



Дорогие друзья!

Первый, после Олимпийских игр в Пхенчхане, спортивный сезон вышел на финишную прямую и приближается к своей кульминации. К моменту выхода этого номера журнала уже станут известны итоги юниорского чемпионата мира в Загребе и Всемирной зимней Универсиады в Красноярске, вскоре нас ожидают чемпионаты мира по синхронному катанию в Швейцарии и по фигурному катанию в Японии. А в завершении сезона мы станем свидетелями командного кубка мира «World Team Trophy».

Общеизвестно, что постолимпийский сезон имеет свои отличия и свою специфику. Он зачастую сложен для тех спортсменов, которые отдавали в предыдущем сезоне все силы на подготовку и участие в Олимпийских играх. А ряд спортсменов, добившихся высоких результатов на Играх, завершили свою спортивную карьеру или взяли тайм-аут и не принимают участие в соревнованиях. Но им на смену приходят молодые талантливые спортсмены, и мы знакомимся с новыми именами.

Впереди наиболее важные старты сезона, заключающие в себе интригу острейшей спортивной борьбы. Поэтому вместе с Вами, уважаемые читатели, хотел бы пожелать нашим фигуристам и их наставникам спортивной удачи и успешных выступлений. И, главное, верить в себя, помнить, что с за спиной многомиллионная армия искренних поклонников, которые любят и поддерживают наших спортсменов.

Александр ГОРШКОВ,
Президент Федерации
фигурного катания на коньках России

НОВЫЙ СТАНДАРТ В ОБЛЕГЧЕНИИ ВЕСА

20%
LIGHTER!



Fit to Perform

Облегченное исполнение

- Термоформовка и облегчающий дизайн для наилучшей посадки ботинка
- Эффективная амортизация благодаря подошве из кожи, углеволокна и стельки из пены с эффектом памяти

WWW.JACKSONULTIMA.COM



Lightweight Stability Platform



Custom Fit in 10 Minutes



Matrix™



33%
LIGHTER!



Technology is Our Edge

**БОЛЕЕ ЛЕГКИЕ И БЫСТРЫЕ ЛЕЗВИЯ
С ПРЕВОСХОДНЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ
ИЗ НЕРЖАВЕЮЩЕЙ СТАЛИ**

WWW.JACKSONULTIMA.COM

реклама



Уважаемые читатели журнала!

Перед вами очередной номер «МФК», в котором рассказывается о прошедших стартах этого сезона. Кроме того, в журнале вы найдете интересные интервью с тренерами, спортсменами и специалистами, аналитические материалы. Мы также начинаем новый проект – цикл статей на медицинскую тему. Продолжаем наши традиционные рубрики, например, рассказываем о фигурном катании в Новосибирске.

Вторая половина сезона была очень насыщена соревнованиями. Чемпионат Европы, первенство России среди юниоров, Европейский юношеский олимпийский фестиваль, международные зимние Игры «Дети Азии», финал Кубка России, Универсиада, проходящий в настоящее время чемпионат мира в Сайтаме и World Team Trophy в Японии. И это, не считая других соревнований.

Минск, Пермь, Сараево, Южно-Сахалинск, Великий Новгород, Красноярск. Не сложно заметить, что на спортивной карте России появляются новые центры по фигурному катанию. В Красноярске построен прекрасный дворец, в Южно-Сахалинске после Игр «Дети Азии», наверняка, многие детишки захотят заниматься фигурным катанием. И, конечно, финал Кубка России в Великом Новгороде, который вызвал такой интерес, что билеты на соревнования были распроданы за несколько дней. И это свидетельство постоянно растущей популярности фигурного катания

Мы будем ждать ярких выступлений наших фигуристов. Желаю всем здоровья, спортивной удачи и успехов!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо). Тел.: +7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
Тел.: +7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники). Тел.: +7 (495) 177-35-35

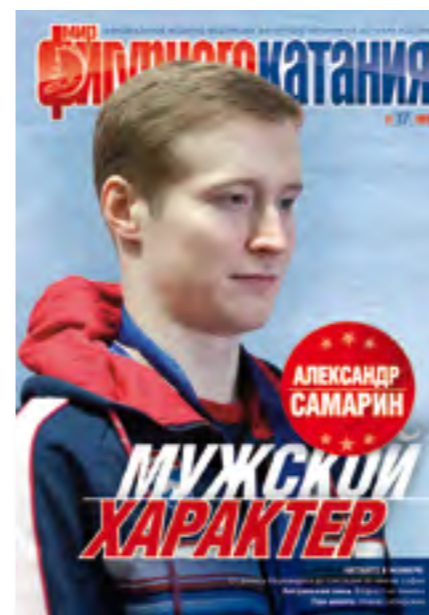
г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект). Тел.: +7 (812) 645-77-88

г. Екатеринбург, ул. Степана Разина 95. Тел.: +7 (343) 334-34-35

г. Казань, ул. Пушкина, д. 52. Тел.: +7 (843) 202 09 09

#1 [17] 2019

СОДЕРЖАНИЕ



32

пресс-центр

6 ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ-2019

От золота Фернандеса до сенсации по имени Софья

14 ПЕРВЕНСТВО РОССИИ СРЕДИ ЮНИОРОВ

На своем уровне

20 ЮНОШЕСКИЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Победный трамплин

24 ТУРНИР «ДЕТИ АЗИИ»

Александр Лакерник
Зимний формат

актуальная тема

26 Возраст не помеха?

История вопроса

лицо с обложки

32 Александр Самарин

Жизнь невозможно повернуть назад

42 Светлана Соколовская

Саша Самарин пришел и перевернул всю жизнь...

зап. слава!

49 ВЛАДИСЛАВА ГЛАЗКОВА

50 ЖАННА ГРОМОВА

52 НИКОЛАЙ ДОЛГОПОЛОВ

53 ИГОРЬ ОБРАЗЦОВ

советы профессионала

54 Алгебра в гармонии на льду

про школу!

58 Новые сибирские



6



26



58

реклама

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ В ЭТОМ ГОДУ ПРИНИМАЛА СТОЛИЦА БЕЛОРУССИИ ГОРОД МИНСК.

РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ ЗАВОЕВАЛИ ШЕСТЬ МЕДАЛЕЙ – 1 ЗОЛОТУЮ, 4 СЕРЕБРЯНЫЕ И 1 БРОНЗОВУЮ. ЧЕМПИОНКОЙ ЕВРОПЫ В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ СТАЛА СОФЬЯ САМОДУРОВА, СЕРЕБРО У ПАРЫ ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА – ВЛАДИМИР МОРОЗОВ, АЛИНЫ ЗАГИТОВОЙ, АЛЕКСАНДРА САМАРИНА И ТАНЦОРОВ АЛЕКСАНДРЫ СТЕПАНОВОЙ – ИВАНА БУКИНА. БРОНЗА У ПАРЫ АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА – ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ. ВСПОМИНАЕМ ПЕРВЫЙ КРУПНЫЙ ТУРНИР ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ СЕЗОНА И ЕГО САМЫЕ ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ И ПРИЯТНЫЕ СОБЫТИЯ...



ОТ ЗОЛОТА ФЕРНАНДЕСА

✎ Екатерина КУЛИНИЧЕВА
📷 Юлия КОМАРОВА, Михаил ШАРОВ

ДО СЕНСАЦИИ ПО ИМЕНИ СОФЬЯ





ПЕРВОЕ ЗОЛОТО СОФЬИ САМОДУРОВОЙ

Победа в Минске Софьи Самодуровой стала одной из главных сенсаций чемпионата Европы. В начале нынешнего сезона 16-летняя ученица Алексея Мишина дебютировала на уровне мастеров. И если бы не упорство дебютантки, то ее выход на большую «сцену» мог бы, наверное, затеряться на фоне других, более громких и широко обсуждаемых событий в российском женском катании.

Впрочем, такое положение дел сыграло только в плюс, избавив спортсменку от лишнего давления. Уже на предсезонных турнирах Софья демонстрировала не по годам зрелое умение не обращать внимания на лишнюю шумиху и спокойно показывать на соревнованиях то, что может. Эта черта на данный момент, пожалуй, ее главный козырь. Спортсменка из Петербурга успешно

стартовала на этапах Гран-при, пробила в финал, после чего успешно отобралась в сборную страны на чемпионате России. В составе нашей команды на чемпионате Европы Софья была наименее опытной – если сравнивать её с олимпийской чемпионкой Алиной Загитовой и участницей чемпионата мира Станиславой Константиновой. Но именно Самодурова уехала из Минска с золотом.

Способность сконцентрироваться, несмотря ни на что, помогла Софье на дебютном чемпионате Европы, когда ей пришлось выходить на лед сразу после Алины Загитовой. Это само по себе испытание, ведь Загитова – любимица публики, и каждому, кто катается после олимпийской чемпионки, приходится ждать чуть дольше обычного, пока лед не освободят от цветов, игрушек и уже

традиционных огромных медведей. К тому же, прокат произвольной программы у Алины был неидеальным, а такие вещи сразу сказываются на атмосфере и зачастую выбивают из колеи тех, кто катается следом. Но Самодурова справилась.

В Минске новоиспеченная чемпионка Европы занесла в актив несколько менее заметных, но очень важных достижений. Так, в короткой программе именно она получила самую высокую среди всех участниц техническую оценку (39,25 балла). Кроме того, Софья получила положительные надбавки за качество исполнения практически всех элементов (кроме двух) в обеих программах. После чемпионата Европы Самодурова заработала реноме самой стабильной российской фигуристки нынешнего сезона.



ЗОЛОТОЕ ПРОЩАНИЕ ФЕРНАНДЕСА

Когда-то из-за первой победы Хавьера Фернандеса на чемпионате Европы одна из испанских радиостанций прервала футбольную трансляцию – совершенно невероятное по меркам этой страны событие. Произошло это в 2013 году.

А ведь шестью годами ранее, в сезоне 2007/08, будущий многократный обладатель континентальной короны на своем первом чемпионате Европы даже не смог отобраться в произвольную программу. Как показало время, испанские журналисты в прогнозах не ошиблись: с тех пор Фернандес выиграл еще пять титулов в Европе, а также два чемпионата мира (оба раза обойдя в очной борьбе японца Юдзуру Ханю), на Играх в Корею завоевал олимпийскую бронзу. Кроме того, он сумел обрести на

льду собственный, ни на кого не похожий стиль катания, в котором сочетались серьезная техническая сложность, артистизм и умение говорить со зрителями, как актеры в театре. За это публика особенно любила испанца.

Неудивительно, что именно Фернандеса тренер Брайан Орсер назвал «poster child» – идеальным примером того, как работает его с Трейси Уилсон тренерская методика и философия. А ведь Орсеру есть, с кем сравнить: тренер работал с Ханю, Ким Ю На, другими спортсменами.

В Минске Хавьер, пропустивший первую половину сезона из-за подготовки и выступлений в собственном ледовом шоу, прощался с большим спортом – и прощание получилось золотым. Фернандес показал только

третий результат в короткой программе, но выиграл произвольную, а с ней – и чемпионат.

Этот титул стал для него седьмым. Уникальный в истории европейского фигурного катания случай: у испанца на чемпионатах Европы за всю карьеру не было медалей другого достоинства, кроме золотых. Среди всех мультимедалистов ЧЕ – это единственный пример. По количеству побед Хавьер сравнялся с Евгением Плющенко, и на данный момент это третий результат в истории среди всех мужчин-одиночников. Больше титулов в Европе только у австрийца Карла Шефера (восемь) и шведа Ульриха Сальхова (девять), но оба спортсмена выступали очень давно, когда фигурное катание разительно отличалось от нынешнего.



ПЕРВОЕ СЕРЕБРО АЛЕКСАНДРА САМАРИНА

Если Фернандес в Минске подвел черту под коллекцией завоеванных наград, то Александр Самарин только начал собирать свою. 21-летний фигурист на третьем для себя чемпионате Европы завоевал серебро, выдав два убедительных проката, с достаточно удачными четверными прыжками. Этот успех представляется особенно важным, если вспомнить, каким драматичным получился для Самарина турнир прошлого года. Тогда именно чемпионат Европы, который проходил в Москве, должен был стать заключительным

раундом отбора в олимпийскую команду на Игры-2018. Но выступить удачно Самарину не удалось: он допустил ошибки и остался только шестым, в то время как его товарищи по сборной Михаил Коляда и Дмитрий Алиев вошли в тройку призеров.

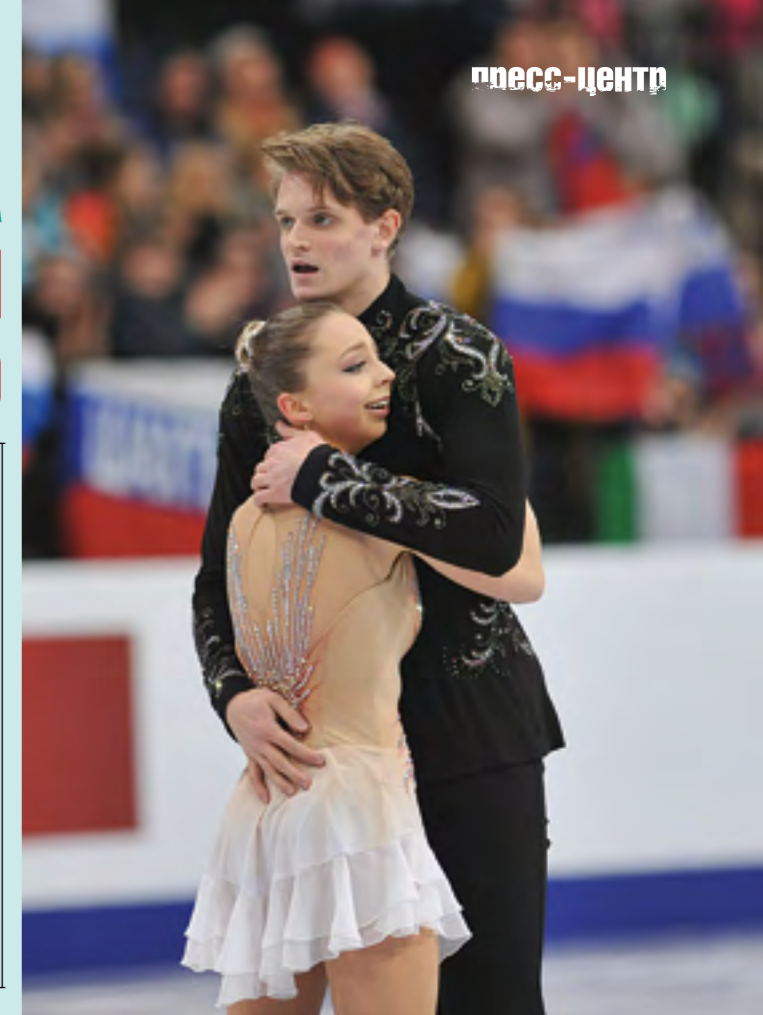
Нынешний сезон складывается для Александра успешно: он неплохо провел серию Гран-при и даже имел шанс на попадание в финал; снова отобрался в сборную страны на главные старты сезона и завоевал первую в карьере взрослую медаль крупного турнира. Учитывая, что

для двух других российских участников Михаила Коляды и Максима Ковтуна чемпионат Европы-2019 в Минске сложился не лучшим образом (оба не справились с произвольной программой), медаль Самарина стала настоящим эмоциональным «бальзамом» на души российских болельщиков, переживающих за отечественное мужское катание.



ПЕРВАЯ БРОНЗА БОЙКОВОЙ И КОЗЛОВСКОГО

Еще один приятный результат для молодого поколения российских фигуристов. Александра Бойкова и Дмитрий Козловский были самой юной парой из всех участников европейского первенства в этом виде программы (фигуристам всего 17 и 19 лет соответственно), за их плечами три взрослых чемпионата России и два взрослых этапа Гран-при. Но ни возраст, ни отсутствие солидного опыта выступлений не помешали петербургской паре на первом в карьере чемпионате Европы завоевать бронзовые медали, опередив более опытных итальянцев Николь Делла Моннику и Маттео Гуаризе. Заодно молодые ученики Артура Минчука и Тамары Москвиной получили важный урок: в спорте не бывает мелочей и при нынешней системе судейства сражаться нужно за каждую сотую балла. Их преимущество над соперниками из Италии составило всего 14 сотых. Казалось бы, мелочь, но в Минске ровно столько отделило бронзовую медаль от четвертого места в парном катании.



СЕРЕБРО АЛЕКСАНДРЫ СТЕПАНОВОЙ И ИВАНА БУКИНА

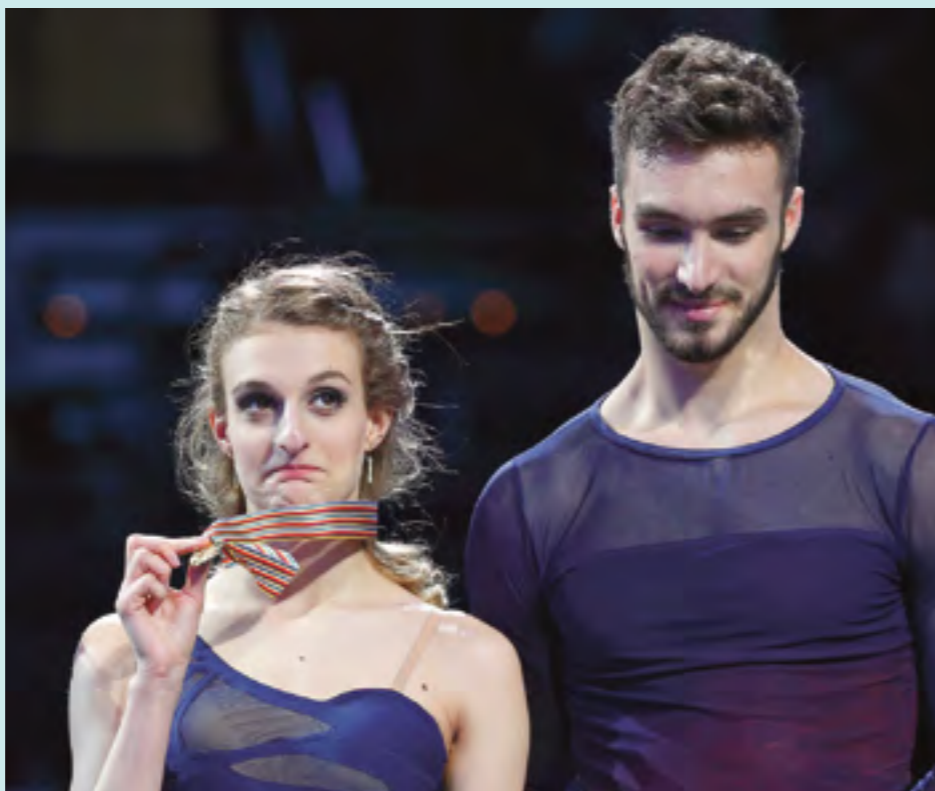
Александра Степанова и Иван Букин в Минске к двум бронзовым медалям чемпионатов Европы (2015 и 2018 годов) добавили награду более высокого достоинства – серебряную. Как и для Самарина, завоеванное серебро имело большое значение для обладателей, ведь предыдущая часть сезона у учеников Ирины Жук и Александра Свирина сопровождалась взлетами и падениями.

Танцоры уверенно начали сезон – с двух побед на Гран-при, но в финале не попали в число призеров: в Ванкувере, несмотря на отсутствие серьезных ошибок, спортсмены остались четвертыми. Учитывая амбиции Александры и Ивана, их уровень и немалый опыт, этот результат, как и второе место на чемпионате России следом за Викторией Синициной и Никитой Кацалаповым, стали катализатором в подготовке к чемпионату в Минске. После напряженной полосы всегда приятно получать награду, которая укрепит уверенность в собственных силах – и серебряная медаль вполне может считаться таковой. Приятным бонусом стали три новых личных рекорда пары: в ритмическом и произвольном танцах и по сумме двух программ.



РЕКОРД ПАПАДАКИС И СИЗЕРОНА

Габриэлла Пападакис и Гийом Сизерон стали в Минске первым танцевальным дуэтом в истории, кто смог выиграть пятый чемпионат Европы подряд. Таким образом, по количеству титулов французы сравнялись с Натальей Бестемьяновой – Андреем Букиным (но у выдающегося советского дуэта между первым и вторым золотом был «перерыв на серебро» на чемпионате 1984 года). Кроме того, пять побед есть у британки Кортни Джонс, выступавшей в фигурном катании с двумя разными партнерами. Рекордсменами по числу побед на чемпионатах Европы в танцах на льду являются Людмила Пахомова – Александр Горшков, у которых шесть золотых медалей. Но поскольку Пападакис и Сизерон остались в любительском спорте как минимум еще на один олимпийский цикл, у дуэта есть шансы повторить выдающийся рекорд и, возможно, превзойти его.



ПЕРВАЯ МЕДАЛЬ ДЛЯ ФРАНЦИИ ЗА 87 ЛЕТ

Еще один запоминающийся факт из области статистики: победа спортивной пары Ванесса Джеймс – Морган Сипре стала первой для Франции в этом виде фигурного катания за 87 лет! Тогда, в 1932 году, победила супружеская пара Андреа и Пьер Брюне, и это был всего лишь третий чемпионат Европы в истории парного катания.



КОГДА НЕ ВСЕ ПОТЕРЯНО...

В номинации «прорыв турнира после неудачи», если бы такая существовала, призы могли бы достаться россиянке Станиславе Константиновой и итальянцу Маттео Риццо. Спортсмены не справились с короткими программами и оказались в турнирной таблице намного ниже, чем рассчитывали: Константинова на 11-м месте, Риццо – на 10-м. Зато в произвольной оба явили маленькие «спортивные чудеса» – правда, не без помощи соперников. В итоге Риццо вошел в тройку призеров. Такого на чемпионатах Европы не было давно. Станиславе до аналогичного результата не хватило совсем немного: она осталась на четвертом месте, в пяти баллах от медали. Вывод на будущее: катать без ошибок обе программы, и не заставлять поклонников бегать за валерьянкой.



НА СВОЕМ

УРОВНЕ



Алена Косторная
Александра Трусова
Анна Щербакова



Полина Костюкович
Дмитрий Ялин
Анастасия Мишина
Александр Галлямов
Аполлинария Панфилова
Дмитрий Рылов



Петр Гуменник
Даниил Самсонов
Роман Савосин



Арина Ушакова
Максим Некрасов
Софья Шевченко
Игорь Еременко
Елизавета Худайбердиева
Никита Назаров

В ЯНВАРЕ В ПЕРМИ ПРОШЛО ПЕРВЕНСТВО РОССИИ СРЕДИ ЮНИОРОВ, ПО ИТОГАМ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛСЯ СОСТАВ КОМАНДЫ НА ЧЕМПИОНАТ МИРА В ЗАГРЕБЕ.

ЧЕМПИОНКОЙ В СОРЕВНОВАНИЯХ ДЕВУШЕК СТАЛА АЛЕКСАНДРА ТРУСОВА, СУМЕВШАЯ ПОДНЯТЬСЯ НА ВЕРХНЮЮ СТУПЕНЬ ПЬЕДЕСТАЛА С 7-ГО МЕСТА ПОСЛЕ КОРОТКОЙ ПРОГРАММЫ. СЕРЕБРО У АЛЕНА КОСТОРНОЙ, БРОНЗА У АННЫ ЩЕРБАКОВОЙ. ПОБЕДИТЕЛЕМ СРЕДИ ЮНОШЕЙ СТАЛ 13-ЛЕТНИЙ ДАНИИЛ САМСОНОВ, ВТОРОЕ МЕСТО ЗАНЯЛ ПЕТР ГУМЕННИК, ТРЕТЬЕ – РОМАН САВОСИН. В ПАРНОМ КАТАНИИ АНАСТАСИЯ МИШИНА – АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ, ПОЛИНА КОСТЮКОВИЧ – ДМИТРИЙ ЯЛИН И АПОЛЛИНАРИЯ ПАНФИЛОВА – ДМИТРИЙ РЫЛОВ ВОШЛИ В ПЕРВУЮ ТРОЙКУ. В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ ПЕРВЕНСТВОВАЛИ СОФЬЯ ШЕВЧЕНКО – ИГОРЬ ЕРЕМЕНКО, КОТОРЫЕ ОПЕРЕДИЛИ АРИНУ УШАКОВУ – МАКСИМА НЕКРАСОВА И ЕЛИЗАВЕТУ ХУДАЙБЕРДИЕВУ – НИКИТУ НАЗАРОВА.

Юрий ВЕШКИН Михаил ШАРОВ

ЖУРНАЛ «МФК» ЯЗЫКОМ ЦИФР И ФАКТОВ СРАВНИВАЕТ ТЕХНИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ ЮНИОРСКОГО КАТАНИЯ ФИГУРИСТОВ РОССИИ, ЯПОНИИ, США И КАНАДЫ, ДАВАЯ ПИЩУ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЙ.

Россия, Япония, США и Канада – эти четыре страны выбраны не случайно. Именно они – лидеры мирового фигурного катания, являются законодателями мод, определяют направление развития ФК. На них равняются все остальные.

В каждой из стран разные системы соревнований. В США и Канаде юниоры и взрослые соревнуются одновременно, и часть юниоров выступает на взрослом чемпионате США. В России и Японии национальные первенства разделены по времени, и юниоры могут выступать как в одном, так и в другом чемпионате. Количественный состав участников также различен: в Канаде 12 человек, в России и США по 18, в Японии 30, из которых к произвольной программе допускаются 24.

Если брать только юниоров, стартовавших на нашем первенстве в Перми, и юниоров США и Канады, то сравнивать просто некого, нечего и не с кем. Потому для сравнения возьмем десять лучших юниорских выступлений на первенствах России и Японии, а чтобы не было так грустно, добавим американских и канадских юниоров из взрослого чемпионата, плюс лучших из юниорского.

Кроме того, запрещенный в коротких программах девушек 3А, исполненный Алисой Лью (США), пересчитан на 2А с теми же надбавками. Хореографическая секвенция, исполняемая юниорами во «взрослой» произвольной программе, также исключена из расчетов. Исключительно для объективности картины.

Средняя базовая сложность				
10	31.78	29.02	29.11	26.35
3 лучших	32.41	29.96	31.33	30.06
Прыжки (максимум на одну программу 20.48 балла)				
10	19.20	17.32	16.59	14.12
3 лучших	19.71	18.02	18.77	17.30
Непрыжковые элементы (максимум на одну программу 13.3 балла)				
10	12.58	11.70	12.52	12.23
3 лучших	12.70	11.94	12.56	12.76
Оценки за прыжки				
10	23.07	17.14	17.29	14.13
3 лучших	25.12	18.10	21.93	17.46
Оценки за непрыжковые элементы				
10	16.59	13.70	15.37	14.12
3 лучших	17.48	14.38	15.04	15.70
Средняя величина GOE за прыжки				
10	+ 2.02	- 0.10	+ 0.42	+ 0.01
3 лучших	+ 2.74	+ 0.04	+ 1.69	+ 0.09
Средняя величина GOE за непрыжковые элементы				
10	+ 3.19	+ 1.71	+ 1.71	+ 1.54
3 лучших	+ 3.76	+ 2.04	+ 2.02	+ 2.30

ЮНИОРКИ КОРОТКАЯ ПРОГРАММА

Расчет максимальной базы непрыжковых элементов: три вращения и дорожка 4 уровня.
 Расчет максимальной базы прыжков: 2А, 3Ф и каскад 3Л+3Р во второй половине программы.
 Расчет максимальной оценки непрыжковых элементов: три вращения и дорожка 4 уровня, GOE +5.
 Расчет максимальной оценки прыжков: 2А, 3Ф и каскад 3Л+3Р во второй половине программы, GOE +5.

Из данных таблицы видно, что средний уровень сложности программ первой десятки российских юниорок (31.78) заметно выше, чем юниорок США (29.11), Японии (29.02) и особенно Канады (26.35). Это преимущество достигнуто прежде всего за счет более сложного прыжкового контента, где равных российским юниоркам нет.

В короткой программе наши юниорки исполнили девять каскадов 3Л+3Т, один 3Л+3Р (с недокрутом и падением), по десять 3Ф и 2А. Две ошибки на 40 прыжков, то есть 95% прыжков исполнены чисто.

Юниорки Японии исполнили семь каскадов 3Л+3Т (три в недокрут и три с неясного ребра), один 3Л+3Р (недокрут), по одному 3Т+3Т (в недокрут) и 3Т+2Т. По десять 3Ф (четыре в недокрут и пять с неясного ребра) и 2А. В итоге: 17 ошибок на 40 прыжков, чисто исполнено 57.5% прыжков.

Юниорки США сделали четыре каскада 3Л+3Т (два в недокрут и

один с неясного ребра), два 3Т+3Т, один 3С+3Р (в недокрут), два 3Л+2Т и один каскад сорван. По десять 3Ф (один в недокрут и одно падение) и 2А. Все вместе: 8 ошибок на 40 прыжков, «точность» 80%.

Юниорки Канады: один каскад 3Л+3Т (в недокрут), три 3Т+3Т (все в недокрут), один 3С+3Т, остальные 3-2 и 2-2. Флип – исполняли тройные (8) и двойные, из девяти 2А один в недокрут, и один одинарный аксель без оценки. 8 ошибок на 40 прыжков, 80% точность исполнения.

В то же время уровень исполнения непрыжковых элементов (вращения и дорожки) у фигуристок всех четырех стран был примерно одинаков и довольно высок. Несколько отстают японки. Оценки за короткую программу отражают как уровень сложности программ, так и качества исполнения. Здесь за явным преимуществом впереди юниорки России, а в арьергарде спортсменки Канады.



Александра Трусова

Средняя базовая сложность				
10	60.32	52.09	53.13	42.71
3 лучших	67.86	56.22	61.44	48.12
Прыжки (максимум на одну программу 20.48 балла)				
10	47.61	40.60	40.50	30.33
3 лучших	54.76	45.18	49.03	35.85
Непрыжковые элементы (максимум на одну программу 13.3 балла)				
10	12.71	11.49	12.63	12.38
3 лучших	13.13	11.04	12.41	12.27
Оценки за прыжки				
10	54.32	40.13	43.24	28.94
3 лучших	64.50	45.91	57.30	35.26
Оценки за непрыжковые элементы				
10	16.73	13.93	16.09	13.67
3 лучших	18.02	14.86	16.89	13.48
Средняя величина GOE за прыжки				
10	+ 1.41	- 0.12	+ 0.68	- 0.46
3 лучших	+ 1.79	+ 0.16	+ 1.69	- 0.16
Средняя величина GOE за непрыжковые элементы				
10	+ 3.14	+ 2.12	+ 2.74	+ 1.04
3 лучших	+ 3.72	+ 3.47	+ 3.61	+ 0.98

ЮНИОРКИ ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Алена Косторная

Печальную картину в произвольной программе представили канадские юниорки: ни сложности программ, ни качества исполнения. С большой долей вероятности можно предположить, что в ближайшие несколько лет они не смогут составить конкуренции фигуристам России, США и Японии. Лучшая канадская юниорка 16-летняя Аврора Котоп выиграла серебро на взрослом чемпионате с базовой сложностью короткой программы 26.03, произвольной 47.49. Чемпионке Канады среди юниоров Ханне Доусон уже 17 лет, её короткая программа «стоит» 24.75, а произвольная 47.82.

Юниорки США в произвольной программе смотрятся перспективной японкой и по базовой сложности программ, и по уровню исполнения. Лидер нового поколения американских фигуристок – 13-летняя Алиса Лью выиграла чемпионат США среди взрослых, но пока не может выступать даже с юниорами. Сильнейшие американские юниорки Тин Цуи, Ханна Харрел и Стар

Эндрюс давно соревнуются с мастерами. База их «взрослых» произвольных программ соответственно 62.19, 61.50 и 56.42. «Взрослая» база Алисы Лью 69.64.

Чемпионкой Японии среди юниоров стала 18-летняя Юхана Йокои с базой короткой программы 30.88, произвольной 56.49.

На фоне этих цифр россиянки заметно сильнее соперниц, прежде всего за счет прыжковых элементов. Александра Трусова, база которой в произвольной программе 72.78, на первенстве России исполнила 4Т, каскады 4Т+3Т, 3Л+3Р и 3Л+ойлер+3С. Анна Щербакова (база 69.31) сделала 3Ф+3Р, 3Ф+ойлер+3С, 3Л+3Т, а также прыгала 4Л, но упала. Третью по базовой сложности программу (61.48) показала Ксения Синицына. Самые сложные прыжковые элементы Синицыной 3Л+3Р, 3Л+3Т+2Т, 3Ф+2Т.

Необходимо отметить, что юниорки США и Японии старше российских в среднем почти на два года.



Даниил Самсонов

Петр Гуменник

Сравнение технического уровня юниоров проводилось только по произвольной программе. В коротких юниоры США (трое) и Канады (четверо), выступавшие со взрослыми, исполняли четверные прыжки, а обязательный флип в ряде случаев заменяли на лутц. Их программы по контенту заметно отличались от юниорских, и корректировки приводили к значительным искажениям. В то же время, даже с учетом исполненных юниорами США и Канады четверных прыжков в коротких программах, базовая стоимость и качество исполнения первых десяти российских юниоров заметно превышала уровень юниоров США и Канады.



Артур Даниелян

Роман Савосин

Алексей Ерохов

Три японских фигуриста исполнили 4Т- три сольных и один каскад 4Т+2Т; семеро прыгали 3А, в том числе 6 сольных, один каскад 3А+3Т и три 3А+2Т. Лучшим в произвольной программе был Шун Сато. Он исполнил два четверных тулупа, собрал базу 76.70 и получил оценку за элементы 87.89 баллов.

Юниоры Японии при исполнении прыжков допустили 5 падений, 12 недокрутов, 7 прыжков с неясного и 1 с неправильного ребра. Всего 25 ошибок на 105 прыжков, или 76.2% прыжков без ошибок.

Два юниора США исполняли четверные прыжки, один 4Т+3Т (в недокрут) и один 4Т; восемь исполняли 3А, в том числе 8 сольных 3А, один каскад 3А+3Т и два 3А+2Т. Лучшим среди юниоров был Томоки Хиваташи, занявший на взрослом чемпионате США четвертое место. Спортсмен исполнил каскад 4Т+3Т (недокрут), собрал базу 74.28 и получил оценку за элементы 86.65 баллов.

Юниоры США при исполнении прыжков допустили 5 падений, 7 недокрутов, 1 прыжок с неправильного ребра. Всего 13 ошибок на 105 прыжков, или 87.6% прыжков без ошибок.

Три юниора Канады исполняли четверные прыжки – три 4Т, по одному каскаду 4Т+3Т и 4С+3Т. Четверо юниоров исполнили 3А, в том числе 4 сольных и два каскада 3А+2Т. Четверные прыжки и тройные аксели прыгали юниоры, выступавшие во взрослом турнире.

Лучшим юниором Канады стал 14-летний Стивен Гоголев, выигравший серебро чемпионата Канады среди взрослых. Он исполнил 4Т, 4С+3Т, 3А+3Т и 3А, собрал базу 76.31 и получил оценку за элементы 84.93 балла.

Юниоры Канады при исполнении прыжков допустили 5 падений, 10 недокрутов, 2 прыжка с неясного и 3 с неправильного ребра. Всего 20 ошибок на 108 прыжков, или 81.5% прыжков без ошибок.

Десятка лучших российских юниоров показала намного более сложные программы, чем юниоры США, Канады и Японии. Это подтвердили и прокаты трех лучших наших юниоров. Россияне показали и более высокий уровень прыжковых элементов, но качество их исполнения уступает основным конкурентам.

Пять российских фигуристов исполняли четверные прыжки, из

них двое по два прыжка. Всего исполнено семь четверных прыжков: 4Л (один), 4Т (два), 4Т+3Т (один), 4С (три). Девять спортсменов исполнили 3А и показали 10 сольных прыжков, два каскада 3А+3Т, четыре каскада 3А+2Т и один 3А+2Т+2Р. Лучшим в произвольной программе был 13-летний Даниил Самсонов. Он исполнил 4Л, собрал базу 71.32 и получил оценку за элементы (технику) 81.04 балл. Однако самую высокую оценку за элементы получил Алексей Ерохов – 81.21 с базой 76.59 баллов.

Юниоры России при исполнении прыжков допустили 2 падения, 6 недокрутов, 5 прыжков с неясного ребра. Всего 13 ошибок на 109 прыжков, или 88.1% прыжков без ошибок.

Средние показатели демонстрируют общий уровень развития фигурного катания. Это основа, на которой вырастают яркие лидеры. У кого-то из этих парней достанет характера и мастерства, чтобы подняться выше.

Базовая стоимость – всего				
10	64.44	59.55	59.05	59.18
3 лучших	73.82	68.53	67.11	71.08
Прыжки (максимум на одну программу 20.48 балла)				
10	54.44	48.57	46.14	47.25
3 лучших	60.79	56.03	54.48	58.40
Непрыжковые элементы (максимум на одну программу 13.3 балла)				
10	13.00	10.98	12.91	11.93
3 лучших	13.03	12.50	12.63	12.68
Оценки за прыжки				
10	56.03	48.87	45.97	49.20
3 лучших	63.90	63.04	54.88	59.66
Оценки за прыжковые элементы				
10	15.74	14.15	15.05	13.74
3 лучших	15.18	15.28	16.53	16.61
Средняя величина GOE за прыжки				
10	+ 0.30	+ 0.06	- 0.04	+ 0.41
3 лучших	+ 0.51	+ 1.25	+ 0.07	+ 0.22
Средняя величина GOE за прыжковые элементы				
10	+ 2.11	+ 2.89	+ 1.66	+ 1.52
3 лучших	+ 1.65	+ 2.22	+ 3.09	+ 3.10

ЮНИОРЫ
 ПРОИЗВОЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Ольга ЕРМОЛИНА с сайта ЕЮОФ

ПОБЕДНЫМИ ТРАМПЛИН

В ЯНВАРЕ АННА ЩЕРБАКОВА И ИЛЬЯ ЯБЛОКОВ СТАЛИ ЧЕМПИОНАМИ ЕВРОПЕЙСКОГО ЮНОШЕСКОГО ОЛИМПЕЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ, КОТОРЫЙ ПРОХОДИЛ В САРАЕВО.

ИДЕЯ ЭТИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ СРЕДИ МОЛОДЫХ СПОРТСМЕНОВ ПРИНАДЛЕЖИТ ЖАКУ РОГГЕ, КОТОРЫЙ ТОГДА ВОЗГЛАВЛЯЛ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОЛИМПЕЙСКИЙ КОМИТЕТ. В 1991 ГОДУ СОСТОЯЛСЯ ПЕРВЫЙ ЛЕТНИЙ ФЕСТИВАЛЬ, ЧЕРЕЗ ДВА ГОДА – ЗИМНИЙ. С ЭТОГО ВРЕМЕНИ ЕВРОПЕЙСКИЕ ИГРЫ – ЗИМНИЕ И ЛЕТНИЕ – СТАЛИ ПРОВОДИТЬСЯ РАЗ В ДВА ГОДА. СРЕДИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НЕМАЛО РОССИЯН. ХОЧЕТСЯ НАДЕЯТЬСЯ, ЧТО И НОВОИСПЕЧЕННЫХ ЧЕМПИОНОВ ЖДЕТ БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ. ПОСЛЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ В МОСКВУ ПОБЕДИТЕЛИ ЮНОШЕСКИХ ИГР АННА ЩЕРБАКОВА, ИЛЬЯ ЯБЛОКОВ И ТРЕНЕР СПОРТСМЕНА ВИКТОРИЯ ВОЛЧКОВА РАССКАЗАЛИ О ТОМ, КАК ВСЕ БЫЛО.

Анна ЩЕРБАКОВА: «Атмосфера на соревнованиях была праздничной»



– Аня, поделись своими впечатлениями от фестиваля?

– На Играх в Сараево атмосфера была более праздничной, чем на соревнованиях. Организаторы и вся команда создавали великолепное настроение, и все прошло не как обычные соревнования, а именно как фестиваль.

– Ты так себе всё это и представляла?

– У меня ничего похожего в жизни не было, поэтому я не знала, как все будет происходить. Мы поехали российской командой, где были ребята из разных видов спорта, не только фигуристы. После соревнований часто вместе собирались в зале, нам дарили подарки. И меня все это удивляло и еще больше впечатлило.

– На юношеский фестиваль ты приехала в ранге победительницы взрослого чемпионата России и была самой сильной из участниц. Это облегчало задачу?

– Я стараюсь не думать вообще, с кем соревнуюсь. На всех турнирах думаю только о своих элементах и своих прокатах.

– Как оцениваешь свои прокаты в Сараево?

– Короткой программой довольна, сделала все элементы. Конечно, были недочеты, над которыми мы работаем. А в произвольной недовольна тем, что не получился четверной лутц. Хотя на разминке два из двух я сделала, была уверена в себе. Поэтому и было обидно, что не получилось прыгнуть четверной в прокате. Но это еще больший стимул, чтобы работать усерднее.

– Может быть, не стоило включать четверной лутц, катать менее сложную программу, но чисто?

– Нет. Для меня очень важно прыгать четверной лутц на каждом

соревновании. Это также помогает натренировать его больше именно на стартах, потому что одно дело выполнять на тренировках и совершенно другое, как я выяснила, на соревнованиях.

– Во время или после соревнований удалось куда-нибудь сходить, что-то посмотреть? Какие впечатления остались от города?

– Переменчивые. Мы жили в центре, там мне очень понравилось. Здания высотные, многоэтажные. Но рядом можно было увидеть развалины. И это оставляло двойное впечатление. Мы не успели доехать до старого города. Нам рассказывали, что там очень красиво. Но не все удалось повидать.

В один из дней мы с Даниилом Марковичем (Глейхенгауз – тренер-хореограф) решили сходить в зоопарк. Но когда пришли, то были несколько удивлены. Погода в тот день была слякотной. Да и чего можно было ожидать от зоопарка зимой? Большие клетки, посередине которых стояли домики, и все звери

спокойно сидели в них и ели. Мы попытались их выманить, но еду запрещено было давать, а сами обитатели выходить не хотели. Поэтому мы почти и не увидели никого. Прошлись вдоль клеток. Но все равно нам было весело.

– Что тебе запомнилось на фестивале больше всего?

– Награждение. Оно проходило не как обычно на льду, на льду нам просто подарили игрушки. Награждали нас на следующий день во время церемонии закрытия фестиваля, на площади, где собралось много народа. Играл гимн. Было очень торжественно и приятно. И медали очень красивые.

– Если не секрет, подарки домашним привезла?

– Конечно. Игрушки, которые мне бросали на лед. Я всегда стараюсь увозить их с собой. Младшей сестре Яне, ей 10 лет, привожу «глазастые» мягкие игрушки. У нее уже целая коллекция собралась. Вот и на этот раз привезла ей «глазастиков».

– Спасибо, Аня, и поздравляем!





Илья ЯБЛОКОВ: «На этом старте я волновался больше обычного»

— Илья, чем для тебя отличался старт в Сараево от обычных соревнований?

— Тем, что я волновался больше обычного. Я в первый раз выступал на таких серьезных соревнованиях и в первый раз почувствовал, что выступаю не только за себя, но и за страну, Россию.

— Но это волнение не сбilo с толка?

— С одной стороны, я волновался, нервничал. Но с другой, ответственность меня и мотивировала, хотел показать все, что умею. Ведь соревнования на то и соревнования, чтобы показать все, чему научился. Среди участников была парочка сильных ребят, но я со своими задачами справился. В конце концов, главный соперник на каждом старте — ты сам, а я верил в свои силы.

В короткой программе по катанию показал свой максимум, хотя первый тройной аксель перекрутил. В произвольной пошел на четверной тулуп, но вот выезд не очень хороший получился — недокрут, через две ноги. Но я старался.

— После короткой программы ты лидировал, как справился с этим?

— Нормально. Спал хорошо. Я всегда сплю хорошо. Даже не задумываюсь ни о чем. Надо просто делать своё, выходить и делать, что умеешь.

— Расскажи, пожалуйста, о программах.

— Обе программы с историями, но, если честно, я пока не могу их выразить на льду, потому что больше думаю, как сделать прыжки, все элементы. А программы интересные. Ставил их Никита Михайлов. В короткой по ходу сезона мы несколько раз меняли сюжет, чтобы мне было понятнее, что именно я катаю. Сначала назвали программу «Разбитое

сердце», но так как мне 15 лет и жизненного опыта пока маловато, поняли, что будто я иду к своей цели, пытаюсь добиться ее. Но это показалось не настолько интересно, и тогда возникла идея с масками. Будто я примеряю на себя разные маски, то я такой, то другой. Но в итоге понимаю, что надо быть самим собой, снимаю маски. Эта история мне ближе всего и больше всего нравится.

А в произвольной я богатый, успешный человек, который в какой-то момент проигрывает все свое состояние, становится нищим, пускается во все тяжкие, но постепенно все возвращается. Счастливый конец.

— Ты попробовал в Сараево четверной тулуп, а в планах есть учить другие четверные?

— Да, сейчас задача основательно освоить четверной тулуп, потом сальхов и показывать эти прыжки в следующем сезоне. Соперники ведь не дремлют.

— Илюша, тебя в 4 года привели на каток. А когда тебе самому стало нравиться фигурное катание?

— Лет в 10 поменялось мое отношение. Сначала не понимал, зачем я здесь, для чего это делаю. А потом что-то щелкнуло в голове. Понял, что нужно серьезно работать, что мне это занятие нравится.

— Получаешь удовольствие от тренировок?

— По-разному. Когда все получается, то хочется еще прыгать, работать, все идет в кайф. А бывают дни — не идет и все, приходится себя заставлять, пересиливать, но так со всеми.

— Ты учишься в школе?

— Да, в 9-м классе, в этом году сдавать ОГЭ. Сначала замахнулся на сложные предметы — физику и химию, но понял, что этим нужно серьезно заниматься, а времени не хватает.

Поэтому поменял на географию и информатику. Буду эти предметы вместе с обязательными — русским и математикой сдавать.

— Родители у тебя занимались спортом?

— Мама — нет. Она школу окончила с золотой медалью, два высших образования имеет, работает экономистом. Папа в детстве занимался единоборствами, поначалу и меня хотели направить по такому пути, но я оказался в фигурном катании и не жалею. У меня есть младшая сестра. Ее тоже хотели в фигурное катание отдать, но не получилось — очень рано тренировки начинались. Сложно было.

— Что для тебя значит эта победа в Сараево?

— Начальный толчок к серьезным соревнованиям. Надо продолжать работать, идти вперед, не останавливаться на достигнутом. Совершенствоваться с каждым днем, пусть по чуть-чуть, но каждый день прибавлять. Цель любого спортсмена — победа на Олимпиаде. Вот и я хочу завоевать олимпийскую медаль.

— Молодец, и пусть все сбудется.



Виктория ВОЛЧКОВА: Победа на таких соревнованиях для молодых фигуристов — отличный старт»

— Понравилась организация Игр?

— Все было организовано на высоком уровне. Проживание, питание, трансфер. Участники фестиваля жили в трех отелях, которые располагались рядом. В одном из них два этажа занимала российская команда. На балконах были развешаны российские флаги, везде была символика нашей олимпийской команды. Это создавало особую атмосферу. И ребят это мотивировало.

Соревнования по фигурному катанию прошли на высоком уровне, а мне есть с чем сравнить. Единственное, что можно было добавить — на следующий день после приезда провести две тренировки, а не одну на 30 минут. Но на катке соревновались конькобежцы, так что сложно было выкроить время. А в остальном все очень хорошо.

— Для Ильи — это были первые крупные соревнования. Как вы оцениваете его дебют?

— Были маленькие помарки в обеих программах. Но ту планку, которую мы ставили в произвольной программе — сделать четверной, два

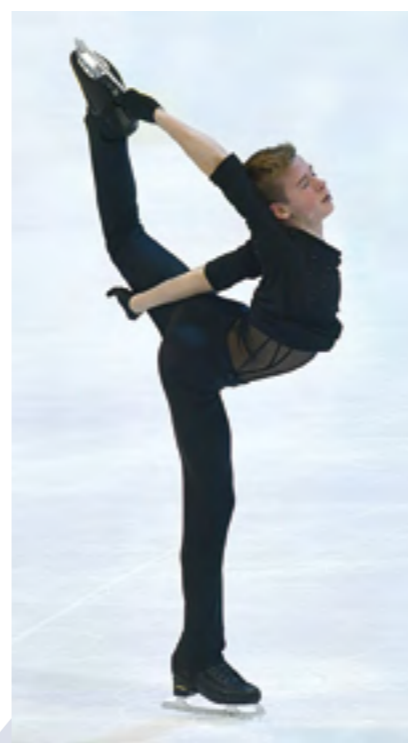
тройных акселя, один из которых в каскаде, он преодолел. В целом, справился.

— Возможно, ученик открылся вам с новой стороны?

— Я в первый раз видела, что Илья волнуется. Обычно он всегда выходит на старт с холодной головой, здраво оценивает соревнования, не страивается делать то, что может, что умеет. И Илью, как правило, сложно вывести из себя. А тут ответственность за страну, осознание того, что наша федерация фигурного катания доверила ему участвовать в этом турнире, что их всего двое — он и Аня — все это, конечно, сказалось. Но Илья справился. И для него это будет полезный опыт, уметь и знать, как с этим справляться.

— Илья изменился после победы в Сараево?

— Нет. Каким был, веселым, задорным, добрым, таким и остался. Но я думаю, что этот старт не пройдет для Ильи бесследно. На этой базе можно и нужно дальше расти, это некая дорожка в будущее и отличный старт для молодых спортсменов.



— Как вы считаете, насколько важно участие молодых спортсменов в таких фестивалях, что это дает?

— Это некий стимул для дальнейшего роста. Я сама была на Олимпиаде, представляю, что это такое, и могу сказать, что юношеский фестиваль напоминал, был приближен к Олимпийским играм. Именно поэтому ребята (а я видела это по Ане, по Илье) волновались, потому что понимали, что они вдвоем представляют страну. Несмотря на то, что сильной конкуренции на соревнованиях не было, они чувствовали ответственность и говорили об этом в интервью после выступлений. Для них, на самом деле, это был своего рода старт во взрослую карьеру. Думаю, что все юные спортсмены испытывали те же самые ощущения, что испытывают взрослые на Олимпийских играх.



В ФЕВРАЛЕ В ЮЖНО-САХАЛИНСКЕ ПРОШЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ «ДЕТИ АЗИИ»,

КОТОРЫЕ ДО ЭТОГО ПРОВОДИЛИСЬ ДЛЯ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ – ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЛЕТНИХ ВИДОВ СПОРТА. В ЭТОМ ГОДУ «ДЕТИ АЗИИ» ВПЕРВЫЕ СОСТОЯЛИСЬ В НОВОМ ФОРМАТЕ.

В НИХ УЧАСТВОВАЛИ СПОРТСМЕНЫ 8 ЗИМНИХ ВИДОВ СПОРТА, ВКЛЮЧАЯ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.

СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ ОТ ИГР «ДЕТИ АЗИИ» ПОДЕЛИЛСЯ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ИСУ) АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК.



Александр ГРИШИН
официальный сайт Игр «Дети Азии»

«ДЕТИ АЗИИ» ЗИМНИЙ ФОРМАТ



– Александр Рафаилович, в этом году фигуристы-юниоры и более младшего возраста впервые участвовали в Играх «Дети Азии». Что вы думаете об этих соревнованиях?

– Соревнования новые, проводятся в первый раз. Немножко необычный для фигурного катания формат, так как участвуют азиатские команды, по странам, команды округов России. Мы не очень привыкли к такому формату, и с одной стороны, он вызывает вопросы. Но, с другой, у фигуристов из «российской глубинки» появляется возможность поучаствовать в международных соревнованиях, набраться опыта.

Жаль, что в Южно-Сахалинске не было некоторых сильных азиатских стран, таких как Китай и Япония. Но я думаю, если Игры станут проводиться дальше, то и эти страны будут в них участвовать. Просто, видимо, в этот раз они не были готовы.

В соревнованиях по фигурному катанию на Играх в Южно-Сахалинске выступали спортсмены с очень разным уровнем катания – от очень слабого, когда люди еле стоят на коньках, до ребят, которые бы на юниорских чемпионатах мира боролись за пьедестал. Мы обычно пишем, что судьи должны использовать всю шкалу оценок, вот в этот раз, в силу того, что уровень фигуристов был очень разный, это получилось само собой.

Если возвращаться к формату соревнований, то над ним надо работать. Турнир по фигурному катанию на Играх проводился в первый раз, у организаторов еще недостаточно опыта, но все старались сделать так, чтобы соревнования прошли более-менее гладко. Приятный дворец спорта. Хорошая доброжелательная публика. Во все дни соревнований по фигурному катанию трибуны были

заполнены на 100%. На улицу был выведен большой экран, где шла трансляция, стояли стулья для зрителей, люди смотрели соревнования, хотя температура была градусов 15 мороза.

В Южно-Сахалинске я разговаривал с руководителями Игр. Они намерены выходить с предложением проводить «Дети Азии» на регулярной основе как летом, так и зимой. Если так будет, то учтем опыт, который мы приобрели, и будем использовать его в дальнейшем.

– Что вы можете сказать по поводу спортивной составляющей турнира по фигурному катанию на Играх?

– Когда мы говорим об относительно слабых странах, таких как Индия, Кувейт, Иордания, то там только идет процесс становления фигурного катания. Но если иметь в виду спортсменов, которые прыгают тройной аксель у мальчиков, все тройные у девочек – это серьезный уровень.

Насколько удачное время проведения Игр – трудно сказать, потому что незадолго до этого завершилось первенство России в Перми. И достаточно скоро стартует чемпионат

мира среди юниоров в Загребе. Игры «Дети Азии» стоят между этими стартами. Если участвовать подряд во всех соревнованиях – это большая нагрузка для спортсменов. Возможно, из-за плотного соревновательного графика некоторые ребята не смогли продемонстрировать свой максимум. Но лучшие выступили на вполне серьезном уровне.

– На Играх в Южно-Сахалинске соревновались только одиночники. Можно ли рассчитывать в будущем на участие в «Детях Азии» парников и танцоров?

– Трудно сказать, поскольку в Играх участвуют фигуристы, возраст которых на полгода младше, чем у юниоров. Это нижняя граница. Да и верхняя – не 19 лет, как установлено в ИСУ, а меньше. Найти пары, которые бы подходили под эти возрасты, крайне сложно. Танцевальные дуэты, наверное, возможно, но и это непросто. Поэтому если такие возрастные рамки сохранятся, то будет трудно добавить в программу соревнований пары. Если же рамки расширят, разрешат мальчикам быть на год-два старше, тогда можно о чем-то говорить. Но в этом году цели провести соревнования по всем четырем видам фигурного катания изначально не стояло. В следующий раз посмотрим.

– Почему было принято решение всех спортсменов без исключения допустить на Играх до произвольных программ?

– А почему не допускать? Это только на чемпионатах ИСУ сокращается количество участников после короткой программы. А на остальных международных соревнованиях все фигуристы катают обе программы.



Выступления 33 спортсменок, которые участвовали в Играх в этом году, конечно, судить сложно. Но, как показывает опыт, до 36 участниц – с таким форматом можно жить. Если фигуристок станет больше – надо думать. Но в этом году все было нормально. А мальчиков заявилось только 20 человек. Так что хорошо, что все спортсмены получили возможность исполнить и короткую, и произвольную программу.

– В чем вы видите дальнейшее развитие фигурного катания на этих Играх?

– В привлечении большего числа стран, особенно ведущих в фигурном катании, а также в вовлечении стран, где фигурное катание только на начальном этапе своего становления. Есть много азиатских стран, которые хотят развивать этот вид спорта, готовы финансово поддержать такие проекты, и Международный союз конькобежцев (ИСУ) старается такие страны вовлекать в фигурнокатательную жизнь. Прекрасно, что в Играх «Дети Азии» участвуют спортсмены младшего возраста, которые получают возможность соревноваться с ровесниками из дру-

гих стран, с которыми не так часто пересекаются не только из-за географического положения, но и в силу разного уровня развития фигурного катания.

– На Играх «Дети Азии» вы отметили день рождения. Как вы относитесь к тому, что не в первый раз отмечаете торжество вдаль от дома?

– Нормально отношусь. Я вообще может и не отмечал бы вовсе. Но все ждут. Приходится организовывать там, где нахожусь. Но мне приятно, потому что мои коллеги – это, по сути, моя семья. Я уважаю этих людей, дорожу дружбой с ними.

В прошлом году отмечал день рождения на Олимпийских играх в Корее. Мы никак не могли найти помещение, комнату, в которой уместилось бы 30 гостей. Потом нашли, но в итоге в этой комнате оказалось человек 100. В этом году народу было меньше, но и соревнования были не такими крупными. И вообще, это очень здорово иметь еще один повод встретиться с единомышленниками.

– Спасибо и поздравляем.



Егор Рухин, Даниил Самсонов (оба Россия) и Ен Хен Чха (Корея) Алена Канышева (Россия), Ю Юнь (Корея), Ксения Синицына (Россия)

Сергей МИХАЙЛОВ Михаил ШАРОВ, из архива МФК



Тара Липински



ВОЗРАСТ НЕ ПОМЕЖА

КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ИСУ), СОСТОЯВШИЙСЯ ЛЕТОМ В ИСПАНСКОЙ СЕВИЛЬЕ, НЕ СТАЛ РАССМАТРИВАТЬ ВОПРОС, ВНЕСЕННЫЙ СОЮЗОМ КОНЬКОБЕЖЦЕВ НИДЕРЛАНДОВ О ПОВЫШЕНИИ НИЖНЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ПЛАНКИ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЗРОСЛЫХ СОРЕВНОВАНИЙ ИСУ С 15 ДО 17 ЛЕТ.



Тара Липински

ТЕМА ВОЗНИКЛА НЕЗАДОЛГО ДО КОНГРЕССА В ВИДЕ СРОЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ОДНАКО ДЕЛЕГАТЫ БОЛЬШИНСТВОМ ГОЛОСОВ ПРОГОЛОСОВАЛИ ПРОТИВ ВКЛЮЧЕНИЯ ЕЕ В ПОВЕСТКУ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ЭТОТ ВОПРОС АКТИВНО ОБСУЖДАЛСЯ В СМИ. ЖУРНАЛ «МФК» ПОПРОБОВАЛ РАЗОБРАТЬСЯ В ЕГО СУТИ И ПРИЧИНАХ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, ВЗЯВ ЗА ОСНОВУ ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ.

С момента первого чемпионата мира по фигурному катанию, который состоялся в Санкт-Петербурге в 1896 году, фигурное катание как вид спорта претерпело качественные изменения. Менялись правила, судейство, усложнялись, совершенствовались элементы, что предъявляло совсем иные требования, как к тренерам, готовившим спортсменов, так и к фигуристам.

На заре появления Международного союза конькобежцев (1892) вопрос о возрасте спортсменов был не столь актуален. Об этом заговорили гораздо позже, в середине 90-х годов XX века, когда фигурное катание стало стремительно омолаживаться. Чтобы разграничить юниорский и взрослый спорт, с 1996 года нижняя возрастная планка участников взрослых чемпионатов была поднята с 12 до 15 лет. При этом, правда, было уточнено, что это решение не распространяется на фигуристов, уже участвовавших в чемпионатах ИСУ. Именно это дополнение позволило 13-летней американке Таре Липински в 1997 году выступить на взрослом чемпионате мира и выиграть его – годом ранее спортсменка уже участвовала в чемпионате мира. В 1998-м на Олимпийских играх в Нагано Тара Липински завоевала олимпийское золото.

До 2014 года ситуацию, сложившуюся в фигурном катании, можно назвать переходным периодом. Если на взрослые чемпионаты ИСУ до-

пускались спортсмены с 15 лет, то в этапах взрослой серии Гран-при могли участвовать и те, кто не достиг этого возраста. В сезоне 2005/2006 японка Мао Асада дебютировала на взрослых Гран-при, отобралась в финал, где опередила более опытных фигуристок, среди которых и Ирину Слуцкую. Но участвовать в Туринской Олимпиаде спортсменка не могла, так как на 1 июля текущего сезона ей не было 15.

В 2012 году Конгресс ИСУ в Куала-Лумпуре отменил все существующие «исключения из правил». На

взрослые чемпионаты ИСУ, а также этапы серии Гран-при и Олимпийские игры допускались фигуристы, которым на момент начала сезона, 1 июля, исполнилось 15 лет. Данное решение вступало в силу с 1 июня 2014 года.

Пятнадцатилетний возрастной рубеж, установленный ИСУ, был обусловлен стремлением не только провести четкие границы юниорского и взрослого спорта, но и желанием продлить спортивную карьеру чемпионов. Поводом послужило то, что новоиспеченные победители Игр, к примеру, Тара Липински, Илья Кулик, Сара Хьюз – сразу или вскоре после Олимпийских игр уходили из любительского спорта.



Ирина Слуцкая



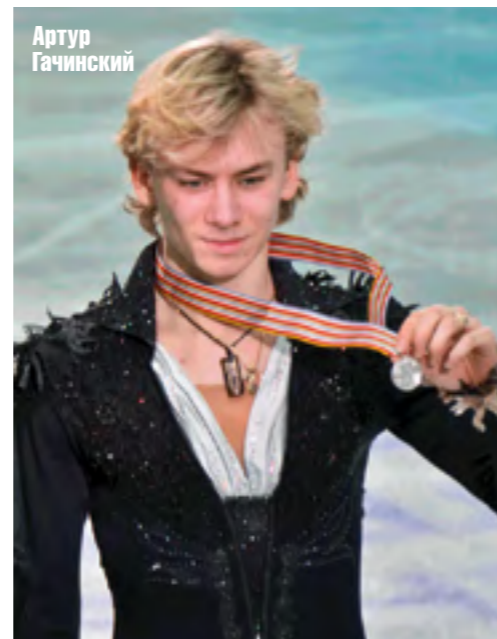
Мао Асада

Сложившаяся ситуация выдвигала перед национальными федерациями новые задачи – «воспроизводства» конкурентоспособных спортсменов, создание системы подготовки, развития вида спорта. Один из таких путей еще в советское время предложил знаменитый тренер Станислав Жук. Он разработал программу проведения соревнований для одиночников младшего возраста по системе не двоеборья (катать короткую и произвольную программы), а троеборья (добавить исполнение отдельных элементов – прыжки, каскады прыжков, комбинацию вращений, дорожку шагов). В 2001 году, так называемая, «спецпрограмма» была запущена ФФКР. И с этого времени первенство России для юношей и девушек младшего возраста проводилось именно так, включая «Мемориал Жука по спецпрограмме».

Результатом такого системного подхода, основанного на более тщательном отборе спортсменов, более пристальном внимании к отдельным элементам и программе в целом, стало появление юных дарований – Аделина Сотникова, Елизавета Туктамышева, Артур Гачинский, впоследствии Юлия Липницкая. Учитывая корот-



Аделина Сотникова



Артур Гачинский

кую скамейку отечественного одиночного катания в те годы, ФФКР пошла на то, что нижняя возрастная планка допуска фигуристов на взрослые чемпионаты страны, в которых участвовали спортсмены 14 лет и старше, была опущена до 12 лет. Уже через два года после Олимпиады в Турине в сезоне 2008/2009 12-летняя юниорка Аделина Сотникова выиграла свой первый взрослый чемпионат страны, ее ровесница Елизавета Тук-

тамышева стала серебряным призером. Через 3 года, в 2012 году, ученица Этери Тутберидзе – 13-летняя Юлия Липницкая побеждает на юниорском первенстве страны, до этого завоевав серебро взрослого чемпионата России. В 2014 году на зимних Играх в Сочи Липницкая приносит сборной России первую в женском фигурном катании золотую медаль в командных соревнованиях, а Аделина Сотникова – в личных.



Елена Радионова, Елизавета Туктамышева, Анна Погорилая

Успехи одной и другой не стали для отечественного женского катания сиюминутным результатом. К тому времени уже заявляли о себе новые спортсменки – Елена Радионова, Анна Погорилая, позднее Евгения Медведева, Мария Сотскова и, наконец, Алина Загитова... За семь лет, с того момента как Алена Леонова завоевала серебро на чемпионате мира 2012 года, которое воспринималось как экстраординарный ре-

зультат, российское женское катание сделало огромный скачок. И то, что еще недавно казалось недостижимым у женщин – разнообразные тройные прыжки, каскады из двух тройных – стало обыденным и не гарантировало попадание в тройку призеров.

За два олимпийских цикла в российском фигурном катании появилось такое количество конкурентоспособных одиночниц, что в пору было формировать не одну, а

несколько команд. Появление сильных спортсменок привело к тому, что принятые ранее вынужденные меры по снижению возрастной планки допуска на взрослые чемпионаты страны уже не играли существенной роли. После сочинской Олимпиады на взрослые чемпионаты страны стали допускать спортсменов с 14 лет. И именно поэтому на чемпионате России в олимпийский сезон не выступала Александра Трусова, которой на тот момент было 13.

Примерно в эти же сроки, по схожему пути пошла и Федерация фигурного катания Японии. Лет 20 назад японцы организовали и стали проводить ежегодные сборы для новисов в местечке Нобэяма. Помимо занятий по ОФП и прочих тренировок, японская федерация преследовала цель просматривать юные таланты и впоследствии сделать все, чтобы они как можно раньше раскрыли способности. На взрослые чемпионаты Японии и сегодня допускают шестерку лучших юниоров по итогам национального первенства с 13 лет. Но если юный спортсмен особо одарен, то для него можно пойти на исключение, невзирая на возраст. Такое отступление от правил в свое время японцы сделали для Мао Асады, и весь ее дальнейший путь в спорте подтвердил правильность такого подхода. Никто не знает, чтобы было с Мао, если бы талантливую фигуристку удерживали в юниорах. А так Асада рано выстрелила, достигнув больших высот в фигурном катании.

По мнению японцев, чем раньше юниор начнет соревноваться с взрослыми спортсменами, тем быстрее будет прогрессировать. В таких рассуждениях есть свой резон, что подтверждается примерами. В определенный момент в одиночном и парном катании фигуристы имеют возможность выступать как на юниорских соревнованиях, так и на взрослых. В итоге это упрощает их переход на уровень мастеров, чего не скажешь про танцоров. В танцах на льду у юниоров и мастеров разные обязательные танцы, вследствие чего юниорские дуэты не могут участвовать на взрослых турнирах. Поэтому дебютный сезон на уровне мастеров даже дуэты-лидеры юниорских танцев нередко начинают с нуля.

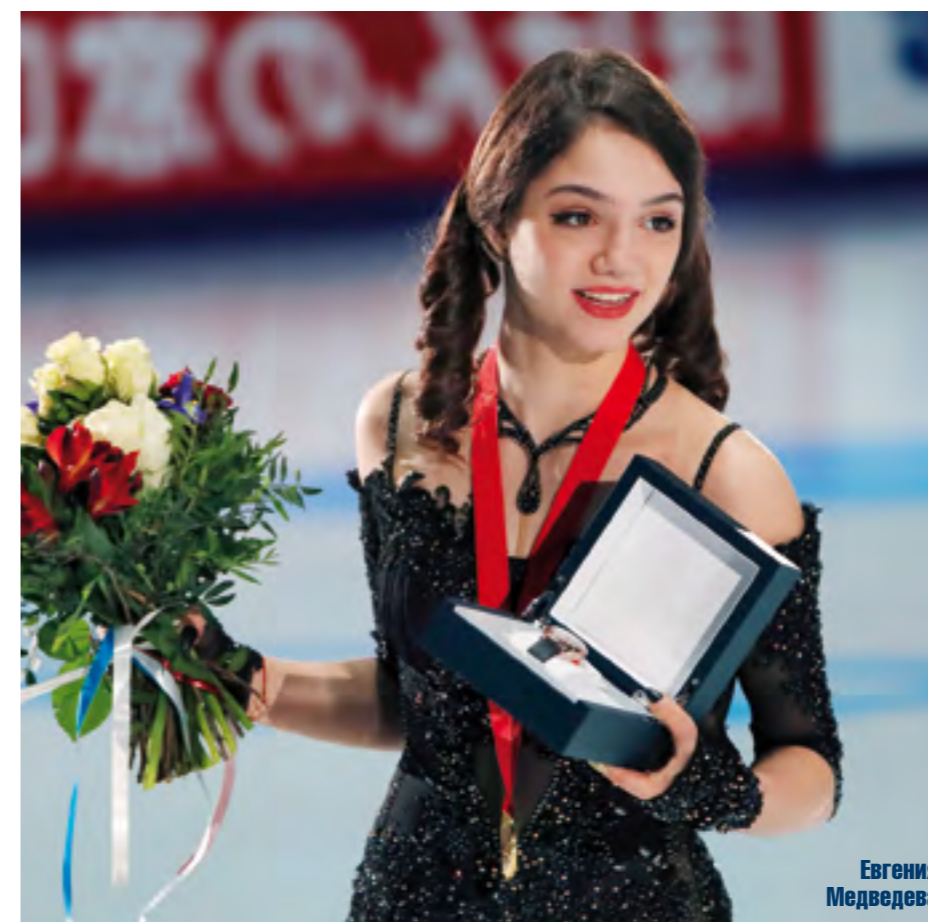
В том, что главными соперницами россиянок сегодня являются японки – нет ничего удивительного.



Сара Хьюз



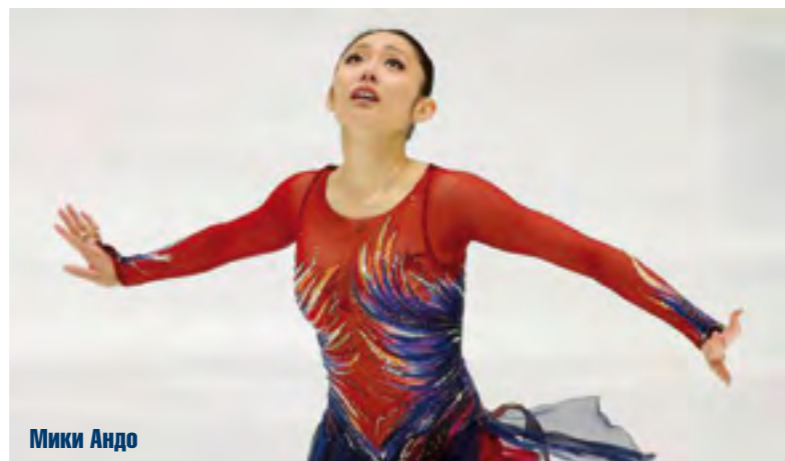
Юлия Липницкая



Евгения Медведева



Мао Асада



Мики Андо

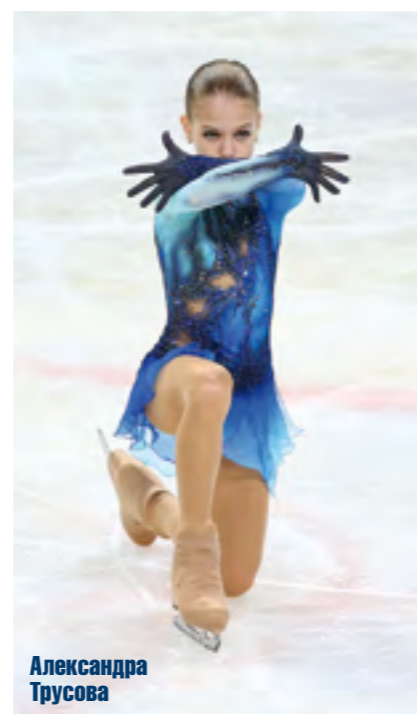
Это своего рода итог проделанной системной работы. На данный момент практически все фигуристки, претендующие на попадание в сборные, владеют одинаковым набором прыжков, средний уровень женского катания значительно вырос. Чтобы опережать соперниц, необходимо пробовать и делать то, что еще не делает никто или исполняют единицы. И этот путь, подсказанный самой логикой развития спорта, по сути, явился новым витком, выходом на новый уровень фигурного катания.

В 2015-м Елизавета Туктамышева

одерживает победу на чемпионате мира в Шанхае, включив в программу прыжок – аксель в три с половиной оборота. На тот момент его не прыгал никто. Да и до Туктамышевой за всю историю фигурного катания таких спортсменов было всего пятеро (японка Мидори Ито, американка Тони Хардинг, наша Людмила Нелидина, японки Юкари Накано и Мао Асада). В прошлом олимпийском сезоне и после него тройной аксель пробовали уже несколько фигуристок – американка Мираи Нагасу, которая из-за травмы пропускает сезон; Анастасия Гулякова, перешедшая в группу Алексея Мишина – тренера Туктамышевой, японка Рика Кихира и американка Алиса Лью.

В 2018 году на Олимпиаде в Корее золото в женских соревнованиях завоевывает россиянка Алина Загитова, исполнившая самую сложную из всех участниц в техническом плане программу. В произвольной Загитовой все прыжковые элементы, включая сложный каскад – 3 лутц – 3 рит-бергер, были сделаны во второй части программы, что требовало от фигуристки не только психологической устойчивости, но и отличных физических кондиций. За каждый прыжок во второй половине спортсменке начислялись бонусы, но после Олимпиады это правило было изменено под предлогом «несбалансированности» программы. Хотя олимпийская программа «Дон Кихот» Загитовой, наверняка, войдет во все учебники фигурного катания за мастерскую постановку, яркость, четкие музыкальные акценты, в которые были вписаны прыжки, и за великолепное исполнение чемпионки.

Отмена бонусов за прыжки, которые стояли во второй половине программы, автоматически отменяло



Александра Трусова

и стратегический путь, выбранный тренерами, в частности, Этери Тутберидзе. Но принятое решение не застало врасплох. В олимпийский сезон, сразу после Пхенчхана, на юниорском чемпионате мира ее ученица Александра Трусова исполнила программу с двумя четвертными прыжками – сальховом и тулупом, списав свое имя в историю мирового женского катания. До Трусовой 16 лет назад японка Мики Андо первой предприняла попытку исполнить четвертной сальхов. Однако из-за того, что сложный прыжок был нестабильным и «ломал» программу, спортсменка от идеи отказалась.

Следом за Трусовой, в этом сезоне, уже четверной лутц покорился еще одной воспитаннице группы Тутберидзе – Анне Щербаковой. Четверной сальхов восстановила и прыгнула, правда, неудачно, еще одна



Анна Щербакова

спортсменка тренера, Элизабет Турсынбаева из Казахстана, что принесло бывшей ученице Брайана Орсера, которая вернулась из Канады и всего полгода тренируется в «Хрустальном», серебро чемпионата «Четырех континентов» после полосы неудач.

16-летняя японка Рика Кихира в этом сезоне одержала первую громкую победу в финале Гран-при, исполнив тройной аксель и не один. Наконец, 13-летняя американка Алиса Лью выиграла чемпионат США, и эта спортсменка также прыгает тройной аксель. В планах нашей юниорки Алены Косторной, которая обладает уникальным скольжением и не по годам взрослым катанием, разучивать этот же элемент.

Все перечисленные спортсменки, за исключением разве что Трусовой и Щербаковой, освоивших новые четверные прыжки, не изобрели «велосипед». По большому счету, все эти девочки пошли по пути, который до них проложили предшественницы. Но в данном контексте срок давности не берется в расчет. Если в принципе это может сделать кто-то, то почему не могут повторить другие? Просто, вероятно, не было тренеров, которые ставили перед собой такие задачи, стараясь найти и разработать систему, за счет которой можно добиваться результата, а сегодня они есть.

Есть все основания, что за талантливыми спортсменками подтянутся и юноши. 13-летний Даниил Самсонов в этом сезоне выиграл первенство страны, исполняя в программе тройной аксель и четверной лутц.

Тем более странно наблюдать как многие наши СМИ, с восторгом обсуждая успехи зарубежных фигури-



Даниил Самсонов

стов, попутно втоптывают в грязь своих. Пространные голословные рассуждения о травмах, скором завершении карьеры, переходном возрасте, потере прыжков, чрезмерной строгости тренеров и, наконец, сомнительных методах работы с фигуристами – под этим ровным счетом нет ничего, кроме желания самопиара. Для многих из этих «писателей» фигуристы и тренеры только фон для самовыражения собственных умозаключений, не имеющих ничего общего с реальностью. Большинство из этих «аналитиков» не то, что не знакомы лично, к примеру, с Тутберидзе – ни разу не бывали на ее тренировках, но это не мешает в погоне за рейтингами изданий тиражировать недостоверные факты и откровенные вымыслы.

Примерно тот же механизм действует и в написании статей о повышении возраста в фигурном катании. Ссылаются на мнения специалистов, которые никогда не работали в фигурном катании, приводят слова тренеров, чья точка зрения может меняться в зависимости от возраста,

способностей собственных учеников. Все это субъективизм, а объективность – результаты на табло. И то, что Тутберидзе – тренер, опередившая и опережающая время, сегодня является аксиомой.

Фигурное катание не может стоять на месте. Но так и должно быть – это спорт. Если есть база и способности, то элементы ультра-си нужно начинать учить раньше, с тем, чтобы после переходного возраста сложные прыжки можно было восстановить. Наглядный пример тому Лиза Туктамышева.

Но если фигурное катание молодеет – американцы и канадцы допускают на взрослые чемпионаты 13-летних детей – Алису Лью и Стивена Гоголева, которые не выглядят статистами среди взрослых, то почему вдруг возникают вопросы о повышении возраста фигуристов? Наверное, только слепой не может не замечать происходящих процессов в фигурном катании. На фоне всего этого внесенное предложение повысить нижнюю планку с 15 до 17 лет выглядит явным противоречием. Чего в нем больше: стремления раздать всем сестрам по серьгам, попытки продлить карьеру взрослых фигуристов или желания как можно дольше не допускать талантливых и сильных юниоров на уровень мастеров, создав тем самым более комфортные условия для фигуристов среднего уровня?

Забавно, что о повышении возраста в фигурном катании заговорили именно сейчас. Что предложение озвучила федерация, которая совсем не блещет результатами в этом виде спорта. Никто не станет отрицать, что опытные спортсмены способны прокатать программу так, как не под силу юниорам. Однако искусственное сдерживание любого процесса приводит к его стагнации.

СПОРТ ТАК УСТРОЕН, ЧТО ИНТЕРЕС К НЕМУ БУДЕТ ПОДОГРЕВАТЬСЯ ОСТРОЙ БОРЬБОЙ, НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬЮ РЕЗУЛЬТАТОВ, СМЕНОЙ ЛИДЕРОВ, НОВЫМИ РЕКОРДАМИ. И ЭТО ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ УЖЕ СЕЙЧАС. ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ОБ ЭТОМ СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ РЕЙТИНГИ ТРАНСЛЯЦИЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ РОССИЙСКИМИ КАНАЛАМИ ТВ. ПОЯВЛЕНИЕ НОВЫХ ИМЕН В ЖЕНСКОМ ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ В РАЗЫ ПОВЫСИЛО ПОПУЛЯРНОСТЬ И ИНТЕРЕС К ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ.

МНЕНИЕ АВТОРА МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА.



✎ Александр ГРИШИН 📷 Юлия КОМАРОВА, Дуся СОБОЛЬ, Михаил ШАРОВ, из семейного архива Самариных

ЖИЗНЬ НЕВОЗМОЖНО ПОВЕРНУТЬ НАЗАД

АЛЕКСАНДР САМАРИН



С АЛЕКСАНДРОМ САМАРИНЫМ МЫ ПОЗНАКОМИЛИСЬ ШЕСТЬ ЛЕТ НАЗАД НА ЮНИОРСКОМ ЧЕМПИОНАТЕ МИРА В МИЛАНЕ. СМУЩЕННЫЙ ВЗГЛЯД,

ОГРОМНЫЕ ГЛАЗА, В КОТОРЫХ ЧИТАЛСЯ НЕМОЙ ВОПРОС: ЗАЧЕМ Я ПОНАДОБИЛСЯ ВЗРОСЛЫМ ЛЮДЯМ С ДИКТОФОНАМИ? НЕПРЕРЫВНЫМ АТРИБУТОМ САМАРИНА УЖЕ ТОГДА БЫЛ ВОЕННЫЙ МУНДИР – САША КАТАЛ ОДНУ ИЗ ПРОГРАММ ПОД МУЗЫКУ ИЗ «АДМИРАЛА». И ХОТЯ ЧЕРЕЗ КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ФИГУРИСТ ЗАЯВИЛ, ЧТО ВОЕННУЮ ТЕМУ ПОРА МЕНЯТЬ, НО ПО СВОЕМУ ВНУТРЕННЕМУ СТЕРЖНЮ, ХАРАКТЕРУ

САША ВСЕ РАВНО ОСТАЛСЯ БОЙЦОМ, КОТОРЫЙ БОРЕТСЯ С СОБОЙ, СОПЕРНИКАМИ, ТРАВМАМИ, БОЛЯЧКАМИ, НЕУДАЧАМИ.

ПРЕОДОЛЕНИЕ – ЭТО ПУТЬ, КОТОРОГО ЛЮДЯМ С СИЛЬНЫМ ХАРАКТЕРОМ НЕ ИЗБЕЖАТЬ. ЧТОБЫ ПОДНИМАТЬСЯ НАВЕРХ, ИДТИ К ЦЕЛИ, НЕОБХОДИМО УМЕТЬ ТЕРПЕТЬ, ЖДАТЬ, ЗАСТАВЛЯТЬ, ВЕРИТЬ И ПРОДОЛЖАТЬ РАБОТАТЬ. ПОСЛЕ ОЛИМПИЙСКОГО СЕЗОНА АЛЕКСАНДР САМАРИН МНОГОЕ ПРЕОДОЛЕЛ, ХОТЯ КТО-ТО НЕ ВЕРИЛ, ЧТО ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ НА НОГЕ ОН СМОЖЕТ ВЫЙТИ НА ПРЕЖНИЙ УРОВЕНЬ. В ЭТОМ СЕЗОНЕ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ В МИНСКЕ САМАРИН ВПЕРВЫЕ В КАРЬЕРЕ ЗАВОЕВАЛ СЕРЕБРО. И ПОДАРИЛ ОДНУ ИЗ СВОИХ МЕДАЛЕЙ, КОТОРЫЕ ВРУЧАЮТСЯ ПОСЛЕ КАЖДОГО ВИДА, ТРЕНЕРУ СВЕТЛАНЕ СОКОЛОВСКОЙ.

РЫЦАРСКИЙ ПОСТУПОК? – СПРОСИТЕ ВЫ. ДЛЯ САШИ САМАРИНА – ПРАВИЛО ЖИЗНИ.

ОН БЫЛ И ОСТАЕТСЯ ТАКИМ – ОТКРЫТЫМ, БЛАГОРОДНЫМ, СЛЕГКА ЗАСТЕНЧИВЫМ – НАСТОЯЩИМ.



– Александр, минувший и текущий сезоны были практически полной противоположностью друг другу. Прошлый – крайне тяжелый, с точки зрения результата, нынешний – история преодоления. Как удалось пройти этот путь?

– Много всего произошло в межсезонье. Серьезная травма колена, долго не катался, находился вне льда, смотрел, как другие тренируются, усложняют собственные программы, работают... Это было нелегко. Потом поездка на сборы с группой Рукавицына, и тоже, непросто, когда ты выполняешь все в меру возможностей – без льда, только в зале, какие-то ЛФК-упражнения, а остальные катаются, в выходной могут даже в футбол поиграть... А ты сидишь на скамейке, тоже хочешь, тянешься, но не можешь. Это очень отпечатывается в голове. Приходит переосмысление того, чем ты занимаешься.

Это межсезонье многому меня научило, открыло глаза на многие вещи, вплоть до того, что я стал совсем иначе относиться к соревнованиям. Стал на каждый старт

выходить как на последний, выкладываясь полностью. Раньше на серьезных соревнованиях я внутренне сковывался, а если что-то не получалось, думал, что впереди другие турниры и можно исправиться. А когда в один момент случилась эта травма, сразу пришло понимание, что буквально в один момент ты «пролетел», что много шансов не бывает и нужно брать свое именно здесь и сейчас. Пропуск Олимпиады очень сильно ударил в голову, можно сказать, «отвесил пинка». Но мы вместе прошли все это со Светланой Владимировной (Соколовской – прим. А.Г.) и стали только сильнее.

– Как вам с Димой Алиевым удается сохранять дружеские отношения, несмотря на постоянную борьбу на турнирах и за место в сборной России?

– Мы можем отделить лед от жизни вне льда. Поддерживаем друг друга на стартах, в радостях и неудачах. Но когда выходим на лед, мы, конечно, соперники. И это соперничество подстегивает, делает нас сильнее.

– На чемпионате Европы в Минске ты вставил в короткую программу четверной флип,

который в итоге не получился. И именно этих потерянных баллов не хватало, чтобы стать первым, а не вторым. Не жалеешь?

– Если так рассуждать: сделай я флип и неизвестно, что сделали бы другие спортсмены. Как у Брэдбери: если поменять что-то в прошлом, изменится и будущее. Поэтому я не жалею. Как только я запрыгал флип, то стал пробовать сводить его с лутцем, другими четверными прыжками. И мы решили – зачем откладывать? Чем раньше я начну накачивать такую сложность, тем быстрее появится стабильность. На чемпионате Европы мне не хватило именно соревновательного опыта как раз на этом прыжке. Ведь он получался и на тренировках, и на предстартовой шестиминутной разминке. А в прокате все хочется сделать по максимуму, но не все удается сразу. Но я пошел на четверной флип и теперь знаю, что мне надо сделать, чтобы его исполнить в следующий раз.



– А как же мнение, что «необкатанные» элементы надо пробовать на менее значимых турнирах, на главных стартах важнее надежность?

– Если постоянно что-то откладывать на завтра, можно никогда ни к чему не прийти. По крайней мере, я заявил, что готов четверной флип исполнять. Значит, обратного пути нет, мне нужно демонстрировать этот прыжок постоянно, а не заниматься пустословием. Когда, если не сейчас? Я не жалею, что мы с тренером пошли на этот шаг.

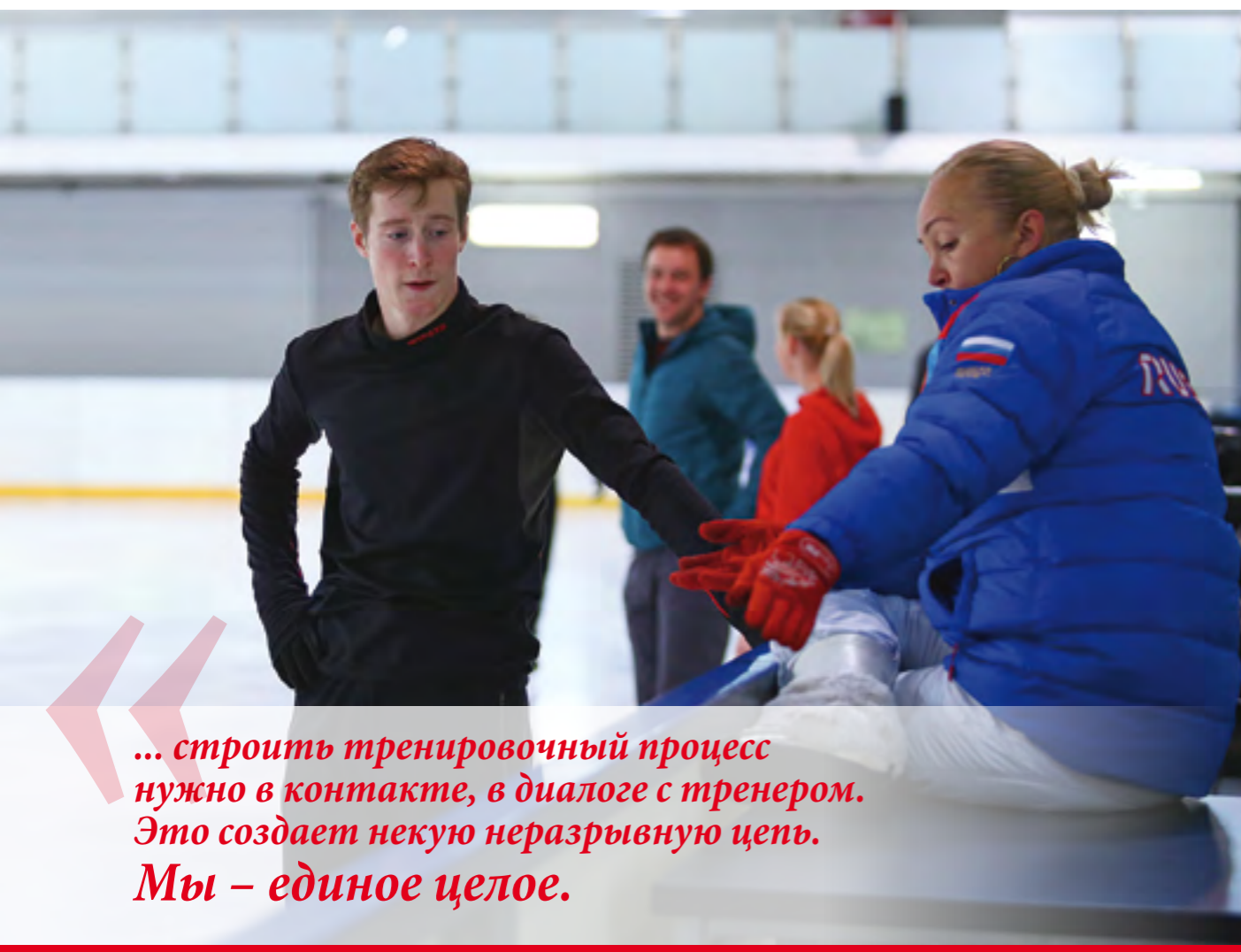
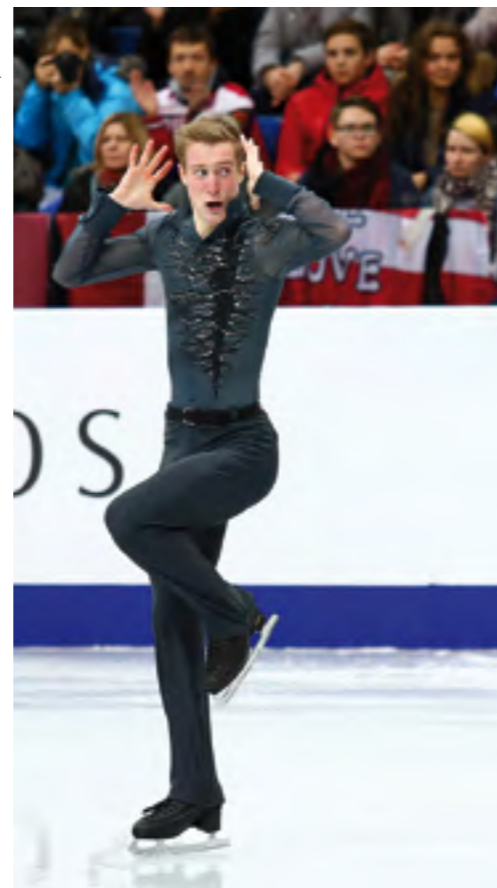
– Я прочитал, что тебе хочется стать первым европейцем, кому удастся исполнить в одной программе четверные лутц и флип. Это так?

– Любой спортсмен хочет быть первым, и я не исключение. Пусть даже для начала это будут небольшие достижения. Я хочу всегда и везде быть первым. Это спорт и подобные желания – основа результатов. Конечно, если у меня получится сде-

лать оба прыжка, будет приятно. Это в первую очередь нужно мне самому. Да, я не стану первым в мире, кто это сделал. Но это покажет, что технически я готов бороться с лучшими.

– После чемпионата Европы ты рассказал, что пришел в номер и сразу заснул. Как? Ведь эмоции бурлят, всё внутри клокочет, как удалось справиться с нервами?

– Чемпионат был очень сложным эмоционально. Атмосфера «сжирала» еще до выхода на лед. Перед произвольной программой я вроде бы был уже близко, но ничего еще не было закончено, впереди длинная программа, где ты вылетаешь каждый прыжок не пойми куда, пытаешься себя поставить на лед, тратишь лишние силы там, где не должен тратить... Поэтому после проката у меня было полное опустошение, вроде и понимаешь, что чего-то достиг, но внутри ты пустой, тебе нужно восстановиться. После произвольной мне было даже тяжело ходить. Сил на эмоции не осталось.

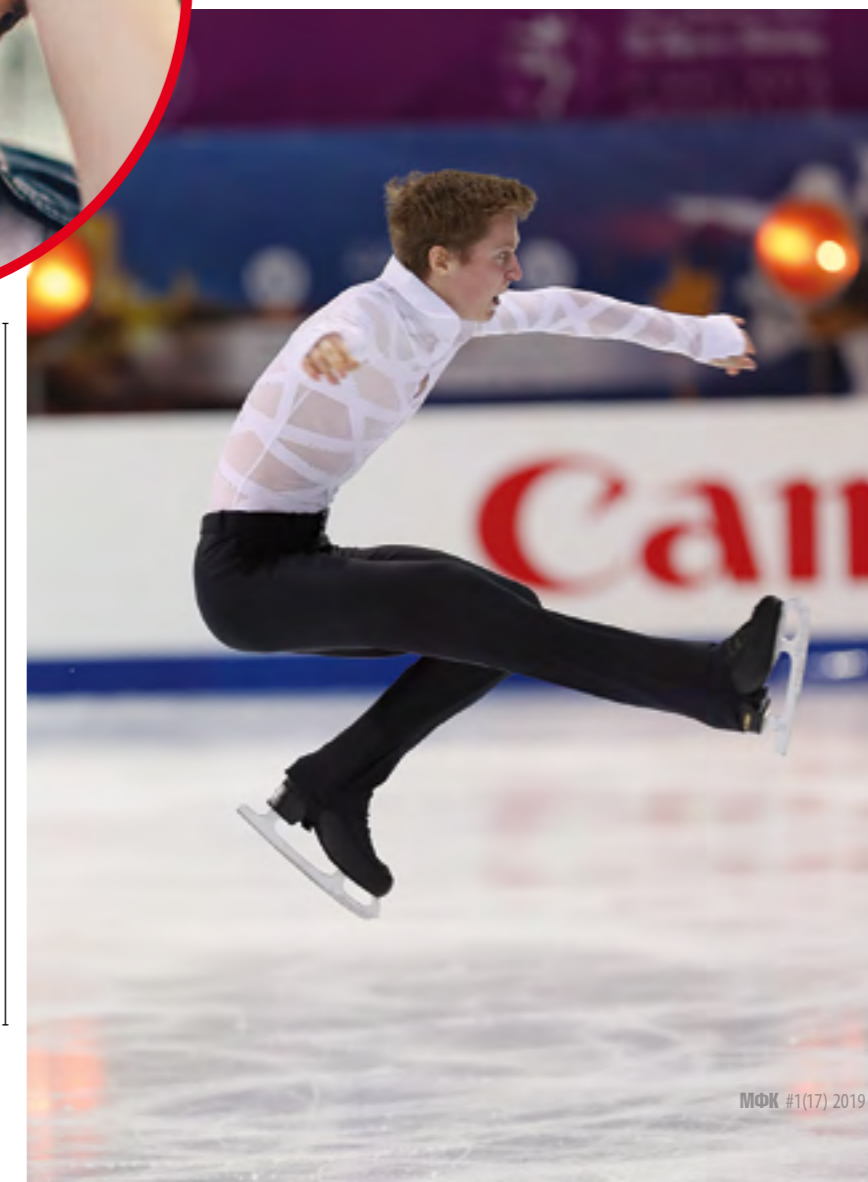


... строить тренировочный процесс нужно в контакте, в диалоге с тренером. Это создает некую неразрывную цепь. Мы – единое целое.

Пришел, написал пару СМС родителям и всё.

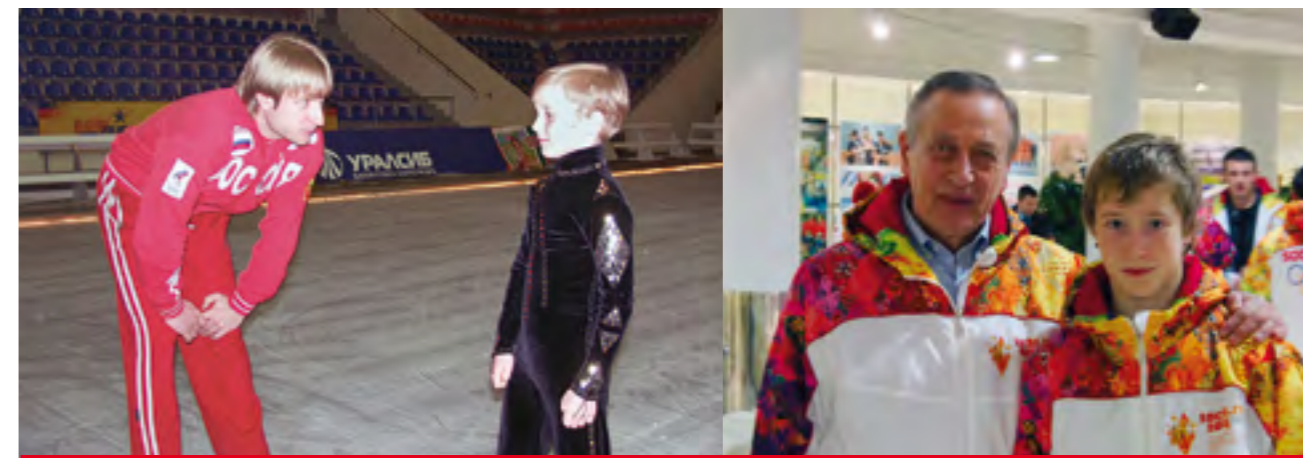
– Светлана Соколовская не раз говорила, что дает тебе возможность самому принимать решения.

– Я уже вырос из юниорского катания, из детского возраста, перешел в другую лигу и понятно, что строить тренировочный процесс нужно в контакте, в диалоге с тренером. Это создает некую неразрывную цепь. Мы – единое целое. Вместе принимаем решения. Перед самым выходом на лед мне не требуются заключительные слова от Светланы Владимировны, я сам себя настраиваю, это пошло буквально со второго старта, с тех пор, как мы начали работать. Ведь на льду тебе уже никто не поможет, только ты сам. Помню, когда сократили время выхода на лед, то на первом же старте я получил «ди-





К року я неровно дышу, мне кажется, что у меня получается кататься в таком стиле, и программы интересные. Рок ведь разный. Может быть и нежным, и красивым, и агрессивным...



дакшен» за «опоздание». Потом, чтобы такого не повторялось, чтобы не тратить время зря – решил, что все должен делать сам.

– Сейчас сократили не только время выхода на лед, но и произвольную программу, как это отразилось?

– Легче точно не стало. Убрали один прыжок, а программу урезали на 30 секунд. А что такое один прыжок – например, двойной аксель в конце программы? Его можно сделать с тройки – пять секунд и всё. Так что насыщенность программы выросла. Некогда раскатиться и отдохнуть. И в этом смысле программа стала даже сложнее.

– У зрителей сложилось мнение, что чаще всего для музыкального сопровождения к своим программам ты выбираешь тяжелый рок. Почему?

– Мне нравится кататься под музыку, которая мне нравится, которую я чувствую. Я перешел с того уровня, когда спортсмен катается под то, что

ему дают. Музыкальное сопровождение к моим программам выбираем мы все. К року я неровно дышу, мне кажется, что у меня получается кататься в таком стиле, и программы интересные. Рок ведь разный. Может быть и нежным, и красивым, и агрессивным... А классика – это что-то особенное, под нее нужно выдавать только лучшие прокаты, к этому нужно прийти. Многие катаются под классику, но не многим удается соответствовать.

– Как думаешь, у тебя есть свой стиль? И какой он?

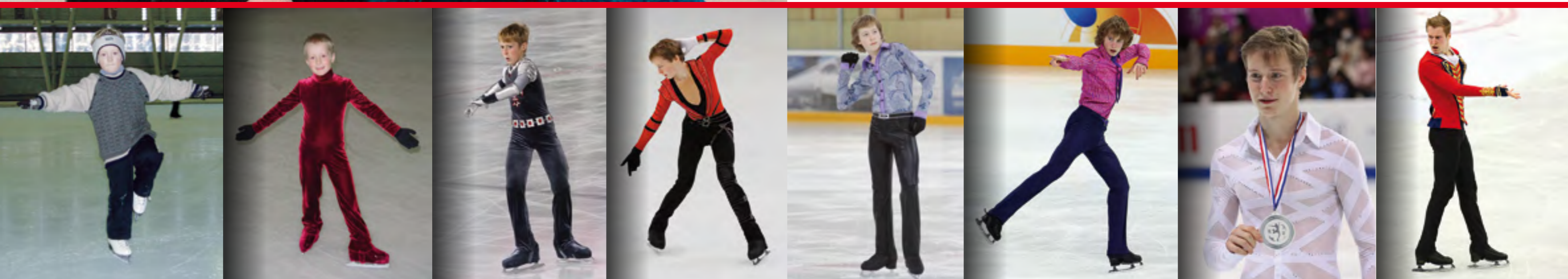
– Агрессивный, по-хорошему жесткий. Жесткий – не в плане пластичности, а в плане программ и катания. С пластичностью – да, у меня есть минусы и проблемы, но мы работаем и исправляем их.

– Как вы вышли на солиста ансамбля Игоря Моисеева – Рамиля Мехдиева, который сейчас работает с тобой?

– Светлана Владимировна нашла. Но я очень рад, что мне посчастливи-

лось встретиться с таким человеком, что Рамиль тратит время на меня, и я вижу, как он хочет, чтобы у меня получилось. Конечно, работать с балетным мастером тяжело. Я долгое время не стоял у станка, сейчас узнаю много нового. Благодаря Рамилю я начинаю лучше слышать музыку, лучше считать, хотя местами тяжело. Но это работа. Многочасовая и ежедневная. Тяжело, но это надо мне, это сделает меня сильнее.

Я хожу на концерты, и не только те, в которых участвует Рамиль. Хожу для того, чтобы видеть, как, несмотря ни на что, танцоры выкладываются великим на сцене, выдерживают безумные нагрузки. Когда встречаюсь с Рамилем после его выступлений, вижу, как с него градом течет пот, и многое начинаю понимать, чувствовать разницу. На сцене он улыбается, и зрителям кажется, что все, что он делает – это так легко, хотя на самом деле это огромная работа. И это позволяет мне переосмыслить собственную деятельность.





– Я обратил внимание, что ты обычно не отказываешь журналистам в общении. Откуда такая благосклонность?

– Наверное, я могу ответить за свои действия, за то, что делаю на льду.

– Бывало, что журналисты переиначивали твои слова?

– Случается. Бывает даже, появляется интервью, которого ты не давал. Коверкают информацию, что-то меняют. Но это их хлеб (смеется). Случается, что ты и сам нечетко выражаешь мысли. Как на этапе Гран-при, когда я сказал, что не думаю о финале, чтобы себя не грузить. А выглядело это так, будто я вообще не заинтересован в том, чтобы туда пробиться... Но всегда можно позвонить автору, попросить переделать. Все зависит, как к тебе относятся.

– Что такое отдых для тебя?

– Возможность переключиться на другую деятельность. Вот институт – тоже часть отдыха. Хожу туда, как правило, по понедельникам, в свой выходной день на катке.

– Недавно ты и еще несколько фигуристов ездили в Северную Корею. Как прошли гастроли, что посмотрели?

– Мы приехали туда по приглашению на шоу. Праздник был большой. Длился три дня. Впечатления необычные. Своеобразная страна. Чувствуется обособленность от остального мира, но и особой бедности я не увидел. Телефонов при въезде в страну не отбирали, но толку от них нет, так как нет сети. В течение пяти дней я был недоступен для общения. Мало машин, пробок нет совсем. Люди, в основном, ходят пешком или передвигаются на велосипедах. Нам старались угождать, готовили европейские блюда, было приятно. Корейцы очень тепло относятся к гостям, но «туристов» в страну приезжает немного.

В Северной Корее есть несколько спортсменов неплохого уровня, не только спортивная пара, выступавшая на Играх, но и одиночники. На шоу царил необычная атмосфера. Зрители в основном в серых костю-

мах, сидели по струнке, как за партой, иногда аплодировали, нечасто улыбались. А вот после выступления фигуристам дарили цветы, фотографировались. Девушки обнимали, а молодые люди брали под руку, видимо, у них так принято.

– Что для тебя фигурное катание?

– Жизнь. Я с четырех лет ничего другого и не видел. Это и жизнь, и путь в жизнь. Если бы я этим не занимался, я не знаю, кем бы стал к 20-ти годам. Я – спортсмен. Я могу посмотреть мир, езжу в разные страны и получаю удовольствие от того, что делаю. От того, что выхожу на лед, от тренировок, от просьб дать автограф, от аплодисментов. Фигурное катание – моя жизнь. И эта жизнь мне очень нравится.

**Фигурное катание –
МОЯ ЖИЗНЬ.**

**И эта жизнь мне
очень нравится.**





Светлана СОКОЛОВСКАЯ: Саша Самарин пришел и перевернул всю жизнь...

– Светлана, вы достаточно опытный тренер и Александр Самарин пока является самым успешным вашим спортсменом. Как получилось, что пришлось так долго идти к такому результату?

– Достаточно длительное время я работала в основном с детьми, у меня было много талантливых ребят, призеров первенства России. Лилия Биктагирова была одной из главных звездочек, двукратный бронзовый призер чемпионата России. Она впервые выиграла бронзовую медаль в 12 лет, когда выступали Ира Слуцкая, Лена Соколова, Вика Волчкова... Тренировала я Никиту Михайлова, Викторину Романенко – это был мой первый набор.

Со всеми спортсменами работала с удовольствием, с душой и от души, но чего-то не хватало. Возможно, жесткости или цели какой-то. А вот Саша Самарин пришел и перевернул всю жизнь. Он – единственный спортсмен из всех, кто фанатично, не имея выдающегося таланта, очень-очень сильно хочет добиться результата. Ведь в Сашу сначала не особо-то и верили, его вообще не воспринимали всерьез. И я решила перевернуть эту ситуацию, если говорить прямо – пошла ва-банк.

– Какой была ваша первая встреча?

– Саша с мамой пришли к Елене Германовне (Буяновой – прим. А.Г.). А у нее в тот момент каталась Аделина Сотникова, и вообще была большая группа. Помню, она мне позвонила 8-го марта, я была в отпуске, и говорит: «Мальчик просится, но мне взять его нереально. Приедешь – посмотри, иначе они могут уйти из ЦСКА, а зачем нам раскидывать ребят?» Возвращаюсь – узнаю, что речь идет о Саше Самарине. Он все это время катался в ЦСКА, но я не особо обращала внимание, мало ли спортсменов тренируется.

Пришел Саша ко мне. И так совпало, что начал активно расти, появились проблемы, много всего. Но я решила попробовать, взять его на сбор, а там видно будет. И на сборе, увидев, как Саша работает, реально обалдела.

– От чего?

– От его пахоты. От работоспособности. Когда человек не гениален телом, но старается изо всех сил. Нет, у Саши прекрасное тело для жизни

– высокий, длинные ноги, красиво сложен. Но в то время он рос: там болит, здесь болит... Ни одна болезнь мимо не проходила, он ухитрился цеплять их с пол-оборота. Отит, гайморит, ангина, глаза, и это помимо травм. Но при всем том, он не хныкал никогда и никогда не сдавался.

– Но на одной работоспособности далеко не уедешь. Когда стало понятно, что толк будет?

– Трудно назвать какой-то конкретный момент. Понимаете, в чем дело, даже если Саша ошибается и чего-то не делает, то я уверена в нем. Я чувствую, что рядом мужчина, я – за ним как за каменной стеной. У Самарина такая энергетика – сильного, мужчины! Сашка – сильный по характеру человек, упертый, но спорт – вещь порой непредсказуемая. Вон в прошлом году мы распланировали всё. Казалось, всё уже на блюдецке, а что в итоге получилось? Так что теперь мы не загадываем (в 2018-м Александр Самарин выиграл серебряную медаль на чемпионате России, но на чемпионате Европы оказался худшим из трех россиян и в сборную на Олимпиаду и чемпионат мира не попал – прим. А.Г.).

– Как пережили непопадание Самарина на Олимпийские игры и чемпионат мира?

– Я – очень тяжело. После произвольной программы на чемпионате Европы в Москве, где он стал восьмым, даже домой не поехала. Сил не было – расстроилась. Просто лежала в гостинице. Минут через 40 пришли Ира Жук с Сашей Свиным, я с ними поплакала, а как же? А через сутки за мной приехали дочка с внучкой. Забрали, и жизнь пошла-пошла.

– А Саша как справился?

– Саша очень переживал. Нет, на людях вел себя корректно. Мы и на банкет пошли, улыбались. Они очень дружат с Димой Алиевым. Естественно, Женя (Евгений Рукавицын – тренер Алиева – прим. А.Г.) был постоянно со мной на телефоне. Они достойно себя повели, и тренеры, и спортсмены наши. Димка поддержал Сашку, Сашка – Димку. И эта дружба и вывела его из этого состояния. Мне было в каком-то смысле даже проще, хотя я очень переживала, что людей подвела, переживала за Сашу, не за себя. Конечно, были и мои ошибки, и наши общие. Был бы Саша полно-





стью здоров, таких проблем, возможно, не возникло. Но сейчас, когда прошло время, я на 100 процентов уверена - очень хорошо, что он не попал на Олимпиаду!

– Почему?

– Время показало, что, значит, не был он готов к Олимпиаде. Многие потом мне говорили, что зря я повезла его на предолимпийский сбор в Японию, что лучше было бы заняться лечением. Но я, зная Сашину проблему с ногой, посчитала, что внутреннее его состояние на тот момент было важнее. В Японии Саша поднялся духом. И я благодарна президенту нашей федерации Александру Горшкову, генеральному директору Александру Когану, Галине Голубковой, что они взяли нас с Сашей на тот сбор.

После чемпионата Европы мы пришли в федерацию, сели, все рассказали о проблемах с ногой, потом съездили в Германию на консультацию и поездку нам организовала

ФФКР, но лучшего хирурга нам нашли здесь, в Москве. Вместо моря, куда Саша уже взял путевку, он лег на операционный стол в Москве. Нам попались золотые люди, начиная от хирурга, заканчивая реабилитологами. И когда завершилась основная реабилитационная часть, я взяла Сашу на сбор, хотя многие советовали не делать этого. На сборе Саша просто гулял, весь тейпированный, даже не катался, приходил в себя, ловил рыбу и делал специальные упражнения. Но это было нужно – интуиция не подвела.

– Тренерское чутье?

– Я бы сказала, чуйка. Очень помог Андрей Лушиков - тренер по физподготовке в группе Рукавицына, он всё контролировал. А потом мы вернулись в Новогорск. На коньки встали только через две недели – в конце июня, хотя хотели в начале. Начинали практически с нуля. Я не представляла, сможем ли выйти на прежний уровень. Самое страшное

было с прыжками, ведь важно было не форсировать, не начать раньше срока. И как-то, помню, мы выходим на тренировку, а Саша говорит: «Я попробую сегодня». Кивнула, а сама подумала: ну, аксель там одинарный, двойной какой-то прыжок сделает. А он тройной риттбергер прыгнул! И вижу, Саша расцвел. Сначала прыгнул два раза, на следующий день – три, и потому что не больно, даже внешне преобразился. Представьте, сезон кататься на боли, и тут – ничего не болит. И за счет того, что он заряжен психологически, и еще прошла боль, как-то пошло-пошло-пошло. Получилось то, что получилось в итоге.

– Вы неоднократно говорили, что позволяете Александру самому принимать решения. Получается, работаете на паритетных началах?

– Среди всех моих спортсменов, больших и маленьких, Саша выделяется тем, что мне верит. До него



– Среди всех моих спортсменов, больших и маленьких, Саша выделяется тем, что мне верит.



Медаль чемпионата Европы – это только первая ступень, впереди очень много работы...



у меня не было таких учеников, не было таких результатов, но как тренер и ученик мы с Сашей совпали. Ведь бывает, что и спортсмен, и тренер все такие талантливые, великие, но не случается совпадения, не приходят результаты. А у нас с Самариным такое совпадение изнутри. Я в него верю с закрытыми глазами, беспрекословно, кто бы мне что ни говорил. И, по-видимому, у него тоже что-то такое произошло – всё, что я говорю, он делает, исполняет, без всяких оговорок. По поводу принятия решений, я отталкиваюсь от его внутреннего состояния. Сейчас он ничего от меня не скрывает. Раньше отмахивался: «Все нормально!» А сейчас многим делится. Поэтому я стала ему давать право выбора. Мы к этому вместе пришли.

– В адрес фигуриста Самарина приходилось слышать характеристики, дескать, – техничный, но «деревянный». Как вы реагировали на это?

– Но я же не слепая. Да, Саша никогда не будет кататься как Дима Алиев, который от природы такой, как Миша Коляда – легкий, пластичный. Саша – солдат. Даже по натуре. За все время, что мы вместе, он написал мне пару стихотворений. И не то, что «я люблю вас», нет, а строгие, благодарные строки, от которых у меня слезы на глазах наворачивались. Да, Саня не будет таким, как другие ребята. Но его козырь – сильная техническая составляющая, оценка. Саша не встанет в кораблик на полкатка и не поднимет ногу как Браун, и люди абсолютно правы, что у него этого нет. Но у Сани есть свои объективные плюсы и преимущества.

– Судя по тому, какой самостоятельный Самарин, складывается впечатление, что Саша способен работать без тренера, это так?

– Не-ет. Он вообще без тренера не сможет. Когда я уезжаю, то пишу ему план. И он работает четко по плану.

Он – человек плановый. Он – Самарин, не Нейтан Чен, который, будучи в Москве, я видела, самостоятельно работал. Сашка вообще из другой оперы. Он будет пахать, но при этом должен четко понимать и знать, что ему надо делать. Сейчас с ним много работает Рамиль Мехдиев (артист ансамбля Моисеева – прим. А.Г.). Очень надеюсь, что это сотрудничество Сашу разовьет. Но сам Саша больше спортсмен. Он человек дисциплины, честный, открытый, без обтекаемости, хитрости. Таких на самом деле немного. И я горжусь им. Он настоящий мужчина в прямом смысле этого слова без каких-либо творческих отклонений. Не знаю, хорошо это или плохо, но именно это качество мне нравится в нем.

Медаль чемпионата Европы – это только первая ступень, впереди очень много работы, но мне хочется верить, что у нас все обязательно получится. Сашка, он такой!

НАША ЮБИЛЯРЫ

В ЯНВАРЕ И МАРТЕ

ЮБИЛЕИ ОТМЕТИЛИ СПЕЦИАЛИСТЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ:

ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФФКР, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ
ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ВЛАДИСЛАВА ГЛАЗКОВА;

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ

ЖАННА ГРОМОВА;

ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФФКР,
ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЦИИ СПОРТИВНОЙ ПРЕССЫ РОССИИ

НИКОЛАЙ ДОЛГОПолов;

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ,
РЕФЕРИ ИСУ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ,
СУДЬЯ ИСУ ПО СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ

ИГОРЬ ОБРАЗЦОВ.

**ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ РОССИИ
ПОЗДРАВЛЯЕТ ЮБИЛЯРОВ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!**

**СЧАСТЬЯ, ЗДОРОВЬЯ, УСПЕХОВ
И НОВЫХ СВЕРШЕНИЙ!**

Оксана ТОНКАЧЕЕВА, Валентина КАРЕЛОВА Юлия КОМАРОВА, из личного архива юбиляров

Владислава Викторовна ГЛАЗКОВА



Члена исполкома и тренерского совета ФФКР, вице-президента Федерации фигурного катания Челябинской области Владиславу Глазкову в городе знают, наверное, все фигуристы. Это и понятно: Владислава Викторовна не только возглавляет спортивную детско-юношескую школу олимпийского резерва, но в прошлом и сама активно занималась фигурным катанием.

А начиналось все еще при Павле Яковлевиче Ромаровском, который заложил основу и традиции фигурного катания в Челябинске. Будучи чемпионом РСФСР в одиночном катании (1949 год) и двукратным чемпионом России в парном (1949, 1950), Ромаровский сделал очень много для развития фигурного катания в городе и регионе. Благодаря его инициативе, в Челябинске появились первые крытые катки. Когда льда не хватало, то фигуристы тренировались даже в надувном катке, приобретенном Ромаровским.

– Я и сама каталась в этом надувном катке, – вспоминает Владислава Глазкова. – Заходишь на прыжок, отталкиваешься, и звук от прикосновения лезвий коньков со льдом эхом идет по куполу катка, и оттуда, сверху, падают снежинки...

Фигурное катание было страстным увлечением девочки, но после школы Владислава выбрала все-таки технический вуз, поступила в Государственный технический университет в своем городе. После получила и второе высшее образование – окончила Московский финансово-экономический институт. Несколько лет проработала по этой специальности. Но лед, фигурное катание не отпустили.

– Я все детство занималась фигурным катанием. Тренировки, сборы,

соревнования. После школы попробовала себя в другой сфере деятельности, но поняла – это не мое.

Владислава Викторовна вернулась к любимому делу. Тренировала, работала в школах, после чего возглавила региональную СДЮШОР «Тодес», где развивается три направления: одиночное, парное и синхронное катание. Всего в школе занимается порядка трех сотен фигуристов разного возраста, с которыми работают более десятка тренеров.

– В последние годы фигурное катание в городе и регионе переживало разные времена. Были и взлеты, как в советский период, и периоды забвения, застоя, как при перестройке. Но я никогда не сомневалась, что фигурному катанию в Челябинске быть.

Помимо ежегодных региональных и всесоюзных турниров, в 2016 году в Челябинске прошло первенство России среди юниоров, а через год, в 2017-м – чемпионат страны, который по размаху и организации ни в чем не уступал самым крупным международным соревнованиям. В следующем сезоне Челябинск примет юниорский этап Гран-при. И в этом большая заслуга опытного специалиста, директора школы, спортивного судьи одиночного и парного катания Владиславы Глазковой.



Жанна Федоровна ГРОМОВА

КАК-ТО НА ВОПРОС О ТОМ, ПОЧЕМУ ОНА НЕ ЛЮБИТ ДАВАТЬ ИНТЕРВЬЮ, ЖАННА ФЕДОРОВНА ОТВЕТИЛА: «МНЕ ВПОЛНЕ ДОСТАТОЧНО ИЗВЕСТНОСТИ УЧЕНИКОВ – И ТЕХ, КТО ДОБИЛСЯ ЗАМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОД МОИМ РУКОВОДСТВОМ, И ТЕХ, КТО У МЕНЯ НАЧИНАЛ». А НАЧИНАЛИ У НЕЕ – НИКОЛАЙ МОРОЗОВ, ИЛЬЯ АВЕРБУХ, СВЕТЛАНА СОКОЛОВСКАЯ, АРИНА МАРТЫНОВА, ЛЮДМИЛА НЕЛИДИНА, КРИСТИНА ОБЛАСОВА, ОЛЬГА НАЙДЕНОВА, НИНА ПЕТУШКОВА, АЛЕКСАНДРА ИЕВЛЕВА, СЕРГЕЙ ДОБРИН И ЭТО ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ МОЖНО ПРОДОЛЖАТЬ. И ВСЕ-ТАКИ У ПОКЛОННИКОВ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ТРЕНЕР ЖАННА ГРОМОВА АССОЦИИРУЕТСЯ С ЕЕ ЛУЧШЕЙ УЧЕНИЦЕЙ ИРИНОЙ СЛУЦКОЙ – ФИГУРИСТКОЙ,

С КЕМ ТРЕНЕР ПРОШЛА САМУЮ ЗАМЕТНУЮ ЧАСТЬ СВОЕЙ КАРЬЕРЫ...

С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ ЖАННА ГРОМОВА (ТОГДА ЕЩЕ КРИВЦУН) ПОЗНАКОМИЛАСЬ В ВОЛОГДЕ, ГДЕ РОДИЛАСЬ И ВЫРОСЛА. О НЕЙ ГОВОРИЛИ: «СПОСОБНАЯ», НО САМА ОНА НЕ ЧУВСТВОВАЛА В СЕБЕ ТАЛАНТА СТАТЬ ВЕЛИКОЙ ФИГУРИСТКОЙ.

– Куда больше, чем победы на соревнованиях, меня интересовала педагогика. Очень нравился сам процесс обучения: вот приходит к тебе маленький человечек, и сможешь ты его научить тому, чего он не умел до сих пор? Это, наверное, на генетическом уровне заложено: либо есть, либо нет. Поэтому в институт физкультуры имени Лесгафта я поступила не просто так – точно знала, что стану тренером, – признается Жанна Федоровна.

Получив после института распределение в Норильск, девушка не раздумывала. Конечно, ехать! Желание, как можно скорее начать работать с детьми в ДЮСШ, перевешивало все остальное. Возможно, останься молодой тренер на новом месте, то со временем появилась бы там сильная школа с сильными спортсменами. Но в Норильске Жанна встретила будущего мужа, уговорившего ее переехать в Москву. И работая уже тренером в столице, Жанна Федоровна Громова окончила балетмейстерское отделение ГИТИСа, постигая секреты мастерства под руководством Игоря Бобриня.

Однажды на каток «Сокольники», где трудилась Жанна Федоровна, пришла 6-летняя Ира Слуцкая. Поначалу каких-то особых талантов Громова в ней не заметила, разве что девочка шустрой была. Но на тот момент способных детей у Громовой набралась целая группа. Это потом, позже проявились лучшие качества Ирины – координация, способность быстро схватывать, учить элементы, а главное – огромное желание все делать на льду лучше остальных. По словам Громовой, это был тот самый случай, когда спортсменка сама очень хотела добиться успеха.

– Ира в детстве мне никогда не возражала, доверяла полностью, – вспоминает Жанна Федоровна. – Я уверена, что между учеником и тренером так и должно быть. Прежде всего рабочие отношения, когда необходимо сохранять дистанцию, потому что сколько бы люди ни работали вместе, но именно тренер должен руководить тренировочным процессом, даже если его ученик – суперзвезда. Когда Ира повзрослела, то мы вместе обсуждали, выбирали оптимальный вариант. В этом, наверное, и был один из секретов нашего успеха.

Можно без преувеличения сказать: для того, чтобы остаться в исто-

рии фигурного катания, Громовой хватило бы одной ученицы – Иры Слуцкой, которую тренер выводила к бортику на протяжении 11 лет. Но тренеры с большой буквы – это люди, которые прежде всего предъявляют к себе высочайшие профессиональные требования. Эти люди всегда в поиске, никогда не останавливаются. Даже если в очередной раз приходится все начинать с нуля.

После ухода из спорта Слуцкой, Жанна Федоровна продолжала работать на результат: в ее группе регулярно появлялись мальчики и девочки, становившиеся впоследствии сильнейшими одиночниками страны. Это и участники чемпионатов Европы, и этапов Гран-при Сергей Добрин, Нина Петушкова, Александра Иевлева...

– Когда кто-то из твоих воспитанников достигает большого результата, все невольно начинают ждать продолжения. Но я не готовлю клонов Слуцкой, – заметила как-то Громова. – Ира – это тот материал, о котором может мечтать любой тренер. Мы с ней очень высоко подняли планку, а мне к тому же посчастливилось воплотить с ней все свои тренерские мечты. Ира сразу подхватывала идеи, помогала выразить мысли и задумки. Первой в мире выполнила на официальных соревнованиях каскад «три плюс три», придумывала какие-то «фишки», например, подход к риттбергеру (сейчас так и говорят: «подход Слуцкой»). Но у каждого в спорте свой путь и своя судьба. Ира Слуцкая – великая спортсменка, которая прошла нелегкий путь к вершине. Она – боец до мозга костей. Но нужно не копировать ее стиль, а стремиться работать так, как она. Это я и стараюсь внушить сегодняшним ученицам.

Многие ученики Громовой называют ее главными профессиональными качествами – колоссальнейшее терпение и умение сохранять положительный настрой в отношении любого, пусть даже и не самого удачливого ученика. «Пессимисту невозможно выжить в нашем деле», – любит повторять Громова, и в этом, наверное, заключается одно из главных призваний педагога – давать людям не только знания, но и положительный заряд, позитивный настрой всему, за что бы ни брался.

– Тренер – это и учитель, и друг, и психолог. Ведь всегда найдется,

за что поругать, тем более фигурное катание – вид спорта сложный, требующий от ребенка предельной концентрации и умения слушать. Не всем удается справиться с такими требованиями сразу. А вот похвалить... Надо все время чувствовать, замечать: а за что сегодня я могу похвалить своего воспитанника?

Ира Слуцкая как-то призналась, что, не задумываясь, отдала бы ребенка в ученики Громовой. Потому что Жанна Федоровна знает, как пройти весь этот путь с первых шагов до больших побед. Знает, что нужно делать, чтобы не загубить, не сломать. Потому что она профессионал, который не только идеально ставит технику прыжков и вращений, но и «слушает» душу: знает, как ребенок растет, с какими психологическими проблемами приходится иногда сталкиваться.

Такие тренеры как Громова – знаковые в любом виде спорта. Не только потому, что умеют добиваться результата. Закладывая базу, они оставляют в каждом ученике пусть маленькую, но частичку себя, учат думать, принимать правильные решения.

– Очень приятно, когда бывшие ученики даже те, чья жизнь сегодня не связана с фигурным катанием, благодарят: звонят, пишут, приходят в гости... Значит, все не зря, – признается Громова.





Николай Михайлович ДОЛГОПОЛОВ

Имя Николая Михайловича Долгополова хорошо известно в журналистской среде, ведь этой профессии он посвятил всю жизнь: много лет работал собственным корреспондентом «Комсомольской правды» в Париже, затем первым заместителем главного редактора «КП», был заместителем редактора газеты «Труд», а ныне – замглавного «Российской газеты». Писатель, автор 24 книг, из которых 13 – о советских, российских разведчиках. Кинорежиссер, по его сценариям снято шесть полнометражных фильмов.

Президент Федерации спортивных журналистов России, вице-президент Международной ассоциации спортивной прессы. Руководитель пресс-центров популярных спортивных соревнований. Член исполкома ФФКР.

Откуда такой широкий круг интересов?

– Спорт я с детства любил, занимался настольным теннисом, – рассказывает Николай Михайлович. – Был чемпионом Москвы среди студенческих команд, а когда работал собкором в Париже, выиграл командное профсоюзное первенство города среди тех, кому за 40.

С третьего курса института иностранных языков, где я учился, начал

подрабатывать переводчиком в протокольном отделе Спорткомитета СССР. Один из тогдашних руководителей Валентин Лукич Сыч предложил выезжать с командами в зарубежные командировки. Вот где шло узнавание большого спорта изнутри!

А с фигурным катанием познакомился еще раньше. С Аленкой Жарковой – будущей партнершей Гены Карпоносова – мы учились в одной школе. Это была московская спецшкола №1. Я дружил с ее братом, и мы втроем частенько наведывались на каток Стадиона Юных Пионеров. Я очень гордился, что Алена доверяла мне носить ее коньки. Кстати, на СЮПе я познакомился с Татьяной Александровной Толмачевой, со многими фигуристами, которые потом стали известными спортсменами, тренерами.

А в 70-е судьба мне приготовила отличный подарок – в Москву приехал легендарный «Holiday On Ice», и я в качестве переводчика отправился с группой в турне по городам Советского Союза. Какое же было прекрасное время! Сколько знакомств, интересных встреч произошло за 72 дня этих гастролей. Я подружился с Ханой Машковой, Бернардом Фордом – вместе с партнершей Дианой Таулер – они были законодателями мод в танцах на льду, пока не появились наши Людмила Пахомова с Сашей Горшковым...

Тогда же я познакомился и с Валентином Писеевым... Помню, в тот день он должен был приехать во Дворец спорта Лужников, и мне посоветовали вместо потертых джинсов одеться в «парадную форму» – рубашку, галстук. Миллионер Чалфен, хозяин «Holiday On Ice», предупредил: «Все должно быть на высшем уровне, к нам придет важный человек».

Помню, во время той встречи у меня как у переводчика был один щекотливый момент. Хозяева «Holiday On Ice» очень хотели заполучить Белоусову с Протоповым, которые тогда входили в сборную СССР, а Валентин Николаевич был непреклонен и прямо сказал: «Олег, никуда мы вас не отдадим. Вы еще на Олимпиаде должны откататься».

...За что я люблю фигурное катание? За то, что мальчишки и девочки идут к своей цели, работают, не щадя себя. Для кого-то фигурное катание – красота, престиж, пиар... Для меня, кто знает этот спорт изнутри – огромная боль, нервы, переживания. Это не просто жесточайшая, а наихудшая конкуренция. И огромный труд. И если зритель этого не замечает, значит, перед ним настоящий фигурист. А еще я люблю фигурное катание за то, что в нашей стране живут и работают лучшие тренеры в мире. Поэтому, если и случаются порой неудачи, то за ними неизбежно следуют победы!



Игорь Ильич ОБРАЗЦОВ

Главным качеством спортивного судьи, по мнению Игоря Ильича Образцова, является честность и беспристрастность. За более чем 50-летний стаж работы Образцов научился сдерживать эмоции и заработал репутацию специалиста, который на сделку с совестью никогда не пойдет.

...Первые шаги на катке маленький Игорь сделал в три года. Естественно, тогда никто из его близких и предположить не мог, что мальчик посвятит свою жизнь спорту.

– Моя мама дружила с Николаем Александровичем Паниным-Коломенкиным, он часто бывал у нас дома, – рассказывает Игорь Ильич. – Они вместе работали: мама была врачом, писала диссертацию по спортивной медицине. Наверное, поэтому и меня отвели на каток. Ведь в 3 года о том, чем ты хочешь заниматься, еще и не задумываешься. Так я стал тренироваться во Дворце пионеров имени Жданова сначала у Нины Васильевны Леплинской и у Нины Николаевны Монаховой, позднее – в группе Игоря Борисовича Москвина.

Когда пришло время определяться с профессией, Игорь Образцов выбрал серьезный технический вуз.

– В институт физической культуры в то время было поступать не

модно. Все мечтали стать инженерами, и я не исключение. Поступил в Ленинградский институт точной механики и оптики (ЛИТМО). Тогда там много фигуристов училось. Параллельно судил соревнования, все свободное время проводил на катке. После окончания института 8 лет и два месяца проработал по специальности, а потом все же выбрал спорт, фигурное катание, – признается Игорь Ильич.

За годы работы в фигурном катании Образцов сделал отличную карьеру. Он – вице-президент Федерации фигурного катания Петербурга, судья ИСУ в одиночном и парном катании, рефери в одиночном и парном катании, судья ИСУ по синхронному катанию, технический контролер в одиночном и парном катании, член Коллегии судей ФФКР, член исполкома Федерации фигурного катания на коньках России.

Несмотря на то, что чемпионаты мира по синхронному фигурному катанию проводятся уже два десятка лет, Игорь Образцов до сих пор является единственным в стране специалистом, который имеет право судить чемпионаты ИСУ. В марте этого года Игорю Ильичу исполнилось 70 лет, по правилам ИСУ, достигнув возрастного рубежа, судья должен уйти на заслуженный «отдых».

Однако уйти в тень у Образцова

не получится, да и сам он не собирается этого делать. Продолжит судить на российских соревнованиях и будет консультировать спортсменов и тренеров. К тому же, Игорь Ильич готовит себе смену, обучает молодых коллег судейству фигурного и синхронного катания.

По жизни Игорь Образцов оптимист, и не разучился радоваться и удивляться, ему по-прежнему интересно все, что происходит в мире фигурного катания.

– Очень приятно видеть, когда появляются новые таланты. Или, например, фигурист, от которого вроде ничего сверхъестественного не ждешь, неожиданно начинает кататься очень хорошо. Это всегда здорово! – считает мэтр.



«ЖИЗНЬ ИЗМЕРЯЕТСЯ НЕ КОЛИЧЕСТВОМ ВДОХОВ,
А МИНУТАМИ СЧАСТЬЯ, ОТ КОТОРОГО ЗАДЕРЖИВАЕТСЯ ДЫХАНИЕ»


АЛГЕБРА В ГАРМОНИИ На льду


ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИСКУССТВО, АРТИСТИЗМ, МУЗЫКА, ОБРАЗЫ, ВОПЛОЩАЕМЫЕ ФИГУРИСТАМИ НА ЛЬДУ. ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО СПОРТ, И ФИГУРИСТЫ, КАК И ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДРУГИХ ВИДОВ СПОРТА, В ХОДЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ИСПЫТЫВАЮТ ФИЗИЧЕСКИЕ НАГРУЗКИ ВЫСОКОЙ ИНТЕНСИВНОСТИ. ПРОБЛЕМА ПОВЫШЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ И УСКОРЕНИЯ ПРОЦЕССОВ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ВСЕГДА ЯВЛЯЛАСЬ АКТУАЛЬНОЙ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ СПОРТИВНОЙ МЕДИЦИНЫ И РЕАБИЛИТАЦИИ. ОСОБЕННО АКТУАЛЬНА ОНА СЕГОДНЯ ДЛЯ ТРЕНЕРОВ И САМИХ СПОРТСМЕНОВ.

О МЕТОДАХ ТЕСТИРОВАНИЯ ФИГУРИСТОВ С ЦЕЛЬЮ ОЦЕНКИ ИХ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ В ПЕРИОДЫ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА РАССКАЗЫВАЕТ ЭТОТ МАТЕРИАЛ.

 Филипп ШВЕТСКИЙ, кандидат медицинских наук,
врач сборной команды России

 автора

Современное фигурное катание, как и любая область человеческой деятельности, постоянно совершенствуется, усложняется, что предъявляет серьезные требования к подготовке спортсменов. О том, насколько сложный (при всей кажущейся внешней простоте и легкости) этот вид спорта, говорят примеры из книги Алексея Мишина «Фигурное катание как космический полет», где известный тренер проводит параллели между подготовкой фигуристов и тренировками космонавтов.

Из примеров, приведенных автором, следует, что средняя угловая скорость вращения фигуриста в многооборотном прыжке составляет 3-3,5 оборота в секунду, а максимальная – 6 оборотов в секунду. Перегрузка (отношение величины ускорения, действующей на объект к ускорению свободного падения на поверхность Земли), возникающая при таких вращательных скоростях от действия на фигуриста центростремительного ускорения – 6-10 g соответственно. Аналогичные перегрузки испытывают космонавты на старте и в момент приземления космического аппарата. Разница только в том, что время действия этих значений у фигуристов составляет доли се-

кунды, а у космонавтов – минуты. Именно это позволяет спортсменам выдерживать «космические» перегрузки без нарушения в работе и расстройств систем организма. Вместе с тем в процессе тренировок и соревнований прыжки и вращения на высоких скоростях повторяются многократно, и суммарный эффект от их воздействия на вестибулярный аппарат весьма значителен и может быть сравним с воздействием перегрузок на космонавтов.

Соревнования высокого уровня заставляют спортсменов работать на пределе физиологических возможностей, что может привести к развитию эмоциональных, вегетативных или соматических нарушений. С целью предупреждения негативных последствий необходимы своевременные мероприятия, направленные на коррекцию функционального состояния. А для этого необходимо располагать подробной информацией функционального состояния спортсменов, отслеживать динамику происходящих в организме изменений.

В советское время в ряде видов спорта существовали комплексно-научные группы (КНГ), которые вели мониторинг за состоянием спортсменов в период их тренировоч-

очной и соревновательной деятельности. Полученные результаты, выводы, предложения и рекомендации активно использовались тренерами во время подготовки подопечных и вывода их на пик формы. Большая работа в этом направлении велась нашими комплексно-научными группами перед Олимпиадой-2014 в Сочи. Опираясь на имеющийся опыт и данные советского периода, а также наследие сочинских Игр, мы постарались выявить наиболее эффективные, информативные и менее затратные по времени методы тестирования фигуристов для оценки динамики функционального состояния в периоды тренировочного процесса, влияния гипоксических тренировок на основные показатели гомеостаза организма.

Это явилось основной целью начального этапа работы, где важно было понять, какие из методов тестирования спортсменов из других видов спорта – циклических и скоростно-силовых – можно взять на вооружение в фигурном катании. Исследования проводились на базе Инновационного центра Олимпийского комитета России. В тестировании приняли участие юниоры – представители парного катания.

ТЕСТ 1 БИОИМПЕДАНСОМЕТРИЯ

ЗАДАЧА: определение основных антропометрических характеристик спортсмена, включающих различные показатели. Измеряемые параметры: масса тела (кг), мышечная и жировая массы (кг и %), мышечный баланс (кг) (правая/левая рука/нога); объем общий, внутриклеточной и внеклеточной жидкости (л); масса минеральных веществ и белков (кг), индекс отношения талия - бедра - отношение обхвата талии к обхвату бедер; индекс массы тела (кг/м²) - степень соответствия массы человека его росту; интенсивность основного обмена (ккал/сут) - минимальный расход энергии, необходимый для поддержания жизнедеятельности организма в состоянии покоя; клеточная масса тела (кг) - косвенный показатель работоспособности. Измерения основаны на методике реактивного сопротивления тканей организма (биоимпедансометрия).

КАК ПРОВОДИТСЯ ТЕСТИРОВАНИЕ: используется анализатор InBody, 8 контактов – по два на каждой руке и по два на подошвенной части стоп.

ЧТО ДАЕТ: встроенная в анализатор программа обработки измерений позволяет сформировать итоговый отчет по целому ряду характеристик. Экспресс-измерение позволяет оценить распределение веса по компонентам (жидкость, белки, минеральные вещества), мышечный баланс (рук, ног), жировой баланс (талия - бедра), а также рассчитать ряд интегральных показателей (клеточная масса тела, индекс массы тела и интенсивность основного обмена). Данный метод может быть использован как дополнительный источник информации изменений показателей по каждому спортсмену в динамике характерных только для него уникальных значений.



В проведенных исследованиях, которые легли в основу материала, принимали участие тренеры и спортсмены: Арина Ушакова, Алина Пепелева – Роман Плешков, Надежда Лабазина – Никита Рахманин



ТЕСТ 2 КАЛИПЕРОМЕТРИЯ

ЗАДАЧА: анализ состава тела. Наиболее точный ручной метод антропометрии, показывающий действительную динамику мышечно-жирового процентного соотношения по локальным частям тела, отражающий как общий состав мышц и жира в организме, так и утомление по группам мышц. **КАК ПРОВОДИТСЯ ТЕСТИРОВАНИЕ:** используется стандартный мониторинг состава тела на основе антропометрических характеристик, таких как толщина кожных складок определенных анатомических точках.

ЧТО ДАЕТ: по нашему мнению, этот метод наиболее точный и информативный для практической оценки динамики «веса» спортсменов фигуристов и утомления мышц.

Продолжение следует...

ПАРАМЕТР		22.08	12.09	10.10	14.11
Двойная кожно-жировая складка, мм	Под лопаткой	6	4,5	5	5
	На трицепсе	6	6	7	6
	На бицепсе	3	3	3	2,5
	Предплечье	4	3	3	3
	Кисть	1,5	1,5	1,5	1,5
	На животе	4,5	4,5	5	4,5
	Подвздошная	6,5	5	6	5
	Бедро верх	9	7	6	8
	Бедро середина	7	7	7	7
	На голени	7	6	6	6
Сумма по семи складкам *	40	36	39	36	

* Сумма по семи кожно-жировым складкам (под лопаткой, на трицепсе, на бицепсе, подвздошная, на животе, бедро верх, на голени). Жировой компонент снизился, находится на нижней границе нормы. Рекомендуется наблюдать за состоянием спортсменки и не снижать количество жира в организме.

НОВОСИБИРСК – ТРЕТИЙ ГОРОД РОССИИ ПО ЧИСЛЕННОСТИ НАСЕЛЕНИЯ. В НЁМ ЖИВУТ ТЫСЯЧИ ЛЮДЕЙ, УВЛЕЧЕННЫХ СПОРТОМ, МНОГИЕ ИЗ НИХ ИСКРЕННЕ ЛЮБЯТ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ.

НОВЫЕ



СИБИРСКИЕ

УДИВИТЕЛЬНО, НО ДОЛГИЕ ГОДЫ В ГОРОДЕ И ОБЛАСТИ ОТСУТСТВОВАЛИ СПОРТИВНЫЕ ШКОЛЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. ЧТО УЖ ГОВОРИТЬ О СОРЕВНОВАНИЯХ, НА КОТОРЫХ СПОРТСМЕНЫ МОГЛИ БЫ ПРОЯВИТЬ СЕБЯ. ВПРОЧЕМ, ЗАЧЕМ ВСПОМИНАТЬ О ПРОШЛОМ, КОГДА СЕЙЧАС НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ УВЕРЕННО РВЁТСЯ ВПЕРЁД: ПОЯВЛЯЮТСЯ ЛЕДОВЫЕ ДВОРЦЫ, ЗВУЧАТ ГРОМКИЕ ИМЕНА ТРЕНЕРОВ, А НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ФИГУРИСТОВ СТРЕМИТСЯ К СПОРТИВНЫМ ВЫСОТАМ.

Алина МАСЛОВА | ФФКК Новосибирской области

НАЧАЛО ЗАКАТА, ИЛИ ЧТОБЫ ОБРЕСТИ – НУЖНО ПОТЕРЯТЬ

В тот момент, когда спортивная Россия, казалось, должна была расцветать, фигурное катание Новосибирской области переживало свой закат. Многие специалисты разъехались по разным городам. Так, Андрей Хекало – тренер парного катания, в начале 2000-х уехал в Москву, в команду Нины Мозер. Теперь его можно видеть на телеэкране во время трансляций международных чемпионатов. Спортсмены, которых он тренирует, входят в основной состав сборной страны.

С оттоком специалистов фигурное катание в Новосибирской области постепенно растаяло. Не было ни школ, ни соревнований, ни спортсменов, которые могли бы приносить медали стране. Так продолжалось до 2007 года. И только с началом строительства новых ледовых сооружений фигурное катание стало вновь возрождаться.



ЕСЛИ ЕСТЬ КОНЬКИ И ЛЁД – ЗНАЧИТ, ЭТО КОМУ-НИБУДЬ НУЖНО

В 2010 году в Новосибирске была создана новая Федерация фигурного катания на коньках Новосибирской области. В течение следующих пяти лет формировалась команда. За эти годы удалось сделать главное: объединить людей, заинтересованных в развитии вида спорта в регионе. В 2015 году новосибирская Федерация получила аккредитацию с регистрацией в реестре ФФКР. А дальше началась плодотворная, кропотливая работа по всем фронтам. Теперь в Новосибирске фигурное катание есть!



Александр Тарасов, президент ФФКК Новосибирской области



Сергей Башмаков, учредитель школы фигурного катания им. В.Н.Кудрявцева

Виктор Кудрявцев, Александр Тарасов и Сергей Башмаков в гимназии «Горностаи» на встрече с экспериментальным спортивным классом.

ВЫБОР – ЭТО КОНКУРЕНЦИЯ!

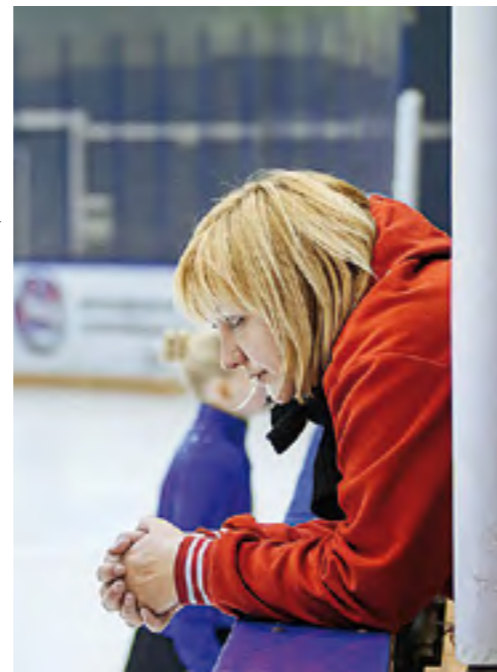
Приятно, когда есть выбор – речь идёт о крупных дворцах, центрах, школах фигурного катания, которых в области шесть. Располагаются они в разных районах. Начинающие фигуристы и просто любители по несколько раз в неделю выходят на лёд, чтобы обучаться премудростям фигурного катания.

Каждая школа по-своему уникальна. Например, в небольшом городе Бердске Новосибирской области есть группа по синхронному катанию – единственная в области. Тренирует синхронистов Елена Титова – любимица всех бердских спортсменов.

По ее словам, теперь наши фигуристы всегда выходят в финал на всероссийских соревнованиях. Кроме этого, за время работы Федерации, в области, наконец, появились свои мастера спорта. Такого не было десятилетия, последней в 1998 году была Виктория Кузьменко, ныне работающая тренером в знаменитой школе ЦСКА.

Ещё одно достижение Федерации Новосибирской области: помимо государственных школ, где готовят новое поколение фигуристов, два года назад открылась частная школа имени заслуженного тренера России – Виктора Кудрявцева.

На сегодняшний день в ней занимаются 140 детей. Катаются ребята на трех ледовых аренах под руководством шести тренеров. Воспитанники школы уже принимают участие в официальных спортивных соревнованиях не только в Новосибирской области, но и ездят на турниры в соседние регионы. Выполняют спортивные разряды и занимают призовые места. Так, за прошедший сезон в школе имени Кудрявцева 46 фигуристов выполнили различные нормативы, включая «Юный фигурист» и «Юношеские спортивные разряды».



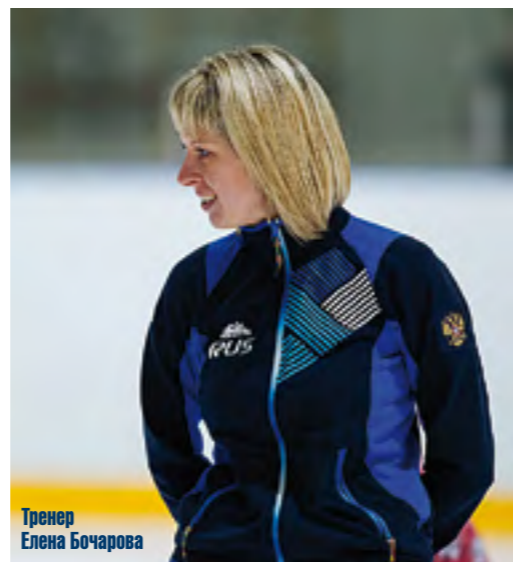
Тренер Елена Титова



Синхронистки, Бердская школа



Синхронистки, Бердская школа

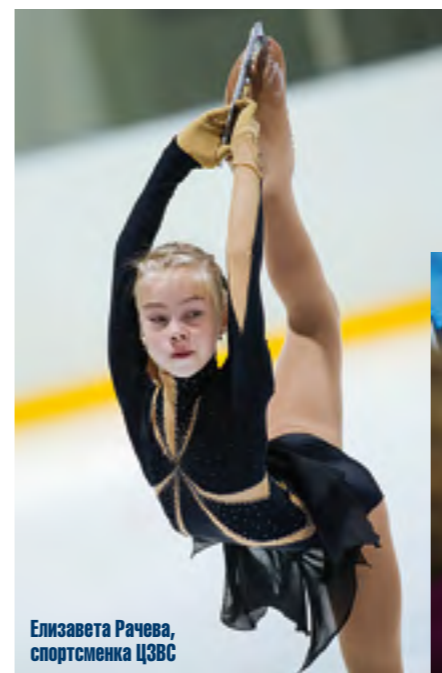


Тренер Елена Бочарова

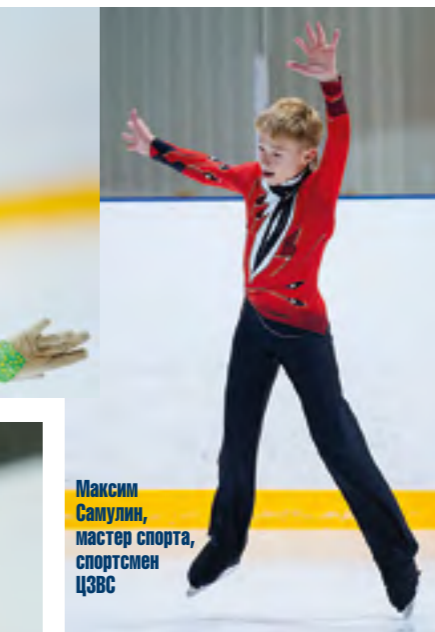
С СИБИРСКИМ РАЗМАХОМ



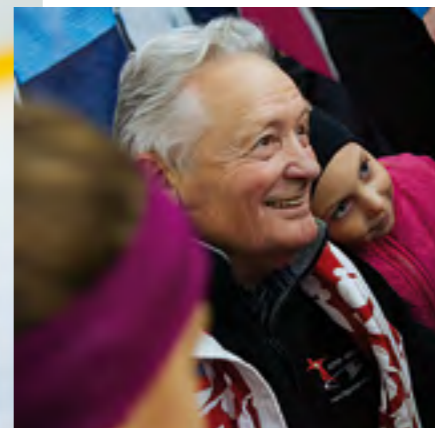
Веселина Тарасова, спортсменка ЦЗВС



Елизавета Рачева, спортсменка ЦЗВС



Максим Самулин, мастер спорта, спортсмен ЦЗВС



Сегодня региональная Федерация фигурного катания на коньках Новосибирской области выполняет важную функцию по объединению тренерского состава, привлекает большое количество партнёров и спонсоров. Благодаря этим людям и крупным организациям в Новосибирской области проходят всероссийские соревнования, а спортсмены имеют возможность участвовать в сборах и ездить по стране.

Началось всё с первенства области, которое прошло в декабре 2015 года. Организация масштабного для региона турнира оказалась на таком высоком уровне, что по итогам ФФКР приняла решение внести новосибирские соревнования во всероссийский календарь.

Казалось, можно было ненадолго «выдохнуть», однако уже в январе того же года региональная федерация берет «новую высоту». В Бердске с успехом проходят зональные соревнования среди юношей и девушек (старший возраст) для регионов СФО и ДФО. В них участвовали спортсмены из 12 регионов, и все участники отметили высокую организацию и подготовку соревнований. На открытии присутствовало 1300 человек. С этого момента Новосибирская область по праву считается не только регионом, в котором воспитывают фигуристов, но и прекрасным организатором масштабных спортивных соревнований.

ЕСТЬ ЖЕЛАНИЕ СТАТЬ ФИГУРИСТОМ? ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НОВОСИБИРСК!

О Новосибирске часто говорят в новостях. Это и понятно: город-миллионник, со своими проблемами, но и с достижениями. Приятно осознавать, что помимо экономического и социального развития городу есть чем гордиться. А как иначе? Ведь фактически с нуля создали Федерацию фигурного катания на коньках и команда доказала и области, и стране: этот красивый вид спорта в Новосибирской области можно возродить. Хочется верить, что на нашем сибирском льду, льду большого города, скоро появятся собственные чемпионы.





Сборы на берегу Черного моря - в Олимпийском дворце "Айсберг" города Сочи

- > 3 трансформируемые ледовые арены
- > по 4 раздевалки на каждую арену
- > современная система судейства
- > зал хореографии

- < помещения для заточки коньков
- < тренажерные и разминочные залы
- < звуковая система
- < и сценическое освещение

г. Сочи,
Олимпийский парк

+7 (862) 243-30-80

www.yug-sport.ru
iceberg@yug-sport.ru

ROYAL ELITE

your ultimate boot had yet to come



RISPORT
SKATES
facebook.com/risportskates

Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (17) от 12.03.2019
тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

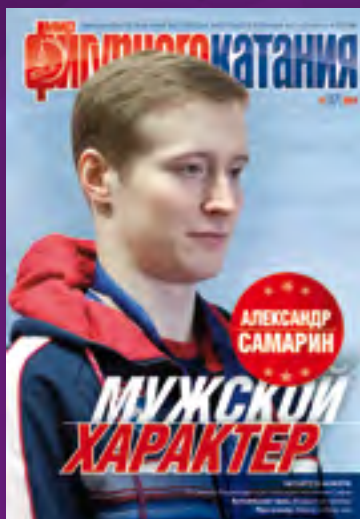


Фото на обложке:
Юлия Комарова

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.

За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № ДД-907

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating