дальше. Наверное, с ней мы достигли своего максимума. Плюс она сама не хотела работать постоянным тренером. А ситуация с непостоянным тренером для нашего режима подготовки не подходила. Тренер нам нужен, можно сказать, день и ночь. Поэтому после Олимпиады мы видели только Максима нашим наставником. Подошли к нему, поговорили, спросили, согласиться ли он. Ведь после Сочи у него много шоу, различных более денежных проектов, чем работа с нами. Встать у бортика и тренировать – не самое благодарное дело. Но он согласился нам помочь.

- Сразу вопрос – почему именно Траньков?

Евгения: После Олимпиады мы много обсуждали, к кому можно пойти, если Нина Михайловна отойдет от тренерской работы. Думали, решали... Макс катался у Нины Михайловны, он всю систему знает. Плюс один сезон он нас тренировал.

Владимир: Да, в 2015 году готовил нас в межсезонье, когда мы вышли из юниоров. Месяца три-четыре вместе работали. Нам очень понравилось, как он подходил к делу.

С каким энтузиазмом. Молодой, амбициозный, постоянно что-то придумывал, привносил какие-то «фишки». Еще тогда мы им впечатлились. Да и по характеру он нам подходит, как тренер.

- Когда и как было принято решение работать с Максимом Траньковым?

Владимир: Разговоры начали после Олимпиады. До этого были нацелены только на Корею. Никаких мыслей о новом тренере у нас не было.

- Кто первый произнес фамилию Максима?

Владимир: Наверное, я.

- Но в группе Нины Михайловны вы работали с разными тренерами.

Евгения: Да, Робин Шолковы при-

езжал на две-три недели непосредственно перед турнирами. Постоянно находился с нами на льду Андрей Хекало. И Нина Михайловна, конечно. Но когда вышло интервью Нины Михайловны с ее словами, что она устала и хочет отойти от постоянной тренерской работы, мы поняли, что остаемся, таким образом, только с Хекало и с Шолковы, который приезжает не всегда. Поэтому нужен был человек, который смог бы заменить Нину Михайловну. Вова назвал Макса, и я подумала – почему бы и нет? Макс очень ответственный и старательный человек, интересный. Любит полностью отдаваться работе.

- Но ведь раздавались голоса: ну как же так, человек вообще без опыта тренерской деятельности сразу берет первую пару страны. Вас эта ситуация не пугала?

Владимир: Знаете, Максим не просто спортсмен. У него конструктивный склад ума, он все анализирует, очень быстро учится. Ведет статистику, учет, все записывает, прокручивает в голове, как мы реагируем на различные ситуации. Все это он постоянно накапливает. Плюс мы тоже не маленькие юниоры, которых надо заставлять тренироваться и рассказывать, как это делать. Мы самостоятельно подходим к тренировочному процессу, если чувствуем, что можем сделать что-то сверх плана, всегда делаем больше. Все время договариваемся. Это не ситуация, когда мы только подчиняемся. Если есть какие-то неудобства и необходимость внести корректировки – мы все это обговариваем и советуемся.





Евгения: И потом Макс нас очень хорошо знал. Мы катались все время вместе. Смотрели, как они с Таней тренировались. В общем, не было ощущения, что мы идем к неопытному тренеру, который будет на нас учиться.

- Но он в интервью говорил, что у него как раз есть к вам претензии по дисциплине...

Владимир: Когда начинается рутинная работа, любой может устать головой от каждодневного повторения.

Евгения: Когда очень хочется и не получается, начинаются эмоции. Но в этом случае Макс быстро успокаивает нас.

- Вы можете ему резко ответить? Он ведь не так и сильно старше вас.

Евгения: Нет, у меня есть грань, за которую я не могу перейти – гру-

бо тренеру не отвечаю. Воле, иногда, бывает (улыбается). Но Воля меня быстро прощает.

Владимир: Когда претензии адекватные, сам понимаешь, что виноват и тебе надо исправиться. А неадекватных вещей я от него пока не слышал, поэтому резко не отвечал.

- Щелчок в голове был? Вот, он еще недавно был старший товарищ, а теперь тренер.

Владимир: Нет, не было. Это же не стечение обстоятельств, что он стал нашим тренером. Это осознанный выбор взрослых спортсменов. Понятно, что мы относимся к нему как к тренеру на льду. А дружба и все остальное – только за пределами катка.

- По отчеству Максима называете?

Владимир: Нет, Максиму не нравится, когда его называют по

отчеству. Он чувствует себя еще молодым.

- Мы заметили, как во время московского Гран-при он стучал по бортику, а потом признался, что пока даже не выработал системы общения с вами. Что это было?

Владимир: Это он хотел, чтобы мы перед последними двумя подержками добавили эмоций, хода и закончили программу на подъеме.

- И вы это поняли?

Евгения: Да, нам было четко ясно, что он от нас хочет (улыбается).

- После контрольных прокатов Траньков рассказывал, что столкнулся с такой проблемой: ему никогда не нужно было напутственное слово от тренера, поскольку он верил, что как человек готов – так и выступит. А вам, как он сказал, такое слово нужно. Вы уже его нашли?

Владимир: У всех действительно разный подход. Я, например, к тренеру никогда перед началом программы не подъезжаю, раскачиваюсь в своих мыслях. Женя, наоборот, подъезжает и разговаривает, чтобы успокоиться.

- Сейчас, после прошедших турниров он уже знает, что вам сказать?

Евгения: Думаю, да. В Москве он мне сказал несколько слов, которых я от него раньше не слышала. И когда я видела, как Макс и Нина Михайловна были в нас уверены, сама почувствовала себя увереннее.

Владимир: Мне кажется, стабильной системы быть не может. Ты на каждом турнире готов по-разному. Нет такого: снял чехлы, полтора круга по льду, снял кофту, встал, поехал... Везде всегда по-разному. Но я чаще лишнего в голову не беру.

- Как считаете, вы сами изменились после того, как начали тренироваться с Траньковым?

Евгения: Мне кажется, у меня добавилось больше самостоятельности. Макс постоянно с нами на льду, все контролирует, все говорит, но и ему нужна помощь. Андрею Григорьевичу я всегда доверяла на все сто, и то, что он говорил, я абсолютно четко делала. А Макс не всегда дает однозначные указания. Он иногда говорит: здесь мне это помогало, здесь то. И дальше ты идешь и в голове как-то это перестраиваешь. Думаю, это более взрослые отношения.

- Нина Михайловна продолжает приезжать на турниры и встает рядом с Максимом у бортика. Не совсем

понятно, как это так: с вами работает и нынешний тренер, и предыдущий?

Евгения: Она и на тренировки приезжает. Нина Михайловна остается нашим главным тренером. Просто не повседневным. Она контролирует процесс подготовки к сборам, все организывает, Максим ей постоянно пишет, как проходят тренировки. Так что она знает, что у нас происходит на льду. По возможности приезжает в Новогорск. И на соревнованиях с нами выходит.

- **Чье слово главнее – Максима или Нины Михайловны?**

Владимир: Так вопрос не стоит. Равные слова.

- **Если вы стали более самостоятельными, без тренера сможете кататься?**

Евгения: Нет, все равно нужен человек за бортом.

Владимир: Взгляд со стороны должен быть. Причем, взгляд знающего человека.

- **Как пришло понимание, что с Ниной Михайловной вы достигли максимума?**

Владимир: Знаете, когда работаешь постоянно с одним и тем же человеком, взгляд «замыливается» что ли... Не видишь каких-то мелочей в катании, отношений между партнерами... Нужна была шлифовка. Основы мы с Ниной Михайловной нарабатывали. Все технические элементы есть, надо их просто делать.

Евгения: Во второй оценке нам не хватало. Мы не до всего могли сами додуматься. Например, как хотя бы руку подать друг другу... У Нины Михайловны не было возможности нам этого дать, а когда мы начали кататься с Максимом, он принялся упорно работать над целой картиной. Презентабельностью.

- **Не наложилось ли на все эти причины разочарование от олимпийского сезона?**

Евгения: Возможно, и да.

Владимир: Жизнь не заканчивается, мы еще не такие старые, чтобы расстраиваться после первой Олимпиады. Это был серьезный урок.

- **Это красивые слова, но наверняка и конек в стену полетел, и много грубых слов было сказано. Как скоро вы поняли, что жизнь не заканчивается?**

Владимир: Когда сезон закончился. Мне лично было очень тяжело готовиться к чемпионату мира. Эмоционально был выхолощен. Не скажу, что не хотел выступать, но за-



ряженности не было. Просто думал: надо откататься и все.

Евгения: А мне хотелось больше себе доказать, что ошибка на выбросе, который мы не срывали последние два сезона, была глупейшей.

Владимир: Досада внутри сидела долго. Но со сменой тренера открылись новые горизонты, новые перспективы. Плюс и отпуск прошел. Наверное, все это помогло.

Евгения: Если бы мы остались в том же составе и там же, то это было бы гораздо тяжелее эмоционально. Что-то нужно было менять.

Владимир: В глобальном смысле. - **Почему вы переехали в Новогорск, если остались под патронажем Нины Михайловны?**

Владимир: Максимум добираться до «Вдохновения» неудобно, он живет за городом и вообще этот каток не

особо любит, наверное. Плюс там катаются другие пары, с которыми нам не очень удобно тренироваться вместе. Новые проекты, юниоры... Мне не очень хочется в это лезть.

Евгения: Федерация идет нам навстречу и в Новогорске делают удобное для нас расписание без просов.

Владимир: На других катках такого нет, чтобы могли сделать расписание под нас. Есть и другие группы, так что может возникнуть ситуация, когда в один день тренировка в шесть утра, а на следующий день в девять вечера. А в Новогорске все удобно.

- **Но вы живете не дома. Не напрягает?**

Евгения: Это как раз хорошо. Не нужно каждый день ездить, живешь там, у тебя и лед, и трехразовое питание, и восстановительная система.





На выходные спокойно можно уехать. Да и вообще мы можем ездить домой, мы не привязаны. Но из-за пробок это неудобно.

- Свои олимпийские выступления пересматривали?

Евгения: Да.

- Зачем?

Евгения: Короткую программу просто приятно пересмотреть, она заряжала эмоциями. Произвольную смотрела, кажется, только один раз.

- Когда прошли эмоции, был период анализа? Пытались понять, что сделали не так? Многие говорили, что произвольная программа была не чемпионская. Согласны с этим?

Владимир: Как с этим можно быть согласным или нет, когда все зависит от проката? С ошибками в любой программе не получится занять первого места. Чисто математически выброса и прыжка нам хватало бы на первое место.

