



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

Мир Фигурного Катания

#1 [25] 2021



АЛЕКСЕЙ МИШИН: 8.0!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Фейерверк эмоций

С днём рождения, Профессор!

Зачем спортсмену хобби?

johnwilsonblades.com

JohnWilsonBlades

@JohnWilsonBlade

@JohnWilsonBlades

jwilsonblades

ЧЕМПИОНКА МИРА



Anna Shcherbakova skates Gold Seal

John Wilson



Дорогие читатели нашего журнала!

Кульминацией завершающегося и не имеющего аналогов спортивного сезона стал прошедший в конце марта в Стокгольме Чемпионат мира по фигурному катанию 2021 года. Этот чемпионат в связи с действующими жесткими карантинными мерами оказался, пожалуй, одним из самых сложных в истории, как для организаторов, так и для всех участников, вынужденных находиться в абсолютно непривычных условиях замкнутого пространства, выступая перед пустыми трибунами и ежеминутно выполняя многочисленные установленные требования.

Но всем российским фигуристам удалось справиться с трудностями и достойно выступить, завоевав титулы чемпионов мира в трёх видах программы и половину разыгрываемых медалей. Впервые в истории наши девушки – А.Щербакова, Е.Туктамышева и А.Трусова смогли занять весь пьедестал мирового первенства. Спустя 8 лет А.Мишина и А.Галлямов вновь подняли российское парное катание на высшую ступень пьедестала почёта. А танцевальный дуэт В.Синицина и Н.Кацалапов спустя 12 лет смогли вернуть нашей стране золотые награды в этом виде фигурного катания.

Хочу высказать самые искренние слова поздравлений и благодарности нашим фигуристам и их тренерам. Особенно приятно, что не только наши признанные лидеры, но и дебютанты чемпионата мира, вошедшие в состав команды по спортивному принципу, оказались настоящими героями на льду Стокгольма.

С самого начала этого чрезвычайно сложного и необычного сезона наша федерация старалась делать все возможное, чтобы создать спортсменам условия для полноценных тренировок, сохранить календарь соревнований, призванный мотивировать их на дальнейшую работу, и дать возможность получать необходимую соревновательную практику. И, как показала жизнь, это дало свой результат.

Мы искренне надеемся, что в следующем 2022 году состоятся очередные Олимпийские зимние игры, другие крупнейшие соревнования. Поэтому позвольте вместе с вами, уважаемые читатели, пожелать нашим замечательным фигуристам и их многоопытным наставникам крепкого здоровья, спортивной удачи и новых побед!

Александр ГОРШКОВ,
*Олимпийский чемпион,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России*

Оставайтесь с нами. Даже на льду. Всегда.

Официальные аккаунты
#ФФКР в социальных сетях
@ruskating





Уважаемые друзья! Уважаемые болельщики!

Чемпионат мира в Стокгольме все-таки состоялся спустя два года после ЧМ-2019. Это событие крайне важно, как для самих спортсменов, так и для их тренеров, и всех специалистов, задействованных в нашем виде спорта.

Беспрецедентные меры санитарной безопасности и контроля за состоянием здоровья членов делегаций, безусловно, наложили отпечаток на атмосферу происходящего, ограничивали общение, создавали трудности, но несмотря на все это, прошедший чемпионат мира стал настоящим торжеством фигурного катания!

Российские спортсмены показали высочайший уровень мастерства во всех четырех дисциплинах не только потому, что подошли к соревнованиям в оптимальной спортивной форме. Успеха удалось добиться, в том числе, и потому, что они привыкли к острой конкуренции, к накалу борьбы на внутренних стартах.

Благодаря усилиям ФФККР, наши фигуристы соревновались на самом высоком уровне, начиная с первых этапов Кубка России. Борьба на этих турнирах, а также на этапе Гран При, Чемпионате и Первенстве России, «Кубке 1 канала», Финале Кубка России была не менее захватывающей, чем на главном старте сезона. Фантастически теплый прием и великолепная организация Чемпионата России в Челябинске и Первенства России в Красноярске позволили всем фигуристам почувствовать праздник спорта! Надеюсь, что и Санкт Петербург, который примет преолимпийский Чемпионат страны, будет на высоте и удержит планку организации, соответствующей достижениям спортсменов.

Хочется верить, что в следующем олимпийском сезоне фигуристы вернутся к привычному графику международных соревнований.

Будем готовиться и с нетерпением ждать эти старты!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[/figuriststore](#) [figurist.store](#) [/figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

пресс-центр

- 6 Чемпионат мира. Счастье в Стокгольме
- 8 Фейерверк эмоций
- 10 Ростелеком–Чемпионат России-2021
ЧЕЛЯБИНСК
- 14 Ростелеком–Первенство России среди юниоров
КРАСНОЯРСК
- 22 «КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА». Командный турнир
МОСКВА
- 26 КУБОК РОССИИ–РОСТЕЛЕКОМ. ФИНАЛ
МОСКВА

34

память

30 **АЛЕКСАНДР СТЕПИН**

крупным планом

32 ЗВЕЗДЫ ЛЬДА ПРИШЛИ В МУЗЕЙ

лицо с обложки

34 МИШИН ОТ УМА

36 Искренне ваш

40 Профессор и его «Dream Team»

юбиляры

50 **ИРИНА АБСАЛЯМОВА**

ТАТЬЯНА НЕМЦОВА

СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРУХИН

ИРИНА ЯКОВЛЕВА

НАТАЛЬЯ ЛИНИЧУК

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВА

СЕРГЕЙ ПЕТУХОВ

советы профессионала

57 Креативность+режим

про школу

60 Точка роста





Фото: Татьяна Фладе, Людвиг Велници

Счастье в Стокгольме

Российские фигуристы провели лучший чемпионат мира в XXI веке, завоевав три золотые, одну серебряную и две бронзовые награды

Самым сенсационным случился подиум у женщин – он впервые в истории целиком остался за представительницами одной страны: первая – дебютантка турнира Анна Щербакова, вторая – Елизавета Туктамышева, вернувшаяся на чемпионат мира спустя шесть лет. Третья – Александра Трусова, которая в произвольной программе пыталась исполнить сенсационные пять четверных прыжков и смогла подняться до бронзы с 12-ой позиции после короткой программы.

В спортивных парах произошла тоже своего рода сенсация – золото выиграл дуэт, дебютировавший на турнире: Анастасия Мишина и Александр Галлямов смогли обойти главных фаворитов за высшие награды – Александру Бойкову и Дмитрия Козловского. Эта пара шла первой после короткой программы, однако ошибки в произвольной не позволили им бороться за золотые медали. В итоге они принесли России бронзу. Вице-чемпионы мира-2019 Евгения Тарасова – Владимир Морозов также боролись за пьедестал, но на этот раз остановились в шаге от медали.



Выбор музыкальной композиции «Мы – чемпионы» оказался для Анастасии Мишиной и Александра Галлямова пророческим. В парном катании мировое золото вернулось в Россию после восьмилетнего перерыва

Выиграв золотую медаль, Анна Щербакова сделала себе отличный подарок на день рождения: в день окончания чемпионата мира ей исполнилось 17 лет.





Победа Виктории Синициной и Никиты Кацалапова – не просто триумф этого великолепного дуэта, но и возвращение нашего лидерства в танцах на льду спустя 12 лет

И, наконец, красивую победную точку поставили Виктория Синицина и Никита Кацалапов, победившие в соревнованиях танцоров. Их золотая медаль была завоевана спустя 12 лет после последней победы России в этом виде программы!

Александра Степанова и Иван Букин, второй наш дуэт, который претендовал на высокие места в Стокгольме, из-за обидной ошибки в ритм-танце остались пятыми, а Тиффани Загорски -Джонатан Гурейро замкнули десятку сильнейших танцоров планеты.

В мужском одиночном катании российские фигуристы не завоевали медалей, однако Михаил Коляда и Евгений Семенов заняв, соответственно, 5-ое и 8-ое место, сумели выполнить поставленную перед ними задачу – заработать третью квоту на Чемпионата мира 2022 года и возможность завоевать осенью на турнире Nebelhorn Trophy третью квоту на Олимпийские игры – 2022 в Пекине.

Необходимо отметить, что наши фигуристы не попавшие на пьедестал, были конкурентоспособны и выглядели очень достойно. Но спорт есть спорт, а количество мест на подиуме ограничено. Уверены, что следующий сезон позволит им занять более высокие места!

(Подробности о том, как проходил чемпионат мира, читайте в следующем номере)



Елизавета Туктамышева посвятила свою серебряную медаль всем женщинам в фигурном катании



Помимо бронзы, Александра Бойкова и Дмитрий Козловский выиграли малую золотую медаль за блестящий прокат короткой программы



Шагнув с 12-го места на третью ступень пьедестала, Александра Трусова еще раз доказала, что не зря ее называют «Русской ракетой»

ФЕЙЕРВЕРК ЭМОЦИИ

Фигуристы России провели насыщенный сезон внутренних стартов

Чемпионат мира – это кульминация сезона. А до этого было томительное, мучительное ожидание: состоится ли? Зависшее время подготовки, когда победить нужно было самой ситуации. И сделать это можно было лишь стартами, шаг за шагом проверяя себя и подпитывая мотивацию.

Федерация фигурного катания на коньках России сдержала обещание «не оставлять своих спортсменов без соревнований» и использовала все возможные ресурсы, чтобы фигуристы не потеряли соревновательную практику.

Турниры состоялись. С ограниченным количеством зрителей, как позволяла ситуация. И это был фейерверк эмоций для всех участников. Лучшие фигуристы сборной показывали в развитии, как готовятся к главному старту сезона. Зрители прилипали к экранам, самые удачливые попадали на трибуны.

Зарубежные соперники, наверное, завидовали. Только федерация России проводила в этом году соревнования в течение всего сезона. И делала это в привычном формате соревнований, а не в режиме онлайн.

Прошедший сезон внутренних стартов останется в памяти надолго. На каждом турнире разворачивались битвы талантов и амбиций.

Разве можно забыть фантастический чемпионат России, где шла борьба в каждом виде программы? Где наши девушки в очередной раз заставили всех замереть в восхищении от соперничества буквально на заоблачном уровне. Мир снова опешил: «Как они это делают?!».

А командный турнир? Идея подобного старта витала в воздухе давно, но оказалась реализована только в нынешнем сезоне. И в нем было все: и драйв, и креативность, и желание каждого участника не подвести команду, и общее наслаждение, которым фигурное катание России поделилось со всем миром.



РОСТЕЛЕКОМ – ЧЕМПИОНАТ РОССИИ-2021. ЧЕЛЯБИНСК

22-27 ДЕКАБРЯ 2020 ГОДА. ЛЕДОВАЯ АРЕНА «ТРАКТОР»

ПАРНОЕ КАТАНИЕ: Евгения Тарасова-Владимир Морозов

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ: Александра Степанова-Иван Букин

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ: Михаил Коляда

ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ: Анна Щербакова

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ТРАДИЦИОННО БЫЛ ОТБОРОЧНЫМ ТУРНИРОМ К ЧЕМПИОНАТУ ЕВРОПЫ. НО НА ЭТОТ РАЗ ТАКОВЫМ НЕ СТАЛ, ПОТОМУ ЧТО ИЗ-ЗА СИТУАЦИИ С РАСПРОСТРАНЕНИЕМ КОРОНАВИРУСА МЕЖДУНАРОДНЫЙ СОЮЗ КОНЬКОБЕЖЦЕВ ТУРНИР ОТМЕНИЛ. ДА И НЕ ВСЕ НАШИ ЛИДЕРЫ ИЗ-ЗА ПРОБЛЕМ СО ЗДОРОВЬЕМ СМОГЛИ ВЫЙТИ НА СТАРТ И СОРЕВНОВАТЬСЯ В ПОЛНУЮ СИЛУ. ИЗ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЧЕМПИОНОВ ЕВРОПЫ НА ЛЬДУ ЧЕЛЯБИНСКА ПОЯВИЛАСЬ ТОЛЬКО ПАРА – АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА И ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ. НО НАКАЛ БОРЬБЫ ИЗ-ЗА ЭТОГО НЕ СТАЛ НИЖЕ ВО ВСЕХ ЧЕТЫРЕХ ДИСЦИПЛИНАХ. А КОГДА НА ЛЕД ВЫШЛИ ДЕВУШКИ, МИР ПРОСТО ЗАХЛЕБНУЛСЯ ОТ ВОСТОРГА. ТАКОЙ КРАСОТЫ И СОВЕРШЕНСТВА ЖЕНСКОГО ОДИНОЧНОГО КАТАНИЯ НЕ ВИДЕЛ ЕЩЕ НИ ОДИН НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЧЕМПИОНАТ.

Автор: Александр Веденин, двукратный чемпион СССР в мужском одиночном катании, тренер

Фото: Юлия Комарова

Все мы, воспитанники советского фигурного катания, помним многочисленные сборы и соревнования в Челябинске, всегда проходившие на самом высоком уровне. Великолепный директор Дворца спорта «Юность» Павел Яковлевич Ромаровский всегда был не только радушным хозяином и великолепным организатором, но и истинным другом спор-

тсменов и тренеров сборной команды СССР. Поэтому для многих из нас, специалистов и тренеров старшего поколения, Челябинск всегда был и остаётся родным городом. И сейчас участникам главного национального чемпионата был организован великолепный приём. Думаю, не преувеличу, если скажу, что это был Праздник Спорта для всего мира!

Чемпионат России уже давно является самым сильным соревнованием в мире по фигурному катанию. Уровень мастерства участников, и уровень реальной конкуренции превосходит здесь многие международные старты, включая чемпионаты мира. То, что показывает «слабейшая» разминка в женском одиночном или в парном катании, могло бы стать украшением для сильнейшей

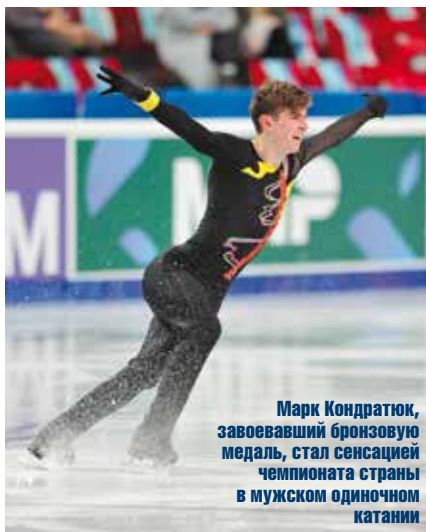
разминки любого, даже самого крупного, турнира. И нынешний чемпионат, несмотря на все сложности сезона, не стал исключением. Блестящий уровень мастерства во всех видах!

Вернувшийся после пропущенного сезона **Михаил Коляда** продемонстрировал по настоящему чемпионские прокаты с высоким уровнем техники и качества всех элементов (как, например, либела вперед со сменой ребра, равносильная по сложности и уровню исполнения четверному прыжку).

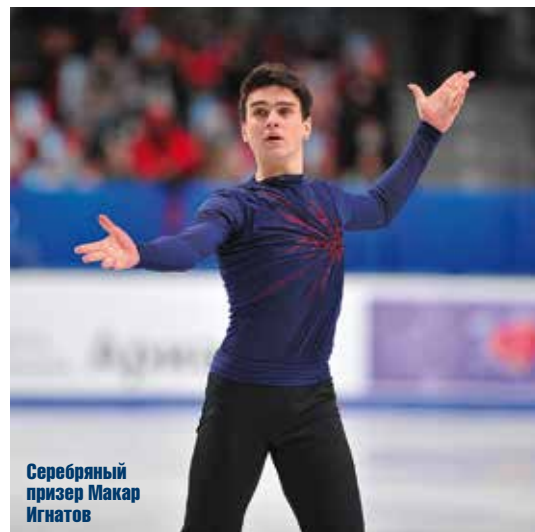
К сожалению, остальные мужчины не смогли в этот раз показать все на что способны и конкурировать с Колядой. Хотя и показали много интересного. Прекрасный четверной риттбергер **Макара Игнатова**, конечно, украсил собой чемпионат,



Трехкратный чемпион России Михаил Коляда



Марк Кондратюк, завоевавший бронзовую медаль, стал сенсацией чемпионата страны в мужском одиночном катании



Серебряный призер Макара Игнатов



Александра Бойкова-
Дмитрий Козловский

но вся остальная программа получилась, к сожалению, хуже чем первый прыжок. Очень талантливые молодые ребята – **Андрей Мозалёв, Петр Гуменник, Артем Ковалёв, Евгений Семенов** показали прекрасные потенциальные возможности, и я уверен, что при возвращении спорта в нормальное русло, с нормальным календарём соревнований, они эти возможности ещё реализуют.

А вот **Марк Кондратюк**, уступавший многим соперникам в титулах и по набору сложных элементов, сумел проявить незаурядные бойцовские качества и показал настоящий мужской характер. Он боролся от начала и до конца программы, нигде не позволяя себе сдать, и неожиданная бронзовая медаль стала для него заслуженной наградой.

А уровень парного катания, представленный в Челябинске? Недостижимый для всего остального мира? Создавшая вместе с мужем знаменитую на весь мир пермскую школу парного катания, Валентина Федорова Тюкова снова привезла новые таланты и опять боролась за ведущие места. Её пары показали элементы и одиночного, и парного катания на самом высоком уровне.



Сергей Воронов, Евгения Тарасова,
Владимир Морозов, Максим Траньков
после победы

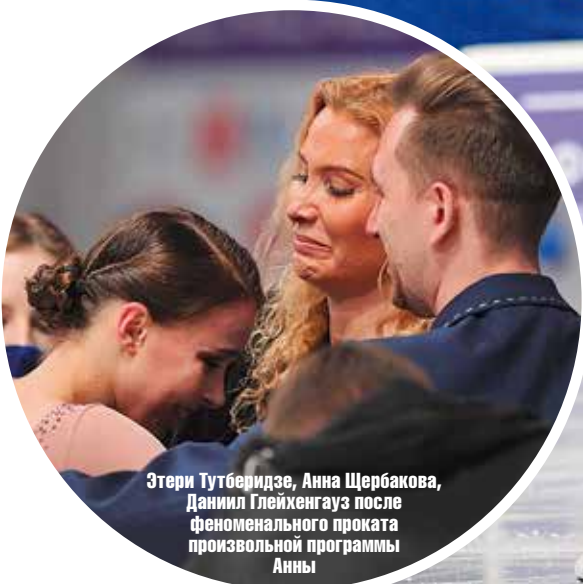


Дарья Павлюченко-Денис Ходыкин



Один из лучших тренеров в истории мирового фигурного катания Тамара Николаевна Москвина вот уже 40 лет создаёт шедевры, которые продолжают удивлять и побеждать! Её первые чемпионы мира появились в далёком 1981 году, её ученики стали чемпионами на последнем состоявшемся чемпионате Европы 2020 года. В Челябинске не всё, к сожалению, сложилось у Александры Бойковой и Дмитрия Козловского, как бы хотелось, но это вновь был шаг вперед, новые находки и придумки в элементах.

Порадовало возвращение на вершину пьедестала **Жени Тарасовой и Володи Морозова**. У этой пары есть и технический, и творческий потенциал. И есть вполне реальные надежды на Олимпийскую медаль 2022 года. Очень перспективные **Дарья Павлюченко и Денис Ходькин**, которые вполне заслуженно оказались на пьедестале в Челябинске, исполнив сложные программы наиболее надёжно и чисто из всех участников соревнований. На мой взгляд, пока они уступают своим соперникам в классе катания и представлении



Этери Тутберидзе, Анна Щербакова, Даниил Глейхенгауз после феноменального проката произвольной программы Анны



Трёхкратная чемпионка России Анна Щербакова

программы. Хотя до Олимпиады ещё есть время, и я уверен: эти молодые ребята своего шанса просто так не отдадут.

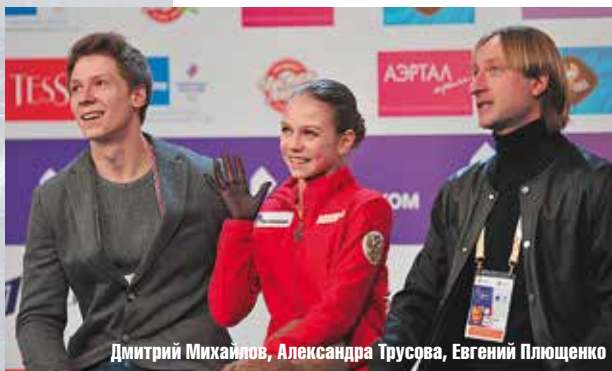
И, конечно же, то, что показали призёры чемпионата России в женском одиночном катании, я бы назвал не чемпионатом страны, а чемпионатом Галактики!

За последние два года девушки так невероятно улучшили технику катания, законченность каждого движения и выразительность программ, что на их выступления можно смотреть, не отрываясь, часами. То, какие сумасшедшие прыжки, немыслимые вращения, совершенные программы они демонстрируют – ну, чем не идеал? Дайте им ещё год усовершенствовать уже и без того космическое мастерство, и они займут место Джаннет Линн, которая на протяжении полувека считалась эталоном женственности и одухотворённости в истории мирового женского одиночного катания.



Обладательница серебряной награды Камилла Валиева

Бронзовый призёр Александра Трусова



Дмитрий Михайлов, Александра Трусова, Евгений Плющенко

И потому их выступления на чемпионате России посмотрели несколько миллионов зрителей во всем мире! Вот, где заложены реальные возможности роста популярности фигурного катания! А не в потугах отдельных деятелей ИСУ по введению «артистической» программы или увеличению возрастных ограничений.

А посмотрите на выразительность подходов к прыжкам и законченность выездов из прыжков у всех звёзд и звёздочек из группы тренера

Этери Тутберидзе! Вот, где бросается в глаза высший уровень мастерства, к сожалению, недоступный сегодня очень многим.

Вообще, количество талантливых и хорошо подготовленных девушек, выступавших на чемпионате России, превосходит все остальные международные и национальные чемпионаты! И только в этой конкуренции они и дальше будут расти и перемещаться из «слабейшей» разминки в первую пятёрку. Я поработал во многих странах, и знаю, о чём говорю.

Только самая напряжённая работа тренеров и спортсменов, и только самая высокая конкуренция могут рождать результат и обеспечивать прогресс.

Ну и, конечно, нельзя не сказать несколько слов о такой эмоциональной дисциплине фигурного катания, как танцы на льду. Я не считаю себя специалистом в этом виде фигурного катания, но уж больно эмоционально выступали участники танцевального турнира. Конечно, очень жаль, что в чемпионате не смогли выступить авторы одной из главных сенсаций прошлого сезона Виктория Синицина и Никита Кацалапов. Но и без них в Челябинске бушевали страсти.

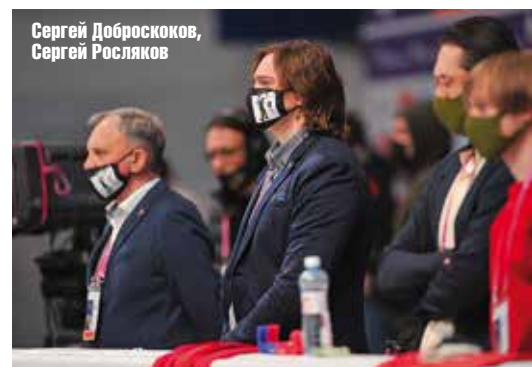
Очевидно и заслуженно победили прекрасные **Александра Степанова и Иван Букин**. Призёрами чемпионата, на мой взгляд, впол-



Александра Степанова-Иван Букин

не объективно стали талантливые пары, показавшие очевидный технический и творческий рост: **Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро** и **Анастасия Скопцова – Кирилл Алёшин**, которые могут очень достойно представить Россию на любых международных турнирах. Плюс все дуэты, расположившиеся за чертой призеров, выглядели, на мой взгляд, очень перспективно и интересно.

Хочется пожелать всем нашим фи-



Сергей Доброскоков, Сергей Росляков



Тиффани Загорски-Джонатан Гурейро

гуристам, чтобы они преодолели свои проблемы и в полной мере реализовали свои большие возможности.

Думаю, что и на Олимпийских Играх – 2022 российская сборная будет представлена самым сильным составом, способным доказать своё преимущество в мире и завоевать рекордное количество медалей.



Анастасия Скопцова-Кирилл Алешин



РОСТЕЛЕКОМ-ПЕРВЕНСТВО РОССИИ СРЕДИ ЮНИОРОВ. КРАСНОЯРСК

3-5 ФЕВРАЛЯ 2020Г. ДС «КРИСТАЛЛ АРЕНА»

ПАРНОЕ КАТАНИЕ: Юлия Артемьева/Михаил Назарычев

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ: Арина Ушакова/Максим Некрасов

ЮНОШИ: Евгений Семенов

ДЕВУШКИ: Софья Акатьева

СИБИРСКИЙ ЧЕМПИОНАТ НАВСЕГДА ВОЙДЕТ В ИСТОРИЮ, КАК ТУРНИР, ГДЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ ДЕВУШЕК СРАЗУ НЕСКОЛЬКО УЧАСТНИЦ ПЫТАЛИСЬ ПОКАЗАТЬ НЕВЕРОЯТНУЮ СЛОЖНОСТЬ. В ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ШЕСТЬ ФИГУРИСТОК ЗАЯВЛЯЛИ ЧЕТВЕРНЫЕ ПРЫЖКИ. ТРИ — ЧЕТВЕРНЫЕ И ТРОЙНОЙ АКСЕЛЬ. ТАКОГО БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ С УЛЬТРА-СИ НЕ БЫЛО ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ НИ НА ОДНОМ СОРЕВНОВАНИИ В ИСТОРИИ.

РЕЗУЛЬТАТЫ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ И ПАРНОМ КАТАНИИ ОКАЗАЛИСЬ БОЛЕЕ ПРЕДСКАЗУЕМЫМИ, НО И В ЭТИХ ДИСЦИПЛИНАХ, КАК И В СОСТЯЗАНИЯХ ЮНОШЕЙ, БОРЬБА БЫЛА НЕ МЕНЕЕ ИНТЕРЕСНОЙ.

Автор: Андрей Симоненко, Оксана Тонкачеева

Фото: Михаил Шаров



БОЛЬШИНСТВО ПАР ВЫШЛИ НА ХОРОШИЙ УРОВЕНЬ

Александр Кузнецов

Технический специалист ИСУ в одиночном и парном катании

Специалисты всегда хотят видеть у юниоров уже сейчас наметки зрелого катания. Определенное количество пар, выступивших на этом первенстве, уже ими обладает, а другие остаются на юниорском уровне. И возникают вопросы, что они будут показывать, когда из юниорского возраста выйдут?

На мой взгляд, перерыв, связанный с коронавирусом, на уровне подготовки пар к сезону сказался не очень сильно. У меня такое ощущение, что тренировочный процесс прерывался ненадолго. Большинство участников первенства – девять пар – представляли Пермь и Санкт-Петербург, а в этих городах перерыв был значительно меньше, чем в Москве. И в целом большинство пар вышли на очень хороший уровень мастерства.

Говорить о росте сложности, как в одиночном катании, в отношении парного катания не приходится, так как, в отличие от программ одиночников, у пар набор элементов довольно стабилен и не меняется от сезона к сезону. Сложность можно увеличивать за

счет прыжков в произвольной программе и выбросов, но что-то новое тут придумать трудно. Да и техническая оценка в любом случае будет меняться в пределах пяти-десяти баллов, что, в отличие от одиночного катания, не является определяющим фактором.

Так, занявшие восьмое место, Наталья Хабибулина и Илья Княжук пытались в произвольной программе делать каскад с тройным флипом и сольный прыжок тройной риттбергер. И это не сильно сказалось на результате, так как прыжки были исполнены с ошибками. Важно качество элементов и оценка за компоненты. В целом, именно это определяет сейчас результат и касается как юниорского парного катания, так и взрослого.

Четверных элементов последние сезона три мы не наблюдаем, так как ISU решил ограничить их стоимость.



Призеры первенства в парном катании: Ксения Ахантьева-Валерий Колесов, Юлия Артемьева-Михаил Назарычев, Анастасия Мухортова-Дмитрий Евгеньев

В отношении четверных выбросов – это, на мой взгляд, разумно. Нахождение партнерши в безопорном и неконтролируемом состоянии на очень большой высоте чревато травматизмом. Я не очень согласен с ограничением стоимости четверных подкруток, хотя это тоже довольно энергоемкий элемент. Но ISU пошел по такому пути, и это остановило рост сложности в парном катании.

Победа **Юлии Артемьевой и Михаила Назарычева** была ожидаемой, и это выразилось в их отрыве в десять баллов от второго места. Пермьки, начиная с летних прокатов в Новогорске, показывали прогресс по сравнению с прошлым сезоном, так что специалистам уже осенью стало понятно, что эта пара будет доминировать.

Ксения Ахантьева и Валерий Колесов в прошлом и позапрошлом сезонах могли бы рассчитывать на звание чемпионов мира среди юниоров, однако их подводила нестабильность. А на нынешнем первенстве они продемонстрировали хорошее владение коньком и элементами, очень неплохо откатали две программы и показали достойный результат. Их второе место стало для меня сюрпризом, потому что то, что они показывали летом и осенью, не вызывало большого оптимизма. Сейчас же очевидно: у пары есть скрытый резерв. Партнеры обладают очень неплохим набором элементов, классической техникой их исполнения, но индивидуальности и изюминки не хватает. Ахантьевой и Колесову надо развиваться в таком направлении, чтобы запоминаться зрителям, судьям и специалистам. Приобретать так называемую «химию» – то, что присутствует, к примеру, у Артемьевой и Назарычева, несмотря на то, что пермяки катаются вместе на два-три сезона меньше.

Анастасия Мухортова и Дмитрий Евгеньев – пара со своим стилем, отличаются зрелым катанием, хорошими, сбалансированными программами, на которые интересно смотреть. Мне было приятно видеть, что девочка, которая была неплохой одиночницей, так здорово влилась в группу парного катания. И сейчас я вижу, что, катаясь в паре, она получает удовольствие. Мухортова и Евгеньев могли бы посоперничать за второе место с Ахантьевой и Колесовым, но, к сожалению, москвичи иногда тушуются в исполнении прыж-

ков. Причем, как ни странно, это больше касается партнерши, которая в одиночном катании владела всеми тройными, а сейчас, иногда, боится заходить на индивидуальные прыжки.

Полина Костюкович и Алексей Брюханов – новый спортивный дуэт, сложившийся в конце прошлого сезона, но по оценкам специалистов уже получивший хорошие отзывы. Выступая с предыдущими партнерами (Костюкович-Ялин, Вислобокова-Брюханов) они, наверное, достигли максимума. Сейчас же видно, что фигуристы готовы решать совсем другие задачи – кататься на очень высоком уровне. Пара, безусловно, со своим лицом, интересными элементами. У партнеров есть харизма, внутренний стержень. Алексей и раньше, когда катался под руководством Олега Васильева, отличался очень хорошим качеством исполнения элементов парного катания. Например, он великолепно делает повороты в поддержках, очень хорошо управляет партнершей. У меня есть ощущение, что в будущем он может стать идеальным партнером. И Полина может показать с ним максимум своих возможностей.

Екатерина Петушкова и Евгений Маликов были хорошими одиночниками. Уже три года назад, начиная с их первого совместного сезона, было понятно, что они имеют хорошие



Лидеры юниорского парного катания нынешнего сезона – Юлия Артемьева-Михаил Назарычев, Пермь



Ксения Ахантьева-Валерий Колесов, Санкт-Петербург



Анастасия Мухортова-Дмитрий Евгеньев, Москва



Павел Слюсаренко, Юлий Артемьева и Михаил Назарычев

перспективы, встав в пару. На этом первенстве их результат мог быть выше, если бы в произвольной программе они не сорвали поддержку стоимостью семь баллов. Если бы справились, то боролись бы за третье место. На мой взгляд, следующий сезон будет для них во многом

определяющим. Есть определенные проблемы: например, все выбросы идут с борьбой партнерши за приземление, а партнер неуверенно себя чувствует в парных элементах, в частности, в поддержках. Но они катаются в хорошей компании – у тренера Артура Минчука в школе Тамары Николаевны Москвиной. И если будут целенаправленно работать над исправлением ошибок, то добьются успеха. Что и подтвердил финал Кубка России.

Замкнувшие первую «шестерку» **Карина Сафина и Сергей Бахмат** – хорошие представители пермского парного катания. В последнее время пермская школа пытается уйти от традиций, согласно которым ее ученики хорошо выступали на юниорском уровне, но показывали не очень интересные программы. Сейчас программы стали намного интереснее, появилось качество владения коньком. Если эта пара будет развиваться в этом направлении, то сделает хороший задел на будущее.

Еще одна пара из Перми – **Александра Каргулина и Илья Калашников** явно лучше выглядит в этом сочетании, чем с предыдущими партнерами, так что теперь все зависит от самих фигуристов. Что касается их земляков – **Алины Расковаловой и Артема Бутаева**, то они обратили на себя внимание еще два сезона назад. Но сейчас партнерша в стадии роста, она должна научиться владеть своим новым телом. В целом же хорошая, техничная пара с интересными программами.

Последние три-четыре сезона продемонстрировали, что пары, которые выигрывают главные юниорские турниры, не пропадают и высоко поднимаются и на взрослом уровне. Это касается и Александры Бойковой – Дмитрия Козловского, и Анастасии Мишиной – Александра Галлямова, и Дарьи Павлюченко – Дениса Ходькина. Так что преемственность поколений есть. Это первенство показало, что резерв у нас довольно крепкий.



ЧТО ДАЛЬШЕ?

Лолита Лабунская

Рефери, судья ИСУ в танцах на льду

Впечатления от турнира танцоров в целом остались не очень позитивные. Чувствовалось, что многие спортсмены переболели коронавирусом и долго не тренировались. Это было видно. Но пары, занявшие места с первого по третье, заявили о своих притязаниях с первой же

тренировки. Тройка призеров поделилась сразу. Они разбирались между собой в каких-то технических моментах, кто что сделал лучше, но было очевидно: это – лидеры.

Арина Ушакова и Максим Некрасов по сравнению с прошлым сезоном очень повзрослели, выросло

и их мастерство. Если бы у них были какие-то ошибки, они, возможно, и не оказались бы на первом месте, но они их не допустили и заслуженно победили. Начало сезона у ребят получилось непростым: из-за травмы партнера на прокатах они катали танцы только кусками. В итоге же в Красноярске они продемонстрировали не только феноменальное исполнение твизлов, поддержек, вращений, которое всегда было им свойственно, но и программы исполнили на хорошей скорости, я бы сказала, на одном дыхании.



Елизавета Шанаева и Девид Нарижный переболели коронавирусом, долго не катались, но к главному старту сезона тоже собрались и все, что могли, сделали. В своих прокатах Елизавета и Девид получили надбавки за исполнение практически всех элементов – я первый раз в жизни поставила им за твизлы +5, потому что то, как они были исполнены, можно описать одним словом – «Вау!» А в ритм-танце, например, заработали «девятку» за интерпретацию, потому что идею фокстрота, детали этого танца они донесли в своей постановке лучше, чем кто-либо другой.

Ирина Хавронина и Дарио Чиризано в итоге заняли третье место, но в ритм-танце были конкурентоспособными с двумя другими лидерами. И этого мало кто ожидал. Я бы даже сказала, что ритм-танец эти фигуристы откатали лучше всех! За первую секцию Ти-тайм фокстрота судьи им поставили самые высокие оценки, потому что катались они широко, раскованно, свободно, ребра были глубже, чище. Произвольный танец нынешнего сезона у фигуристов оставил двойственное впечатление: какие-то элементы филигранно вписались в музыку, какие-то не очень, где-то, возможно, исполнение элементов было не идеальным. Но то, что дуэт самобытный, интересный, запоминающийся – бесспорно.

Золотые и серебряные призеры первенства России в Красноярске со следующего сезона переходят во взрослое катание. Также уходят из юниоров Диана Дэвис и Глеб Смолкин, которые в этом сезоне смогли выступить только в финале Кубка России. Очень жаль, потому что становится немножко тревожно – что будет дальше в наших юниорских танцах? Дело в том, что дистанция между тройкой лидеров и всеми остальными еще достаточно ощутима. Те, кто остаются, совсем молодые, они объективно еще не готовы к лидерству. Если технически большинство дуэтов выглядят не плохо, то над хореографией, над стилем, музыкальностью, умением связывать каждое движение с музыкой, пропускать танец, как мы говорим, через себя, предстоит еще очень много работы. И выступления в Красноярске это еще раз подтвердили: кому-то не хватало чистоты исполнения элементов, кому-то музыкальности, кто-то падал, кто-то что-то не исполнял... В целом это был примерно

одинаковый уровень выступлений, но недостаточный для того, чтобы конкурировать с лидерами. Возможно, если бы не коронавирус, картина была бы другой, но пока этот разрыв между тремя парами и всеми остальными участниками, явно бросался в глаза.

Тот факт, что на этом первенстве не проводился отбор на чемпионат мира среди юниоров, который был отменен из-за пандемии, на мой взгляд, не повлиял на выступления. Мотивация у спортсменов все равно присутствовала, это чувствовалось уже на жеребьевке: ребята выглядели собранными, эмоционально заряженными на борьбу за попадание в сборную России, и на тренировках демонстрировали хорошие прокаты. А вышли на старт – и наошибались.

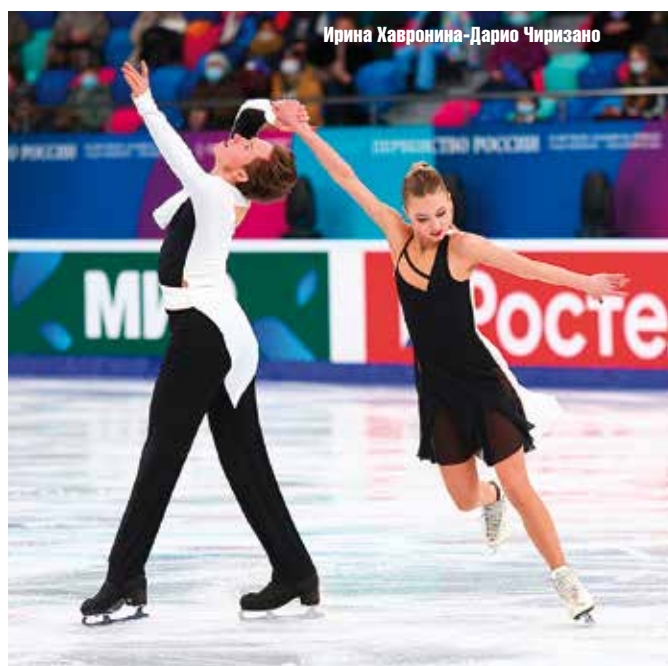
Я думаю, что причина все-таки в сложностях нынешнего сезона, а не в качестве проделанной работы. Многим не удалось подготовиться из-за болезней, кто-то не смог тренироваться в привычном режиме. Было такое ощущение, что некоторые спортсмены просто не успели набрать физические кондиции, испытывали слабость после перенесенного заболевания, хотя по потенциалу могли бы делать элементы на четвертый уровень и на +3, и на +4. Из-за пандемии сейчас и на будущее сложно строить какие-то прогнозы, потому что никто не знает, как вся эта ситуация с коронавирусом, скажется на них в дальнейшем. Из-за этого тоже есть чувство тревоги. Но, надеюсь, когда все закончится, ситуация нормализуется. Главное, что у наших молодых дуэтов есть желание развиваться и прогрессировать.



Ирина Ушакова-Максим Некрасов



Елизавета Шанаева-Девид Нарижный



Ирина Хавронина-Дарио Чиризано



ЮНОШЕЙ НАДО ЗАИНТЕРЕСОВАТЬ

Александр Кузнецов

Технический специалист ИСУ
в одиночном и парном катании



Анализируя выступление юношей, я бы отметил такой положительный момент: начали появляться ребята с интересными программами, с интересным владением коньком. Не всегда удается сложить многооборотные прыжки, вращение и само катание воедино, но намеки на это есть. Можно по-разному относиться, например, к катанию **Андрея Кутового** или **Николая Угожаева** – двух мальчиков из Санкт-Петербурга, но там присутствует интересный взгляд на предмет, на интерпретацию музыки.

Или взять того же **Александра Голубева** из Нижнего Новгорода, завоевавшего серебряную медаль. Мы не очень много видели его на предыдущих турнирах, но на первенстве России среди юниоров он собрался. У него есть оригинальный взгляд на постановку программы, например, его короткая отличается от того, что показывают большинство остальных фигуристов.

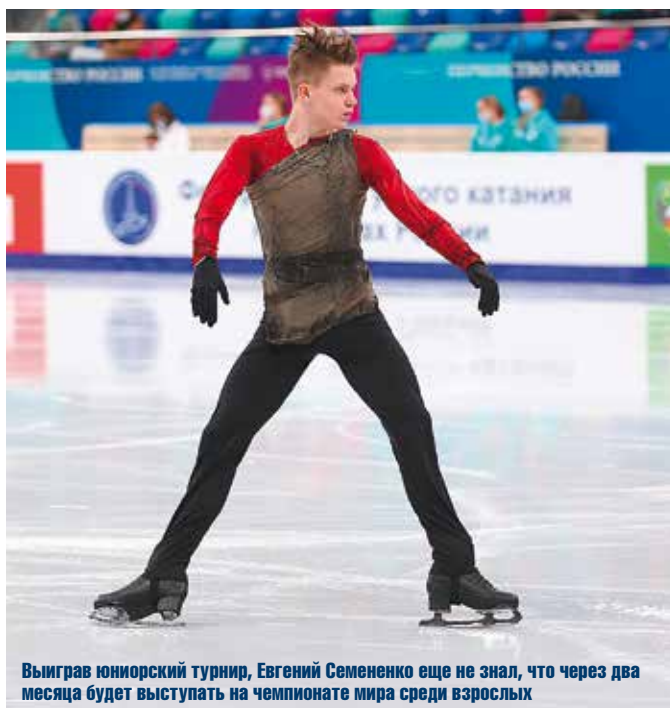
Вообще радуется, что у нас в первой пятёрке сильнейших появляются спортсмены из разных регионов, в частности из Нижнего Новгорода. Правда непонятно, что будет дальше,

потому что условиями для развития фигурного катания этот город похвастаться не может. В региональных федерациях, к сожалению, нехватка тренировочного льда – типичная проблема для фигуристов, так как большинство ледовых часов отдано хоккею. И зачастую региональное спортивное руководство не очень хочет заниматься развитием фигурного катания, потому что считает, что поскольку все сосредоточено в Москве и Санкт-Петербурге, то конкурировать с этими центрами бесполезно. А раз так, то нет смысла и развивать этот вид спорта. На мой взгляд, это ошибочная точка зрения, и пример Голубева тому подтверждение. Хотя, надо признать, фигуристу помогало большое количество специалистов из других городов, в том числе и из Москвы.

Конечно, хочется уже в таком юном возрасте видеть фигуристов, которые

работали бы в своем направлении, в своем ключе. Мне кажется, основной резерв у нас как раз в этом. Не в овладении набором сверх сложных элементов. А в том, о чем мы постоянно говорим – что хотим видеть взрослое и стабильное катание у спортсменов. И сейчас наши юниоры дают надежду в этом плане.

Тенденции мужского одиночного катания последних лет говорят о том, что без трех-четырех четверных прыжков, из которых, как минимум, два – разные, соперничать за первые места невозможно. Если говорить о нынешнем первенстве, то по меньшей мере три-четыре мальчика пытались исполнять в программах два разнообразных прыжка в четыре оборота. В основном это касалось тулупа и сальхова. Но надо заметить, что в этом возрасте важно владение основными техническими элементами. Потому



Выиграв юниорский турнир, Евгений Семенов еще не знал, что через два месяца будет выступать на чемпионате мира среди взрослых



Серебряный призер первенства России Александр Голубев

что в дальнейшем сложность будет расти, а наработанная техника будет помогать спортсменам.

Что касается победителя, то **Евгений Семенов** на протяжении последних двух-трех сезонов проявлял свой талант: базовый технический набор делал очень грамотно, но при этом не сильно стремился упорно тренироваться, о чем мы говорили с его тренерами Татьяной и Алексеем Мишиными. Страдала реализация. В этом сезоне Евгений возмужал, наверное, определился, что он хочет быть хорошим фигуристом. И в итоге еще раз подтвердил тот факт, что наших мальчиков нежных надо заинтересовать в конечном результате и заставить поверить в себя. Тогда результат будет. Да, в катании Евгения Семенова еще достаточно моментов, требующих долгой кропотливой работы, но желание работать дает надежду, что из него вырастет фигурист высокого уровня, который будет исполнять элементы стабильно.

Егор Рухин – молодец, в Красноярске катался очень хорошо. Он пытается насыщать программы сложными элементами, у него три четверных прыжка в произвольной программе. А главное, у него есть любовь к фигурному катанию, которая позволяет двигаться вперед. Есть все предпосылки к тому, что в будущем он из юниора превратится в персону, которая для нашего вида спорта будет представлять интерес.

Что касается **Ильи Яблокова**, то

надо отметить, что у тренера спортсмена Виктории Буцаевой есть очень хороший коллектив, целая группа ребят. На «Москвиче» и у других тренеров есть хорошие мальчики, что является показателем хорошей работы школы. Но, к сожалению, у спортсменов бывают провалы в физической готовности. Случается, что иногда во время выступления они «теряют» интерес к середине программы. Виктория об этом знает, работает над проблемой. Я думаю, что спортсменам надо прививать интерес к их деятельности, внушать понимание того, что в программе все моменты важные, а не только сложные прыжки. Ведь Яблоков не менее талантлив, чем тот же Семенов. Но пока не может реализовать все свои способности.

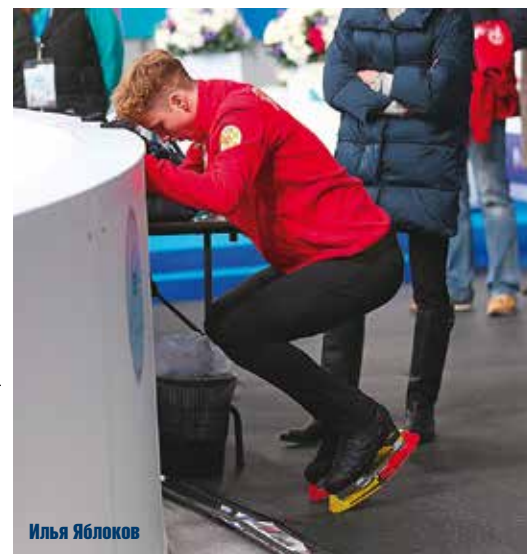
Приведу еще пример. В катании **Владислава Дикиджи** и Евгения Семенова можно провести некоторые параллели. Они пока еще несколько угловатые, несовершенные. Но в Финале Кубка России среди юниоров Дикиджи на меня произвел очень хорошее впечатление, он стремился показать целостность программы, «копил» элементы и в итоге накопил на победу. И его, получается, надо было заинтересовать в результате.

От желания самих спортсменов зависит очень многое. **Даниил Самсонов** был суперзвездой нашего юниорского катания, пару лет назад прыгал на первенстве России четверной лутц и выиграл с огромным преимуществом. Позиционировался

как суперзвезда будущего, но потом его замучили травмы. Будем ждать, когда он восстановится и подрастет. Главное, его отношение к тренировкам вызывает уважение. Я был на катке у Этери Георгиевны Тутберидзе и видел, как он работает – всегда по максимуму.



Даниил Самсонов



Илья Яблоков



Егор Рухин занял 3-е место, но показал три четверных прыжка в произвольной программе





ЧЕТВЕРНЫЕ ПРЫЖКИ СТАНОВЯТСЯ ОБЫДЕННОСТЬЮ

Наталья Лебедева

Технический специалист ИСУ
в одиночном катании

На юниорские турниры я всегда смотрю с прицелом на будущее, с надеждой, что перед тобой катаются, возможно, будущие олимпийские чемпионы. И в этом смысле соревнования девушек оставили очень хорошее впечатление. Даже отсутствие более опытных наших юниорок – Камилы Валиевой, Майи Хромых, Дарьи Усачевой не сказалось на общем уровне турнира. Все восемнадцать девочек, выступавших в Красноярске, показали, что прекрасно владеют всеми тройными прыжками и сложными каскадами 3+3. Все стараются продемонстрировать интересные постановки. Даже если сделать скидку на то, что сезон получился очень сложным, у многих накопилась усталость, как физическая, так и психологического плана, кто-то переболел и еще не успел набрать форму, всё равно все выступали хорошо, все прыгали, все боролись. Если бы в этом году состоялся чемпионат мира среди юниоров, любая из участниц первенства России была бы достойна на нем выступить. Иметь такой резерв – большое счастье для страны!

Что бы я отметила в первую очередь – всё большее число юниорок осваивают четверные прыжки и аксель в три с половиной оборота. Попытки исполнения этих элементов в программах становятся обыденностью. Это впечатляет. Теперь уже очевидно: те, кто мечтает о серьезных результатах в женском одиночном катании, должны понимать, что им придется думать не только о том, как исполнять на высокие уровни тройные прыжки, каскады, вращения и дорожки шагов, но и разучивать прыжки в четыре оборота.

Например, победительница первенства России **Софья Акатьева** показала в произвольной программе два четверных тулупа. Правда один из них вышел с помаркой на приземлении, ошиблась Софья и на тройном акселе. Но я не случайно обратила внимание на то, что, разучивая элементы ультра-си, нужно не забывать о качественном исполнении всех элементов фигурного катания. Сами по себе сверхсложные прыжки не являются преимуществом для победы. Да, с одной стороны – это необходимые для успеха элементы, а с другой – владение сложностью в

ущерб остальным сторонам фигурного катания, не гарантируют попадание даже на пьедестал.

Та же Акатьева – очень гармоничная фигуристка, она не зациклена только на элементах повышенной сложности. Несмотря на юный возраст, показывает высокий уровень во всем: в скольжении, вращениях, сложнейших прыжках, которые она, как правило, исполняет с чистыми приземлениями и с красивыми выездами... У нее отличные программы и презентует она их не хуже, чем взрослые фигуристки. Все это в сумме дает высокий результат.

Аделия Петросян, занявшая в Красноярске второе место, пока еще только разучивает четверной прыжок, но у нее свои козыри – скорость и вместе с тем легкость и воздушность катания, великолепные вращения, умение передать настроение, смысл и характер программы, ее энергетику.

Или возьмем обладательницу бронзовой медали **Софью Муравьеву**, которая пока также не владеет ни тройным акселем, ни четверными. Для меня ее победа в короткой программе не стала неожиданностью. У этой фигуристки техника исполнения прыжков, вращений и, особенно, дорожек шагов, всегда была на хорошем уровне. И когда Софья добавила это умение к проникновенному, чувственному катанию, получилось то, что мы называем магией на льду. Хотя в начале сезона были опасения, что



Чемпионка России
среди юниоров
Софья Акатьева



Во время жеребьевки.
Софья Акатьева

смогли в нужный момент показать все, что умеют. Обе девушки уже уверенно владеют четверными прыжками, демонстрировали их исполнение в программах на этапах Кубка России. В активе Самоделкиной есть и аксель в три с половиной оборота. Но в Красноярске ей не удалось собрать все козыри воедино, не покидало ощущение что она может выступить лучше: те же дорожки шагов в произвольной были оценены только на второй уровень, что сказалось на общем результате. Явно на большее рассчитывала и Елизавета Берестовская, которая, видимо, не совсем была готова к этим соревнованиям. Но в целом все девочки, занявшие первые пять-шесть мест, очень сильные и, несомненно, должны выступать на очень высоком уровне в следующем сезоне.

В чем я вижу резерв наших юниорок? Продолжать работать во всех направлениях – и в хореографии, и в постановках программ, и во вращениях, и в прыжковой технике. Нельзя сказать, что что –то у нас сильнее, а что-то слабее. Взять ту же самую Акатьеву. Сказать, что ей чего-то не хватает, я не могу. Только продолжать совершенствоваться и сделать все возможное, чтобы и на взрослом уровне демонстрировать такое же прекрасное катание и исполнять все элементы. Именно во взрослом катании. Мы надеемся, что из этих восемнадцати девочек реально кто-то попадет в сборную страны и на Олимпийские игры.

В последнее время – и на первенстве это было заметно – каждая фигуристка пытается найти свой стиль, девочки тщательно подходят к выбору музыки, костюма, каждая стремится выделиться, показать что-то свое, особенное. И это идет от большой конкуренции. На следующий год из ряда юниоров уходят Камила Валиева, Майя Хромых, Дарья Усачева. Но у нас остается сильная команда.

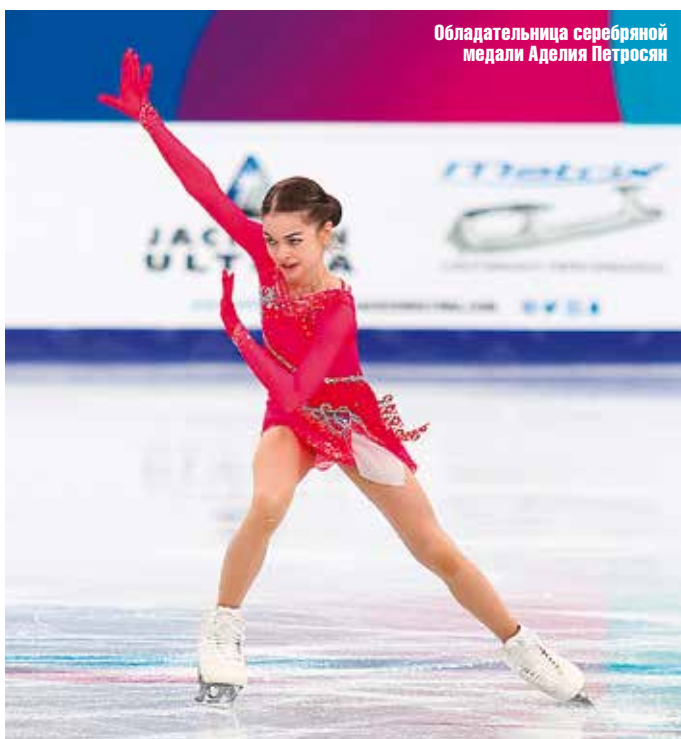
На мой взгляд, по сравнению с прошлогодним первенством страны в Саранске, наше женское юниорское катание сделало шаг вперед. Прогресс уже не остановить. Фигуристки демонстрируют не просто попытки четверных прыжков, а вставляют их в программы, показывают качественного исполнение этих элементов. И в целом у нынешнего поколения юниорок программы сложнее, они более стабильны, у них интереснее катание, это спортсменки уже нового уровня.



Сергей Давыдов
и Софья
Самоделкина

она с этой программой не справится. Мы даже вынуждены были поинтересоваться, знает ли она слова песни, под которую собирается выступать, так как соединить воедино музыку и движения на льду у нее поначалу не получалось. Но к главному старту сезона Софья научилась слышать эту музыку, чувствовать ее и буквально захватила зал своим катанием.

Две талантливые фигуристки – Софья Самоделкина и Елизавета Берестовская, которые, тоже, безусловно, выделяются из всех юниорок, не



Обладательница серебряной медали Аделия Петросян



Бронзовый призер соревнований – Софья Муравьева

«КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА». КОМАНДНЫЙ ТУРНИР. МОСКВА

5-7 ФЕВРАЛЯ 2021 ГОДА. ДС «МЕГАСПОРТ»

ПОБЕДИТЕЛЬ – Команда «Красная машина» Алины Загитовой

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ – Команда «Время первых» Евгении Медведевой

ПРЫЖКОВЫЙ ТУРНИР – Анна Щербакова, Камила Валиева, Елизавета Туктамышева, Александра Трусова

ДАЖЕ НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО ЧЕМПИОНАТ МИРА ВСЕ-ТАКИ СОСТОЯЛСЯ, «КУБОК ПЕРВОГО КАНАЛА» МОЖНО СЧИТАТЬ САМЫМИ ЗАПОМИНАЮЩИМИСЯ, САМЫМИ ОБСУЖДАЕМЫМИ И НЕОБЫЧНЫМИ СОРЕВНОВАНИЯМИ СЕЗОНА. ПОДАРОК НЕ ТОЛЬКО БОЛЕЛЬЩИКАМ, НО И СПОРТСМЕНАМ. СНАЧАЛА, ДЛЯ РАЗОГРЕВА – «ШУТЛИВЫЙ» ПРЫЖКОВЫЙ ТУРНИР – ДЕВОЧКИ ПРОТИВ МАЛЬЧИКОВ, ЗАТЕМ – ИСПОЛНЕНИЕ КОРОТКОЙ И ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММ. СТАРТ И ШОУ В ОДНОМ ФЛАКОНЕ, КАК РАЗ ТОТ ФОРМАТ, КОТОРОГО НЕ ХВАТАЛО.

«КРАСНАЯ МАШИНА» АЛИНЫ ЗАГИТОВОЙ И «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ» ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ БОРОЛИСЬ В «МЕГАСПОРТЕ» НЕ В ШУТКУ. А ИНАЧЕ ПРОФЕССИОНАЛЫ И НЕ УМЕЮТ. СЛОЖНЕЙШИЕ ПРОГРАММЫ НИКТО В МОСКВЕ ОБЛЕГЧАТЬ НЕ ЗАХОТЕЛ. НАОБОРОТ – СПОРТСМЕНЫ ОБЕИХ КОМАНД НЕ ДАЛИ СЕБЕ ПОБЛАЖЕК, ДАЖЕ ВЫХОДЯ НА ЛЕД ПОСЛЕ БОЛЕЗНЕЙ И ТРАВМ. И КАЖДЫЙ, КТО ДЕРЖАЛ В УМЕ ПРЕДСТОЯЩИЙ ЧЕМПИОНАТ МИРА, ПОКАЗАЛ, КАК ТЕХНИЧЕСКИ УСИЛИВАЕТ ПРОГРАММУ ПО СРАВНЕНИЮ С ЧЕМПИОНАТОМ РОССИИ. ДА, ЭТО БЫЛО ШОУ, НО С СЕРЬЕЗНОЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ.

Автор: Ирина Степанцева

Фото: Юлия Комарова, Михаил Шаров, Татьяна Фладе

На первом командном турнире, организованном Федерацией фигурного катания на коньках России совместно с «Первым каналом», победила команда «Красная машина». Да, Евгения Медведева не согласилась. «Я как капитан скажу, что мы поражения сегодня не признаем и гордимся, что получили приз зрительских симпатий».

Максимализм чемпионов не остудить, проигрывая, они рвутся вперед.

Кто-то – первый, кто-то – второй, это закон спорта. И проигрыш даже в шоу – всегда проигрыш. Поэтому и от-



«Красная машина» Алины Загитовой: Анна Щербакова, Камила Валиева, Дарья Усачева, Евгения Тарасова-Владимир Морозов, Дарья Павлюченко-Денис Ходькин, Тиффани Загорски-Джонатан Гурейро, Анабель Морозов-Андрей Багин, Дмитрий Алиев, Макар Игнатов, Андрей Мозалев



вет другого капитана – Алины Загитовой – вполне понятен: «Сегодня, безусловно, есть победитель, и это «Красная машина».

Максимализм чемпионов не остудить. Выигрывая, они рвутся сделать это еще раз.

Героями «Кубка Первого канала» оказались все участники. Да, кто-то неожиданно заявил о себе и громче громкого. Про такие выступления, что, например, выдал в «Мегаспорте» семнадцатилетний Марк Кондратюк, бронзовый призер чемпионата России, говорят: взорвал зал – и сложностью, и напором. Марка, конечно, тут же спросили о его «планах» на чемпионат мира. Нахальничать не стал, ответил в духе «мысль есть, и я ее думаю». Продолжил грамотно: «но надо просто работать и хорошо кататься, а там – как пойдет». Еще – насмешил всех ответом на вопрос, доводил ли он раньше женщин до слез (капитан Ев-

гения Медведева расплакалась после его выступления в произвольной программе). «Возможно, но таких успешных – нет».

В том-то и ценность турнира – что собраны были лучшие силы нашего фигурного катания. И любого из спортсменов, выступавших на льду «Кубка», можно назвать успешными. Ни один старт не может похвастаться такой динамикой: конкуренция только лидеров. Без пауз на выступление тех, кто еще не «в деле». Без томительного ожидания: еще несколько участников, а потом – самое главное.

«Главное» не прекращалось в «Мегаспорте» три дня. Да, это было шоу, но с серьезной соревновательной составляющей. И для настоящего, и для будущего. Иначе, зачем Камиле Валиевой надо было просто «смести» всех короткой программой «Шторм», впервые добавив к выразительности чи-

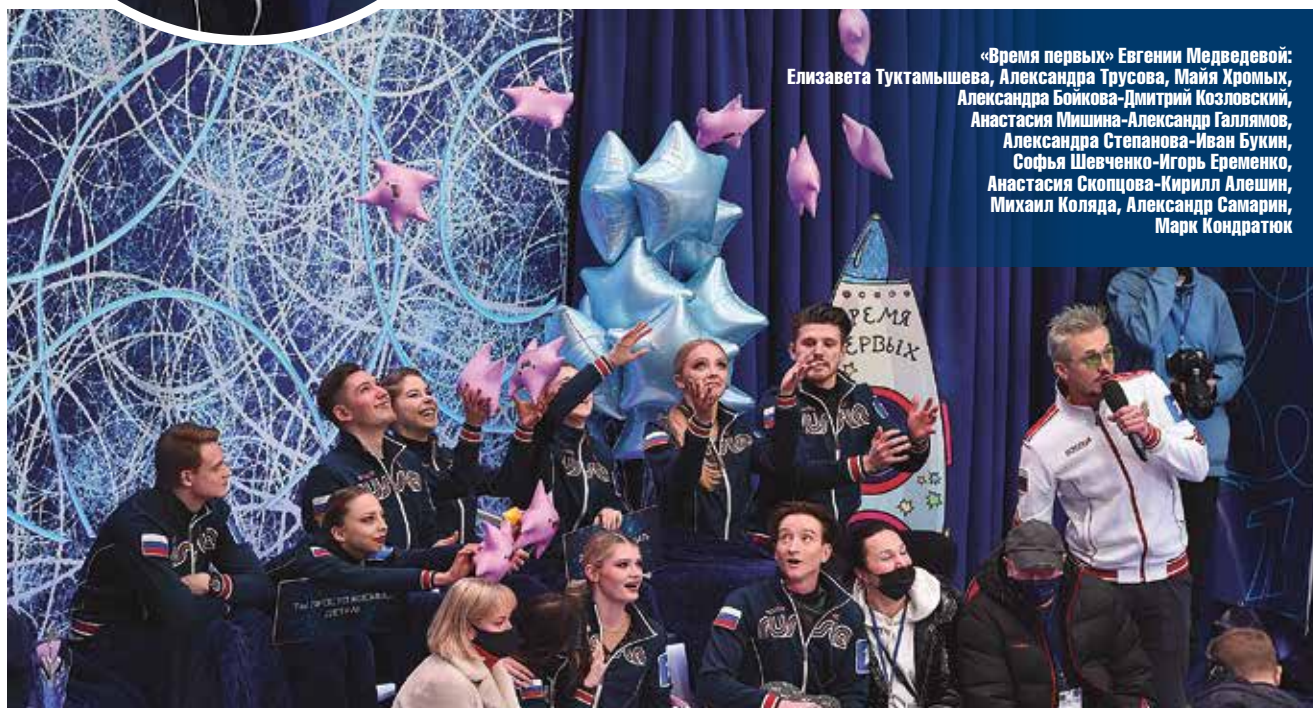
стейший аксель в три с половиной оборота с руками вверх? А потом показать, как можно соединить в произвольной программе такой аксель и два четверных прыжка. Фантастическим образом. Разом объединив прокатом два названия: «Красная машина» и «Время первых». Первое плюс второе дало итоговое: «Гордость России».

Иначе, зачем Елизавета Туктамышева презентовала на шоу новую короткую программу? Тренер Алексей Мишин пояснил: под музыку «Спартак» Арама Хачатуряна Лиза каталась с прошлого марта, устала. И многие, увидев премьеру, согласились: Елизавете комфортно. И, кажется, Лиза кайфует. А, получив одобрение трибун, пойдет с этой программой и дальше.

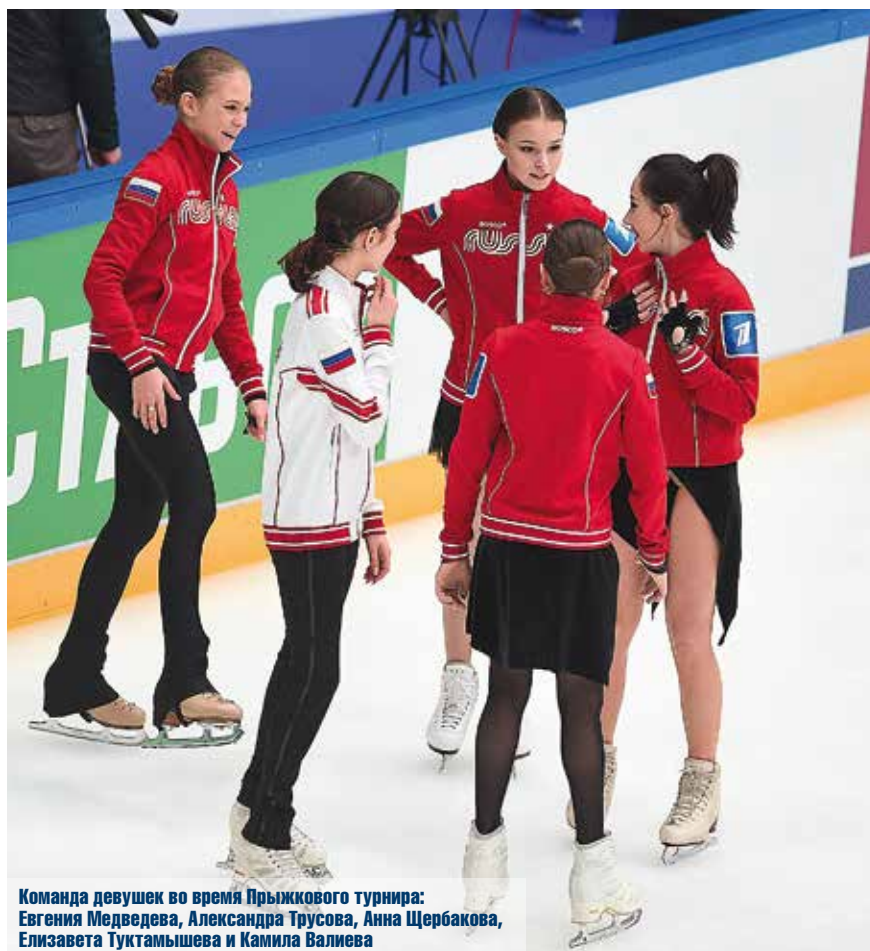
Прыжковый фестиваль «Битва полов», с которого и начался праздник фигурного катания, растянувшийся на три дня, закончился поражением мужчин. Эмоции, конечно, не дремали. Вроде бы, шутка: показать, кто тут на самом деле сильный пол, как говорила Саша Трусова. Но в каждой шутке, как известно – доля шутки, остальное – правда.

Если по-простому, это был классический такой спор: «девочки против мальчиков». Но еще несколько лет назад никому бы и в голову не пришло их сравнивать именно на льду, именно в прыжковой части. А современное женское фигурное катание это уже позволяет – данность, от которой никуда не деться и без которой нам уже не жить.

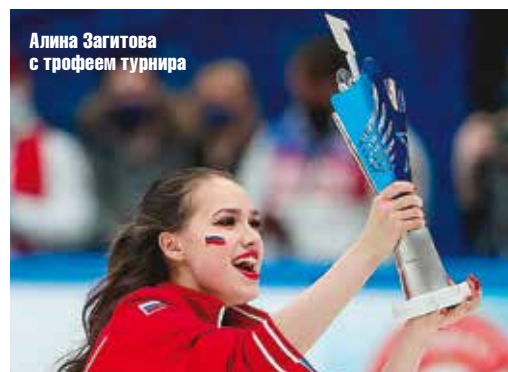
Юноши в прыжковом фестивале не сдюжили. Возможно, хотя это и абсо-



«Время первых» Евгений Медведев: Елизавета Туктамышева, Александра Трусова, Майя Хромых, Александра Бойкова-Дмитрий Козловский, Анастасия Мишина-Александр Галлямов, Александра Степанова-Иван Букин, Софья Шевченко-Игорь Еременко, Анастасия Скопцова-Кирилл Алешин, Михаил Коляда, Александр Самарин, Марк Кондратюк



Команда девушек во время Пррыжкового турнира: Евгения Медведева, Александра Трусова, Анна Щербакова, Елизавета Туктамышева и Камила Валиева



Алина Загитова с трофеем турнира



Камила Валиева получила за выступление в Москве рекордные баллы

лотно субъективное впечатление, если бы прыжки завершали шоу, это позволило мужчинам не упасть столько раз, сколько получилось. Медленно запрягали. Скорее всего, они бы все равно проиграли, но хотя бы счет не оказался столь удручающим.

Да, их брали в этом турнире «на слабо». И будут брать. И кто знает, может, для кого-то подготовка к следующему прыжковому турниру станет той самой, конечно, микроскопической, но все равно не достигающей составляющей успеха. Весы качнутся в нужную сторону. Мотивации много не бывает, пусть даже она и буквально в крови у каждого топового фигуриста. Как сказал один из тренеров, такие фестивали – это ментальная нагрузка, а подобные ощущения можно тренировать только на стартах.

В прыжковом турнире, как и во всем командном, есть интрига, которая будет жить всегда. Можно формировать команды не так, а иначе, можно оценивать прыжки, оттачиваясь от какой-то другой системы подсчета, но ключевой вопрос всегда будет будоражить. Кто – кого?

А пока сбылись, конечно, пред-

сказания Дмитрия Алиева, в шутку данные, когда очное соперничество с одной лишь «Русской ракетой» было из разряда просто предположений: «Сашка бы нас иногда «натягивала». В «Мегаспорте» это сделала не только она. Камила Валиева, Анна Щербакова, Александра Трусова, Елизавета Туктамышева не дали возразить Дмитрию Алиеву, Макару Игнатову, Михаилу Коляде и Андрею Мозалёву. Итоговый результат: у девушек – 246.30 балла, у мужчин – 194.78.

...А вообще – классные у нас, конечно, фигуристы. Пусть и получилось, что «своих столкнули лбами», никто камень за пазухой в выяснении отношений не держал, соперникам аплодировали горячо, иногда и вставая. Соревнования получились со скачущей интригой, шоу удалось.

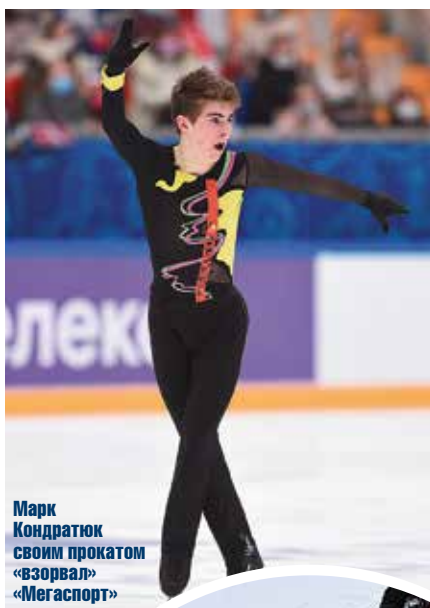
Турнир теперь, возможно, станет ежегодным, а когда-нибудь может и международным. «Наши против всех», – как предположили сами спортсмены.

Конечно, командный турнир – во все не новость для фигурного катания, но нововведение в российском календаре стартов. Мы все знаем, что Япония еще более десяти лет назад нача-

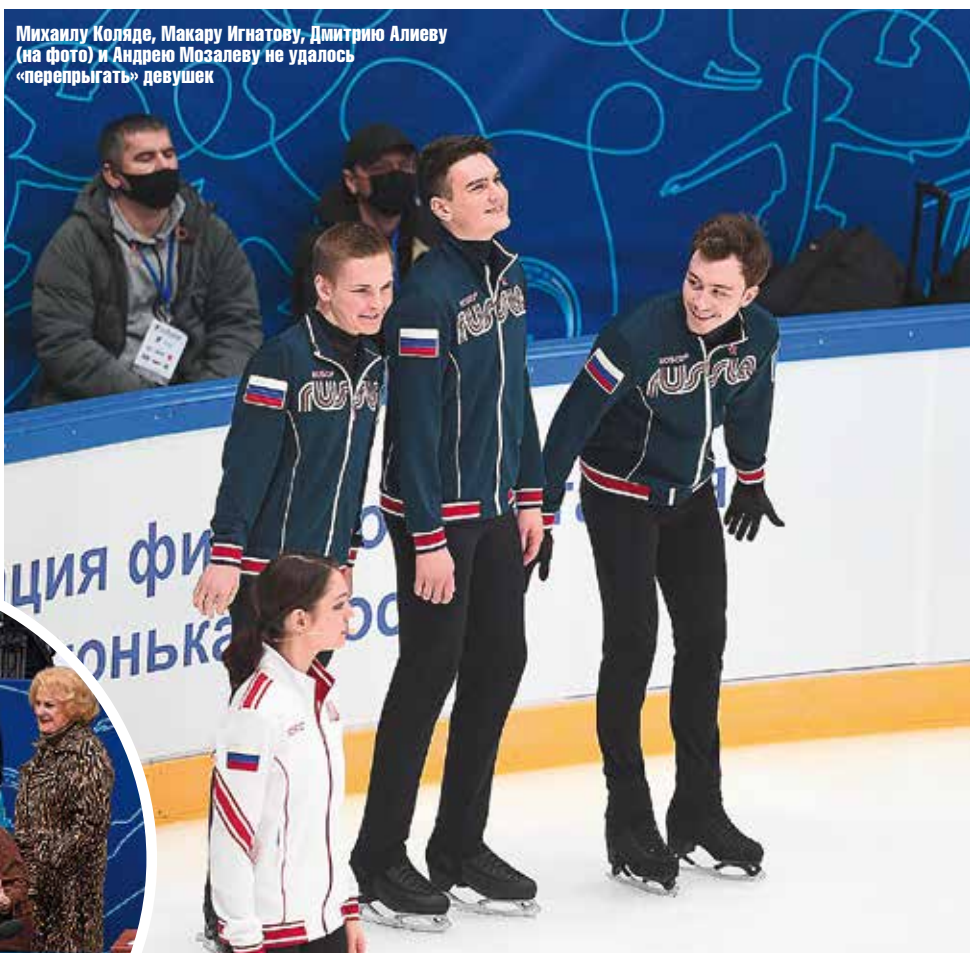
ла проводить командный чемпионат мира, который раз в два года завершает сезон фигуристов. От каждой сборной страны в нем участвуют четыре одиночника, пара и танцевальный дуэт, в нем нет прыжкового турнира, а победителей выводит сумма мест.

А с нашей домашней Олимпиады в Сочи командный турнир прописался и в программе Игр. Впереди – зимний Пекин-2022 (хочется верить, что судьба даст ему большого здоровья и неповторения летней токийской истории), поэтому турнир в Москве можно даже считать некоторой тренировкой ситуаций, возникающих по ходу олимпийского «командника».

«Кубок Первого канала» можно считать подарком болельщикам, старт и шоу в «одном флаконе», как раз тот формат, которого не хватало. Шоу на льду в России, конечно, появляются все чаще, но спектакли и гала-концерты – не зрелище на 100 процентов для привыкших следить именно за спортивными результатами. И для многих зрителей, да и специалистов, если нет соревновательной составляющей, нет и интереса. Как сказал мне как-то известный тренер, приходишь на шоу, а там катаются лучшие силы мира и ни-



Марк Кондратьев своим прокатом «взорвал» «Мегаспорт»



Михаилу Коляде, Макару Игнатову, Дмитрию Алиеву (на фото) и Андрею Мозалеву не удалось «перепрыгнуть» девушек



Такой судейской бригаде позавидует любой турнир

чего не делают. «Вообще ничего. Приходить на какие-то пиротехнические эффекты можно. Но я ведь иду на шоу, чтобы увидеть своих людей, которых я знаю и которыми люблю на стартах. А они ничего не делают».

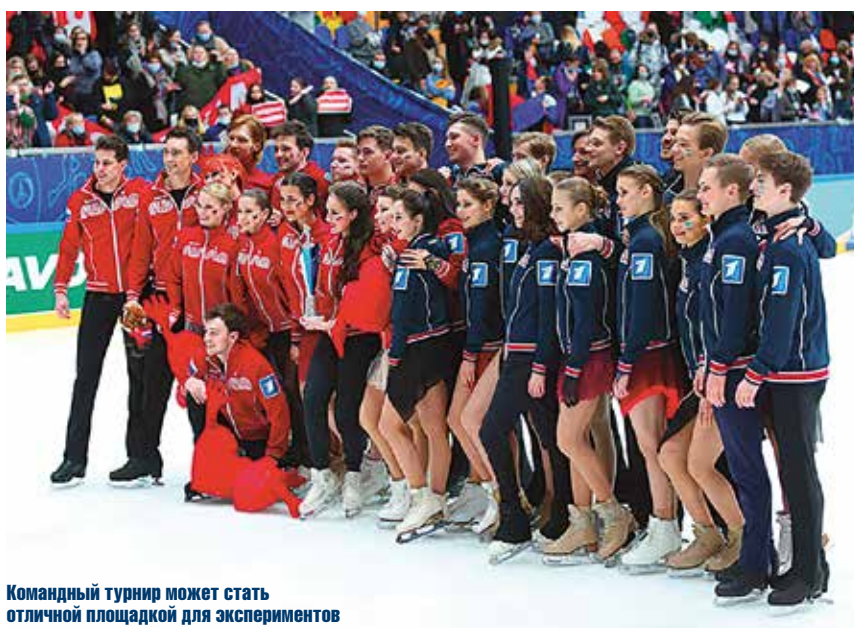
Командный турнир может стать отличной площадкой для экспериментов, он не просто дает возможность увидеть «развлекательный» спорт, но и подумать о том, что можно расширить найденный формат, наполняя его новыми внутренними битвами. Например, приглашая участвовать не только действующих спортсменов. Мы ведь буквально отдираем от души тех, кем восхищались, кого любили и за кого переживали на стартах. Мы хотим их видеть. Нам их не хватает. А им не хватает нас.

И здорово, что топовые спортсмены в этот сложный сезон «разрядились» таким образом. Получили и

зрительские эмоции, и тренировку под взглядами специалистов, и призы. И как-то само собой вспомнилось, что фигурное катание России – это конечно, соперничество школ и тренеров, но и единение тоже. И спортсменам, которые невольно оказываются по разные стороны замысловатых и никому не нужных

баррикад в тех же социальных сетях, «командник» подарил возможность почувствовать себя в едином строю, хотя и «стенка на стенку».

Наши фигуристы – крутые. Показали себя миру в жаркой битве. Соперничество команды «Красная машина» и команды «Время первых» – это классный пиар всему фигурному катанию России.



Командный турнир может стать отличной площадкой для экспериментов

КУБОК РОССИИ – РОСТЕЛЕКОМ. ФИНАЛ. МОСКВА. 2-7 МАРТА ДС «МЕГАСПОРТ»

ВЗРОСЛЫЕ

ПАРНОЕ КАТАНИЕ: Анастасия Мишина-Александр Галлямов

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ: Виктория Синицина- Никита Кацалапов

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ: Евгений Семенов

ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ: Камила Валиева

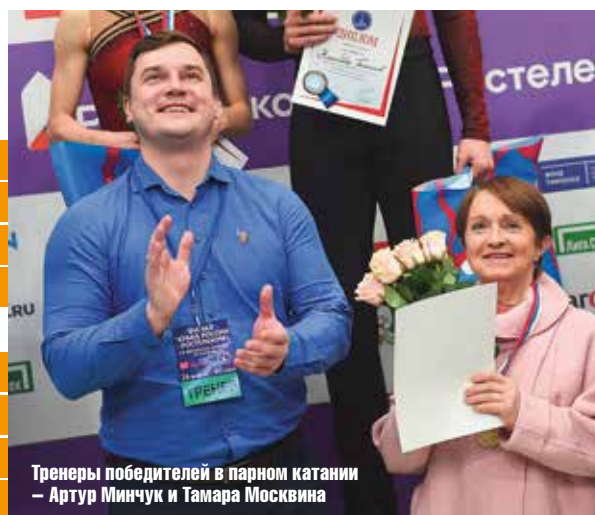
ЮНИОРЫ

ПАРНОЕ КАТАНИЕ: Екатерина Петушкова-Евгений Маликов

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ: Диана Дэвис-Глеб Смолкин

ЮНОШИ: Владислав Дикиджи

ДЕВУШКИ: Софья Акатьева



Тренеры победителей в парном катании – Артур Минчук и Тамара Москвина

ОБЫЧНО НЕЗАМЕТНЫЙ В ТЕНИ БОЛЕЕ КРУПНЫХ ТУРНИРОВ, НА ЭТОТ РАЗ ФИНАЛ КУБКА РОССИИ СТАЛ ПОСЛЕДНИМ ОТБОРОЧНЫМ СТАРТОМ К ГЛАВНОМУ СОРЕВНОВАНИЮ СЕЗОНА И СФОРМИРОВАЛ СОСТАВ СБОРНОЙ РОССИИ ДЛЯ ПОЕЗДКИ НА ЧЕМПИОНАТ МИРА В СТОКГОЛЬМ. В БОРЬБЕ ЗА ТРЕТЬЕ МЕСТО В КОМАНДЕ У СПОРТИВНЫХ ПАР ПОБЕДИЛИ АНАСТАСИЯ МИШИНА И АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ. ТРЕТЬЮ ПУТЕВКУ У ФИГУРИСТОК ЗАБРАЛА ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА. А ВТОРУЮ У ФИГУРИСТОВ – ЮНЫЙ ЕВГЕНИЙ СЕМЕНЕНКО. И ЭТО СТАЛО СЕНСАЦИЕЙ, НА КОТОРЫЕ ТАК БОГАТ НЫНЕШНИЙ СЕЗОН.

Автор: Мария Емелина, Ксения Васильева.
Фото: Юлия Комарова



Елизавета Туктамышева

Елизавета Туктамышева получила право выступить на чемпионате мира в Швеции, заняв четвертое место, но став первой среди взрослых фигуристок. Алена Косторная, которая должна была спорить с Лизой за право быть в Стокгольме, возразить не смогла. Да и проиграла не Финал Кубка России, а весь сезон.

Сопереживание побежденному из спорта не выкинуть. Оно – сильнейшая его составляющая. Слезы Алены после проваленной короткой программы в Финале Кубка России видели все. От неприкрытого отчаяния было неловко.

Но спорт – это здесь и сейчас. По факту. Пусть за каждым результатом

и целая история преодоления.

Наверное, Туктамышеву за ее волю можно назвать, как и Большунова в лыжах: и ледоколом, и русской медведицей. Лиза выступала в сезоне и с травмой, не особенно стараясь ее афишировать, и сразу после ковида, когда все было видно и без слов. Меняла программу, меняла костюмы. Усложняла каскады, искала стиль. Не все сразу срабатывало. Но – шутила, продолжала экспериментировать. И делала это, научившись всегда соревноваться в экстремальных условиях – в борьбе с каждым раз шокирующими юниорками.

Тренер Мишин говорит: Лиза – как статуя Свободы, освещающая путь в фигурное катание для тех, кому за двадцать. У кого-то повернется язык возразить? Ведь Лиза давно не попадала на главный старт сезона, выиграла чемпионат мира еще в 2015-м году, и это был ее последний визит на турнир сильнейших.

Про сезон Алены Косторной под руководством нового тренера Евгения Плющенко слов уже было сказано много. В принципе, Алене достаточно было

продержаться этот сезон при старых аргументах – изумительном катании и с тройным акселем, – чтобы вновь встать на пьедестал с Щербаковой и Трусовой. Но прыжок ультра-си ушел и не вернулся до сих пор. Да и прежнего катания Косторная не показывала. Программы менялись – эффект ажурности и легкости не вернулся.

Ковид, да еще травма, да еще ангина – это то, чему можно всей душой посочувствовать. Но остается за жесткими рамками спортивной борьбы. «После сегодняшнего уже не будет «завтра». Эти проплаканные слова отчаяния вслед за сорванной короткой программой касались борьбы на Кубке. Произвольную,



Дмитрий Алиев



Макар Игнатов



Евгений Семененко выиграл в Финале «Кубка» путевку на чемпионат мира в Стокгольм

преодолев себя, Алена откатала без падений. Но впечатление неготовности все равно оставила: с чемпионки и спрос чемпионский, иначе – не уровень.

У мужчин в Финале были свои страсти. Из девяти участников каждый мог претендовать на вторую для России путевку в Швецию. Первую получил Михаил Коляда, выиграв чемпионат России. А в мужском одиночном у нас их всего две, на большее на последнем чемпионате мира не накатали. Поэтому и не казалось очевидным, что второе место в сборной – по факту должно остаться за серебряным призером чемпионата России Макаром Игнатовым. Предпочтение мысленно было отдано многими Дмитрию Алиеву, который пропустил чемпионат России из-за коронавируса.

Юный **Евгений Семененко** (ученик Татьяны Мишиной, тренер Алексей Мишин подчеркивает, что «только стоит рядом для консультации») обошел в Финале всех – и **Дмитрия Алиева**, и **Макара Игнатова**, и **Андрея Мозалёва**, и **Петра Гуменника**, и влюбившего в себя многих на командном турнире **Марка Кондратюка**. По спортивному принципу последнего отбора победитель и попал команду.

Справедливо? Да, на международном уровне Семененко еще не засве-

чен. Да, одиннадцатое место на чемпионате России, но было это в конце декабря. Победил на юниорском первенстве страны, заставил говорить о себе на взрослом этапе Гран-при из-за технической составляющей. Умеет ли держать удар? Покажите того из наших фигуристов, кто умеет это делать всегда – не убедили ведь вновь в Финале, посыпались.

Нам обидно за **Дмитрия Алиева** или **Марка Кондратюка**? Очень. А путевка – одна. У каждого в спорте должен быть шанс. В этом году шанс удалось вырвать Семененко.

У спортивных пар тоже шла серьезная борьба за место под шведским солнцем. Чуть удачливее и техничнее оказались **Анастасия Мишина и Александр Галлямов** — они превзошли **Дарью Павлюченко и Дениса Ходыкина** и в короткой, и в произвольной, и, соответственно, по сумме двух программ. Анастасия и Александр в нынешнем сезоне шли к успеху, что называется, семимильными шагами. Да, на чемпионате России сорвали элементы, была большая ответственность, но на всех этапах Кубка России выступали хорошо и в красивой честной борьбе завоевали право выступать на главном старте сезона.

Единственный вид, в котором Финал Кубка России в этот раз был лишён смысла отбора — танцы на льду. Две путевки уже были забронированы Александрой Степановой — **Иваном Букиным** (по праву действующих чемпионов России) и **Тиффани Загорски — Джонатаном Гуррейро** (второе место). Третья же путевка по умолчанию должна была достаться действующим чемпионам Европы



Виктория Синицина -Никита Кацалапов

Виктории Синициной — Никите Кацалапову. Но вопрос здоровья в текущем сезоне перед Викторией и Никитой стоял остро — из-за последствий коронавируса паре пришлось много пропустить и даже сняться с чемпионата России. В этом смысле выход на лед в финале Кубка был для Виктории и Никиты как декларация о возвращении в строй и своей готовности отправиться в Стокгольм: чистый прокат и высочайшие баллы за ритм-танец — выше официально-го мирового рекорда Габриэлы Пападакис — Гийома Сизерона!



Дарья Павлюченко-Денис Ходыкин



Анастасия Мишина-Александр Галлямов



Камила Валиева



Майя Хромых

...А «летучий и прыгучий отряд» юниорок Этери Тутберидзе – **Камила Валиева**, **Дарья Усачева** и **Майя Хромых** – опять сотворил сенсацию. Камила, хотя и не очень удачно, пошла на исполнение трех четверных и тройного акселя в произвольной программе. Этот экстрим – уже к вопросу о завтрашнем дне. Майя впервые исполнила два четверных прыжка. «Мы не обманывали, она может», – скажет Тутберидзе. Сказать, что никто и не сомневался, будет неправдой. Тем ценнее достижение. Кто хочет, вперед не просто идет, а ломится, очень часто – вопреки прогнозам и даже объективным данным.



Этери Тутберидзе, Софья Акатьева и Сергей Дудаков



Софья Акатьева выиграла все главные турниры сезона

Юниоры не решали на этом турнире каких-либо важных спортивных задач, но при этом возможность еще раз проверить свой технический потенциал в соревновательных условиях и показать себя специалистам дорогого стоит. Жаль только, что в отличие от взрослых соревнований, на юниорские не пускали зрителей и четверные с тройными акселями исполнялись при пустом зале «Мегаспорта».

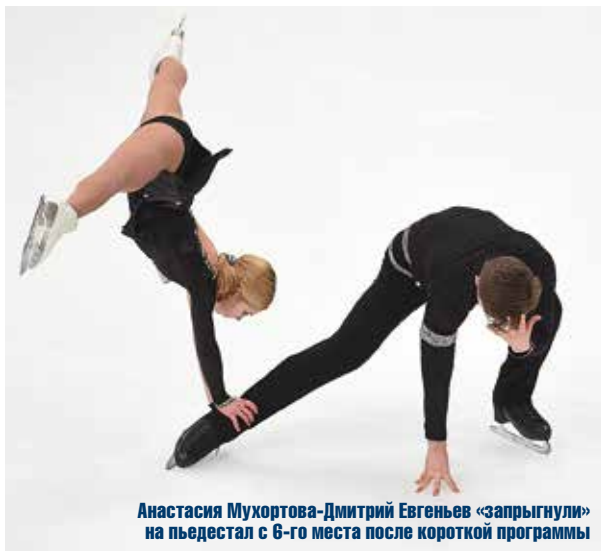
Невероятная **Софья Акатьева** вновь была на голову сильнее основной конкурентки **Софьи Самodelкиной**. Но и Самodelкина, по сравнению с первенством России в Красноярске, в Москве выглядела увереннее – два четверных сальхова,

исполненных в произвольной программе – стали беспроигрышным ответом всем конкуренткам и отличным заделом на будущий сезон. Серебряный призер первенства страны **Аделия Петросян**, пока не владеющая элементами ультра-си, на этот раз завоевала бронзу.

Победа **Владислава Дикиджи** – наглядный пример того, как важно учиться новому и не прекращать работать после неудач. Его выступле-



Призеры Финала Кубка России в соревнованиях юниоров: Андрей Кутовой, Владислав Дикиджи, Николай Угожаев



Анастасия Мухортова-Дмитрий Евгеньев «запрыгнули» на пьедестал с 6-го места после короткой программы



Призеры Финала Кубка России в танцах на льду: Василиса Кагановская-Валерий Ангелопол, Диана Дэвис-Глеб Смолкин, Ангелина Лазарева-Максим Прокофьев

ния в предыдущие годы отличались не самым убедительным контентом и бесконечными срывами, но в начале нынешнего сезона ученик Олега Тауорова не побоялся вставлять в прокаты четверной сальхов и тройной аксель, и за полгода начал выполнять их в программе. 16-летнему фигуристу из Санкт-Петербурга пока еще не хватает уверенности, но он выиграл финал турнира, справившись с двумя четверными – первый из которых исполнил в каскаде с двойным тулупом, а также с тройным акселем. И смог получить плюсы практически за все элементы. **Андрей Кутовой и Николай Угожаев**, поднявшись на второе и третье место соответственно, оформили триумф питерской школы на нынешнем турнире в мужском одиночном катании.

Соревнования спортивных пар запомнились неожиданной осечкой

победителей первенства Росси – **Юлии Артемьевой и Михаила Назарычева**: в произвольной программе партнерша так наошибалась, что перьяки опустились со второго на пятое место. А также красивой борьбой на пьедестал дуэтов из Санкт-Петербурга – **Екатерины Петушковой – Андрея Маликова и Полины Костюкович – Алексея Брюханова** с москвичами – **Анастасией Мухортовой и Дмитрием Евгеньевым**. Последние запомнят нынешнее серебро надолго – бились за него фигуристы, как в последний раз, выбираясь с шестого места после короткой программы.

Диана Дэвис и Глеб Смолкин, которых мы не видели уже очень давно, после перелома ноги у партнерши, впервые вышли на соревнования на льду в Мегаспорте. И смогли достойно выступить в финале Кубка Рос-

сии. Показали новую произвольную программу и очень уверенное катание. Их прогресс под руководством Игоря Шпильбанда заметен невооруженным глазом. К слову, если судить по баллам, то Диана и Глеб в сумме заочно проиграли только оценкам Арины Ушаковой и Максима Некрасова, показанным ими в Красноярске. А произвольный танец и вовсе выиграли.

Юниорский чемпионат мира в этом году, к сожалению, не состоится. Поэтому Дэвис и Смолкин, как и Ушакова-Некрасов, и Шанаева – Парижский (серебряные призеры первенства страны) выступали уже с прицелом на будущее. Этот старт стал для них последней тренировкой перед переходом на взрослый уровень. И катались они уже по-взрослому, это отметили многие специалисты.



Владислав Дикиджи



Диана Дэвис- Глеб Смолкин на льду «Мегаспорта» выступили впервые в сезоне



Софья Самоделкина и Алексей Ягудин



ДАРИЛ И РАСКРЫВАЛ ОБРАЗЫ

Ушел из жизни талантливый хореограф Александр Степин

Автор: Борис Ходоровский. Фото: Из личного архива Александра Степина, Татьяна Фладе

Легендарное Вагановское хореографическое училище в Санкт-Петербурге Александр Степин окончил в 1970 году по классу блестящего педагога Семена Каплана, учившегося вместе с будущим главным балетмейстером Мариинки Константином Сергеевым. Они блистали в 30-е годы на главной ленинградской сцене. У Степина тоже была такая возможность, но еще до получения диплома он твердо решил идти в труппу «Хореографические миниатюры». Его пригласил сам создатель коллекти-

ва Леонид Якобсон, посмотревший на выпускном концерте номер «Барышня и хулиган». Степин стал звездой труппы Якобсона. Пластический гротеск, к которому тяготел танцовщик, вписывался в творческую концепцию руководителя «Хореографических миниатюр».

Актерский опыт Степина оказался востребован и в родном училище, где почти 35 лет он преподавал актерское мастерство: учил владеть телом и лицом, создавать сценические образы. В рамках классического и даже со-

временного балета Степину тоже было тесно. Четверть века он отдал фигурному катанию, участвуя в постановках программ Елены Бережной и Антона Сихарулидзе, Алексея Ягудина, Евгения Плющенко и других известных фигуристов.

«Фигурное катание – это спорт, но мы, представители ленинградской, Санкт-Петербургской школы, не должны забывать о своем главном оружии. Это душа, которая у нас всегда на первом месте», – сформулировал свое кредо

Степин. При этом артистическое начало, которое он прививал своим подопечным, лишь подчеркивало техническую составляющую программ.

В 2000 году за постановки для пары Мария Петрова – Алексей Тихонов питерскому хореографу было присвоено звание заслуженного тренера России. «Степин для нас с Марией всегда был обожаемым Сан Санычем, – вспоминает Алексей Тихонов. – Талантливый, яркий, исключительно дружелюбный человек, готовый пойти на любую творческую авантюру. Актерское мастерство, которое он преподавал, Степин передавал и нам».

По словам чемпиона мира и Европы, многие приемы и упражнения Сан Саныча он использует в работе со своими учениками. «Представьте себе, что нужно показать чайник, сначала стоящий на плите, затем закипающий, свистящий и выключающийся, – рассказал Тихонов. – Казалось, зачем это нужно фигуристам? Степин наглядно объяснял, что это здорово поможет при постановке самых сложных программ. Импровизации, которые мы выполняли в зале, действительно помогали в творчестве на льду».

С поставленными Степиным программами, короткой «Доктор Живаго» и произвольной «Времена года» Вивальди, ученики Людмилы и Николая Великовых стали чемпионами Европы и мира. «Излишне говорить о том, что вклад Сан Саныча в наши победы был велик, – подчеркнул Тихонов. – В работе Степин старался идти вместе со своими учениками. В бытность действующими фигуристами мы до конца не понимали, сколько в нас было вложено и с каким мастером довелось работать. Таких учеников, как мы с Марией, у Степина, к счастью, было очень много».

Очень плодотворным было сотрудничество Степина с группой Великовых. Он внес свой вклад в олимпийский триумф пары Ксения Столбова – Федор Климов. В Сочи их выводила на лед «Айсберга» уже Нина Мозер, но для выступления в олимпийском сезоне фигуристы оставили постановку Степина «Семейка Адамс». И специалисты

признали эту программу лучшей из тех, что были представлены на Олимпиаде-2014.

«Степин – это, прежде всего, человек. Человечище! – подчеркнул Климов. – Программы, которые он поставил для нас с Ксенией, были настоящими хореографическими миниатюрами, характерными танцами на льду. Первоклассный хореограф вытащил нас на совершенно новый уровень, раскрыл лучшие индивидуальные качества. Даже после переезда из Санкт-Петербурга в Москву мы продолжали сотрудничать».

По словам Климова, часто идею, которую подкидывал Александр Александрович, им с Ксенией приходилось самостоятельно (вместе с тренерами, конечно) переносить на лед. Именно так родилась «Семейка Адамс». Степин настолько фонтанировал идеями, что приходилось его останавливать. Сан Саныч непременно хотел поставить запоминающийся спектакль, а фигуристам нужно было еще и элементы выполнять! Степин сокрушался: «Ну, давайте хотя бы так...»

Лебединой песней Степина стала короткая программа спортивной пары Анастасия Мишина – Александр Галлямов. В постановку, осуществленную Натальей Бестемьяновой и Игорем Бобриным при активном участии Тамары Москвиной, он внес неповторимые черточки, заставляющие вспомнить легендарные миниатюры Якобсона. «Многие предпочитают

классический балет, но в нашу «Эсмеральду» Степин добавил современные нотки, – рассказала во время финала Кубка России Анастасия. – Это не просто танец, а ироничный взгляд на него».

Дополнил партнершу и Александр Галлямов: «Над нашей программой работало много людей, но в итоге получилось произведение Александра Александровича, – подчеркнул он. – Может быть, не все задумки удалось воплотить, но мы очень стараемся. Степин внес огромный вклад в становление нашей пары, и мы хотим, чтобы зрители насладились его работой».

Последние девять лет Степин был ответственным репетитором теперь уже Академического театра балета им. Леонида Якобсона. Любимый артист создателя «Хореографических миниатюр» подмечал малейшую неточность в пластике, добивался максимального внутреннего раскрепощения и полного погружения в образ. И точно так же он работал с фигуристами. С великими фигуристами, добывавшими знаковые победы для страны.

«Когда работаю с учениками, они меня тоже учат, – сформулировал еще одно свое кредо Степин. – Когда отдаю им часть своего сердца и своей души, чувствую взаимное обогащение». Работал Сан Саныч, преодолевая смертельный недуг, практически до последнего дня. И лучшим реквием для него станет прокат его последних программ.



Лебединой песней Александра Степина стала работа над короткой программой будущих чемпионов мира Анастасии Мишиной и Александра Галлямова



ЗВЕЗДЫ ЛЬДА ПРИШЛИ В МУЗЕЙ



В Москве открылась выставка,
посвященная победам
российских фигуристов

Автор: Ксения Васильева

Фото: Из архива музея «Ледяной Олимп» и Государственного музея спорта.

... Стоя у стеклянной витрины, двукратный чемпион мира и призер Олимпийских игр в танцах на льду Андрей Миненков с интересом рассматривал необычный экспонат: рядом с элегантными высокими ботинками с коньками в кожаных чехлах невольно притягивала взгляд небольшая аптечка с ампулами и набором медицинских инструментов. Принадлежала она Юрию Зельдовичу – заслуженному мастеру спорта, первому и трёхкратному чемпиону Советского союза в мужском одиночном (1924, 1927, 1928) и чемпиону 1924 года в парном (с Александрой Быковской) катании. Сегодня уже мало, кто помнит, что первый председатель Всесоюзной секции фигурного катания на коньках (1936), которая впоследствии была преобразована в Федерацию фигурного катания СССР (ныне — Федерация фигурного катания на коньках России), после окончания спортивной карьеры получил медицинское образование и работал врачом в обществе «Динамо», в буквальном смысле ставил на ноги не одно поколение футболистов, хоккеистов и фигуристов, за что был удостоен звания заслуженный врач России.



Костюм Игоря Бобрин для его знаменитого показательного номера «Ковбой»

«Вот такие уникальные люди ковали наши первые победы на льду! – воскликнул Миненков. – Я ведь хорошо помню Юрия Самойловича, лечился у него, когда был спортсменом...»

Слово «уникальный» на открытии выставки «Звезды льда», которая распахнула двери в Государственном музее спорта в Москве и посвящена 130-летию первого чемпионата Европы и 125-летию первого чемпионата мира по фигурному катанию, звучало еще не раз. Экспозиция рассказывает о победах и достижениях наших фигуристов с дореволюционных времен до сегодняшних дней, и сотрудники музея спорта совместно с частным музеем фигурного катания «Ледяной Олимп» Андрея Уварова постарались восстановить основные события, что называется до мельчайших подробностей.

Здесь можно увидеть коньки начала XX столетия, изготовленные в Великобритании и Германии, архивные фотографии самого благоустроенного в то время катка России «Юсупов сад» и первого олимпийского чемпиона в истории нашей страны Николая Панина-Коломенкина, его книги с автографами автора, а также экспонаты, посвященные другому выдающемуся фигуристу, тренеру, спортивному журналисту и организатору Самсону Глязеру.

Основная часть выставки посвящена «золотым годам» советского фигурного катания (1960-1980) и более поздним периодам победных выступлений российских фигуристов. Фотографии, афиши, значки, нашивки, медали, дипломы и эмблемы соревнований...

Знают ли, например, сегодняшние фигуристы, что раньше на соревнованиях ту или иную категорию участников определяли по... значкам. Свои особые значки были у судей, спортсменов, тренеров и представителей прессы, то есть они выполняли функцию аккредитации. Значки имели отличия и по странам. Федерации всех стран активно их выпускали и теперь они желанные экспонаты в любом спортивном музее мира.

У посетителей есть шанс увидеть вблизи и ледовые наряды известных фигуристов – Елены Щегловой, Елены Водорезовой, Марины Кли-



Создатель музея «Ледяной Олимп» Андрей Уваров и призер Олимпийских игр, двукратный чемпион мира Андрей Миненков

мовой, Аделины Сотниковой, Елизаветы Туктамышевой, знаменитый ковбойский костюм для показательного номера Игоря Бобрин и коньки Евгении Медведевой...

Музеи по фигурному катанию есть во многих странах. И, наверное, было бы несправедливо, если в России с ее победными традициями, знаменитыми спортсменами и тренерами, ничего подобного не было бы. Хорошо, что ситуация меняется в лучшую сторону и к энтузиастам подключаются государственные учреждения.

«К сожалению, молодежь сегодня не всегда знает имена тех, с кого, собственно, начинался их вид спорта, – говорит Андрей Миненков, который был приглашен на выставку в качестве почетного гостя и с интересом осмотрел все залы музея. – Хочется, чтобы подобные выставки становились регулярными, пополнялись новыми, в том числе и интерактивными экспонатами. Чтобы, например, придя в музей, болельщик мог нажать кнопку и увидеть прокаты программ своих кумиров в разные годы, посмотреть полюбившиеся показательные номера... Это ведь не только полезные «уроки истории» для новых поколений спортсменов, но и отличная реклама нашего любимого вида спорта».



МИШИН ОТ УМА

Он так и сказал: в обстановку 8 марта хорошо вписывается мой день рождения. О, да! Не поспоришь. Меня попросили – признайся Алексею Николаевичу Мишину в любви, юбилей – самое время. Накрыло замешательство.

Автор: Ирина Степанцева
Фото: Наталья Понарина

Сомнений-то не было, Алексей Николаевич – объект восхищения для многих. Вот только сам Мишин – гурман слова. Просто набор комплиментов не прокатит.

Найти в журналистском мире того, кто к Профессору равнодушен – пустое дело. Но и смело сказать, что домятся к нему за интервью все подряд, получая по щелчку, то есть по факту самого прихода, шедевры, будет неправдой. А вот щелчок от тренера за непрофессионализм получить можно легко.

Нет, Мишин, конечно, вытянет любой вопрос, даже самый беспомощный. И не просто ответит, а виртуозно выведет на цитируемый уровень. Но все же только глуповатый пойдет к нему без подготовки. Алексея Мишина, подсовывая ему диктофон, стоит «опасаться». И надо понимать, о чем хочешь спросить.

Его фигурное катание – это лавина. Только и она – не стандарт. Природная лавина разрушает и сметает все на своем пути. Мишинская – сметает устои, но созидает и насыщает мировое фигурное катание неожиданным. Когда-то давно, начиная тренерство, Алексей Мишин стажировался у Карло Фасси в США, у Ютты Мюллер в Германии, технику катания и методику тренировок осваивал, учась у Станислава Жука и Игоря Москвина. Наслаивал знания. Придумывал и внедрял в тренировки упражнения не просто так – на основе научного разбора техники исполнения прыжков буквально на молекулы. Методику Мишина сегодня использует весь мир.

И сегодня он имеет полное право сказать, что его жизнь в фигурном катании – фактурный срез вида спорта за 50 лет. Ну, а то, что впереди – работа, так это само собой.

Его ученики знают, что Шеф умеет им говорить «спасибо». Это очень ценно, дано не каждому наставнику. Елизавета Туктамышева назовет его как-то мастером Йода. Помните ведь? Это один из главных персонажей «Звёздных войн», гранд-мастер Ордена джедаев, сильнейший и умнейший. Тот, что утверждал: «вопросов всегда больше, чем ответов». Тот, что тренер в жизни. И мудрость – его дар. Он с ним живет.

...А ведь это Мишин когда-то, выступая в паре с Тамарой Москвиной и победив великих Людмилу Белоусову и Олега Протопопова, обрисовал словами потрясающую правду спорта: победили, но не превзошли. Так бывает.

Алексей Николаевич хорошо знает, что такое превзойти. Как недавно сказал он про Евгения Плющенко? «Скорее всего, его можно сравнить с танком, который шел вперед. И что хрустело под его гусеницами? Кости соперников».

Захочешь забыть – не получится. Забористо. Только не упомянул, кто проектировал этот «танк».

Но и это в его характере, повторяет много лет: талантливый ученик и бездарный тренер всегда обыграют бездарного ученика и талантливого тренера.

А еще переживает много лет, что, например, его первый олимпийский чемпион Алексей Урманов не получил столько славы, сколько заслуживал. «Мне очень больно и обидно, что большая, настоящая слава обошла его стороной». Первый чемпион – это счастье, которое бывает один раз. «Когда это случилось в Лиллехаммере, я даже не представлял, что победа на Олимпийских играх – событие, которое меняет человека, его статус, его мировоззрение, философию. И я тебя, Леша, благодарю за это».

От Мишина, как и от любого тренера, уходили ученики. Что-то не случилось и у него на льду из того, что могло случиться. Но только сильный может считать, что поражения конструктивны. А Профессор именно так и считает. Как и то, что у таланта так много граней, что развивать фигуристов можно бесконечно.

Как и то, что «можно кататься долго, можно кататься коротко, но нужно кататься хорошо». Кредо Мишина. И ни добавить, ни убавить. Его статус, мировоззрение, философия.

Искренне ваш...

Один день с Алексеем Мишиным накануне юбилея

Автор: Оксана Тонкачеева, Наталья Понарина. Фото: Наталья Понарина



Рабочий день Алексея Николаевича распisan поминутно и это не журналистский штамп, а самая что ни на есть будничная реальность. А накануне юбилея, когда и состоялась наша встреча, уровень востребованности просто зашкаливал, день Мишина можно было расписывать уже по секундам: телефонные переговоры, решение организационных вопросов, связанных с его юбилейным шоу, теле-съемки и интервью... А главное – подготовка к Финалу Кубка России, на котором, как потом выяснится, сразу два его ученика – Елизавета Туктамышева и Евгений Семенов отберутся на чемпионат мира, и юбиляр, кроме Михаила Коляды, повезет в Стокгольм

сразу трех своих фигуристов. Какой тут день для спокойного общения? Несколько часов в «Юбилейном» и чуть-чуть после – уже счастье.

Узнав, что нужно сделать несколько фотографий для журнала, Профессор подключается к нашему творческому процессу: «Вот, недавно была у нас съемка, очень хорошие фото получились. Вся наша группа и я там», – тренер показывает в айфоне на фото, уже ставшее хитом в интернете: белый костюм, бабочка, шляпа. «Мишин 8.0. Фигурный Голливуд» – так увидели мэтра тренерского цеха авторы юбилейной фотосессии. Образ действительно неожиданный. А главное, очень Профессору идет. Так что

вопрос с обложкой для мартовского номера журнала решается, еще практически не начавшись.

– Алексей Николаевич, так то парадные фото, а мы хотим показать ваши будни, хотя бы кусочек. Как это все клеится, чистится, совершенствуется... творческую лаборатория, так сказать.

«Давайте», – соглашается юбиляр.

И наш фотограф Наталья Понарина торопится за тренером, уже бодро вышагивающим по коридорам «Юбилейного» в сторону зала хореографии.

Главная часть его жизни – ледовые тренировки. Первая – утренняя – обычно начинается в 10.45. Но в зале уже всю кипит работа с Татьяной Николаевной Прокофьевой. Алексей Николаевич внимательно смотрит, как фрагмент программы исполняет на полу Евгений Семенов, дает совет, как надо красиво вытянуть руку и взглянуть на кисть.

«Сколько уже прошло соревнований, но всё равно программы шлифуем, хореографию оттачиваем, прыжки тренируем», – говорит тренер.

Из зала хореографии Профессор направляется в кабинет – переобуть коньки. Кстати, увидеть на тренировке великого тренера без коньков – невозможно.

Кабинет Профессора – отдельная история. Ощущаешь себя здесь, как в какой-то галерее. Фотографии с учениками, высокопоставленными личностями, дипломы в рамках, коробка с альбомами и архивными редкими фотографиями... Хозяин успевает показать и рассказать какие-то истории из жизни, связанные с этими снимками.

Кстати, у Алексея Николаевича и коньки интересные: ботинки не только редкого синего цвета, но и специальной конструкции – с низким каблучком. «С точки зрения биомеханики такая высота имеет серьезные преимущества и в катании, и, особенно, в прыжках. Представьте, что вы попробовали походить по магазинам на шпильках, а потом – в кроссовках», – объясняет тренер разницу в ощу-

щениях. Изготовлены такие коньки по его специальному заказу и в единственном экземпляре.

... Взлетают надо льдом в четверном прыжке Михаил Коляда и Евгений Семенов, крутит тройные аксели Лиза Туктамышева... «Так, хорошо, а теперь, давай, посмотрим ребро!» – Алексей Николаевич вместе с супругой Татьяной разбирают ошибку будущего дебютанта чемпионата мира Жени Семенова в буквальном смысле на льду: рассматривают следы, объясняют, подсказывают...

Атмосфера на катке серьезная, рабочая, никто не филонит, но и никакого напряжения не чувствуется. Невольно вспоминаешь слова Лизы Туктамышевой, о том, что «главное у нас в тренировочном процессе – творческая обстановка, чтобы никто никого не заставлял. Каждый сам должен стремиться к максимальному результату».

А нам удастся запечатлеть и редкий кадр. Согласитесь, увидеть, как Татьяна и Алексей Мишины скользят вместе – удача для фотографа.

После утренней тренировки и небольшого отдыха все идут на следующую разминку, а Алексей Николаевич во время перерыва приглашает нас отправиться вместе с ним в центр Санкт-Петербурга – к Храму Успения Богородицы, на набережной Лейтенанта Шмидта, что на Васильевском острове. Здесь его уже ждет съёмочная группа известного документалиста и телеведущего Алексея Васильева, которая готовила новый документаль-





В домашнем кабинете

ный фильм к юбилею. В тот день снимали эпизод об особом этапе зарождения ленинградского фигурного катания – когда лучшие спортсмены города тренировались на маленьком катке в помещении храма.

«Мы отрабатывали поддержки, начиная разбег на деревянном настиле и поднимали партнёршу в тот момент, как только выскакивали на лёд, – вспоминает Алексей Николаевич. – Первое время катались под ликами святых, потом уже были побелены стены, развешаны коммунистические лозунги и портреты Ленина».

Заглядываем в церковь. Нам, конечно, трудно представить себе такую картину, а между тем этот каток просуществовал с 1956 до 1990 года. Тренировались здесь Нина и Станислав Жук, Людмила Белоусова и Олег Протопопов, Игорь Бобрин, Татьяна Оленева, Юрий Овчинников, позже были

тренировки и других школ фигурного катания Ленинграда, тот же Алексей Ягудин начинал здесь делать свои первые шаги на льду...

Во время короткого обеда спрашиваем Алексея Николаевича о его кулинарных увлечениях.

«Люблю готовить тушеную утку с яблоками и черносливом, с курагой и гречневой кашей. А из остатков утки – рассольник с перловкой и настоящими солеными огурцами, – приятно удивляет Алексей Николаевич. – Когда собираемся всей семьей на даче или приезжают гости, устраиваем большое застолье, и тогда уже мы с Татьяной готовим. Там может быть и казан с пловом или баранина с потрохами – все в изобилии».

К 13.30 возвращаемся в «Юбилейный» на дневную тренировку. А после нее – снова «день сурка»: телефонные переговоры, решение организационных вопросов... Плюс работа над книгой. Литературная стезя Профессора тоже не миновала, кроме научных трудов, не так давно вышла книга его воспоминаний «О чем молчит лед». И сейчас вместе с журналисткой Таней Фладе идет подготовка к изданию на английском языке.

Когда, наконец, удастся вырваться из «Юбилейного», предлагаем мэтру поехать и сделать фотографии у любимых мест Санкт-Петербурга. Он откликается охотно, хотя и признается, что самых-самых любимых у него нет. Так что едем, «куда глаза глядят», но не забываем, что на плечах тренера еще и кафедра фигурного катания и конькобежного спорта Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта, которой

он руководит уже более тридцати лет. Так что наша следующая остановка – на улице Декабристов, 35.

«Сижу на кафедре редко, – признается Мишин. – А преподаю таким образом – аспиранты, магистранты проходят у меня практику. Год-два со мной занимаются, пишут диссертацию. Эпизодически появляются студенты, у которых по плану практика. И с ними тоже занимаюсь. Я, считайте, наверное, все-таки уже больше почетный заведующий. А реально заведующим является Елена Николаевна Тузова – доцент нашей кафедры».

Из института едем к Алексею Николаевичу домой, по дороге расспрашиваем, как проходят у него вечера, если нет ни съемок, ни тренировок, и никто его вообще не дергает. Все-таки хочется, раз уж представилась такая возможность, поговорить сразу обо всем, а не только о работе и четверных прыжках.

«С внуком идём куда-нибудь гулять, – охотно откликается юбиляр. – Без машины. Мы идём к метро, заходим в магазин «Дочки-матери» или в «Детский мир» и покупаем какую-нибудь игрушку. Но я покупаю ему игрушки только развивающие. Потому что у него достаточно других, и уже не знаем, что с ними делать. Но один человек меня надушил: одну из совсем уж детских игрушек мы отложим – то, что может пригодиться внучке Катеньке, а остальные отнесем в деревенский детский сад, пусть играют».

Чувствуется, что роль «дедули», как его называет Алеша-junior, – одна из любимых ролей Профессора в его сегодняшней жизни, и он этого не скрывает. «Внук – это мое сердце», – с нежностью говорит он о 6-летнем



Алеше. – Сейчас моего любимого, к сожалению, нет в городе. Он уехал на теннисные сборы в Псков».

Проезжая мимо красивых зданий театра, интересуемся, ходит ли тренер смотреть на высокое искусство за пределами катка.

«Недавно ходили на балеты. «1234» поставлен нашим большим другом, замечательным хореографом и постановщиком Юрием Смекаловым. Другой мой приятель, хореограф Николай Арзьев – артист театра имени Мусоргского танцевал в «Корсаре». Замечательный балет-детектив. Как турки похищают наложниц, как их спасают. И музыка замечательная. Стараюсь с учениками ходить».

И продолжает о театре:

«Вот новое здание Мариинки – люди ругают, что оно похоже на торговый центр. А я считаю, нельзя рядом с таким величественным зданием, с такой легендарной историей, строить что-то, отвлекающее на себя внимание. Это все равно, что на свадьбу одеться более красиво, чем невеста! Новое здание, может, и простых архитектурных форм, но оно прекрасно выполняет функцию второй сцены прославленного театра.»

... Дома нас встречает Татьяна Николаевна Мишина, угощает кофе. Заходим в кабинет хозяина – с приятным светом от настольной лампы, рукописями. Множество книг Профессора и других единомышленников из мира фигурного катания. Раритет – книга Николая Панина-Коломенкина 1910 года.

– Алексей Николаевич, когда вы успеваете писать?

– Пишу в любую свободную минуту, в поездках делаю заметки, здесь в кабинете часто работаю.

– Неужели от руки пишете?

– Еще с того периода, когда я только занял должность заведующего кафедрой, и у меня появились кабинет и секретарь, я привык ходить вокруг стола и наговаривать. Бывает, пишу и от руки. И надо сказать, что свой текст правлю бесконечно. Даже когда мне звонят блогеры или корреспонденты, материалы которых превратятся в блог, я говорю: пришлите мне этот текст. Надо не править, а вылизывать и вычищать их до предельной строгости точного русского языка.

Я дорожу каждой фразой и хочу, чтобы она была чистой. К сожалению, сегодня часто встречаешь материалы, написанные «шершавым языком пла-



В НГУ им. П.Ф. Лесгафта на кафедре теории и методики конькобежного спорта и фигурного катания

ката», что у Маяковского и его сподвижников хорошо получалось. Просто передают разговорную речь. Но сейчас такие жанры – информационные: три-четыре фразы и все. Можно говорить, что это плохо или хорошо, но это веяние времени. Такая система существует и ее нельзя отрицать. А хотелось бы, конечно, не только информации, но и публицистического осмысления происходящего.

... Когда через пару дней мы с профессором находим «окошко» уже в Москве, чтобы посмотреть и отобрать фотографии для материала, он расстраивается: «Что же это за жизнь, когда я все время занят?! Вот выйду на пенсию и мой жизненный ритм...» И тут как нарочно, Алексей Николаевич снова вынужден ответить на телефонный звонок.

... Смотрим фото детских лет, выступления с Тамарой Москвиной, тренировочных будней, учеников на пьедестале... Жизнь великого тренера. Многие из фотографий уже выучены наизусть, на каких-то запечатлены события, свидетелем которых пришлось оказаться и авторам этих строк. И все равно – безумно интересно.

– Алексей Николаевич, а если обобщить: в фигурном катании или в жизни, что считаете для себя самым-самым главным? Поводом для гордости?

– Я отвечу не для гордости и скажу, что, конечно, каждый тренер вносит в наше дело что-то свое. Есть тренеры, которые хорошо организуют тренировки, просматривают и анализируют видео, отбирая лучшее, приглашают врачей, массажистов, психологов – то есть все стороны учебного процесса у них охвачены. Это действенный метод. Другие резко повышают требовательность и дисциплину, создают такой способ существования, что спортсмен сконцентрирован на том,

чтобы быть первым, сам себе становится движущей силой. Есть тренеры, которые базируются на художественном восприятии катания. Есть те, которые могут гордиться тем, что они подготовили многих замечательных спортсменов, чемпионов...

– А вы?

– Меня тоже относят к категории наиболее успешных тренеров в истории нашего вида спорта. Я не считаю это своим главным вкладом. Я считаю, что те исследования, которые я проводил, изучая технику фигурного катания, работая над диссертацией (я ведь в начале 70-х над диссертацией работал как сумасшедший, с большим интересом, иногда до трех ночи сидел и работал), легли в основу нового взгляда на технику освоения многооборотных прыжков, других элементов фигурного катания. Результатом этих исследований явились мои монографии – «Школа в фигурном катании», «Прыжки в фигурном катании», «Биомеханика движений фигуриста». Вот эту систему, этот подход и упражнения, которые я попутно создавал, я считаю моим наибольшим вкладом в дело, которому служил. Многие подходы и техники стали народными. Когда я начинал тренерскую карьеру, я хотел показать свои новинки в прыжковой технике, основанной на вращательном моменте в группировке фигуриста, и американские тренеры, которые воспитаны на образе затяжных прыжков, меня рьяно критиковали, а потом валом повалили на мои семинары.

– А есть что-то такое, чтобы вы еще хотели сделать на очередном жизненном этапе?

– На этот вопрос я отвечу так: один умный человек сказал о замечательном актере Владимире Зельдине: «Он прошел жизнь без периода старости». Я тоже хочу этого.

ПРОФЕССОР И ЕГО «DREAM TEAM»

Алексей Мишин глазами своих родных, учеников, друзей

Текст: Борис Ходоровский

Фото: Мария Новинская. Fashion-стилист: Карина Аргвлиани. Визажисты-стилисты: Лариса Казьмина, Яна Симонова, Алина Завитаева.
Автор проекта – «Мишин 8.0. Фигурный Голливуд» Ольга Чепурова.



Слева-направо: Михаил Коляда, Софья Самодурова, Татьяна Мишина, Анастасия Гулякова, Татьяна Прокофьева, Елизавета Туктамышева, Артур Гачинский, Алексей Мишин и Алеша-junior.

ТАТЬЯНА МИШИНА

Чемпионка СССР 1973 года, тренер школы «Звездный лед», супруга

На 80 лет Алексей Николаевич себя совершенно точно не ощущает. Двадцатку смело можно сбросить. Энергетика у мужа вообще сохранилась с тех пор, когда он меня тренировал и ухаживал за мной. Оптимизму могут позавидовать и нынешние ученики.

Наш «служебный роман», завязавшийся во время моих тренировок еще под фамилией Оленева, у молодого тренера Мишина, только помогал спортивным достижениям. Перешла к нему от Виктора Николаевича Кудрявцева, когда мне было семнадцать. Причем Алексей сам предложил своему московскому коллеге отдать ему ученицу. Переходила в ранге серебряного призера чемпионата СССР, а уже в следующем сезоне в качестве воспитанницы Мишина завоевала «золото» чемпионата страны.

Сначала почувствовала какую-то симпатию со стороны тренера. Ощутила поддержку, которой – чего греха таить – не было со стороны

Кудрявцева. У него был такой стиль, да и учеников было много. Тренироваться у Алексея было еще и очень интересно, он изменил некоторые технические моменты, привлек к постановке программ замечательного танцовщика из Мариинки Сергея Викулова. А главное – верил в меня.

Потом заметила и нечто большее. Женщины всегда это чувствуют. Покорил меня Алексей своей харизмой. Ухаживал он настойчиво, и устоять было невозможно. Может, это прозвучит банально, но сразу же почувствовала: за этим человеком буду, как за каменной стеной.

Мой переход на тренерскую работу, пожалуй, напрямую не связан с замужеством. Просто появились девочки, с которыми трудно было соперничать на чемпионатах СССР. Из спортсменки Мишина стала его ассистентом. Все получилось плавно и естественно.

Мне никогда не удавалось разделять семью и работу, а мужу каким-

то непостижимым образом удается! Никогда он не позволит себе выплеснуть негативные эмоции дома. Сколько было переживаний после поражений сначала Леши Урманова, потом Жени Плющенко, но все это оставалось в тренерских комнатах дворцов спорта.

По дому Алексей может делать все. Не всегда, правда, на это остается время, но наши гости по достоинству оценивают приготовленные им плов и утку. Это два фирменных блюда Алексея Мишина.

Меня часто спрашивают, риску ли давать Профессору советы, связанные с фигурным катанием. Конечно! Мы спорим, обсуждаем выбор музыки и постановку программ, подготовку наших спортсменов к соревнованиям, иногда имеем разные точки зрения. Я не боюсь высказывать свою, и мне за это ничего не бывает. Не скажу, что Алексей Николаевич все делает так, как видится мне, но прислушивается.



В кругу семьи.
Перед началом праздничного шоу. ДС «Юбилейный»

АНДРЕЙ МИШИН

Мастер спорта по теннису, старший сын.

Сначала я занимался фигурным катанием. Согласитесь, выбора не было. С четырех до девяти лет продолжал семейные традиции. В середине 80-х теннис еще не был «президентским» видом спорта, но выбор моего отца оказался правильным.

Мои занятия теннисом отец всячески поощрял и направлял. Самым ценным подарком, полученным от него в детстве, стала графитовая ракетка. Тогда все играли деревянными, а у меня был инвентарь профессионалов!

Мой сын, Алексей Мишин, тоже пробовал себя в фигурном катании, но отец сразу переориентировал его

на теннис. Сказал, что мальчишка слишком уж артистичный. Для выступлений это великолепное качество, но на тренировках требуется концентрация на монотонных упражнениях.

Становлению семейных традиций очень поспособствовало появление новой большой дачи. Ее смело можно назвать спортивным клубом Мишиных. Когда мы собираемся все вместе, кто-то отправляется рыбачить на озеро, кто-то занимается спортивной ходьбой, кто-то парится в бане... Сейчас даже травяной корт оборудовали. Наш, можно сказать, Уимблдон.



АЛЕКСЕЙ МИШИН

внук

Мой дедушка работает в фигурном катании, тренирует своих учеников. Меня он тоже тренировал. Он такой строгий! Но хороший. Сейчас я занимаюсь теннисом и играю с дедушкой, когда у него есть время. Кто выигрывает? Конечно, я! Нет, дедушка мне совершенно не поддается, просто я играю сильнее.

С дедушкой мы всегда разговариваем. Он рассказывает, где бывал, что делал. Я ему тоже обо всем рассказываю. Всеми секретами делюсь. Он никому их не рассказывает.

У меня самый лучший дедушка на свете! Хочу пожелать, чтобы он был счастливым и здоровым. И всегда был лучшим дедушкой на свете!

НИКОЛАЙ МИШИН

Мастер спорта по теннису, младший сын

У нас со старшим братом разница в возрасте шесть лет. Все эксперименты, связанные со спортивной специализацией, были поставлены на Андрее. Меня с самого начала занятий спортом видели теннисистом. Для этого отец делал все возможное. Даже работал с дочкой известного новозеландского теннисного тренера Боба Бретта. Он, в свою очередь, работал с братьями Мишиными на корте. Такой вот взаимовыгодный бартер.

Папа тоже очень хорошо играет в теннис. Даже побеждал в губернаторских турнирах, где известные

люди Санкт-Петербурга объединялись в пары с профессиональными теннисистами. На корте он азартен, терпеть не может проигрывать. В любой работе отец – максималист.

Встречаясь сейчас, мы, конечно, обсуждаем какие-то спортивные дела. Теннис и фигурное катание – разные виды спорта, но всегда учился у него умению общаться со спортсменами. Ничего профессорского в повседневном общении у отца нет. Зато азарт в спорте и в жизни у него ощущается всегда!



ТАМАРА МОСКВИНА

Серебряный призер чемпионата мира-1969, серебряный и бронзовый призер чемпионатов Европы-1968, 1969, чемпионка СССР-1969 в паре с Алексеем Мишиным

Когда Игорь Борисович Москвин поставил нас в пару, все премудрости парного катания Мишин освоил за полсезона. Мы начали тренироваться вместе летом и в том же сезоне уже выступали на соревнованиях. Мы совпадали с Алексеем по росту, технике и темпераменту. В дальнейшем практически все тренеры составляли пары из сильных одиночников, обладающих необходимым техническим потенциалом.

Считается, что двум сильным личностям очень сложно ужиться на льду. Нам с Алексеем это удавалось легко. Возможно, потому, что я уже была замужем за нашим

тренером, и мы спешили завершить занятия и разбежаться по своим делам. Сильные качества Мишина-фигуриста помогли ему в дальнейшем в тренерской работе. Он прошел прекрасную школу под руководством Игоря Борисовича, получил блестящее образование, защитил кандидатскую диссертацию.

То, что мы не конкурируем между собой в тренерской деятельности, скорее, стечение обстоятельств. Мишин был сильным одиночником, и у него к этому лежала душа. Его ученики всегда прекрасно обучены. Убедилась в этом, когда стала работать с Александрой Бойковой

и Дмитрием Козловским, которые пришли ко мне в группу от Мишина. Это единственный такой случай в нашей практике. У Саши и Димы великолепная техническая база, и они умеют работать. Нам с Артуром Минчуком достаточно легко было вести их дальше, обучив парным элементам.

Говорят, что каждый мужчина должен в своей жизни построить дом, вырастить дерево и воспитать сына. Мой партнер этот план перевыполнил: у него двое замечательных сыновей, уже не первый дом и целый сад учеников, выращенных для фигурного катания



АЛЕКСЕЙ УРМАНОВ

Олимпийский чемпион-1994, Бронзовый призер чемпионата мира-1993, чемпион Европы-1997

О тренере, который привел меня к олимпийской вершине, можно говорить бесконечно. У Алексея Николаевича есть замечательная черта: он умеет найти общий язык не только со своими спортсменами, но и с их мамами. Помню, как будучи уже известным фигуристом, после длительного турне по Америке с туром Тома Коллинза, я отправлялся на сборы в Италию. Тренер позволил моей маме прилететь туда. И сразу же удалось почувствовать семейную, домашнюю атмосферу, которой так не хватало!

У нас всегда были хорошие отношения, которые сохраняются и по сей день. Базу, заложенную Мишиным, я использую в своей тренерской работе. У Алексея Николаевича научился и очень важному в нашем ремесле качеству – умению заботиться о спортсмене.

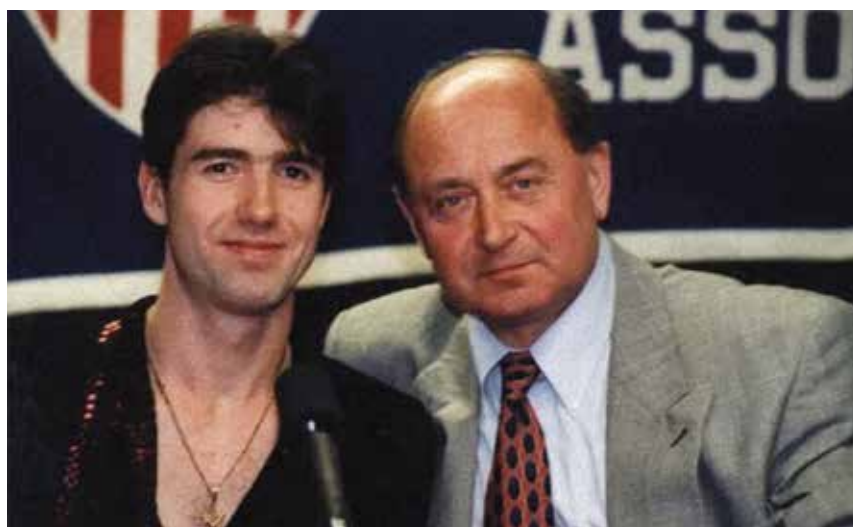
После победы в Лиллехаммере наши отношения стали только крепче. Мы провели вместе еще пять замечательных лет, пока травма не заставила меня завершить карьеру в любительском спорте.

Мои первые тренерские успехи Алексей Николаевич воспринимал как продолжение своих. Когда чемпионом России стал, работавший тогда со мной, Сергей Воронов, Профессор произнес: «Сегодня на пьедестал поднимаются мои тренерские внуки». Хотя Воронов тогда обыграл фигуриста, которого выводил на лед сам Мишин.

Чувство юмора у Алексея Николаевича потрясающее. Однажды,

когда у меня еще не было самых заметных в карьере титулов, на одной из утренних тренировок, я никак не мог войти в рабочий тонус. Вместо нагоняя Мишин подъехал и с непроницаемым лицом задал совершенно неожиданный вопрос: «Ты бы хотел перецеловать всех красивых девушек в мире?» Признаться, я опешил. И ответил отрицательно. Взяв мхатовскую паузу, Алексей Николаевич произнес: «Но стремиться к этому нужно!»

И сразу же на той тренировке все стало получаться.



ВЛАДИМИР КУРЕНБИН,

Чемпион Универсиады-1968, неоднократный призер чемпионатов СССР

С Профессором мы дружим с той поры, когда вместе тренировались у Игоря Борисовича Москвина. Это был надежный друг, во всех ситуациях. Начинал Алексей как одиночник. Его первый тренер Майя Петровна Беленькая, в которую был влюблен весь Ленинград, поставила ему достаточно своеобразную технику. Удивительно, но, когда Леша попробовал прыгнуть тройной ритбергер вправо, у него он сразу получился. А влево – никак!

Программы у Мишина всегда были очень интересные. У него ноги, как у балетного танцовщика, и многое было дано. Леша мог в прыжке достать перекладину футбольных ворот. Заниматься фигурным катанием Алексей начал поздновато, но успел очень много.

Мы всегда вместе жили на сборах. Иногда даже вместе с Москвинными, а также с Сашей Гавриловым

и его женой в одной комнате. Если получали двухместный номер, это был праздник! День любили начинать с тенниса, а вот кроссы и зарядку Мишин не любил. Говорил, что на голодный желудок ему такие нагрузки противопоказаны. Вот уж не думал, что он будет столь требовательным к своим фигуристам в плане ОФП и соблюдения режима!

Даже в бытность спортсменом Алексей не боялся отстаивать свою точку зрения перед руководителями федерации. Он обладал должным красноречием, что не было сильной стороной нашего тренера Игоря Борисовича Москвина. Навыками, как сказали бы сейчас, менеджера Алексей тоже обладал. Конечно, с поправкой на советскую специфику.

Мы были молоды и жили полноценной жизнью, в которой находилось место не только фигурному катанию.

С Алексеем мы и сейчас поддерживаем дружеские отношения. Достаточно рано завершив карьеру, поработав тренером и руководителем Ленинградского балета на льду, я серьезно занялся коллекционированием предметов искусства. Мишин всегда интересовался не только музыкой и балетом, но и другими видами искусства. Он даже собирает коллекцию икон, и мне доставило большое удовольствие подарить ему несколько работ.

И еще Алексей в нашей «тусовке» всегда выделялся умением элегантно одеваться. Это был настоящий голливудский красавец, и до сих пор он сохраняет прежний лоск. Хотя, конечно, его главная заслуга – это ученики, которые продолжили традиции ленинградской школы фигурного катания. Мне больше всех нравился Алексей Урманов, который был истинным аристократом на льду.

АНДРЕЙ МИНАЕВ

Кандидат технических наук, доцент СПбГЭТУ «ЛЭТИ»

Даже всезнающая «Википедия» допустила ошибку в биографии Алексея Мишина! Он поступил в ЛЭТИ в 1958 году, а окончил вуз в 1964-м. Мы учились в одной группе. Преподавали нам такие корифеи, как Андрей Владимирович Фремке и Николай Николаевич Разумовский (его на защиту своей диссертации Мишин хотел пригласить в качестве оппонента, но не сложилось). Учился будущий Профессор без всяких поблажек. Фигурным катанием он начал заниматься поздно, в 15 лет, а получить высшее образование в ЛЭТИ было очень престижно.

Наш вуз всегда имел репутацию творческого и спортивного. Даже название ЛЭТИ расшифровывали как «Ленинградской эстрадно-танцевальный институт». Иногда добавляли: «С легким электротехническим уклоном». Баскетбольная команда ЛЭТИ несколько лет играла в классе «А» чемпионата СССР. Фигуристы тогда тренировались на открытом катке, который заливали неподалеку, на стадионе «Медик».

Спортивная кафедра ЛЭТИ не стремилась помочь студенту, который уже тогда завоевывал медали на чемпионатах города и страны. Поступив в вуз, Мишин не стал переходить из «Динамо» в «Буревестник». Он сохранял верность своему тренеру.

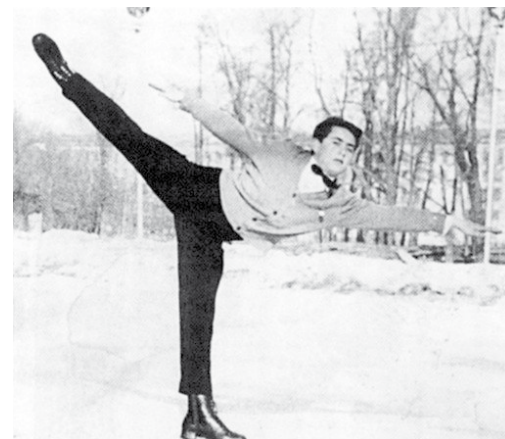
Не только удобный для него график посещения занятий Алексею не предоставляли, но даже от поездки на картошку не освободили. После этой традиционной студенческой повинности все в один голос говорили: «С таким парнем можно пойти в разведку».

О спортивных успехах нашего однокашника мы были наслышаны. Один раз Алексей даже продемонстрировал свои достижения. Если не ошибаюсь, это было, когда мы учились на третьем курсе. Мишин тогда даже акцентировал внимание на длину своих прыжков, хотя своих учеников нацеливает на высоту и чистоту исполнения.

Не сомневаюсь, что Алексей мог бы добиться признания, работая по полученной в нашем вузе специальности. В своей диссертации, посвященной фигурному катанию,

он успешно соединил теоретические знания со своим практическим опытом. Неслучайно он многие годы преподает на кафедре, а в мире фигурного катания все называют его Профессором.

Нечасто в последние годы нам удается собраться на встречи выпускников, и участников таких встреч, увы, все меньше. На последней собрались шесть человек. Алексей старается не пропускать наши встречи и с удовольствием окунается в атмосферу ЛЭТИ.



Победа в мужском одиночном катании на турнире «Янтарные коньки» в Риге.



ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО

Двукратный олимпийский чемпион – 2006, 2014 (командный турнир), серебряный призер ОИ -2002, 2010, трехкратный чемпион мира – 2000, 2003, 2004, семикратный чемпион Европы

Когда мы с тренером Михаилом Макаевым приехали из Волгограда в Санкт-Петербург, не было уверенности, что Алексей Николаевич возьмет меня в свою группу. Слова Профессора «давайте, попробуем» стали для меня пропуском на мир фигурного катания. Первое время Макаев присутствовал на тренировках группы, в которой уже занимались Алексей Урманов и Алексей Ягудин.

С одиннадцати лет мне пришлось жить в чужом городе. Узнал, что жизнь – сложная и коварная штука, за место под солнцем нужно бороться. Научился стирать, штопать одежду, готовить. Когда приехала мама, и мы сняли комнату в коммуналке, соседями были не только низы питерского общества, но и мыши с крысами. Но тренировки у Мишина стоили таких жертв! Если бы мне предложили повторить этот путь, ни минуты бы не колебался.

Был момент, когда деньги у нас с мамой просто закончились. В буквальном смысле не на что было купить еду. Позвонили отцу в Волгоград и честно признались, что не тянем. Он занял денег, чтобы купить нам билет на поезд. Не знал, как сообщить об этом Мишину. Позвонила мама и описала ситуацию. На это Алексей

Николаевич ответил: «Вы делаете большую ошибку. Мальчик очень перспективный». И словами не ограничился. Те деньги, которые он тогда дал, позволили остаться в Санкт-Петербурге. Если бы не они, то вместо олимпийского чемпиона сегодня все бы знали (а точнее – не знали) обычного волгоградского работягу.

Нельзя сказать, что с самого начала Алексей Николаевич работал со мной в режиме 24/7. Чуть больше внимания стал уделять после поездки на юниорский чемпионат мира-1996 в Австралии, когда мне было 13 лет. Еще больше – после следующего ЮЧМ в Сеуле, который я выиграл. В 15 лет я дебютировал на взрослом чемпионате мира в Миннеаполисе, где стал бронзовым призером. Наше общение не заканчивалось тренировками. Мишин помогал мне выбрать квартиру, которую я купил после своих первых заработков. Не будет преувеличением сказать, что воспринимаю своего тренера как второго отца.

В моем становлении большую роль сыграли хореографы Давид Авдыш, Евгений Сережников, Юрий Смекалов, Юрий Петухов, но без Алексея Николаевича ничего бы этого не было. Именно он находил постанов-

щиков, которые формировали мой стиль. Находил тренеров по ОФП, искал возможности разнообразить тренировки... Еще Мишин всегда находил нужные слова в сложных ситуациях. Особенно после Олимпиады в Солт-Лейк-Сити. Мы вместе сумели пережить этот непростой момент и пройти путь до Турина.

Были у нас и сложные моменты, случалось, ругались на тренировках, но никогда у меня и мысли не возникало о смене тренера. Наверное, наш с Алексеем Николаевичем опыт 20-летнего сотрудничества для фигурного катания уникален.

Мишин жил, и, что очень важно, продолжает жить фигурным катанием. Профессор сегодня в прекрасной форме. Хочу попросить Алексея Николаевича поработать с моим сыном.



Фото: Юрий Беленский, ИТАР-ТАСС

АРТУР ГАЧИНСКИЙ

**Бронзовый призер
чемпионата мира-2011,
серебряный призер
чемпионата Европы-2012,
тренер школы «Звездный
лед»**

В Санкт-Петербург из Москвы мы с мамой переехали, когда мне было восемь лет. Меня пригласили на просмотр Алексей Николаевич и Татьяна Николаевна Мишины. Моим кумиром в детстве был Евгений Плющенко, но уверенности в том, что Алексей Николаевич возьмет меня в свою группу, не было. Поначалу со мной работали его ассистенты. Хотя, тренируясь в его группе, никогда не чувствовал себя обделенным вниманием. Похвала Алексея Николаевича дорогого стоила.

Мои звездные сезоны пришлось на тот момент, когда Плющенко сначала взял паузу после Ванкувера, а затем решил вернуться. Внимания со сторо-



ны Алексея Николаевича стало больше, но не могу сказать, что почувствовал себя звездой группы. У Мишина вообще никто не имеет такого статуса. Был момент, когда мне показалось: нужно что-то менять и попробовать поработать с другим тренером. Не знаю, как отнесся к этому Алексей Николаевич. Он никогда не поднимал в разговорах со мной эту тему.

Приглашение поработать в его команде стало для меня полной неожиданностью. Вернувшись в

Москву, я поменял номер телефона. Мишин связался с мамой и передал ей свое предложение. Работать под руководством Алексея Николаевича не менее трудно, чем тренироваться у него. Его не просто так называют Профессором. Сейчас продолжаю учиться в Университете им. П.Ф. Лесгафта и, если честно, с некоторым страхом ожидаю экзамена, который придется сдавать профессору Алексею Николаевичу Мишину, моему тренеру и учителю.

ЕЛЕНА БУЯНОВА

Заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер России.

Алексей Николаевич Мишин – профессионал своего дела. Мы дружим уже много лет, и я очень дорожу этими отношениями. Никогда не забуду, как он поддерживал меня в начале моей тренерской карьеры. Первое время я себя некомфортно чувствовала в новом статусе, еще не так много времени прошло с тех пор, как выступала сама, поэтому рядом с тренерами, которые

меня окружали (а это, в основном, были уже известные авторитетные специалисты), тушевалась, больше ощущала себя все еще спортсменкой, чем их коллегой. Алексей Николаевич мое состояние, видимо, почувствовал и как-то очень просто, по-человечески меня подбадривал, всячески давал понять, что мы теперь на равных, делаем одно общее дело.

А еще мне кажется, что Алексей Николаевич – самый жизнелюбивый тренер из всех, кого я знаю в фигурном катании. Очень подкупает его оптимизм, умение разрядить ситуацию хорошей шуткой... А среди других качеств, которые помогают ему добиваться успеха на льду и в жизни, я бы выделила – профессионализм, опыт и мудрость.

АРИ ЗАКАРЯН

Агент

Для меня ставить шоу, посвященное 80-летию Алексея Николаевича Мишина, было большой честью. С Профессором меня связывают многолетние творческие и дружеские отношения. В начале 80-х годов, тренируясь у него, я стал четырехкратным чемпионом Ленинграда и серебряным призером первенства СССР среди юниоров. Для мальчика из Армении это серьезные достижения!

Переезд из Еревана в Ленинград поменял в моей жизни все. Тренируясь у Мишина, постигал не только технику фигурного катания, но и человеческую мудрость. Его тогдашние тренировки сегодня назвали бы инновационными. Когда у меня не получался двойной аксель, Профессор переточил коньки, и я на них еле-еле стоял. И за счет этого прыгнул сложный по тем временам прыжок со «стопора». На наших тренировках постоянно работали специалисты по биомеханике, к конькам подключались какие-то

электроды... За счет научного подхода Мишин и вырастил целую плеяду великих чемпионов.

После того, как в 90-е годы я уехал в Америку, встретился с Алексеем Николаевичем на чемпионате Европы-1997 в Париже. А увидев на следующем чемпионате Европы, в Милане, 16-летнего Женю Плющенко, предложил своему тренеру стать его агентом. С тех пор мы сотрудничаем и ни разу не дали друг другу повода усомниться в том, что это сотрудничество взаимовыгодное.



Чемпионат мира-2021.
После церемонии награждения

ЕЛИЗВЕТА ТУКТАМЫШЕВА

Чемпионка мира и Европы-2015
Серебряный призер чемпионата мира-2021

Когда переезжала из Глазова в Санкт-Петербург, еще не совсем понимала, кто такой Алексей Николаевич Мишин. Он мне казался строгим и неприступным. После многих лет совместной работы убедилась, что это далеко не так. По мере моего взросления наши отношения менялись – и я раскрывалась, и Алексей Николаевич все лучше меня понимал. Можно сказать, что сейчас у нас абсолютная гармония в связке «тренер-ученик».

Если выделить три главных качества Мишина, то на первое место поставила бы умение чувствовать своего спортсмена. Алексей Николаевич в нужный момент может найти слова, которые даже при плохом самочувствии способны сделать тренировку максимально полезной. И, конечно же, очень помогает его оптимизм.



ТАТЬЯНА ПРОКОФЬЕВА

Тренер школы «Звездный лед», хореограф группы А.Н. Мишина

Я училась у профессора Алексея Николаевича Мишина в институте им. П.Ф. Лесгафта. Он одинаково требовательно относился ко всем студентам, никому не делал поблажек. Помню даже, как на экзамене отвечала на вопрос о том, что такое сила инерции. «Боже мой, ты это знаешь!» – отреагировал Профессор. В преподавательской деятельности Алексей Николаевич столь же позитивный, объективный и требовательный, как и в тренерской. Он всегда давал студентам вторую попытку, если с первой что-то не получалось.

После окончания института десять лет проработала в «Ленинградском балете на льду». Опыт сотрудничества с репетиторами из Вагановского училища, Мариинского

и Михайловского театров дает мне возможность сегодня быть полезной ученикам Алексея Николаевича. Мы начинали с постановки показательного номера Катарины Гербольт. В то время я уже работала тренером, и наверняка Мишин присматривался ко мне. С бухты-барухты он никого не привлекает в свою группу.

Тремя словами о Профессоре скажу так: ум, талант, двигатель. Он никогда не позволяет себе устроить эмоциональный разнос в зоне слез и поцелуев, да и вообще, сразу же после завершения соревнований. В нашем тандеме Алексей Николаевич всегда ведущий, и эту роль любой, кто с ним работает, с удовольствием принимает. До сих пор учусь у Профессора не только фигурному катанию, но и жизни.



ЮРИЙ ОВЧИННИКОВ

**Бронзовый призер
чемпионата Европы-1975,
чемпион СССР-1975**

1969 год... Мой первый чемпионат мира. Ленинград в сборной СССР представляют Людмила Белосова и Олег Протопопов, Тамара Москвина и Алексей Мишин, Юрий Овчинников и их тренер Игорь Борисович Москвин.

Алексей Мишин (Алексеем Николаевичем он стал гораздо позже) был моим соседом по номеру и наставником по жизни. Прекрасно образованный, мудрый, с великолепным чувством юмора, знающий и умеющий жить человек. В один из вечеров было принято решение отправиться вместе на шопинг. Мы жили в элитной гостинице Колорадо-Спрингс. Спускаемся, у входа ждет сверкающий лимузин. Водитель в униформе открыл дверь и пригласил мистера Мишина и мистера Овчинникова в роскошный салон. Я был в приятном шоке, а Алексей мне сказал: «Юрасик, жить надо красиво! Учи языки». За более чем пятьдесят лет нашей дружбы таких ситуаций было много, и в



каждой у него можно было чему-то научиться.

Переход к тренеру Мишину стал для меня творческим трамплином. Мы постоянно экспериментировали, привлекая к работе известных хореографов и танцовщиков. Часто бывал на катке мой друг Михаил Барышников, а прекрасную программу на музыку Баха помог создать Николай Тугунов. Ее по достоин-

ству оценили в мире, и оценки «6.0» за артистизм были тому подтверждением.

Хочется пожелать юбиляру здоровья и творческой активности.

Встретимся на следующем юбилее!

В материале использованы фото:
Ольги Ермолиной, Татьяны Фладе,
из архива МФК и Алексея Мишина



С участниками юбилейного шоу-2021. Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»



ИРИНА АБСАЛЯМОВА

80 ЛЕТ

Ирина Абсальямова – одна из самых известных специалистов не только в отечественном, но и мировом фигурном катании.

Кандидат в мастера спорта (одиночное катание и танцы на льду), двукратная чемпионка Москвы среди юниоров (1955, 1956 г.г.), чемпионка СССР среди юниоров (1957 г), участница Зимней Универсиады-1961 (6-ое место) – после окончания спортивной карьеры она работала сначала тренером, а затем почти всю жизнь отдала преподавательской деятельности в Государственном институте физической культуры (ныне РГУФК) на кафедре теории и методике конькобежного спорта и фигурного катания на коньках.

Ирина Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры, автор более двухсот девяноста научных работ по теории и методике обучения в фигурном катании, истории развития этого вида спорта и судейству соревнований, с которым также связана большая часть ее жизни.

– Оглядываясь на свой жизненный путь, могу сказать, что максимальная востребованность ощущалась мной именно в судействе, – начинает свой рассказ Ирина Васильевна. – Я проработала судьей тридцать пять лет! Судила чемпионаты мира, Европы, чемпионаты четырех континентов, пять раз Олимпийские игры и многие другие международные соревнования. Думаю, в мире найдётся не так много людей, кому удалось поучаствовать в оценке такого количества международных стартов.

Часто мне приходилось проводить и судейские семинары. Сначала в Москве, потом в других городах, а затем Международный союз конькобежцев предложил мне

провести международный семинар для судей из разных стран. Я получила огромное удовольствие от этого мероприятия!

При этом я достаточно уверенно чувствовала себя и на своей работе в Российском Государственном Университете физической культуры на кафедре фигурного катания. Мой приход туда был вполне традиционным: окончила институт, поступила в аспирантуру, защитила кандидатскую диссертацию, а потом осталась работать на кафедре. Так и прижилась. Этой работе я посвятила пятьдесят пять лет своей жизни! И сейчас она меня не оставляет. Ко мне приходят студенты, аспиранты за помощью, консультацией или литературой... Всем стараюсь помочь.

А возвращаясь к теме судейства... Конечно, с этим периодом жизни у меня связано много воспоминаний. Работа судьи не только ответственная, но и очень сложная. Система оценки 6.0 была для всех понятной. После скандала на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити для большей объективности её сильно изменили, и для судей настали тяжёлые времена. Система подсчёта результатов стала слишком мудреной. Но мне удалось в ней разобраться очень хорошо, потому что я считаю: когда ты садишься за судейский стол, у тебя нет права на ошибку! Ведь за каждым выступлением стоят долгие годы тяжелого труда и чья-то судьба.

Самыми сложными соревнованиями для меня всегда были чемпионаты мира. С Олимпийскими играми было проще. Они растянуты по времени, длятся больше двух недель, поэтому есть возможность для более длительного анализа. А на чемпионатах мира сегодня ты судишь

короткую программу, а завтра уже произвольная. Это очень тяжело физически. К тому же, меня часто привлекали к судейству в двух видах: с 6 утра до 15.00 я судила обязательные фигуры у одиночников. А с 15.00 садилась судить танцы. Получалось, что мой рабочий день длился с шести утра и до девяти вечера, и все это время я должна была быть в боевом состоянии – полностью сконцентрированная, без права на ошибку. Было очень трудно. И когда отменили обязательные фигуры, все вздохнули с облегчением.

Конечно, всегда переживала за наших спортсменов, защищала их, если это было необходимо. Запомнился мне один случай на международных соревнованиях в Сараево. Нас тогда привезли на тренировку почему-то сразу после самолета. Обстановка была довольно странная. К тому же, и лед на стадионе оставлял желать лучшего. Судьи все выстроились, и спортсмены начали кататься. Среди участников была наша танцевальная пара – Наталья Бестемьянова/Андрей Букин. Ребята катались на взрослых международных соревнованиях первый год. И вот я слышу, что кто-то из судей выдаёт, глядя на Наташу: «Да она кататься совсем не умеет!» Представляете, Наташа Бестемьянова не умеет кататься?!.. Меня это очень возмутило! Думаю, что же за специалисты здесь собрались?! Подзываю Наташу и спрашиваю её, может ли она без подготовки прыгнуть двойной аксель. Она разбегается и... с легкостью, чистенько так его сиганула и красиво выехала! Я поворачиваюсь к судьям и спрашиваю: «У вас есть еще сомнения по поводу того, что эта девушка не умеет кататься?» Они в ответ только головами замотали. Тогда среди судей попадалось очень много людей, которые не знали ни шагов в обязательных танцах, ни правил...

Как опытный судья, могу подтвердить истину о том, что все соревнования начинаются с тренировки. Мы, судьи, когда смотрим стартовые тренировки, мысленно уже «расставляем» спортсменов по их местам. Как правило, если потом во время выступлений не было падений или других грубых ошибок, наши предварительные оценки оказываются правильными.

За годы работы практически все наши фигуристы стали мне очень дороги. Поскольку я прошла и одиночное катание, и танцы на льду, последние судила особенно много. Вспоминаю Людмилу Пахомову... На льду она всегда выглядела очень уверенной, а мне однажды призналась, что каждый раз очень сильно волнуется перед стартом. Если увидит меня за судейским столиком, ей становится спокойней. Обожаю Наташу Бестемьянову, она обладает невероятной энергией! Когда она и Андрей выступали с программой «Кармен» не только зрители, но и все судьи смотрели на них, замерев от восторга! Вспоминаю и необыкновенно красивых, гармоничных Ирину Моисееву с Андреем Миненковым – это была ювелирная работа и неповторимая индивидуальность... Наша страна всегда была богата красивыми танцевальными парами!

Сейчас я с удовольствием слежу за выступлениями наших фигуристов по телевизору. После выхода на пенсию стараюсь много гулять. В день прохожу по 4-5 километров. Работаю за компьютером, провожу консультации. За свою жизнь я привыкла к активной деятельности, мне важно постоянно что-нибудь делать.

Каким бы мне хотелось видеть свой любимый вид

спорта? Необходимо помнить, что фигурное катание – это не только набор сложных элементов. За три-четыре минуты своего выступления каждый фигурист должен суметь представить и выразить сюжет посредством музыки, костюмов, движения, мимики, энергии... Если ты хочешь выигрывать, важно все! И я надеюсь, что фигурное катание пойдёт именно по такому пути!

Ирину Абсаямову поздравляет серебряный и бронзовый призер ОИ в паре с Ириной Моисеевой, двукратный чемпион мира и Европы, заслуженный мастер спорта СССР, кандидат технических наук Андрей Миненков:

– Удивительно, как быстротечно время! Не верится, что Ирине Васильевне Абсаямовой исполняется 80 лет. Наше знакомство произошло довольно давно, думаю, что это был 1973 год, одни из наших первых международных соревнований. Нашу пару Ирина Васильевна всегда поддерживала и направляла своими советами и рекомендациями. Ее меткие и точные замечания нам всегда помогали, поэтому перед началом сезона мы старались обязательно продемонстрировать ей свою новую программу. Сейчас я с уверенностью могу констатировать, что мы с Ирой Моисеевой прошли в спорте очень сложный путь. Ирина Васильевна со своей стороны всегда защищала нас от нападков недоброжелателей, за что мы ей очень благодарны!

После окончания спортивной карьеры я занялся наукой. И меня, тогда ещё зеленого аспиранта, Ирина Васильевна вместе со своим мужем, известным ученым в мире спорта Тимуром Минзакировичем Абсаямовым взяли под свое крыло: курировали, помогали, консультировали. С их легкой руки я вошёл в спортивную науку и защитил кандидатскую диссертацию.

Ирина Васильевна – олицетворение всего хорошего, что может быть в человеке ее профессии – умная, интеллигентная и порядочная. Она красивая женщина, за всю многолетнюю историю нашего знакомства она всегда неизменно хорошо выглядит. Хотел бы пожелать Ирине Константиновне крепкого здоровья! Чтобы она сохраняла свою бодрость и активность, а ее родные были для неё самой большой радостью и поддержкой!



С коллегой по судейскому цеху Людмилой Кубашевской



ТАТЬЯНА НЕМЦОВА

75 ЛЕТ

Татьяну Немцову называли балериной на льду. Ее программы всегда отличались тщательным подбором музыки, грацией и красивой пластикой. От природы у нее была великолепная растяжка, спирали и пируэты в ее исполнении выглядели необыкновенно эффектно. Стремление раскрыть смысл музыки через движение роднило ее с лучшими представителями русского балета, неслучайно почти все ее программы были очень близки к балетным номерам и всегда пользовались успехом у публики. Особенно, запомнился показательный танец «Умирающий лебедь».

Фигурным катанием 6-летня Тая Немцова, как и почти все московские дети послевоенного поколения, начала заниматься на стадионе Юных пионеров в группе Татьяны Александровны Толмачевой. И достаточно быстро стала выделяться среди сверстниц мастерством владения коньком. Первый крупный успех пришел к ней в 1960 году, когда молодая фигуристка – а ей было всего четырнадцать лет – стала чемпионкой страны! Через год девушка снова завоевала титул лучшей фигуристки СССР.

А годом ранее Татьяна Немцова вместе с Ириной Люляковой выступили в роли первопроходцев – впервые представили советское женское одиночное катание на чемпионате Европы. Немцова первой из советских фигуристок выступила и на чемпионате мира в 1962 г., где заняла 20-е место.

Приблизиться к тогдашним мировым лидерам талантливой спортсменке мешали обязательные упражнения (так называемая «школа») и недостаточная сложность программ. В разучивании прыжков ей просто не хватило времени и ресурсов. Для того, чтобы овладеть новыми элементами Татьяна даже ушла с СЮПа и начала тренироваться под руководством опытного тренера Петра Петровича Орлова. Отдельные прыжки удалось подтянуть, но явного прогресса, необходимого для того, чтобы конкурировать с зарубежными фигуристками, не случилось.

Будучи еще действующей спортсменкой, Немцова попробовала себя в роли тренера, с 1962 – 1964 гг. работала с фигуристами ЦСКА. Но после завершения активных выступлений поступила и успешно окончила ГИТИС и многие годы была солисткой Московского балета и цирка на льду.

Татьяну Немцову поздравляет вице-президент Федерации фигурного катания на коньках России, мастер спорта СССР, заслуженный работник культуры РФ Сергей Кононыхин:

– С Татьяной Немцовой мы тренировались на стадионе Юных пионеров в одной в группе у Татьяны Александровны Толмачевой. Тая с юных лет выделялась своей индивидуальностью, мягким скольжением. Ее шаг, я бы назвал его балетным шагом, и сейчас украсил бы любую программу. Многие красивые элементы, которыми мы сегодня восхищаемся, в то время фигуристки не исполняли, хотя, думаю, Татьяне они были бы подвластны. Например, тот же «пируэт Бильман» она бы наверняка исполнила, как мы говорим, на плюсы, так как обладала великолепной растяжкой.

Характер у Тани под стать внешним данным – она очень мягкий, доброжелательный человек. Мы любили над ней подшучивать, потому что она никогда не обижалась. Правда и шутили мы всегда по-доброму...

Поздравляю Татьяну с юбилеем! Считаю, что в сегодняшних успехах наших девушек есть и ее заслуга. Ведь

она была первой, кто начал прокладывать путь на международной арене в нашем женском одиночном катании. Здоровья и долгих лет жизни!



СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРУХИН



75 ЛЕТ

Сергей Четверухин пришел на каток стадиона «Юных пионеров» в группу к Татьяне Александровне Толмачевой в 1955 году вместе со своим младшим братом Алексеем. «Наш отец болел астмой и очень переживал, чтобы этот тяжёлый недуг не передался нам. Поэтому на семейном совете было принято решение отдать нас на занятия фигурным катанием, которые тогда проходили на открытом льду», – вспоминает Алексей Четверухин.

Первые большие успехи на всесоюзной арене пришли к Сергею в середине 60-х, после чего он вошел в сборную СССР. Но на международной арене фигурист начинал с 10-х мест на чемпионатах Европы, и лишь после того, как в 1968 г. перешел к Станиславу Жуку, результаты не заставили себя ждать: на ЧЕ 1969 г. он первым из советских одиночников замкнул призовую тройку. А в 1971 г. первым взял бронзу и на чемпионате мира.

В 1972 г. Четверухин завоевывает «серебро» на ЧЕ, ЧМ и Олимпийских играх. В 1973 г. вновь становится вице-чемпионом Европы и мира. Скорее всего, именно он мог бы стать нашим первым мировым и европейским чемпионом, задержись еще на один сезон, – настолько высоким и уверенным было его мастерство в тот момент. Но Сергей решил покинуть спорт, не хотел, чтобы о нем говорили, что он, наконец, дождался своего «золота», «пересидев» своих основных конкурентов.

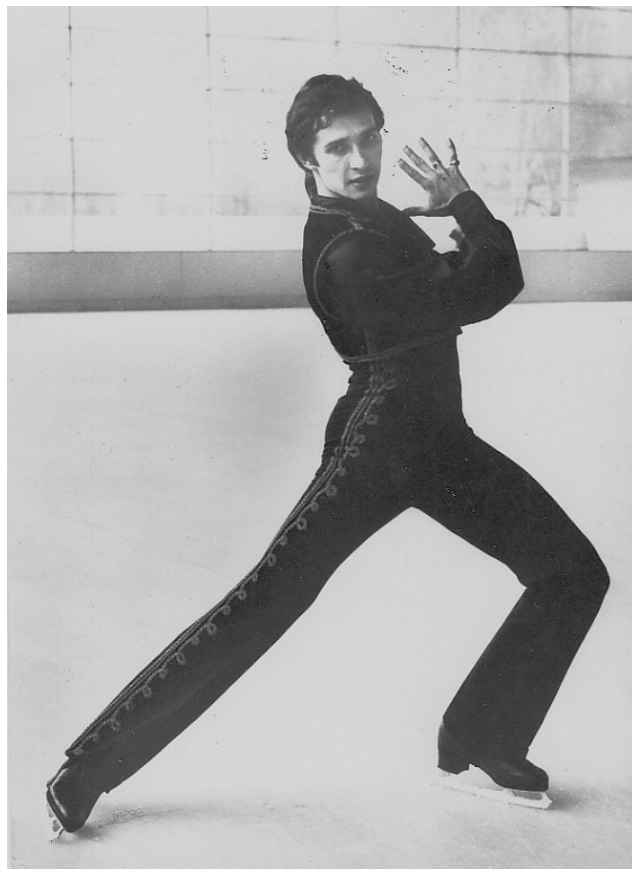
После окончания спортивной карьеры фигурист выступал в московском балете на льду, затем перешел на тренерскую работу. Живет в Канаде.

Сергея Четверухина поздравляет Алексей Александрович Четверухин, мастер спорта СССР, кандидат педагогических наук, тренер:

– Сергей по натуре огромный труженик. Ничего ему в руки просто так не падало. Он с самого детства был целеустремленным и настойчивым. Я хорошо помню, как от больших нагрузок у него болели колени. Но он вставал рано утром и сжав зубы шел тренироваться. Ему, как и Станиславу Жуку, и Олегу Протопопову, выпала судьба стать первым фигуристом в стране, кто добился успехов на международной арене. В связи с этим, считаю, что вклад Сергея в историю фигурного катания нашей страны несколько недооценён. Он очень талантливый человек во всем за что бы ни взялся. В нашем доме был музыкальный инструмент-фортепиано. Обладая врождённой музыкальностью, Сергей научился хорошо играть на нем.

Поддавшись папиному влиянию (наш отец был архитектором, а в свободное время писал картины) тоже увлекся живописью и у него прекрасно получалось. В 12 лет пройдя огромный конкурс, он поступил в хореографическое училище при Большом театре, но захотел вернуться в спорт. После окончания школы, без особых усилий поступил в МВТУ имени Баумана и закончил его. Но любовь к фигурному катанию оказалась сильнее, ему он посвятил всю свою жизнь. Для меня брат всегда был и остается примером и поддержкой во всем. Я уважаю и люблю его!

Здоровья, тебе,
Сергей!
И долгих лет жизни!





ИРИНА ЯКОВЛЕВА

70 ЛЕТ

В августе 1994 года на открытии соревнований по фигурному катанию на Играх Доброй Воли состоялся первый выход, созданной во дворце спорта «Юбилейный», команды по синхронному фигурному катанию. Назвали ее в честь родного города. Основатель Санкт-Петербурга Петр I часто именовал его Парадизом, что в переводе с французского означает «Рай».

Главным тренером команды со дня его основания является заслуженный тренер и заслуженная артистка России Ирина Яковлева. Она начинала спортивную карьеру как одиночница и на одном из чемпионатов СССР даже стала призером в обязательной программе. Хотя настоящего признания поклонников фигурного катания добилась, выступая в Ленинградском балете на льду. Там Яковлевой посчастливилось работать с такими мэтрами балета, как Сергей Викулов, Наталья Дудинская, Никита Долгушин, Константин Сергеев, Борис Эйфман. В Ленинградской консерватории она получила прекрасное классическое балетное образование, окончив курс народного артиста РСФСР Николая Боярчикова.

Что интересно, за все время работы с командой Ирина Александровна всегда сама являлась автором постановок. И за столько лет ни разу не повторилась! При постановке программ «Парадиза» Яковлева часто экспериментирует. Использует и современные эстрадные мелодии, и узнаваемые темы из мюзиклов, и рок-н-ролл. И все же чаще всего предпочтение отдается классике, которая, по мнению Яковлевой, подчеркивает питерский стиль.

На первом чемпионате России по синхронному фигурному катанию, который состоялся в 1994 году, «Парадиз» завоевал бронзовые медали. А с 1999 года команда Яковлевой никому не уступает титул чемпиона страны! Долгим был путь к международному признанию. Лидеры мирового синхронного фигурного катания из Финляндии, Швеции, США и Канады не собирались подпускать к пьедесталу красивых и стильных российских девчонок. Они же трудились так, что в 2016 году все же стали чемпионками мира и завоевывали это звание еще в 2017-м и 2019 годах.

Отличительной особенностью «Парадиза» является отсутствие в команде мужчин, хотя в других командах частенько присутствуют представители сильного пола, что разрешено правилами. Но по мнению Яковлевой, даже один мужчина в женском коллективе разрушает ауру и эстетику команды. Максимум, что позволено в «Парадизе» мужьям, друзьям и поклонникам, так это наблюдать за тренировками и встречать фигуристок после их завершения.

Четвертьвековой юбилей «Парадиза» широко отмечался в северной столице, а его основательница ограничилась одной записью в социальной сети: «Мой «Парадиз»! Если задуматься, то каждый может создать свой собственный рай».

Ирину Яковлеву поздравляет 14-кратная чемпионка России по синхронному катанию, ныне тренер команды «Парадиз» Елена Чернова:

- «Парадиз» для любой фигуристки, выступавшей в его составе, становится судьбой. Я пришла в синхронное катание в 15 лет и сейчас не представляю, как жить без него. Наш вид – это, прежде всего, громадная ответственность перед партнерами. Ведь ошибка одной девочки может свести на нет усилия 16 человек! Чувствую локтя нас и учила Ирина Александровна. Мы всегда ощущали себя командой. Это очень помогает и в жизни.

Еще, помню, мы, девчонки всегда обращали внимание на умение Ирины Александровны одеваться и держаться на публике – у нее потрясающий вкус. Можно сказать, мы учились у нее быть настоящими леди...

Желаю нашему любимому тренеру здоровья! Новых творческих идей и побед, как можно больше улыбок на каждой тренировке... Знаю, что мечтой Ирины Александровны и ее мужа, которые стояли у истоков «Парадиза», является включение нашего вида в олимпийскую программу. Лучшим подарком к следующей круглой дате было бы олимпийское «золото» сборной России, которую представлял бы «Парадиз»!



Ирина и Александр Яковлевы со своими спортсменами, командой «Парадиз»

НАТАЛЬЯ ЛИНИЧУК



65 ЛЕТ

Будучи от природы волевой и упорной, Наталья Линичук с самого детства стремилась к победам. Помехой к занятиям фигурным катанием не стал даже пугающий диагноз «сколиоз», который ей поставили в подростковом возрасте. Врачи были категорически против высоких спортивных нагрузок, но ради фигурного катания девушка была готова на все. Когда она перешла в танцы на льду, ее тренером (13-м по счету!) стала Елена Анатольевна Чайковская. Под ее руководством в паре с Геннадием Карпоносовым они завоевали золото чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр.

Трудолюбие и целеустремленность помогли Наталье Линичук достичь вершин и на тренерском поприще. Вместе с бывшим партнером и мужем они подготовили олимпийских чемпионов, чемпионов мира и Европы: Оксану Грищук/Евгения Платова, Анжелику Крылову/Олега Овсянникова, Ирину Лобачеву/Илью Авербуха, Оксану Домнину/Максима Шабалина, Албену Денкову/Максима Савиского, Танил Белбин/Бенджамин Агосто и многих других.



Наталью Линичук поздравляет Олег Овсянников, заслуженный мастер спорта, чемпион мира, серебряный призер Олимпийских Игр.

– С Натальей Владимировной Линичук у меня связано яркое детское воспоминание: на турнире «Московские новости» мне, десятилетнему, было поручено вручить цветы олимпийской чемпионке в танцах на льду Наталье Линичук! Держа ее за руку, я доехал до середины катка и вернулся обратно. Для маленького мальчика это была огромная честь! Я тогда занимался еще одиночным катанием и даже представить не мог, что эта красивая эффектная фигуристка станет моим тренером и сыграет важную роль в моей спортивной судьбе.

Наши пути пересеклись в 1994 году, когда я пришёл в группу Линичук/Карпоносова и меня поставили в пару с Анжеликой Крыловой. Не припомню никаких сложностей или притирок. Моим первым тренером в танцах на льду была Людмила Пахомова. И она, и Наталья Владимировна – ученицы Елены Анатольевны Чайковской. Поэтому стиль и похожие реплики помогли мне очень быстро привыкнуть к требованиям Линичук. Для меня это был уже другой уровень: сложнее нагрузка и выше ожидания. Нас готовили к самым высоким целям! Я очень благодарен за ту закалку, которую тогда получил.

Во время соревнований у нас с Натальей Владимировной сложилось негласное правило: перед началом проката я должен был ее обязательно увидеть. Мне не нужно было слов напутствия или похлопывания по плечу. Ее умный, смелый взгляд и само присутствие за бортиком внушали мне уверенность в своих силах. Она очень много сделала для нашего с Анжеликой успеха. Сейчас я уже понимаю, как ей непросто было принять решение о переезде в Америку. Она забрала с собой всю группу. Первый год был непростым для всех: наши неустроенность, безденежье, капризы... Она терпела все и носилась с нами, как с детьми! Уговаривала, подбадривала, заботилась о нас. Она удивительная и сильная женщина!

Мы все очень любим Наталью Владимировну и благодарны ей за все! Я желаю ей крепкого здоровья! Чтобы близкие любили и радовали ее!



НАТАЛЬЯ ПАРВЛОВА

65 ЛЕТ

Московская фигуристка Наталья Донгаузер начинала как одиночница у Виктора Кудрявцева. В пару с Василием Благосым ее поставила Татьяна Тарасова. Дебют был удачным: «серебро» на турнире на призы газеты «Московские новости» в 1974 году. На чемпионате СССР пара Донгаузер/ Благос заняла только четвертое место, и Тарасова предложила Наталье поменять партнера. Его пришлось бы уволить у подруги, а на это фигуристка пойти не могла и приняла решение завершить карьеру.

В Ленинград Наталья переехала, выйдя замуж за известного баскетболиста Юрия Павлова, одного из лидеров легендарного кондрашинского «Спартака». Тренерскую карьеру начала, ассистируя Игорю Борисовичу Москвину. В 1993 году к ней обратились Марина Ельцова и Андрей Бушков, которым настойчиво рекомендовали уходить в профессионалы. Но они остались в любителях и под руководством Павловой стали чемпионами мира и Европы! Именно Павлова поставила в пару Татьяну Тотьянину и Максима Маринина, причем партнершу для Максима подбирала очень долго и тщательно.

После того, как будущие олимпийские чемпионы Турина -2006 ушли к другому специалисту, в тренерской карьере Павловой не было знаковых побед. Осенью 2006 года по личному приглашению президента Федерации фигурного катания Москвы Ирины Рабер она вернулась в столицу и продолжила работать со спортивными парами, подготовив чемпионов мира среди юниоров – 2009 Любовь Илюшечкину/Нодари Майсурадзе и др, а последние два года вновь трудится в Санкт-Петербурге в школе «Звездный лед».

Наталью Павлову поздравляет чемпион мира и Европы Андрей Бушков:

- Если охарактеризовать Наталью Евгеньевну двумя словами, то самыми правильными будут: «Человек – огонь». На ее тренировках все бурлит, энергетика просто зашкаливает. Даже если не хочешь, заряжаешься ею. Кипучую энергию Павловой прекрасно дополняло спокойствие работавшей вместе с ней хореографом Светланы Король. Нам с Мариной Ельцовой работа под их руководством доставляла настоящее удовольствие.

Удивительно, но очень часто при принятии решения Павлова руководствовалась исключительно интуицией. Спорить с ней было бесполезно, но спустя некоторое время ее правота становилась очевидной. Все постановки у Павловой были какими-то легкими и доставляли удовольствие исполнителям.

Хочу пожелать Наталье Евгеньевне сохранять привычную ей энергетика в работе. И еще найти людей, которые в нее бы поверили и создали условия для работы. В таких тренеров нужно вкладываться, и это окупится сторицей!



СЕРГЕЙ ПЕТУХОВ

65 ЛЕТ

В свое время Сергей Петухов, много лет выступавший в составе ансамбля Игоря Моисеева, попал в танцы благодаря... фигурному катанию. В 6 лет оказался на концерте знаменитого «Holiday on Ice» и на всю жизнь «заболел» танцами. Конечно, в 14 лет поступая в школу – студию при ансамбле Моисеева, он и не подозревал о том, что в будущем станет одним из самых ярких и самобытных ледовых хореографов. Но после завершения балетной карьеры, судьба вновь привела теперь уже Заслуженного артиста России в фигурное катание.

Сегодня среди учеников Сергея Петухова много звездных имен: Екатерина Боброва-Дмитрий Соловьёв, Александр Абт, Ирина Слуцкая, Оксана Домнина-Максим Шабалин, Елена Ильиных-Никита Кацалапов, Албена Денкова-Максим Ставиский, Виктория Синицина-Никита Кацалапов и другие.

Сергея Петухова поздравляет олимпийская чемпионка и серебряный призер ОИ в командном турнире, бронзовый призер чемпионата мира, чемпионка Европы Екатерина Боброва:

– Сергей Георгиевич Петухова до нашей совместной работы я знала заочно. В то время он тренировал Оксану Домнину – Максима Шабалина, ребята выступали с потрясающей программой «Половецкие пляски». Все было от неё в восторге, в том числе и я! Думала: какая это удача – работать с таким профессионалом! Но при этом Сергей Георгиевич внушал мне небольшой страх. На соревнованиях он стоял за бортом всегда серьезный, казалось, что от его пронизательного взгляда не ускользнёт ни одна мелочь... Помню, очень боялась нашего с ним первого занятия, хотя хореографию всегда очень любила. Но Сергей Георгиевич оказался весёлым человеком, с великолепным чувством юмора, прекрасным рассказчиком и остроумным комментатором. Он удивительным образом находит баланс между дружескими, доверительными отношениями и серьёзной работой, на которую иногда тяжело настроиться. Огромное счастье встретить на своём жизненном и профессиональном пути такого человека!

Думаю, что в каждую пару, с которой Сергей Георгиевич работает, он вкладывает всю свою душу. Учит не просто тянуть колени и выпрямлять спины, а совершать каждое движение со смыслом и чувством. Чтобы судьи и зрители увидели некую историю, рассказанную от всего сердца. «Мурашки не обманешь!» – таким был и наш девиз.

Желаю Сергею Георгиевичу здоровья, силы и энергии для работы со своими спортсменами! Пусть его никогда не покидает вдохновение. Пусть каждый день будет радостным и счастливым для нашего любимого Сергея Георгиевича!

Материалы рубрики подготовили:

Инна Ковалева, Борис Ходоровский, Оксана Тонкачеева

Фото: из архива музея фигурного катания «Ледяной Олимп» Андрея Уварова» и МФК



Бронзовый призер чемпионата России в мужском одиночном катании Марк Кондратюк за работой в художественной мастерской. За плечами фигуриста уже несколько выставок.

КРЕАТИВНОСТЬ

+ РЕЖИМ

Почему спортсменам-профессионалам не следует замыкаться только на тренировках

СОВРЕМЕННЫЙ СПОРТ-ЭТО УНИКАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ ЖИЗНИ СОЦИУМА И ЧЕЛОВЕКА. ОН КРАСИВ, ПРИВЛЕКАТЕЛЕН, ПРЕДОСТАВЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ ОГРОМНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ДУХОВНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ СИЛ. С ДРУГОЙ СТОРОНЫ, ЭТО МОНОТОННЫЙ, ЦИКЛИЧЕСКИЙ, ЕЖЕДНЕВНЫЙ ТРУД, ТРЕБУЮЩИЙ БОЛЬШОГО ФИЗИЧЕСКОГО И ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ. ВРАЧ СБОРНОЙ РОССИИ ФИЛИПП ШВЕТСКИЙ РАССУЖДАЕТ, ПОЧЕМУ ДЛЯ ЛУЧШЕЙ АДАПТАЦИИ К ТРЕНИРОВОЧНОМУ ПРОЦЕССУ, А ТАКЖЕ СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ ПОСЛЕ СПОРТА, НЕОБХОДИМО УДЕЛЯТЬ ВРЕМЯ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА В ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ ЖИЗНИ И ОБЪЯСНЯЕТ, ЧТО ТАКОЕ СПОРТИВНЫЙ ТРУЕНТИЗМ.

Автор: Филипп Шветский, кандидат медицинских наук, врач сборной России по фигурному катанию.
Фото: Татьяна Фладе, из личных архивов Марка Кондратюка, Татьяны Волосожар, Камилы Валиевой.



Михаил Коляда
учится игре на гитаре

Правильный режим дня для спортсмена можно назвать частью тренировочного процесса. Сбалансированный режим необходимо соблюдать как во время соревнований, так и ежедневно. При грамотно составленном режиме дня спортсмен обеспечивает себе возможность быстрого восстановления; увеличение выносливости, работоспособности; более длительное пребывание в спорте; профилактику травм; укрепление иммунитета; повышение адаптационных способностей.

Вполне понятно, что каждый человек индивидуален и живет по своим биологическим ритмам, но все же существуют определенные часы физической и умственной активности, свойственные практически всем людям.

Временной промежуток с 6:00 – 12:00 отличается высокой мыслительной активностью, поэтому на этот период времени рассчитаны тренировки для шахматистов, тактические занятия спортсменов групповых видов спорта: футболистов, баскетболистов, хоккеистов. Также это отличное время для совершения легких пробежек.

Временной промежуток с 12:00 – 18:00 характеризуется максимальной физической активностью. Это идеальное время для интенсивных ударных тренировок. Спортсмены могут в этот временной интервал провести две тренировки.



Татьяна Волосо́жар
на выставке,
посвященной истории
отечественной
анестезиологии

Временной промежуток с 18:00 – 21:00 – время творческих способностей. В эти вечерние часы лучше отказаться от ударных тренировок, посвятив его общению, чтению и другим развлечениям. Многие тренеры организывают своим подопечным на это время облегченные тренировки, чтобы отвлечься и переключиться.

Но, как говорится, «голова предмет темный и исследованию не подлежит». Как же сохранить нормальные процессы возбуждения и торможения при занятии интенсивной физической нагрузкой, ведь головной мозг самым первым страдает при любых нефизиологических состояниях, дистрессе?

Включение медикаментозных средств не приведет к сохранению и адекватной работе сформированных нейронных связей, скорее наоборот – будут стремиться к их истощению. Как ни банально это звучит, режим, грамотное пищевое поведение и смена или расширение кругозора деятельности могут привести к успеху. А нарушение одного из звеньев цепи – к обратному результату.

Существует, например, серьезная проблема – нарушение сна. Этим занимается отдельная наука сомнология, она предлагает способы решения, которые помогут в жизни, но в спорте выглядят несколько иначе. У спортсменов нарушение сна возникает часто во время соревнований на фоне высокой физической и психоэмоциональной нагрузки. И здесь можно дать только один совет: переключение головного мозга на другие процессы, не пытаться успокоить его, а наоборот – активизировать, только в совершенно другом направлении.

Спортивный трюентизм – это развитие творческих интересов у спортсменов помимо основной профессиональной деятельности. Разного рода творчество, часто даже не в виде хобби, а на более высоком уровне, помогает успокаиваться, восстанавливать силы в период активного спорта и позитивно влияет на жизнь после окончания спортивной карьеры.

Завершение выступлений изменяет привычный образ жизни, связанный с режимом, социальным статусом, легкостью бытовых благ, медицинского обслуживания, организованного питания, экипировки одеждой, заботой большого количества персонала, поклонением фанатов... В новой деятельности статус уменьшается, и надо вновь за него бороться. При резком прекращении спортивной деятельности, социальная неустроенность вызывает еще больший психологический дискомфорт. Профессиональные спортсмены сталкиваются примерно с теми же проблемами при смене социальных ролей, коллектива, социальных статусов, как и многие обычные люди, которым пришлось поменять профессию. Последствия этого могут быть самые разные. Они зависят от того, насколько человек понимает закономерность происходящих процессов.

Поэтому, на мой взгляд, пока

человек находится в спорте, окружающим необходимо поощрять их стремление пробовать себя в чем-то новом, поощрять творчество и креативность, объяснять важность этого для настоящей и будущей жизни.

Можно привести в пример Татьяну Волосожар, которая на пике своей спортивной карьеры попробовала свои организаторские способности совершенно в незнакомой для себя области: участвовала в подготовке и проведении выставки, посвященной истории отечественной анестезиологии и ее создателя Виктора Смольникова. Параллельно с учебой в Московском Государственном Университете имени М.В.Ломоносова и выступлении на всех запланированных тренировочных и спортивных мероприятиях, мы с ней достойно организовали ряд конференций в Москве, Шанхае, Гуанчжоу, Гонг-

Конге и Макао, выкристаллизовали выставку в музее истории медицины, совместно в берлинском фотографом Людвигом Велниcki разыскали и издали на одной из платформ рукопись книги Смольникова на английском языке «Записки Шанхайского врача», посвященную жизни в Шанхае в середине прошлого века...

Рекомендации для соревнующихся спортсменов и людей, чья профессиональная деятельность связана со спортом (тренеров, психологов, журналистов, менеджеров, чиновников), а также для близких спортсменов, выработаны уже давно.

1. Важно осознавать, что карьера спортсмена скоротечна и связана с большими рисками потерять здоровье.
2. Желательно иметь образование во внеспортивной отрасли.
3. После ухода из спорта бывшему спортсмену рекомендовано выбирать профессию, связанную с бывшей деятельностью.

Сейчас я и мои коллеги проводим беседы с юными спортсменами, приоткрываем окна другой неспортивной жизни, которая существует за пределами катка. В сборной России по фигурному катанию много ребят, которые увлекаются чем-то помимо спорта. Например, Дмитрий Алиев пишет стихи, Камила Валиева, Марк Кондратюк увлекаются живописью, Михаил Коляда играет на гитаре, Лиза Туктамышева, Женя Медведева пробуют себя в дизайне одежды... И это можно только приветствовать. Беседовать

с позитивным, разносторонним, эрудированным, креативным, уникальным человеком, при этом спортсменом высшего спортивного мастерства – особенное удовольствие.

Найти свое увлечение, расширяя границы осознания бытия, – это важно. И не только поможет в будущем облегчить переход от одного рода деятельности к другому, но и не позволит выгореть в своей профессии в настоящем. Не позволит потерять мотивацию и сохранит спортивное долголетие.



Камила Валиева в Пушкинском музее



Работа Камилы Валиевой



В феврале главный врач московского госпиталя для ветеранов войны №2 Вера Шастина вручила Филиппу Шветскому – анестезиологу-реаниматологу отделения анестезиологии, реанимации и интенсивной терапии госпиталя, врачу сборной России по фигурному катанию благодарность Президента РФ за вклад в спасение больных с коронавирусной инфекцией, а также премьерные научные разработки в лечении больных данной категории. Во время активной фазы пандемии врач сборной России Филипп Шветский трудился в московском госпитале для ветеранов войны №2, помогал больным COVID-19 в особо тяжелой форме.



ТОЧКА РОСТА

**В Нижнем Новгороде надеются:
успех земляка поможет создать условия
для подготовки новых талантливых фигуристов**

В 70-80-е годы фигуристы из столицы Поволжья регулярно поднимались на пьедесталы всесоюзных и международных турниров. Но в последние годы успехи нижегородских спортсменов в зимних видах спорта были связаны, в основном, с представителями шорт-трека и хоккея. И вот, в феврале нынешнего года нижегородское фигурное катание вновь оказалось в центре внимания: Александр Голубев, воспитанник ГБУ НО СШОР по ледовым видам спорта завоевал серебряную медаль на первенстве России среди юниоров, проходившем в Красноярске. При этом, получил в произвольной программе самую высокую оценку за технику среди всех участников.

Автор: Оксана Тонкачеева
Фото: из архива СШОР

На фото сверху: тренер ГБУ НО СШОР по ЛВС Жанна Летучева с учениками



Тренировку проводит заслуженный тренер РФ Татьяна Серебровская



Владимир Серебровский – неоднократный чемпион России, заслуженный тренер РФ

История одной из самых известных детских спортивных школ по фигурному катанию в стране началась в 1969 году, спустя четыре года после того, как в Нижнем Новгороде (тогда он назывался Горький) был построен дворец спорта с искусственным льдом. Возглавил школу замечательный тренер – Юрий Анатольевич Кошелев. Среди его первых учеников были Владимир Серебровский, Юрий Новожилов, Галина Завьялова (Воропанова), Ольга Созина (Сальникова), Наталья Вартман, Людмила Яркина (Баранова), Татьяна Тарасова (Нестерова), Сергей Делегенский. За тридцать лет Юрий Анатольевич подготовил не только несколько поколений мастеров и кандидатов в мастера спорта СССР, но и участников и победителей международных и всероссийских соревнований – Наталию Палкину, Сергея Боряка, Михаила Швецова...

А самым ярким представителем нижегородского фигурного катания на всероссийской и международной арене в годы становления школы был Владимир Серебровский. Мастер спорта СССР, трехкратный чемпион РСФСР (1965-1967), победитель первенства СССР среди юниоров-65. Чемпион зимней Спартакиады народов РСФСР 1966 г.

Талантливый разносторонний фигурист выделялся необычным скольжением (до сих пор в нижегородской школе, обучая детей азам скольжения, один из шагов так и называют: шаг Серебровского) и выступал в одиночном и парном катании. А после окончания спортивной карьеры пошел по стопам своего учителя. Был сначала просто тренером, потом государственным

тренером Спорткомитета СССР по фигурному катанию на коньках по Горьковской области, членом Президиума Федерации фигурного катания на коньках России, а с 1997 года и до конца жизни (февраль 2011) возглавлял спортивную школу, где когда-то вырос сам.

В 70-80 г.г. в школе трудились уже многие бывшие ученики Кошелева – Людмила Баранова, Наталья Воронина... В мужском одиночном катании на всесоюзной арене блистал воспитанник СШОР, ученик Аркадия Росманюка Владимир Двойников, у тренера Игоря Савинцева подрастала Людмила Коблова, в скором времени призер чемпионата СССР и международных турниров в парном катании в паре с Андреем Калитиным, у заслуженного тренера России Татьяны Серебровской делала первые шаги в танцах на льду будущая чемпионка мира и призер Олимпийских игр – 94 Майя Усова... А в начале 90-х нижегородцы, как и многие детские спортивные учреждения в стране, вынуждены были забыть о высоких амбициях и бороться за выживание. Тренеры разъезжались или вовсе уходили из профессии. Единственный в городе дворец спорта с искусственным льдом находился в плачевном состоянии, самые отчаянные пытались тренироваться на открытых площадках или ездили на сборы в соседние города. Вынужден был уехать и Серебровский – почти семь лет он проработал в Австрии, став в этой стране одним из ведущих тренеров по фигурному катанию.

«Школа – не то, чтобы закрылась, – вспоминает ее бывший воспитанник, а ныне тренер и президент Федерации фигурного катания на конь-

ках Нижегородской области Алексей Двойников. – Жизнь в ней теплится, но цели – работать на результат, как это было прежде, конечно, уже не ставились. Старые тренерские кадры ушли, новые не пришли и все как-то «замерло»».

Ситуация стала меняться в лучшую сторону после того, как в 1997 году школу возглавил вернувшийся в родной город Серебровский. В ней вновь стали загораться звездочки разной величины. У тренера Людмилы Барановой вырос перспективный танцевальный дуэт – Екатерина Пушкаш и Дмитрий Киселев, которые вскоре продолжили карьеру в Москве в группе Ирины Жук и Александра Свирина. Позже партнерша встала в пару с Джонатом Гуреиро, новый дуэт входил в юниорскую сборную страны, успешно выступал на этапах юниорского Гран При и других международных турнирах. Несколько лет спустя покорять столицу отправился еще один представитель нижегородской танцевальной школы – Григорий Смирнов. В дуэте с Анастасией Шпилевой они стали победителями юниорского первенства России, Юношеских Олимпийских игр-2016, дебютировали в серии взрослого Гран При.

При этом школа не могла похвастаться каким-то особыми условиями. Наоборот, сначала Серебровскому, а затем и его приемникам пришлось отвечать за подготовку не только юных фигуристов, но и хоккеистов, и мастеров шорт-трека: в 2003 и в 2006 г.г. в СШОР открылись отделения по этим видам спорта. Неудивительно, что со временем трем дисциплинам, а в каждой из них ставилась задача – подготовка спортсменов высокой квалификации, – стало тесновато на одной ледовой площадке. В последние несколько лет фигуристам школы просто катстрофически стало не хватать льда для полноценных тренировок.

К решению проблемы подключилась даже Федерация фигурного катания на коньках России. В результате тогдашний губернатор края Валерий Шанцев пообещал передать в ведение фигуристов, как минимум один из двух ФОКов, которые в тот момент как раз достраивались в Нижнем Новгороде. Спортивные комплексы давно вступили в строй, но главный вопрос так и не сдвинулся с мертвой точки.

Президент Федерации фигурного катания на коньках Нижегородской области Алексей Двойников



«Со стороны может показаться, что льда у нас достаточно, – раскрывает суть проблемы Алексей Двойников. – Фигурное катание в нижегородской области развивает около 20 школ, ФОКов много, занимаются этим видом спорта в общей сложности 1500 человек, но, если посмотреть внимательно, только СШОР по ледовым видам спорта работает на результат. 95 % сборной фигуристов нижегородской области состоит из ее воспитанников, все остальные школы ориентируются, в основном, на массовость.

Директор СШОР Елена Владимировна Киязова бьется за то, чтобы сохранить нам эту площадку, но, к сожалению, нехватка льда не единственная наша головная боль. У школы полностью отсутствует своя база: нет ни тренажерного зала, ни зала для хореографии, вообще ничего. Общефизической подготовкой дети занимаются в фойе дворца спорта. Не знаю, в каком еще из российских регионов в школе олимпийского резерва были бы такие условия.

Тот же Александр Голубев добился успеха не благодаря, а вопреки, – продолжает Двойников. Он с детства обращал на себя внимание, был одним из самых перспективных спортсменов школы, но сейчас продолжает прогрессировать только благодаря тому, что его родители – фанаты фигурного катания. Они делают все для того, чтобы сын продолжал расти и развиваться как спортсмен: оплачивают дополнительный лед, работу специалистов. Ведь чем старше становится спортсмен, тем больше ресурсов требуется на его подготовку, вопросы финансирования встают буквально на каждом шагу. Помогают они и нашей федерации. Анатолий Николаевич Голубев, например, выплачивает стипендию лучшим спортсменам, спонсирует, если требуется, поездки детей на соревнования... То есть родители являются своего рода двигателем, который мотивирует работать остальных, даже при отсутствии возможностей».

Несмотря на то, что Голубев периодически тренируется в Москве, в СК



Директор ГБУ НО СШОР по ЛВС Киязова Е.В. с воспитанниками школы



Александр Голубев на церемонии награждения в Красноярске

«Армия ФК» у тренера Ксении Ивановой, важность его успеха для родной школы и всего нижегородского фигурного катания от этого не меньше. Да и к успешному для себя выступлению в Красноярске фигурист готовился дома, тренировался в родных стенах. «Мы работали с Сашей в разные годы, и сейчас я и другие наши тренеры продолжаем ему помогать, радуемся его успехам. Александр – гордость нашей школы, пример для остальных. Вижу, как сейчас дети на него смотрят, все хотят быть на него похожими, повторить его путь. Эмоционально ведь такие достижения очень заряжают тех, кто рядом», – делится своими наблюдениями Двойников.

На сегодняшний день в СШОР по ЛВС занимаются около 300 детей, включая группы начальной подготовки. Работают с ними 12 тренеров и хореографов. Несмотря на не самые лучшие условия, воспитанники школы стараются держать марку: в прошлом сезоне нижегородцы выиграли зональный этап Спартакиады учащихся России, а в финале заняли 4-е место, уступив только Москве, Санкт-Петербургу и Московской области. За команду тогда выступали Александр Голубев, Даниил Мурзин, Екатерина Мониц, Мария Гречихина и пары Эстер Ланкина — Данила Савельев и Анастасия Павлова — Александр Пагудин. В нынешнем – сразу несколько человек отобраны в финал первенства страны по спецпрограмме...

«Нижегород – все-таки город фигуристов, если можно так



Одна из самых известных учениц нижегородской школы, серебряный призер Олимпийских игр, чемпионка мира в танцах на льду Майя Усова



Проводить занятия по ОФП юным фигуристам часто приходится в фойе дворца спорта



Одна из специализаций школы – синхронное катание



Группа Маргариты Шустовой

сказать, – считает Алексей Юрьевич. Есть традиция – приводить детей учиться фигурному катанию именно в нашу школу. Не говоря уже о том, что и для всего региона вид спорта является базовым. Но главное, конечно, есть тренеры, которые заряжены работать на серьезный результат.

Например, Людмила Баранова, вырастившая немало хороших танцоров, сейчас переключилась на синхронное катание, но пришли молодые специалисты и наши танцевальные дуэты по-прежнему на плаву: попадают и на первенство России, и на финал Кубка России. В школе трудятся, в основном, наши же воспитанники. Директор наш их подтягивает. Даже те, кто когда-то уезжали в Москву или в другие города, все равно возвраща-

ются в Нижний. Если еще дать людям возможность работать в нормальных условиях, Нижний еще как зазвучит!»

К счастью, новое спортивное руководство края понимает, что условия для тренировок играют огромную роль в победах и достижениях спортсменов. Возможно, нынешний успех Александра Голубева не только вдохновит на подвиги других воспитанников школы, но и будет способствовать созданию современной материальной базы для нижегородских фигуристов, мечтающих о больших победах. Не случайно в областном министерстве спорта 15-летнего воспитанника СШОР по ЛВС назвали «точкой роста» нижегородского фигурного катания. Заместитель министра спорта Алексей Москвин заявил, что практически уже



Григорий Смирнов вырос в яркого самобытного танцора в Нижнем Новгороде, а тренируясь в Москве у Ирины Жук и Александра Свирина, в паре с Анастасией Шпилевой стал чемпионом Юношеских Олимпийских игр-2016

готова программа развития фигурного катания в регионе. Помимо этого, к 800-летию города планируется достроить несколько ФОКов с ледовыми коробками, где, хочется верить, смогут тренироваться юные фигуристы.

«Конечно, тренеры на местах понимают, что сегодня в фигурном катании без команды специалистов: акробатов, хореографов, постановщиков, специалистов по скольжению, тренеров по общефизической подготовке добиться высоких результатов практически невозможно. А именно таких специалистов в региональных школах как раз и не хватает. Многие талантливые спортсмены уезжают в Москву или Санкт-Петербург не только из-за нехватки льда, но и по этой причине. Но, на мой взгляд, закладывать хорошую базу, доводить детей до уровня первенства России, а возможно даже и выше, регионам вполне по силам. Во всяком случае я, как президент федерации, свою задачу вижу именно в этом.

А еще мы постараемся возродить традиции, которыми всегда отличались ведущие школы страны, – делится планами на будущее Двойников. – Например, у фигуристов из Нижнего Новгорода была такая особенность: они умели удивлять. Как в свое время тот же Серебровский или сейчас – Голубев. Не было, не было никого и вдруг – раз и «выстрелил»! Сейчас в нашей школе есть и мальчики хорошие, и девочки, видно, что они хотят работать, мечтают о победах, глаза у них горят. Вот и попробуем в ближайшее время удивить всех новыми звездочками».



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1 (25) от 30.03.2021
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачьева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Гусинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:

Фото: Мария Новинская.

Fashion-стилист: Карина Аргвиани.

Визажисты-стилисты: Лариса Казьмина, Яна
Симонова, Алина Завитаева.

Автор проекта – «Мишин 8.0. Фигурный Голливуд»
Ольга Чепурова

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

REIGN SUPREME



APEX SUPREME

TITANIUM COATING FOR SUPERIOR EDGE LIFE AND FASTER GLIDE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL

Matrix

LIGHTWEIGHT PERFORMANCE

33% LIGHTER!



MATRIX SUPREME

AIRCRAFT ALUMINUM CHASSIS

STAINLESS STEEL RUNNER FOR FASTER GLIDE AND SUPERIOR EDGE LIFE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



Technology Is Our Edge

THE PERFECT FIT

NEW ELITE 5300



LEATHER CONSTRUCTION!



Custom Fit in



FUSION FREESTYLE



HEAT MOLDABLE!



WWW.JACKSONULTIMA.COM

реклама

Евгения Тарасова - Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

 Загрузите в
App Store

 доступно в
Google Play

 Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK - ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» - ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.