- Тот же Траньков, когда только начали кататься Алена Савченко и Бруно Массо,

сказал – это олимпийские чемпионы. Что это – предчувствие?

Евгения: Возможно, при двух чистых прокатах судьи бы отдали победу им. У них программа была такая трогательная.

Владимир: Алене и Бруно на Олимпиаде помогли. При срыве в короткой отставали они ненамного. А произвольную они действительно прокатали достойно.

- Мы помним такую историю: в 2002 году Елена Бережная и Антон Сихарулидзе выиграли Олимпиаду даже с помаркой на прыжке, но у канадцев Жами Сале и Давида Пеллетье была программа, что называется, с «вау-эффектом». И когда они ее откатали чисто, но остались вторыми, многие этого не поняли – и пошел снежный ком тех событий, который привел ко второму комплекту золотых медалей. У вас по ходу олимпийского сезона не было мыслей поменять программу, которую, как вы сами говорили, не сразу поняли, на что более впечатляющее?

Владимир: У нас было много соревнований, одно за другим, а перед соревнованиями – сборы. Что-то менять не было времени и возможности.

- Времени не было – а желание было?

Евгения: Желание было довести эту программу до ума.

- Сейчас в соцсетях вокруг фигурного катания творится какая-то истерика. Но вас практически не трогают. Это не задевает?

Евгения: Мне, наоборот, так комфортнее. Есть люди, которые нас поддерживают, если тема появляется, ее обсудят и успокоятся. Но каких-то диких фанатов у нас нет.

Владимир: На «диванных экспертов» мы не реагируем. Сколько людей, столько и мнений. Вокруг одиночного катания и еще танцев споров действительно больше, и мне кажется, они никогда не закончатся.

- На диких фанатов ваш тренер недавно нарвался...

Евгения: Да, и его очень жалко



в этом плане. Но я рада, что у нас конфликтов с фанатами нет. Они нас не трогают, мы никого не трогаем. Не читаем плохих комментариев. Стараемся не давать повода.

- А вообще комментарии или форумы просматриваете?

Владимир: В соцсетях иногда читаем комментарии. Форум – нет. На форуме содержится слишком много ненужной информации, которая нам никак не поможет.

Евгения: Есть группы, которые ведут наши фанаты, в Instagram отмечают фотографии. Это приятно, и этих людей мы знаем. А на форум я как-то зашла, почитала... Подумала: боже, люди, вы половины не знаете, а пишете и говорите очень много.

- Зарегистрировались бы и анонимно ответили.

Евгения: Желания нет. На это время надо, не хочется его тратить.

- Но вы очень титулованные спортсмены, титулованнее некоторых, о которых говорят и пишут много. Не хочется больше медийности?

Владимир: Придет.

Евгения: Я к этому лояльно отношусь, мне нравится мое состояние сейчас. Мне не хочется, чтобы меня толкали на телевидение, еще что-то...

- Сейчас стало понятно, что надо сделать, чтобы повисить медийный

статус. Вот Елизавета Туктамышева сделала показательный номер с разведением, и ее имя теперь во всех заголовках страны. Вы готовы решиться на что-то подобное?

Евгения: Я – нет. Я бы так не смогла. По-хорошему я Лизе завидую.

Владимир: Я бы в лифчике кататься не смог (улыбается).

Евгения: А это было бы интересно!

Владимир: И ты же не можешь постоянно кататься в лифчике, чтобы быть на информационной волне.

- На улицах узнают?

Евгения: Да. Желают удачи, автографы берут. Машины узнают.

- Как это?

Евгения: Они же именные.

- Вот мы сейчас с вами разговариваем, а рядом двести человек стоят и ждут Ханю. Вас такие толпы не преследуют?

Евгения: Если только раза в четыре поменьше.

Владимир: Это японцы, а они в основном так ходят за своими.

- Не ревнуете?

Владимир: А к чему? Мы можем ревновать только к медалям.

- Не можем не затронуть такую тему.

Евгения, вам на московском этапе Гран-при пришлось ехать перед произвольной программой в больницу накладывать швы. И не впервые.

Евгения: Да, я когда упала, лежу,

трогаю подбородок, вижу кровь и думаю: блин, что-то мне это напоминает! Тут подъезжает Вова, меня поднимает, подходит врач Филипп Шветский, и я думаю: ну значит, будет все нормально. Потому что хуже уже некуда – и потренироваться не удалось, и в больницу ехать придется. Вова белый, не знает, что делать, какое у меня состояние... И это все настолько забирает эмоции, что остается только автомат, который работает сам. Мыслей сниматься не было. Если уж я с разрезанной ногой на чемпионате мира выступила, то с подбородком тем более...

- Не подумалось – да сколько ж можно мне биться об лед?

Евгения: На самом деле было. И не только со льдом это связано. Куча жизненных ситуаций происходит, когда думаешь – сколько можно? Но значит, так надо. Значит, надо пройти через тернии. К звездам.

- Что самое страшное, когда едешь в больницу?

Владимир: Московские пробки.

Евгения: С мигалкой довели.

Меня больше всего в такой ситуации пугает неопределенность – а как отреагирует партнер? Вова же как без рук, он не знает, что будет через пять минут. Старались на телефоне поддерживать друг друга.

- Результат стоил этих жертв?

Евгения: Да. И я думаю, когда-то мне все это воздастся и сложится в один нужный результат.

- Траньков в интервью сказал, что не уверен, что он вам нужен. Вы хотите ему доказать обратное и как?

Владимир: Со временем, я думаю, у него придет понимание, но если бы он нам был не нужен, мы бы к нему и не обращались.

Евгения: Мы вместе работаем с мая, за это время можно было понять, нужен тебе этот человек, специалист, или нет. Если бы он нам был не нужен, мы, конечно, сказали об этом Максусу, чтобы не терять ни свое, ни его время.

Владимир: Он это говорит не потому, что боится или пугает. Это просто означает, что если у него не будет получаться, то держаться за тренерское кресло он не станет.

- Его позиция понятна. А вы как к этому относитесь?

Владимир: По-моему, это логичная позиция. Но нам хочется, чтобы и у него, и у нас все получилось.



Наша

Н  **БИ**

В НОЯБРЕ И ДЕКАБРЕ

СВОИ ЮБИЛЕИ ОТМЕЧАЮТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ТРЕНЕРЫ, СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ: ХОРЕОГРАФ АКАДЕМИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА СВЕТЛАНА КОРОЛЬ, ТРЕНЕР «САМБО-70», ОТДЕЛЕНИЯ «КОНЕК ЧАЙКОВСКОЙ» АЛЕКСЕЙ ЧЕТВЕРУХИН, ДИРЕКТОР СШОР ЦСКА ЛИДИЯ НИКОЛАЕВА И САМЫЙ ИЗВЕСТНЫЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ «КОВБОЙ», ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФИГУРИСТ, ДИРЕКТОР ЛЕДОВОГО ТЕАТРА ИГОРЬ БОБРИН.

ЛЯРЫ

ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ,
СПОРТСМЕНЫ, ТРЕНЕРЫ, КОЛЛЕГИ И ПОКЛОННИКИ
ПОЗДРАВЛЯЮТ ЮБИЛЯРОВ!

**ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ,
ЗДОРОВЬЯ, СЧАСТЬЯ
И ОПТИМИЗМА!**



Игорь Анатольевич БОБРИН

ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР

В ИСТОРИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ИГОРЬ БОБРИН ЗАНИМАЕТ ОСОБОЕ МЕСТО. ОДНАЖДЫ ВЫБРАВ СВОЙ ПУТЬ – СОЕДИНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ ПРОГРАММ С АРТИСТИЧЕСКОЙ, СМЫСЛОВОЙ И КОМПОЗИЦИОННОЙ НАПОЛНЕННОСТЬЮ, ОН СЛЕДОВАЛ ЕМУ НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ СПОРТИВНОЙ КАРЬЕРЫ. ПРОГРАММЫ БОБРИНА – ВСЕГДА МИНИ-СПЕКТАКЛИ, КОТОРЫЕ ИНТЕРЕСНО СМОТРЕТЬ, КОТОРЫЕ ВОВЛЕКАЮТ И БУДОРАЖАТ ЗРИТЕЛЯ. ОПРЕДЕЛЕННО МОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО БОБРИН ОПЕРЕДИЛ СВОЕ ВРЕМЯ, ПОТОМУ И СЕГОДНЯ ЕГО «ЛЕДОВЫЕ МИНИАТЮРЫ» ВЫГЛЯДЯТ ВПОЛНЕ СОВРЕМЕННО. ИГОРЬ БОБРИН И ЕГО СУПРУГА НАТАЛЬЯ БЕСТЕМЬЯНОВА ОСТАЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ САМЫХ ВОСТРЕБОВАННЫХ ПОСТАНОВЩИКОВ В СОВРЕМЕННОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ, А ИХ ПРОГРАММЫ, С ОСОБЫМ ТВОРЧЕСКИМ ПОЧЕРКОМ, НЕ СПУТАТЬ С ДРУГИМИ. 14 НОЯБРЯ САМОМУ ИЗВЕСТНОМУ СОВЕТСКОМУ «КОВБОЮ», РУКОВОДИТЕЛЮ ТЕАТРА НА ЛЬДУ И ТАЛАНТЛИВОМУ ФИГУРИСТУ ИСПОЛНИЛОСЬ 65 ЛЕТ! О ДЕТСТВЕ, ПЕРВЫХ ШАГАХ В СПОРТЕ, БАЛЕТЕ И ЛЮДЯХ, С КОТОРЫМИ ВСТРЕЧАЛСЯ НА ЖИЗНЕННОМ ПУТИ, ИГОРЬ БОБРИН РАССКАЗАЛ В ИНТЕРВЬЮ ЖУРНАЛУ «МФК».



Инна КОВАЛЕВА



Юлия КОМАРОВА,
из личного архива Игоря БОБРИНА и Натальи БЕСТЕМЬЯНОВОЙ

Город, которого нет...

– Я родился в стране, которой нет, и в городе, которого тоже нет. Родился в СССР, в городе Ленинграде, которому в 1991 году вернули историческое название Санкт-Петербург. Интересно, что между собой мы всегда называли мой город Питером.

Ленинград, то есть Питер, моего детства был мрачен и прекрасен одновременно. Его уже успели частично восстановить после войны. Центральные улицы выглядели вполне прилично, но в подворотнях было довольно жутко: разруха, грязь, плохое освещение, послевоенные спивающиеся калеки...

Мне повезло родиться в любящей, я бы сказал, обожающей меня, семье! Папа пришел с войны, мама и мой старший брат вернулись из эвакуации с Урала. Мама работала там в лагере для политических. О том, что увидела и пережила, боялась рассказывать до самых последних дней.

Я был поздним и горячо желанным ребенком. Когда я родился, брату исполнилось уже 14 лет. Несмотря на бесконечную любовь и заботу, я рос слабым и болезненным мальчиком. На очередном приеме врач-педиатр, критически осмотрев меня, посоветовал маме срочно отдать сына в спортивную секцию, чтобы занимался на свежем воздухе, и лучше под «музычку». Под «свежий воздух и музыку» подходило только фигурное катание. Это во многом и предопределило мою дальнейшую судьбу.

Мы занимались на открытом льду в Центральном парке имени Кирова, ласково именуемом в народе «цыпочкой». За время тренировки я так успевал замерзнуть и проголодаться, что когда мама покупала мне большой кулек знаменитых питерских пончиков, щедро посыпанных сахарной пудрой, я расправлялся с ними в считанные минуты! В детстве, видимо, так обьелся сдобы, что с тех пор не люблю ни сладкого, ни мучного...

Первое серьезное осознание себя в фигурном катании пришло на детских соревнованиях – я занял первое место из двух, поскольку участников было всего двое. Помню, как стоял



Бабушка Анна Яковлевна, брат Владимир, Игорь на руках у папы Анатолия Павловича, мама Мария Ильинична



Игорь и Владимир Бобрины. Ленинград, 1954 год



Первая победа. 1963 год

на пьедестале, как на мою тоненькую детскую шейку повесили медаль, был жуткий холод, играла торжественная музыка, и мне безумно нравилось стоять вот так – победителем. Когда пришло время награждать следующую партию, то организаторам стоило большого труда убедить меняступить место. С тех пор я стал серьезно относиться к тренировкам. Очень хотелось еще раз постоять на пьедестале!

Правда, однажды судьба чуть не привела меня в балет. В те годы предделом мечтаний советского гражданина считалась поездка за границу.

Посмотреть мир удавалось немногим. Среди счастливых, которые могли выезжать из страны, были балетные, спортсмены, ну и далее по списку. Нам, питерским фигуристам, всегда было очень сложно пробиться в сборную СССР. Наверное, поэтому, а, может быть, видя во мне артистическую натуру, мой первый тренер Татьяна Ивановна Ловейко предложила, пока я не оброс спортивными мышцами, попробовать силы в балете и отправила в хореографическое училище имени Вагановой. Очень хорошо помню длинную очередь из мальчиков. Как на первом туре пе-

дагоги придирчиво оценивали мои данные, растяжку, как я танцевал и меня пригласили на следующий тур. Когда мы пришли во второй раз, то, ожидая свою очередь, я увидел, что по центральной мраморной лестнице спускаются ребята, которые уже учились на курсах – все мальчики и девочки передвигались исключительно по первой балетной позиции. Я поинтересовался у мамы: «Я что, тоже так буду ходить?» Она кивнула. Мне это ужасно не понравилось, и я наотрез отказался проходить следующий тур. Мое самолюбие и без того было удовлетворено, ведь конкурс в хореографическое училище был огромным!

Вообще, театральное искусство присутствовало в моей жизни с самого детства. Папа был бригадиром электриков и занимался ремонтом электрооборудования во всех театрах и концертных залах Ленинграда. Благодаря папиному, не побоюсь этого слова, таланту, у меня была возможность ходить на любой спектакль, в любом театре нашего города. А в Ленинграде, поверьте, было что посмотреть. Балет в Кировском, спектакли в «Ленсовета» или театре Комиссаржевской... Самое глубокое впечатление юности у меня осталось от спектакля «Варшавская мелодия» с Алисой Фрейндлих в главной роли. Драматургия этой истории до сих пор понятна зрителю, а в те времена она была особенно актуальна. К концу спектакля весь зал был в слезах, и я не исключение!



От Ямайки до Ковбоя

С того момента, когда я впервые вышел на лед со своим показательным номером, прошло уже много лет. И мне приятно, что это до сих пор помнят! История моих показательных выступлений началась еще у Татьяны Ивановны Ловейко. Самый первый показательный был поставлен на песню «Ямайка» в исполнении Робертино Лоретти. В 1962 году в Ленинград впервые приехал Венский балет на льду. Организаторы решили, что в антракте должен выступить кто-то из мальчиков-фигуристов. Выбор пал на меня. По задумке мне нужно было сыграть роль юного итальянца. Кое-как справившись с волнением, натянув чулки, чтобы ноги выглядели загорелыми, я вышел на лед, и номер получился! Потом были и соломенное канотье под песню Бубы Касторского из «Неуловимых мстителей», и номер под музыку из фильма «Бриллиантовая рука», другие.

Мои номера сильно отличались от показательных выступлений взрослых фигуристов. Те в большинстве случаев брали эстрадные композиции, под которые исполняли элементы произвольной программы. Выступать как я, под шлягеры, представляя небольшую ледовую миниатюру, до этого, кроме питерских одиночников, никто не доходил. Наверное, за это меня любили зрители, но никогда не жаловали судьи! Явный перевес в сторону артистичности в ущерб технике всегда наказывался оценкой...

Со временем мои спортивные программы интриговали судей, но при этом ставили их в тупик. «Иисус Христос» была объявлена слишком религиозной, в «Рыцарях Круглого стола» усмотрели пропаганду фашизма, а моего «Официанта» запретили потому, как «негоже советскому спортсмену изображать официанта». Чтобы спасти номер, я догадался переименовать официанта в «гарсона», и буржуазный «Гарсон» устоял. Еще была программа «Птица», тоже с печальной судьбой.

Но больше всего я любил «Паганини», она имела успех и была особенной...

У всех моих программ своя судьба. Но зрители, конечно, чаще всего вспоминают «Спящего ковбоя». Эта программа жила во мне с детства – с того самого момента, когда я впервые увидел фильм «Лимонадный Джо». Он потряс мое детское воображение! Я пересматривал его еще много-много раз. И когда мне предложили поставить программу на заданную тему, то передо мной ожил ковбой Джо. Все жесты: убить муху, съесть муху, почесать ногу об ногу, зевнуть, – были естественными, я их не изображал, я их проживал!

Ковбой-Иисус – коллаж, сделанный артистами театра к 33-летию Игоря Бобрин



Творческий подход Москвина и визит Барышникова

Творческое начало во мне всегда поддерживал мой тренер – великий педагог Игорь Борисович Москвин. За пятнадцать лет нашей совместной работы он многому меня научил, всегда умел найти нужное слово. Когда я говорил Москвину на тренировках: «Я этого не чувствую!», он резко парировал: «Чувствовать будешь в постели, а здесь надо делать!» Его жесткие замечания быстро ставили все на свои места. Но самое главное: он всегда допускал творчество, не подавлял своих спортсменов, наоборот, направлял, поддерживал и оберегал.

В фигурном катании я выбрал свой путь, но балет оставался важной частью моей жизни. Я посещал все премьеры Кировского театра. Мне это было интересно. Ведь если подумать: что такое фигурное катание? Синтез спорта и искусства. Поэтому Игорь Борисович всегда разрешал нашему балетмейстеру Юрию Потемкину беседовать со мной на тренировках. Юрий Юрьевич мог полчаса объяснять, почему и как я должен делать то или иное дви-

жение. Москвин, для которого спортивный цикл был самым важным, скрепя сердце не прерывал наши разговоры, потому что видел, что они дают результаты.

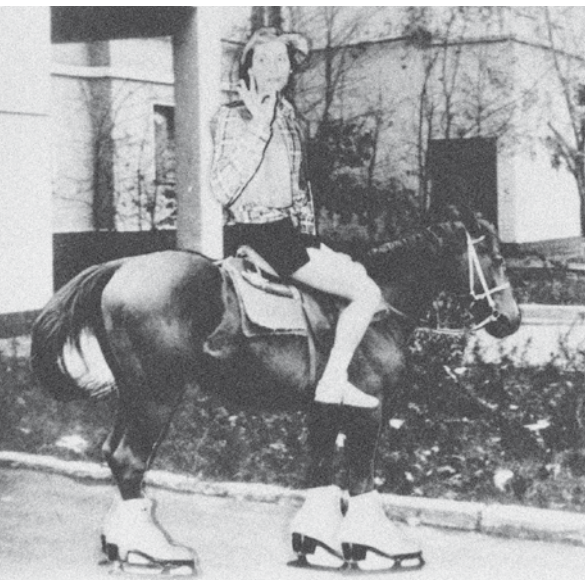
Случалось, что на наши тренировки заглядывали известные артисты, танцоры балета, чтобы мотивировать нас на сверхусилия. Присутствие знаменитостей заставляло каждого из нас представить себя в лучшем свете. Помню, как однажды к нам пришел ведущий солист Кировского театра Михаил Барышников. Это случилось незадолго до его отъезда из страны в 1974 году. После его побега нас несколько раз навещали ребята в черных костюмах, расспрашивали про Мишу, про наше идеологическое сознание. Но все это было потом, а в тот день я катал перед Барышниковым свою программу, и она ему очень понравилась! Он тоже захотел встать на лед. Мы дружно отговаривали – Миша до этого никогда не катался! Но Барышников завелся, ему принесли коньки. Это был особенный день – мы увидели звезду балета на ледовом помосте! И надо отдать должное, Миша справился. Он «взял спинку», как это принято у балетных, проехал с одного конца катка на другой и при этом ни разу не упал! Он долго удивлялся, как мы умудряемся передвигаться на «этих железках». Его слова звучали для нас как похвала!

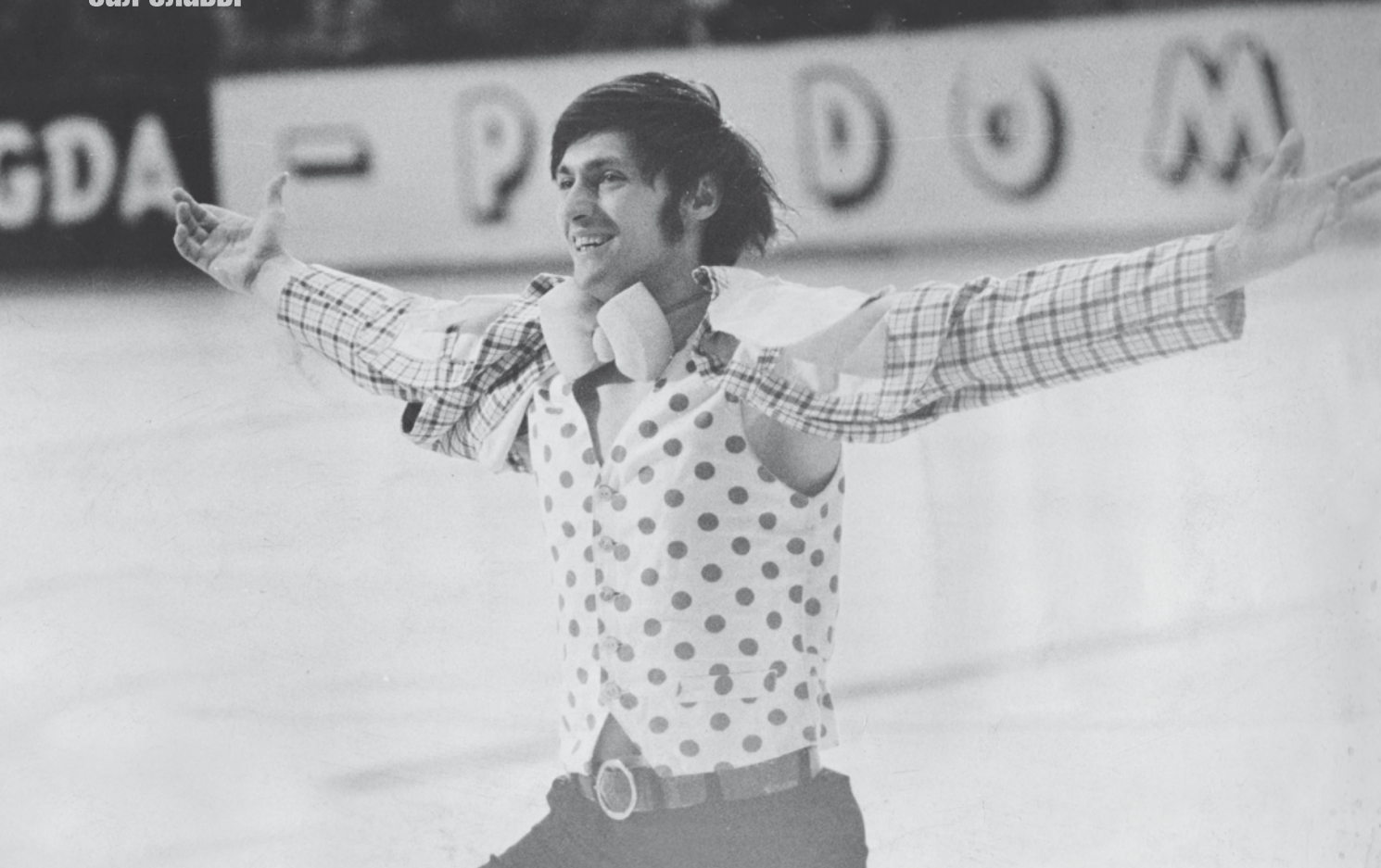
Кстати, с «железками» у меня связан забавный случай. Перерывы между тренировками были небольшие – 15 минут на заливку льда. Чтобы успеть что-нибудь «перехватить», мы с Володей Котинным и Натасей Стрелковой набивались в мою желтенькую машинку и ехали через дорогу в пирожковую. Коньки я не снимал, надевал чехлы и вот так вел машину. Однажды ради смеха вы-



шел из машины в коньках и вместе с ребятами направился в пирожковую. Вся очередь впала в ступор, а одна бабушка запричитала: «Пропустите вперед инвалида!»...

Всякое бывало. Но я вспоминаю свой спортивный путь без сожаления. Объективно оценивая себя как спортсмена, понимаю, почему я не выиграл чемпионат мира, не стал во второй раз чемпионом Европы. Причина очевидна – я не всегда мог справиться с волнением, от этого страдала «техника», что сказывалось на оценках. Мне сложно сейчас вспомнить момент, когда я понял, что пора заканчивать со спортом. Наверное, таких моментов было несколько. Но я убежден, что простился со спортом окончательно, когда я внутренне исчерпал весь план, написанный Москвиным. Как только тот запал, который вложил в меня тренер, подошел к концу, я почувствовал, что выжат полностью. И никакие ухищрения, нововведения и творческие приемы уже не смогли зажечь.





Буба Касторский. Показательный номер. Юбилейный, Ленинград, 1975 год

Всесильная судьба распределяет роли

Уход из большого спорта для любого спортсмена – переломный момент. И как я ни готовился к этому внутренне, все равно оказалось очень болезненно. Моя жизнь долгое время была расписана по минутам и четко организована. По большому счету, я ничего не умел – только кататься! Отсутствие цели, образовавшаяся пустота и вопрос, который я без конца задавал себе: «Что буду делать дальше?» – все это вгоняло в тоску. И надо было с этим справляться.

Мы много гастролировали с показательными номерами по стране, и как-то постепенно стала вырисовываться идея создания театра, точнее сначала, даже не театра, а ледового ансамбля. Мало кто знает, но в сборной у нас был свой музыкальный ансамбль, и по этой причине нас часто приглашали на соревнования. Обычно после турнира все спортсмены, су-

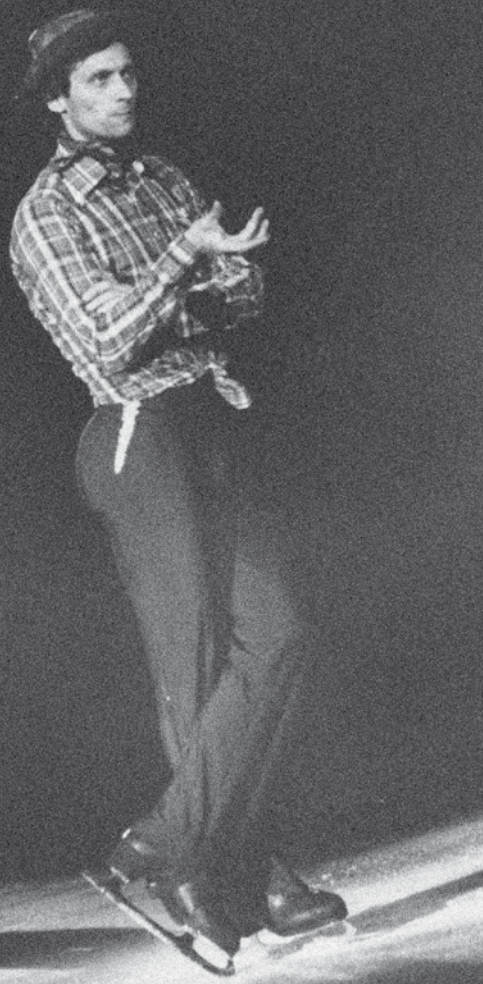
дья, тренеры с удовольствием шли на концерт нашей группы «New Road». В репертуаре были хиты «Машины времени», «Битлз», «Веселых ребят»... Художественным руководителем и организатором ансамбля был Юра Овчинников, который, кстати, потом и придумал название нашему ледовому театру «Все звезды».

Мы были молодыми, энергичными, творческими единомышленниками, наш новый проект оказался востребованным и что немаловажно, выступления хорошо оплачивались! Через несколько лет цепь разных событий, в том числе болезнь Юры, привели к тому, что театр возглавил я. Давно я вынашивал идею сделать спектакль про Чаплина, поскольку трагикомичный образ был близок и понятен. Но когда мы приступили к постановочной работе, понял, что не хватает знаний режиссуры, поэтому

решил поступать в ГИТИС на режиссерский факультет.

Вместе со мной в тот год абитуриенткой была мало кому известная латвийская певица Лайма Вайкуле. Она даже спрашивала моего совета, поскольку ей казалось, что если у меня свой коллектив, то в этом деле разбираюсь. Для вступительного экзамена я написал сатирические стихи на приемную комиссию. Стихи имели успех, вся комиссия лежала от смеха. Меня приняли и перевели сразу на второй курс. С Лаймой я не учился, зато моими сокурсниками были Валера Гаркалин, Андрей Васильев, Клара Новикова...

Учебу в ГИТИСе я до сих пор вспоминаю с большой благодарностью и теплом. После ухода из института Людмилы Пахомовой, которая из-за болезни уже не могла преподавать, вести курс «Балетмейстер фигурного



Спящий ковбой. Показательный номер

катания» затем предложили мне. И я на льду читал лекции для студентов нашего отделения.

Опыт преподавания и постановочной работы мне очень пригодился потом, когда я начал ставить программы фигуристам. Первой была венгерская спортсменка Кристина Цако. И я, честно, не ожидал, что постановочная работа станет настолько интересным для меня занятием. А дальше... Мир фигурного катания очень тесный, и слухи о моем новом амплуа быстро разлетелись. Даже образовалась небольшая очередь из желающих работать со мной и моей женой, известной фигуристкой Наташей Бестемьяновой.

Одними из самых ярких воспоминаний остаются постановки программ для Елены Бережной и Антона Сихарулидзе. Пригласила меня Тамара Николаевна Москвина. И «Чарли Чаплин», которого я поставил ребятам, стала одной из лучших их программ. Самым сложным поначалу было убедить гордого грузинского парня Антона Сихарулидзе примерить на себя комический образ. Впоследствии из произвольной программы был сделан показательный номер «Чаплин», который ребята

та исполняли на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити.

Постановка новой программы меня захватывала всегда. Как постановщик, я точно знаю, что хочу выразить, сказать в своей программе. Высшая степень мастерства любого постановщика – внушить спортсмену, что это он все придумал сам: жесты, дорожки, движения... Правда, иногда случается, что я ставлю программу, а через пару дней ее не узнаю. Спорт все-таки берет свое, от этого никуда не деться.

Интересно было работать с Ириной Слуцкой. Она всегда должна была понимать, что делает и зачем. Слуцкая уникальна тем, что при довольно скромных данных постоянно совершенствовалась и, думаю, она продолжает это делать до сих пор. Я был хореографом ее произвольной программы, с которой спортсменка выиграла чемпионат мира в Москве. Работу с Ирой я вспоминаю с огромным удовольствием, она доверилась мне, и контакт получился. С Ирой у нас остались очень теплые отношения, она всегда поздравляет нас с праздниками, звонит.

Но, пожалуй, самой запоминающейся стала работа с Юдзуру Ханю. Ему было лет 14, когда мы впервые встретились в Японии и немного поработали. Ему очень понравилось, нам тоже. Несколько лет мы помогали Ханю – опекали, учили, ставили программы. Поначалу его было сложно вывести на эмоции, которые необходимы для выразительности на льду. Но он очень старался. После наших занятий он буквально падал без сил! Как-то во время тренировки подъехал к бортику и упал – он просто не мог двигаться! Зато после наших «уроков» на чемпионате мира Ханю произвел фурор.

Он очень трогательно к нам относится. Два года назад у нашего театра был юбилей. Японцы, с которыми мы до сих пор работаем, сообщили об этом его менеджеру. Юдзуру заказал для нас цветы, и когда принесли букет, то Наташа не смогла удержать его двумя руками! К букету прилагалась карточка, где было написано: «Сэнсэй Игорь, сэнсэй Наташа, спасибо за все! Ваш ученик Юдзуру Ханю»...

Каждый год мы приглашаем на гастроль нашего театра фигуристов. С нами ездили Женя Медведева, Лена Радионова, Юко Кавагути – Алек-



**Наталья Бестемьянова,
Юдзуру Ханю, Игорь Бобрин**

сандр Смирнов, Алена Савченко – Робин Шолковы, Александра Степанова – Иван Букин и многие другие. Это было особенно удобно, когда мы гастролировали в мае в Корею. Наброски новых программ, из которых спортсмены делали показательные номера, чтобы опробовать их на публике, обкатать, постепенно обрабатывали новыми деталями и идеями. Во время подготовки к спектаклям спортсмены могли тренироваться, готовиться к новому сезону. Да и выступления, при зрителях при приглушенном свете или прожекторах, были тем необходимым опытом, который всегда пригодиться.

Наша работа с фигуристами не прерывалась никогда. Меняются поколения, и очень приятно, что мы продолжаем начатое дело. И в этом году мы с Наташей поставили новую короткую программу «Очи черные» Саше Бойковой и Дмитрию Козловскому, и эта программа очень подходит молодой паре.

В 2016 году мы отмечали 30-летний юбилей нашего ледового театра. У нас много друзей, мы поддерживаем тесные связи с коллегами. Мы ставим программы фигуристам. И наша жизнь не стоит на месте! Как поется в песне, под которую я катал программу «Спящий ковбой»: «The cowboy's work is never done!» – «Ковбою всегда есть чем заняться!»



Светлана Александровна
КОРОЛЬ

А началось все с балета



ФИГУРИСТЫ ТАТЬЯНА ТОТЬМЯНИНА, МАКСИМ МАРИНИН, СЕРГЕЙ ВОРОНОВ, АЛЕНА ЛЕОНОВА И ДМИТРИЙ АЛИЕВ — ЛИШЬ МАЛАЯ ЧАСТЬ ДЛИННОГО СПИСКА СПОРТСМЕНОВ, С КОТОРЫМИ РАБОТАЛА ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА КОРОЛЬ.



Валентина КАРЕЛОВА



Наля Понарина

Педагоги белорусского хореографического училища, в котором тогда работали специалисты из Петербурга, привили юной Светлане любовь к классическому танцу. Правда, в студенческие годы Король и предложить не могла, что станет хореографом в фигурном катании и будет помогать спортсменам. Прежде чем оказаться у бортика катка, Светлана Александровна успела поработать в театре и спортивной гимнастике.

«Я уже и не вспомню, когда впервые пришла на каток – это было слишком давно. Начинала на «Большевик» в группе Алексея Мишина», – рассказывает Светлана Александровна, которая 23 декабря отмечает юбилей.

Казалось бы, что человек, посвятивший не один десяток лет фигурному катанию, должен уметь кататься на коньках. Однако (и в это сложно поверить) Светлана Король никогда даже не пыталась на них встать. Как-то, взяв коньки одного из учеников, она пришла в ужас: «Как в них можно кататься, они тяжелые и дубовые?» – недоумевала хореограф. Но вот парадокс: свой «минус» Король превратила в плюс, потому что, как ни странно, неумение кататься дает ей свободу в творчестве.

«Мне иногда говорят: Светлана Александровна, то, что вы показываете, на коньках невозможно сделать. На что я отвечаю: а вы попробуйте, вдруг получится, или я увижу что-то близкое к тому, что нам нужно. Придумывая программы, я наполняю каждую смыслом – это не просто дорожки шагов или прыжки, это история, которую фигуристу нужно донести до зрителя. Да и сам спортсмен должен понимать, что он делает на льду, особенно это важно для детей», – говорит хореограф.

Первыми учениками Светланы Король были «одиночники» Олег Таураев, Алина Писаренко, Алексей Урманов. Одним она ставила программы, другие посещали занятия в репетиционном зале. Но, добившись первых высоких результатов с подопечными, Светлана Александровна неожиданно приняла решение уйти из спорта в детский ледовый театр. Кстати, идея его создания родилась у нее на кухне, в узком кругу единомышленников.

«Мне хотелось попробовать что-то новое – не просто поставить программу для конкретного фигуриста,

а создать нечто большее. И тогда мы стали придумывать одноактные балеты. Не буду рассказывать, чего мне это стоило, главное, что все получилось. Наши постановки нравились зрителям», – вспоминает Светлана Александровна.

Несмотря на то, что работа в театре была успешной, Король вернулась в фигурное катание. Но теперь уже стала работать с парниками в группе Натальи Павловой. Сначала с Мариной Ельцовой и Андреем Бушковым, позже с Татьяной Тотмяниной и Максимом Марининым.

«Я помню Максима еще совсем мальчиком, когда он приехал к нам в Петербург. Мы стали искать ему девочку. Нам посоветовали обратить внимание на Таню, посмотрели, решили рискнуть и поставили их в пару. Работать с ребятами было не просто, но все оказалось не зря. Ребята выиграли Олимпийские игры с

тренером Олегом Васильевым. Через несколько лет я получила от Макса СМС: «Светлана Александровна, смотрю телевизор, чемпионат Европы, и вспоминаю, как катались мы. Огромное вам спасибо, за то, что вы для нас сделали». Мне было очень приятно», – признается она.

Сегодня хореограф работает не только с опытными фигуристами, но и детьми, и к каждому находит свой подход. Об отдыхе Светлане Александровне думать некогда – еще столько нереализованных идей.

«Наверное, я отношусь к той категории людей, которые не могут сидеть без дела. Мне даже представить сложно, чем буду заниматься дома?

Ну, книжку почитаю, приберусь, обед приготовлю.... Когда я прихожу на каток, забываю о своих болячках, у меня поднимается настроение, кажется, что, общаясь с детьми, и сам начинаешь выглядеть моложе», – улыбается Светлана Король.



Светлану Александровну КОРОЛЬ поздравляет Игорь ДОЛГУШИН:

– Дорогая Светлана Александровна, в деятельности любого тренера по фигурному катанию как минимум 50 процентов успеха зависит от командной работы. Специалистам, которым посчастливилось сотрудничать со Светланой Александровной, успех был обеспечен. Потому что она не просто хореограф, она прекрасный репетитор и выдающийся талантливый постановщик. Сочетание всех этих качеств в одном человеке большая редкость. Постановки Светланы Александровны в детском ледовом театре всегда очень нравились зрителям, а программа «Дунайские волны» Артема Лежеева, на мой взгляд, одна из лучших коротких программ за всю историю фигурного катания. От всей души поздравляю Светлану Александровну с юбилеем, желаю ей здоровья и творческого долголетия!



Алексей Александрович ЧЕТВЕРУХИН

30 НОЯБРЯ ТРЕНЕР АЛЕКСЕЙ ЧЕТВЕРУХИН ОТМЕТИЛ СВОЙ ЮБИЛЕЙ.

ИЗ СЕМИ ДЕСЯТКОВ ЛЕТ БОЛЬШЕ ШЕСТИДЕСЯТИ БЫЛИ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ СВЯЗАНЫ С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ. А НАЧИНАЛОСЬ ВСЁ НА СТАДИОНЕ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ – ЗНАМЕНИТОМ СЮПЕ. ВОТ КАК ОБ ЭТОМ РАССКАЗЫВАЕТ ЮБИЛЯР.



Ольга ЕРМОЛИНА



Юлия КОМАРОВА

«На СЮП нас с братом привел отец. Сергею было десять лет, мне – семь. Папа болел астмой, и всю жизнь волновался, что это будет и у нас. Поэтому отдал в спорт, в фигурное катание, чтобы мы больше времени проводили на воздухе. Тогда в основном тренировались на открытом льду.

Фигурное катание в стране в те годы только зарождалось. Каток с искусственным льдом на всю Москву фактически был один – на СЮПе, 20x30 метров. Еще в Марьиной Роще, 10x15 метров, но я там ни разу и не был. Только в середине 60-х построили крытый каток в ЦСКА, а до этого катались на открытых, поэтому уровень катания был другой.

Мы с Сергеем попали к разным тренерам. Брата тренировала Татьяна Александровна Толмачева, меня – Светлана Владимировна Мозер, потом Галина Васильевна Мочалова.

Через год после того, как я стал серебряным призером первенства СССР среди юношей (а это было в 1965-м), перешел в «Локомотив» к Эдуарду Георгиевичу Плинеру, тренировался у него.

Мой старший брат Сергей заметно выделялся из числа сверстников-фигуристов. Я никогда не завидовал брату, гордился его успехами, да и сам катался неплохо. Но в какой-то момент другие ребята начали меня опережать, и я даже хотел бросить занятия спортом, но брат разубедил: «Ты что, дурак? У тебя все только начинается. Я удивлен твоим решением», – сказал он. И я остался, потому что фигурное катание мне нравилось. Отношение к занятиям фигурным катанием в нашей семье было серьезным. Спуска родители не давали. Да и надо было чем-то заниматься – не собак же по двору гонять. Не было такого, что не хочу идти на трениров-

ку, потому что кататься на коньках всегда было интересно. Конкуренция в те годы в нашем мужском одиночном была большая. Появилась новая волна фигуристов – Сергей Волков, Юрий Овчинников, Андрей Витман... Веденин, Мешков – они были старше нас года на два-три.

И все-таки в какой-то момент я понял, что нужно переключаться на учебу, потому что результаты в спорте не росли. Окончил школу с серебряной медалью и поступил в Бауманский институт. Меня всегда привлекала математика и технические науки, и вот мы с другом взяли программу МВТУ, изучили, подготовились без всяких репетиторов и поступили. После института я три года проработал инженером по специальности «оптико-электронные приборы» на закрытом предприятии, отслужил два года в армии, а когда демобилизовался, то оказался на



Алексей Четверухин с учеником Романом Савосиным

перепутье – работать на заводе или заняться чем-то другим. И тут Сергей рассказал о ВНИИФКе, в котором отделом научно-методического обеспечения сборных команд руководил заслуженный мастер спорта, олимпийский чемпион Валентин Григорьевич Олейник. Он и предложил мне возглавить комплексно-научную группу (КНГ).

Так я стал заведующим сектором фигурного катания. У нас была лаборатория, 8 сотрудников, лаборантов, каждый из которых занимался своим направлением. И вот как-то вызвал меня Валентин Николаевич Писеев, который в то время являлся гостренером сборной, попросил составить справку, сколько прыжков, вращений – элементов у фигуристов в произвольных программах. Вручил видеопленки с чемпионата мира, которые нужно было просмотреть, все посчитать. В те годы произвольные программы фигуристов были не такие как сейчас. В буквальном смысле можно было делать все, что хочешь. Помню, как Марина Валентиновна Гришина, с которой вместе работали, меня отругала: мол, всегда ты ввязываешься в какую-то историю, никому не можешь отказать, мало нам бумаг... Несколько дней мы изучали, просматривали материалы,

считали, после чего Гришина взялась свести все это в одну таблицу. На следующий день она позвонила и сказала, что не стоит переливать из пустого в порожнее, нужно переменить все элементы на коэффициенты сложности, прописанные в правилах ИСУ. И эта идея, спустя годы, легла в основу современной методики судейства, которая используется сегодня. Правда, мы это делали для учета нагрузок на тренировках, поскольку учет велся в тренировочных часах. Но можно ведь было всю тренировку простоять, а можно интенсивно работать, но с какой нагрузкой нужно? Считали «вручную» – не все успевали, но это было полезное дело. Только вот тренеры нашими вкладками не особо интересовались. Кроме одного человека – Станислава Алексеича Жука. Он сразу понял суть идеи. Добился того, чтобы нам выдали компьютер. Впоследствии Жук сам развил и доработал систему судейства. И кстати, первые соревнования с новым подсчетом баллов прошли в нашей стране. Писеев предложил провести Фестиваль фигурного катания, где и была опробована система Жука, которую сейчас используют в ИСУ. Так что и наша КНГ приложила к этому руку.

За время работы во ВНИИФКе

я защитил диссертацию по теме «Средства и методы комплексного контроля обязательных упражнений в фигурном катании на коньках», стал кандидатом педагогических наук. Возможно, наши разработки и выводы со временем стали бы важными и нужными, но грянула перестройка.

Перемены происходили и в моей жизни. Я развелся, женился вскоре на Марине Зуевой, и когда ей предложили работу в Канаде, мы уехали туда и там я прожил 13 лет. Работал тренером в «Минто Скейтинг Клуб», директором которого был великий фигурист Дональд Джаксон, который первым исполнил тройной лутц и в 1962 году выиграл чемпионат мира. Система подготовки фигуристов в Канаде была совершенно иной в том плане, что за все нужно было платить. «Леша, – говорил мне Дональд, – тот, кто живет в Канаде на пособие по безработице, фигурным катанием заниматься не может». Просто уровень жизни в Канаде был выше, чем в то время в нашей стране и заниматься там могли многие. Кроме того, в Канаде было огромное количество катков. В Монреале – порядка 500, в Торонто – тысяча. За счет массовости появлялись хорошие спортсмены со способностями.



У нас в Москве сейчас имеется два десятка катков, и мы уже ощутили прогресс. Понятно, что когда катков немного, то и отбор будет более жестким. А в Канаде плати деньги и тренируйся. При этом тренер не может никого заставлять. Это должно быть желание ученика. И начинать заниматься фигурным катанием за океаном возможно в любом возрасте. Не обязательно это делать слишком рано.

Приведу пример. Когда я приехал в Канаду, то стал тренировать сына Марины – Федю Андреева. Он когда-то начинал кататься, потом бросил, и вот мы стали с ним работать. Федору на тот момент было 9 лет. Помню, когда я научил его прыгать аксель, Марина подарила Феде радиоуправляемую машинку. А в 17 лет он стал чемпионом Канады среди юниоров. Так что все наверстал, несмотря на то, что по современным меркам начал поздно. Через два года еще один мой ученик Шон Сойер выиграл юниорский чемпионат Канады. Правда, Шон пришел ко мне уже с тройными прыжками. Но и он начал заниматься тоже достаточно поздно.

Наверное, я бы так и работал в Канаде. Уже много лет там жил мой брат Сергей. Но вмешались личные обстоятельства. С Мариной у нас не сложилось, через два года после расставания я вернулся в Москву. Нужно было все начинать заново. Конеч-

но, это была уже другая страна. Я покидал СССР, когда поездка на метро стоила 5 копеек, а хлеб – 16, газированная вода в автомате – 1 копейка, с сиропом – 3. За все это время я только раз приезжал с Федей на Гран-при, был в Питере и три дня провел в Москве. Так что пришлось ко всему приспосабливаться. Спасало то, что я был уже не один. Меня поддерживала Настя Казакова. И это очень раскрашивало жизнь и помогало справляться с трудностями. Не буду подробно пересказывать, с чего начинал. Работал с малышами на «Хрустальном», потом в «Локомотиве», ЦСКА, затем перешел на «Янтарь». Считаю, что этот каток – лучший в мире. Условия прекрасные. Замечательный лед, деревянные перекрытия, поэтому на льду не бывает тумана.

Хореографический зал, удобные раздевалки... Но так и должно быть, поскольку в проектировании катка участвовала Чайковская, именем которой и названа наша школа «Конек Чайковской», а Елена Анатольевна в своем деле большой профессионал.

Я никогда не жалел, что стал тренером, потому что фигурное катание – это как опиум. Оно не может не нравиться. Кстати, в мое время многие фигуристы оканчивали технические вузы – не спортивные, но возвращались в фигурное катание. И Веденин, и Мишин, и Кононыхин, и многие другие. Считаю, что главное качество тренера – терпение. Без терпения невозможно ничего добиться. И я надеюсь, что благодаря терпению наши ученики добьются результата.

**Тренера Алексея ЧЕТВЕРУХИНА
поздравляет ученик Роман САВОСИН:**

– Дорогой Алексей Александрович, поздравляю Вас с юбилеем! Вы прекрасный тренер и человек – спокойный, вдумчивый! Мне не хочется Вас разочаровывать, но это не всегда удастся! Желаю Вам здоровья и успехов в работе, хороших учеников!

Лидия Петровна НИКОЛАЕВА



Лидия Петровна – «свой человек в армейском клубе», в прошлом легкоатлетка (бег на 800 метров), окончила Государственный институт физической культуры, работала сначала завучем, а затем директором в родной спортивной школе в Москве, на улице Рабочая (сейчас СШОР №24). С фигурным катанием пересеклась в 1987 году, когда стала водить 4-летнюю дочь Ирину на каток стадиона Юных пионеров (СЮП).


Как признается Лидия Петровна, фигурное катание ей нравилось всегда, но она и подумать не могла, что когда-нибудь ей посчастливится бок о бок работать с замечательными фигуристами и тренерами. В 2003-м году случай привел ее в Ледовый дворец ЦСКА, где в должности начальника приступила к работе Елена Буянова (Водорезова). На Лидию Петровну поначалу возложили функции тренера-администратора, потом она стала завучем школы, затем директором.


«Я человек очень активный, не могу сидеть без дела, но когда мне предложили возглавить СШОР, год, наверное, не спала спокойно – все-таки это другая нагрузка и большая ответственность. Постепенно втянулась и сегодня уже не представляю свою жизнь без школы. Я очень люблю эту работу», – признается Лидия Петровна.

Как говорят в ЦСКА, школа тоже не может без своего директора. Есть такие люди, которым работа необходима как воздух. Она для них одновременно и обязанность, и хобби, и источник энергии. Лидия Петровна из их числа. За что бы ни бралась, все делает по принципу: если уж делать, то на «отлично»!

«У меня в этом плане «ненормальный» характер. Если что не так, пусть это даже и не от меня зависит, не могу махнуть рукой, буду переживать и думать, как решить проблему, чтобы нашим детям были созданы самые лучшие условия», – признается директор.


Есть у Николаевой и еще одно ценное качество – умение ладить с людьми. Ей практически со всеми удается найти контакт. И секрет, по ее мнению, очень прост: «Я просто воспринимаю людей такими, какие они есть. Потому что переделывать состоявшихся взрослых бесполезно. На эмоциях порой я и сама могу голос повысить, но через секунду отхожу. И обиды не помню, ни на кого не держу».


 Оксана ТОНКАЧЕЕВА

 Михаил ШАРОВ

**Лидию Петровну НИКОЛАЕВУ
поздравляют ученики и тренеры СШОР
ЦСКА имени С.А. Жука:**

– Дорогая Лидия Петровна, с юбилейным Днем Рождения! Мы каждый день чувствуем Вашу заботу, хотим сказать Вам большое спасибо! За Ваш труд, за преданность нашей школе! Пусть каждый день приносит Вам много положительных эмоций, мы Вас очень ценим и любим! Крепкого здоровья, долголетия, счастья, бодрости и оптимизма!

 Оксана ТОНКАЧЕЕВА

 Михаил ШАРОВ

В ПОБЕДНОМ РИТМЕ

ТРАДИЦИИ ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ЦСКА ЗАКЛАДЫВАЛИСЬ ЕЩЕ В 60-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА, КОГДА НА КАТКЕ АРМЕЙСКОГО КЛУБА НАЧАЛ ТРЕНЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СТАНИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ ЖУК. В 70-80-Е ГОДЫ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 39, БЫЛ УЖЕ НЕ ПРОСТО МЕСТОМ, ГДЕ ТРЕНИРОВАЛИСЬ ЛУЧШИЕ СПОРТИВНЫЕ ПАРЫ И ОДИНОЧНИКИ СССР И РОССИИ, НО И СВОЕГО РОДА ЦЕНТРОМ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, ИЗВЕСТНЫМ ВО ВСЕМ МИРЕ. ЗДЕСЬ ОТТАЧИВАЛИ МАСТЕРСТВО ТАТЬЯНА ЖУК И АЛЕКСАНДР ГОРЕЛИК, СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРУХИН, ИРИНА РОДНИНА, АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ, АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ, МАРИНА ЧЕРКАСОВА И СЕРГЕЙ ШАХРАЙ, МАРИНА ПЕСТОВА И СТАНИСЛАВ ЛЕОНОВИЧ, ВЕРОНИКА ПЕРШИНА И МАРАТ АКБАРОВ, АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ, АННА КОНДРАШОВА, ЕЛЕНА ВОДОРЕЗОВА, ЕКАТЕРИНА ГОРДЕЕВА И СЕРГЕЙ ГРИНЬКОВ – ФОТОГРАФИИ УЧЕНИКОВ СТАНИСЛАВА ЖУКА И СЕГОДНЯ УКРАШАЮТ СТЕНЫ ШКОЛЫ, НАПОМИНАЯ НОВЫМ ПОКОЛЕНИЯМ О ТОМ, КАКОЙ ОГРОМНЫЙ ВКЛАД ВНЕСЛИ МОСКОВСКИЕ АРМЕЙЦЫ В МИРОВОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.



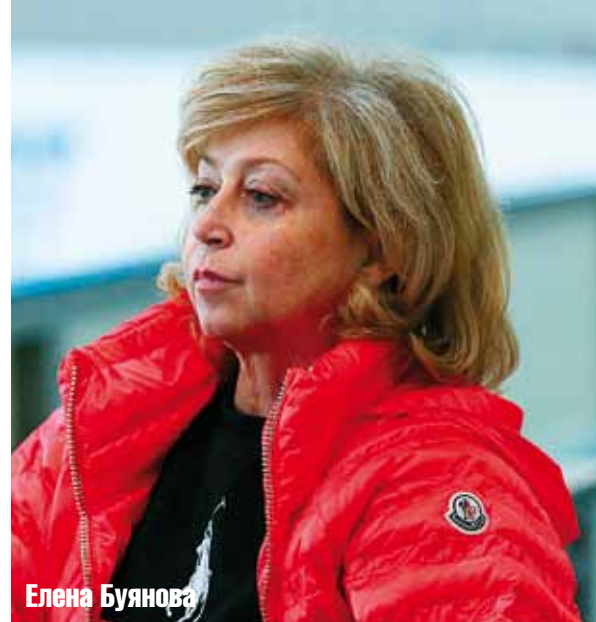


НОВАЯ ШКОЛА – НОВЫЕ ЧЕМПИОНЫ

А в лихие 90-е, с развалом Советского Союза и началом реформ, СШОР ЦСКА начала переживать, пожалуй, самый тяжелый период своей биографии: новое руководство не сумело сохранить тренерский костяк (а вместе с Жуком в школе работали Нина Жук, Виктор Рыжкин, Александр Горелик, Галина Титова, начинали тренерскую карьеру Сергей Волков, Людмила Пахомова, Марина Зуева), практически перестало развиваться парное катание, долгие годы являвшееся «визитной карточкой» школы, да и хороших одиночников можно было пересчитать по пальцам. И кто знает, как все сложилось, если бы на должность руководителя всего армейского клуба не пришла сильный энергичный менеджер Ольга Смородская. Она не побоялась вручить судьбу армейских фигуристов бывшей воспитаннице школы – Елене Буяновой (Водорезовой), к тому времени молодому, но уже известному трене-

ру. И не ошиблась. Именно с приходом в 2003 году Буяновой на должность начальника команды ЦСКА по фигурному катанию школа стала потихоньку подниматься из «руин», в ее стенах вновь появилось много талантливых спортсменов.

– В первые месяцы работы для меня день смешался с ночью, – вспоминает сегодня Елена Германовна. – Я буквально жила на катке. Составляла расписание, формировала группы, училась работать с документами... И постоянно боролась с сомнениями – зачем мне это надо? У меня же спокойная жизнь была до этого, я проводила на льду много времени, но отвечала только за своих спортсменов. А здесь приходилось решать проблемы, о которых раньше даже не задумывалась. И в то же время очень хотелось, чтобы школа сохранилась. Потому что я здесь выросла, здесь столько детей всегда тренировалось, были прекрасные



Елена Буянова

традиции и результаты. Больно было смотреть, как все разваливалось.

Первое, с чего начала Буянова – поменяла тренерский и административный состав школы. Обязанности директора взяла на себя Светлана Кандыба, позже ее сменила Ольга Кожемякина, а затем Лидия Николаева, которая до сих пор работает на этом посту. Пришли новые тренеры и хореографы: Светлана Соколовская, Ирина Тагаева, Инна Гончаренко...

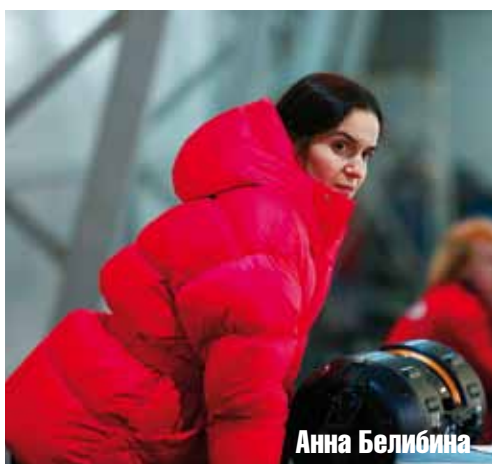
Когда-то юная Леночка Водорезова буквально «взорвала» женское катание тройными прыжками, завоевала для наших одиночиц первые медали на чемпионатах Европы и мира и стала лидером, за которым пошли новые поколения советских, а затем и российских фигуристок. Теперь ей пришлось стать лидером – организатором, который смог повести за собой коллектив.

– Опыта организационной работы у меня не было, но я опиралась на те знания, которые когда-то получила, тренируясь в нашей школе сначала у Галины Борисовны Титовой, а затем у Станислава Алексеевича Жука. Ведь в спорте главное – дисциплина. Что тогда, что сейчас подготовка спортсменов всегда идет по строгому расписанию. Важно эту систему выстроить, задать ей определенный ритм. Помню, сутками сидела, расписывая тренировочный процесс «от» и «до». Время, отведенное на лед, раскладывала буквально по минутам. И до сих пор у наших сегодняшних учеников, как и в моем детстве, вся жизнь подчинена, прежде всего, четкому графику тренировок, – объясняет Буянова.

Как и в «старой» школе, в новой – задачи перед тренерским составом были поставлены самые высокие – искать талантливых детей, которые



Татьяна Тарасова
с ученицей Марией Сотсковой



Анна Белибина



Ирина Тагаева

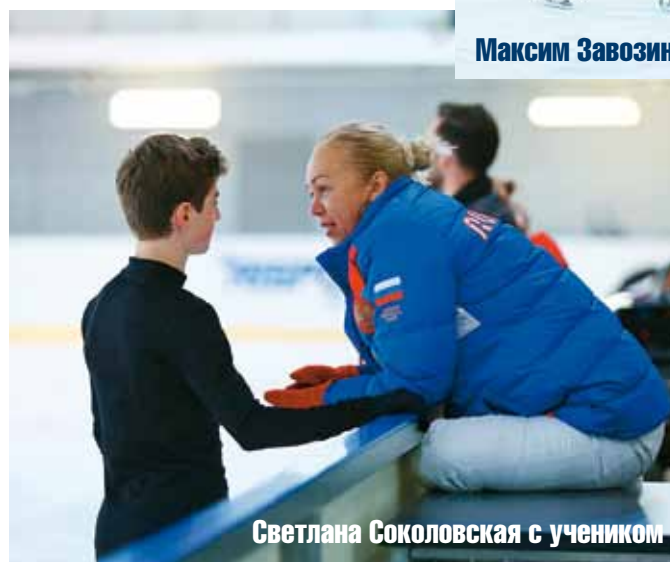


Максим Завозин с ученицей

будут нацелены исключительно на спортивные результаты, готовить спортсменов для сборной команды страны (забегая вперед, и сегодня – группа основного состава школы – это члены сборной России). И к ним постепенно шли, доказывая, что все это по силам решить, если за дело берутся люди с хорошими здоровыми амбициями, профессионалы своего дела.

В школе стало подрастать новое поколение высококлассных фигуристов – Алима Гершкович, Никита Михайлов, Арина Мартынова, Андрей Грязев, Анна Овcharова, Артем Бородулин... А спустя 11 лет после начала «новой истории» была выполнена и самая главная задача школы олимпийского резерва – вырастить олимпийского чемпиона. В 2014 году на зимних Олимпийских играх в Сочи первую для России золотую ме-

даль в женском одиночном катании завоевала воспитанница ЦСКА, ученица Буяновой Аделина Сотникова.

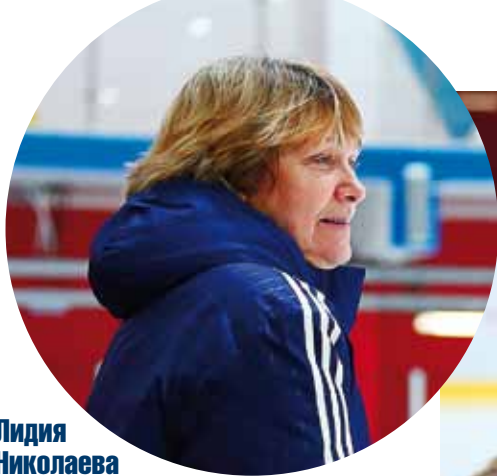


Светлана Соколовская с учеником

БОЛЬШЕ – НЕ ЗНАЧИТ ЛУЧШЕ

Сегодня в СШОР ЦСКА имени С.А. Жука (имя великого тренера было присвоено школе в январе 2015 года) обучается 140 детей, непосредственно в штате школы трудится 10 тренеров и 5 хореографов, еще 9 специалистов работают в платных группах и группах начальной подготовки. Три года назад остро стояла проблема нехватки льда, из-за чего даже приходилось отказываться от набора. Но с открытием в 2017 году второй тренировочной арены ситуация с приемом детей стабилизировалась. Если посчитать всех, кто сегодня осваивает любимый вид спорта на льду ЦСКА в различных группах, получится около 400 детей.





**Лидия
Николаева**

– Лда у нас сейчас достаточно, все желающие могут проводить двухразовые тренировки. Есть, правда, на новом катке небольшие недоработки, но мы не обращаем на них внимания – это временные трудности, – рассказывает директор СШОР Лидия Николаева. – В прошлом году мы решили набрать детей по максимуму – 120 человек, сформировали четыре группы начальной подготовки, а в этом ограничились только двумя группами. Дело в том, что желающих тренироваться у нас очень много, постоянно приезжают из других городов. Но льда-то не прибавляется. Поэтому нужно подходить к набору разумно. Лучше максимально эффективно использовать то, что есть, а не гнаться за рекордной массовостью. Дети должны не просто кататься, а расти в мастерстве, участвовать в соревнованиях – костяк школы должны составлять действительно лучшие.

Подготовка на начальном уровне в школе строится по программе фигурного катания, которая включает в себя ледовые тренировки, ОФП и хореографию. В первый год обучения дети проводят на льду 3 часа в неделю, плюс 2 часа ОФП и 1 час хореографии. На следующий год уже 4 часа в неделю занимаются на льду, добавляя по часу к занятиям в зале. На третий год ледовой подготовке отводится уже 5 часов в неделю. Для зачисления в СШОР юные фигуристы сдают специальные нормативы по ОФП и ледовой подготовке.

– Директору сегодня приходится решать много вопросов, – продолжает Лидия Петровна. – Школа – это живой организм. Нужно следить за тем, как функционируют все его системы, уделять внимание тренерам, детям, родителям, решать по ходу какие-то проблемы.

В последнее время, как я уже говорила, к нам приезжает очень много иногородних детей. Для меня это удивительно. Люди бросают насиженные места только из-за того, что-



Тренер Екатерина Кроль с учениками



Тренер Евгений Артемов с учениками

бы ребенок занимался фигурным катанием, кладут на это жизнь. Когда это происходит на уровне кандидата в мастера спорта, когда уже задатки ребенка очевидны, в этом есть смысл, но когда на уровне 3-го юношеского разряда привозят на просмотр и просят оценить перспективы... Но стараемся всем уделить внимание.

Я понимаю: сейчас в стране бум фигурного катания, мамы и папы, бабушки, дедушки готовы сутки проводить на катке, чтобы вырастить из ребенка чемпиона, но иногда в буквальном смысле слова приходится охлаждать родительский пыл. Вот только набрали 4-летних детей, а родители уже переживают: достаточно ли занятий на льду, а ОФП, а хореографии? Как директор школы я объясняю, что не следует форсировать тренировку, особенно на на-

чальном этапе. Что больше – еще не значит лучше, потому что маленькие детки быстро утомляются, теряют концентрацию и могут не услышать замечания тренера. Рассказываю, как мы растили чемпионов, привожу в пример родителей Аделины Сотниковой, которые помогли тренеру, находились с ним в постоянном контакте, прислушивались к его советам. Мы все-таки стремимся к тому, чтобы сделать мам и пап своими единомышленниками, чтобы они больше доверяли нашим тренерам, раз уж привели к нам своего ребенка. Потому что когда есть доверие между родителями и школой, растить хорошего спортсмена гораздо легче, – говорит директор СШОР ЦСКА.



Тренер Денис Леушин с учениками



Мария Селицкая

по-другому относятся к жизни, к тренировкам. И в этом смысле у наших ребят, которые сейчас как раз вступают в переходный возраст, прекрасный пример того, что никогда не надо опускать руки, – считает Марина Селицкая.

НА ОДНОМ ЛЬДУ СО СБОРНИКАМИ...

Одной из сильных сторон армейской школы всегда была преемственность поколений. И по сей день эта традиция не прерывается. Сегодня на льду ЦСКА тренируются спортсмены, которых уже хорошо знают на международной арене – Сергей Воронов, Максим Ковтун, Александр Самарин, Елена Радионова, Мария Сотскова, Полина Цурская... А молодые фигуристы каждый день из года в год продолжают наблюдать за работой чемпионов вживую.

– Я отвечаю за группу ребят, в которой члены юниорской сборной России, например, Артур Даниелян (серебряный призер чемпионата мира среди юниоров – «МФК»), Кирилл Яковлев, а также более молодые перспективные мальчики и девочки 2005, 2006 и даже 2008 годов рождения, – говорит заслуженный тренер РФ Марина Селицкая. – Периодически к работе с группой подключается Елена Германовна, то есть у нас, можно сказать, налажен «бригадный метод». Для детей, которые еще не попали в сборную, я считаю, это очень важно. Они понимают, что есть тренер, который их контролирует, хотя и работает на самом высоком уровне, видят, что им есть куда стремиться.

Даниелян с Яковлевым уже катаются на одном льду с Сереей Вороновым и другими старшими ребятами. И я нередко замечаю, как у мальчишек горят глаза после таких тренировок.

Почему-то у нас все думают, что переходный возраст затрагивает только девочек. Но я (а так сложилось, что я в основном с мальчиками работала), могу сказать: мальчики в период роста организма тоже достаточно «тяжелые». Взять того же Сереежу Воронова, Максима Ковтуна... Они ведь сейчас совершенно



Полина Цурская



Максим Ковтун

КАЖДЫЙ НА СВОЕМ МЕСТЕ

Марина Селицкая, Светлана Соколовская, Ирина Тагаева – уже, можно сказать, ветераны школы и мэтры тренерского цеха, воспитавшие не одно поколение российских фигуристов. Например, хореограф Ирина Тагаева начинала работать с Аделиной Сотниковой, когда будущей олимпийской чемпионке было всего 10 лет.

– На мой взгляд, в ЦСКА для детей созданы, я бы даже сказала, «тепличные условия». Потому что здесь есть все необходимое: лед, залы для ОФП и хореографии, замечательные тренеры. Есть возможность растить ребенка с первых шагов на льду и до самого высокого уровня, – считает Ирина Анваровна. – И сама подготовка идет в ногу со временем. Если кому-то нужен узкий специалист, всегда есть возможность его пригласить. У современного фигуриста не может быть слабых сторон. Теперь все должно быть с приставкой «супер»: и вращения, и прыжки, и катание, и харизма, и эмоции... Такой подход помогает в каждом ребенке найти и раскрыть его лучшие качества, доработать то, что пока получается не очень хорошо.

Чтобы я еще отметила, так это атмосферу, в которой живет школа. Все тренеры, хореографы всегда готовы объединить усилия, чтобы мальчик или девочка, не важно, у кого они тренируется, максимально раскрыли и показали свои возможности. Никто из нас не варится в собственном соку, мы всегда в рабочем контакте: проводим прокаты, зачеты, рассматриваем детей, обмениваемся мнениями, советуемся, помогаем друг другу, – считает Ирина Тагаева.

Светлана Соколовская – тренер юного, но уже подающего большие надежды Марка Кондратюка и одного из ведущих российских одиночников Александра Самарина признается, что дай ей волю, она бы, наверное, работала круглосуточно: «На каток идешь как домой. Все уже настолько родное, комфортно, уютно... Приходишь туда и сразу хочется начать что-то «стряпать», лепить, творить...»

Возможно, поэтому многие бывшие воспитанники школы не хотят

покидать эти стены, остаются работать, перенимают у бывших наставников секреты тренерского мастерства. Та же Катарина Гербольт, в прошлом ученица Соколовской, окончательно перебралась из Санкт-Петербурга в Москву и помогает в качестве второго тренера. Уже несколько лет успешно трудятся и другие бывшие воспитанники школы, а ныне молодые тренеры СШОР – Лилия Биктагирова, Светлана Букарева, Ирина Николаева, Марина Ефремова, Михаил Магеровский...

Принцип подбора кадров, которым всегда следовали и продолжают руководствоваться в школе, можно сравнить с коллекционированием – с такой тщательностью здесь подходят к формированию команды. Буянова считает, что подобрать тех, кто по-настоящему готов отдавать себя работе – задача не одного дня и даже не одного года.

– Для меня не важно – звездный ты тренер или фигурист, – главное, чтобы человек был на своем месте. Вот, как наш директор Лидия Петровна. Она без своей работы просто не может, живет ею, всей душой болеет за школу, за ее детей и тренеров. Поэтому мне очень приятно, что наши спортсмены, завершив карьеру, не бегают частным образом по каткам, а трудятся в той же школе,

которая столько лет была им родным домом. Но, даже принимая на работу своих, мы в первую очередь смотрим, насколько человек действительно заинтересован стать тренером, насколько он к этому готов, – уточняет Елена Германовна. – Например, у меня каталась талантливая девочка – Катя Бурцева. Она стала хорошей фигуристой, выступала на чемпионате мира среди юниоров, а потом попросилась к нам работать. Но в тот момент я ее не взяла, видела, что Катя еще не готова. А через три года она пришла к нам на каток, посидела на тренировках, и я поняла: она может общаться с детьми, способна дать им знания. И сейчас я счастлива, что не ошиблась. У нас подрастает действительно замечательный тренер, профессиональный, прежде всего.

А Максим Завозин с Сашей Успенским, которые отвечают у нас в школе за скольжение? Они раскатывают ребят, контролируют все шаги, дорожки. Если видят какие-то проблемы в переходах, в крюках и выкрюках, отрабатывают их с каждым фигуристом индивидуально. Саша еще и с прыжками помогает. То есть у нас сложилась сплоченная команда, которая отвечает за результат, – подытоживает Елена Германовна.



Виктория Бондаренко, Сергей Давыдов, Александра Кравцова, Евгений Артемов, Сергей Вербилло

МАЛЬЧИКИ ЕЩЕ БУДУТ

Не так давно в коллектив СШОР ЦСКА влился Сергей Давыдов, который начал постигать азы тренерской профессии в школе «Конек Чайковской» и уже успел зарекомендовать себя как один из самых молодых многообещающих тренеров в российском фигурном катании. Неслучайно, что у него уже тренируется почти сорок человек, и поток желающих попасть в группу не иссякает.

Сергей рассказывает, что пришел в армейскую школу, прежде всего, потому, что ее коллектив всегда был нацелен на серьезный результат, отличался профессиональным подходом к тренировочному процессу.

– Думаю, что главная проблема, точнее задача любой школы – создать условия для тренера, сделать все для того, чтобы специалисты исправно и хорошо работали. Елена Германовна всегда идет нам навстречу, во всем помогает. В новом дворце прекрасные залы для ОФП и хореографии, а главное – достаточно льда. Хотя сколько льда ни давай, всегда будет мало, поэтому важно его правильно использовать. Кто хочет, тот и полчаса на льду проведет с пользой, – рассуждает Сергей. – Как удается справляться с таким количеством детей? Ну, во-первых, постоянно идет селекция. Кто-то приходит, но кто-то выбывает. По разным причинам. Бы-

вает, не справляется ребенок с объемом работы или сейчас, например, в парное катание от нас ушла девочка. Это нормальный процесс. Все равно к концу сезона останутся те, кто должен. Поэтому стараемся для каждого сделать максимально возможное.

И потом, я не один работаю. Есть целая команда помощников: Александра Кравцова – второй тренер, Сергей Вербилло, хореограф Вика Бондаренко... Плюс нам помогает Женя Артемов, который работает «на удочке». Тренируем мальчиков и девочек. Для меня нет разницы. У меня душа лежит к людям, которые хотят работать, выигрывать, которые стараются. Мальчиков сейчас целая отдельная группа собралась – 12 человек. Ситуация с мальчиками в нашем фигурном катании, на мой взгляд, потихоньку улучшается. Был некий крен: не было девочек, зато были мальчики. Сейчас, наоборот. Но это временный пробел, который восполнится. Думаю, в следующем олимпийском цикле наши одиночники себя покажут.

Какие задачи перед собой ставлю? Мы же профессиональным спортом занимаемся. И дети занимаются профессионально. Потому и задачи соответствующие, – считает тренер.



Сергей Давыдов



Тренер Евгений Артемов с учеником



Александра Кравцова с ученицей



Елена Буянова с Сергеем Вороновым

Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4 (16) от 12.12.2018
тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



Фото на обложке:
Наталья Преображенская

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № 7454

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating