

МИР ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

Фигурного Катания

#4 [28] 2021



**20
22** РОСТЕЛЕКОМ-
ЧЕМПИОНАТ
РОССИИ
ПО ФИГУРНОМУ
КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ



BEIJING 2022

СТАРТУЕМ В ПЕКИН!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Гран-при в ожидании Финала
Открытое небо Камилы Валиевой
Золотые вы наши!
В легком кружеве танца

THE PROFESIONAL LITE



- Быстрая смена ребра
- Улучшенное скольжение
- Усиливают ваше выступление



mkblades.com

📺 @mkblades

🐦 @mkblades

📷 @mkblades



Дорогие друзья!

Остается всего несколько недель до главного старта четырехлетия — Олимпийских зимних игр в Пекине, события, которого мы все ждем с огромным нетерпением. Со времен Игр в Пхенчхане сборная России по фигурному катанию на коньках стала только сильнее — наши лидеры за прошедшие годы обрели еще большее мастерство, а молодые спортсмены, пришедшие в состав, доказали, что по праву входят в одну из лучших команд в мире. Российские фигуристы добились важного достижения — заработали максимально возможное количество квот для выступления на Олимпиаде.

А сейчас на льду Дворца спорта «Юбилейный» соберутся сильнейшие спортсмены России, лучшие из лучших, чтобы определить, кто из них будет защищать честь страны в составе олимпийской команды. Уверен, что к этим соревнованиям будет приковано внимание всей страны — зрители на трибунах, миллионы телезрителей, болельщики всей страны будут следить за чемпионатом. Без сомнения, нас ждут яркие, красивые выступления, и, конечно, острое и честное соперничество.

Желаю всем спортсменам, тренерам и специалистам удачи и успехов в борьбе за медали Чемпионата России и за право выступить на Играх-2022!

Алексей МОРОЗОВ,
*Заместитель министра спорта
Российской Федерации*



Уважаемые читатели нашего журнала! Друзья!

Время летит очень быстро. Еще вчера мы с вами следили за выступлениями наших фигуристов на этапах ИСУ Гран-при и других соревнованиях, а уже сейчас станем свидетелями одного из главных стартов сезона – Чемпионата России 2022 года.

Для спортсменов Чемпионат страны, проводимый в преддверии Олимпийских игр, всегда имеет особое значение. Ведь это основной отборочный старт, по его итогам формируется состав олимпийской команды, которой будет предоставлено право защищать спортивную честь страны на главном событии, венчающем олимпийское четырёхлетие. А до Олимпийских игр в Пекине у спортсменов сборной будет возможность ещё раз опробовать свои силы в середине января на Чемпионате Европы в Таллинне.

Символично, что как и четыре года назад, нынешний смотр лучших фигуристов страны будет проходить на льду спорткомплекса «Юбилейный», который в разные годы подарил нам много легендарных имен и незабываемых побед. Именно здесь впервые добились успеха многие молодые таланты, которые затем стали олимпийскими чемпионами, чемпионами мира и Европы. И об этом вы сможете прочитать на страницах нынешнего номера нашего журнала.

Сегодня эстафету побед продолжает новое поколение российских фигуристов, и нет сомнений, что борьба на арене «Юбилейного» будет как всегда исключительно острой и захватывающей.

Хочу пожелать всем участникам чемпионата крепкого здоровья, спортивной удачи и стремления продемонстрировать максимум своих возможностей.

Желаю всем здоровья, благополучия и всего самого доброго в наступающем Новом Году!

Александр ГОРШКОВ,
*Олимпийский чемпион,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России*



Дорогие друзья!

Любой спортсмен мечтает попасть на Олимпиаду и успешно на ней выступить. И российские фигуристы не исключение. Они упорно готовятся к предстоящему олимпийскому экзамену. Тем более, традиции в фигурном катании у нас богатые, победных амбиций нам не занимать.

И вот сейчас участники чемпионата России в Санкт-Петербурге сделают еще один шаг к своей мечте – разыграют между собой путевки на чемпионат Европы в Таллинн и Олимпийские игры в Пекин.

Все мы знаем, что подготовка к Олимпиаде-2022 проходит в очень непростой обстановке. Но спортсмены всего мира преодолевают трудности, проявляя свой несгибаемый характер, силу, выдержку и волю к победе, чтобы через месяц с небольшим порадовать болельщиков своими выступлениями на главном старте четырехлетия.

Успех спортсмена – это всегда работа целой команды: спортсменов, тренеров, специалистов, врачей, сотрудников Федерации. Сегодня каждый из них вносит свой вклад в общее дело, помогая будущим чемпионам работать на все сто процентов. От имени ФФКР хотел бы поблагодарить их за этот тяжелый и кропотливый труд и ежеминутную заботу.

В преддверии наступающего Нового года хочу пожелать всем здоровья и счастья, а спортсменам сборной команды России – ярких выступлений и новых побед! И пусть этот чемпионат станет прекрасным новогодним подарком для всех любителей фигурного катания не только Санкт-Петербурга, но и всей страны!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

Ленинградский пр-т, 44
Тел.: +7 (495) 542-68-68

Москва

Ленинский пр-т, 32
Тел.: +7 (495) 641-82-82

Москва

Сокольнический вал, 48
Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33
Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.
Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.
Тел.: +7 (843) 202-09-09

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[/figuriststore](#) [figurist.store](#) [/figuristshop](#)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

32



6



30



46

58



пресс-центр

6

Четверные, рекорды и... вынужденная остановка
ISU Гран-при. Взрослые

память

22

Людмила Кубашевская
И кружится снег...

24

Александр Матвеев
«Он был воплощением питерской интеллигенции»

24

Виктор Соловьев
Мастер конька и ракетки

крупным планом

26

Олимпийский «Айсберг»: возвращение

30

Открытое небо

лицо с обложки

34

Место встречи изменить нельзя

юбиляры

42

ВАЛЕРИЙ ТЮКОВ
АЛЕКСАНДР ВЕДЕНИН
ТАТЬЯНА МЕНЬШИКОВА

актуальная тема

46

От Инсбрука до Пекина

советы профессионала

56

Который час?

про школу

58

В легком кружеве танца



ЧЕТВЕРНЫЕ, РЕКОРДЫ И... ВЫНУЖДЕННАЯ ОСТАНОВКА

Серия Гран-при вернулась. Финал – отменен.

АВТОР: Андрей Симоненко ФОТО: Татьяна Фладе, Юлия Комарова



ISU Grand Prix of Figure Skating 2021/2022

КОРОНАВИРУС ПРОДОЛЖАЕТ ТЕРЗАТЬ ПЛАНЕТУ, И ВМЕСТЕ С НЕЙ СТРАДАЕТ ОТ ГЛОБАЛЬНОЙ БЕДЫ ВТОРОЙ СЕЗОН ПОДРЯД МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. В НАЧАЛЕ ДЕКАБРЯ СТАЛО ИЗВЕСТНО О ТОМ, ЧТО НЕ СОСТОИТСЯ ФИНАЛ ГРАН-ПРИ, НАМЕЧЕННЫЙ К ПРОВЕДЕНИЮ В ЯПОНСКОЙ ОСАКЕ – ВЛАСТИ СТРАНЫ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА ЗАКРЫЛИ ГРАНИЦЫ ИЗ-ЗА НОВОГО ШТАММА КОРОНАВИРУСА. НО, НЕСМОТРИ НА МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ЛОГИСТИЧЕСКИЕ СЛОЖНОСТИ, ШЕСТЬ ЭТАПОВ СЕРИИ УДАЛОСЬ ПРОВЕСТИ В ОБЫЧНОМ ФОРМАТЕ – И ОНИ СТАЛИ ДЛЯ БОЛЕЛЬЩИКОВ ГЛОТКОМ СВЕЖЕГО ВОЗДУХА: ПОРАДОВАЛИ ОСТРОЙ БОРЬБОЙ, МИРОВЫМИ РЕКОРДАМИ И ТРИБУНАМИ, ПОЧТИ ПОЛНЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ, КОТОРЫЕ, МОЖНО НЕ СОМНЕВАТЬСЯ, ПОЛУЧИЛИ НАСЛАЖДЕНИЕ ОТ ВЫСТУПЛЕНИЙ СИЛЬНЕЙШИХ ФИГУРИСТОВ МИРА. ВСПОМНИМ, КАК ЭТО БЫЛО...

Skate America

ПРОЙТИ КВЕСТ



Этери Тутберидзе с Дарьей Усачевой и Александрой Трусовой

Третий год подряд американский этап Гран-при приняла игорная столица США – Лас-Вегас. Но если в 2020-м никто до оазиса в пустыне из-за океана долететь по известным печальным причинам не смог, то в нынешнем сезоне разнообразие флагов над «Орлеанс Ареной» было таким же, как и в допандемийные времена. А главное – до жаркого льда Невады добрались и россияне, которым для получения фактически недоступной нынче простым смертным американской визы пришлось пройти целый квест. Большинству – даже с посещением Узбекистана.

Александра Трусова проставила визу заранее и даже успела еще до Гран-при съездить на сентябрьский «Челленджер» в Бостон. Но столкнулась перед поездкой в Лас-Вегас с другой проблемой – травмой ноги, из-за которой подготовка



Победители 1 этапа ISU Гран-при: танцоры Мэдисон Хаббелл-Захари Донохью, Александра Трусова и Винсент Чжоу и Евгения Тарасова-Владимир Морозов

полноценной не вышла. Пришлось даже облегчить контент – хоть и не характерное для привыкшей идти напролом Саши решение, но в той ситуации – единственно возможное.

В итоге Трусова одержала убедительную победу, не заходя ни на тройной аксель в короткой программе, ни на пять четверных в произвольной – обошла одним. Второй стала Дарья Усачева, несмотря на относительно неудачный прокат во второй день турнира, Ксения Синицына, дебютировавшая в Гран-при – пятой.

В турнире спортивных пар на Skate America выступали сразу две российские спортивные пары, претендующие на участие в Олимпийских играх. Евгения Тарасова и Владимир Морозов, для которых приезд в США, как и для Трусовой, стал уже вторым в сезоне, завоевали золото, хотя и споткнулись в произвольной программе на прыжках. Александра Бойкова и Дмитрий Козловский спотыкались больше и не только на прыжках – из-за чего остались только третьими, уступив еще и резко прогрессировавшим японцам

Рику Миуре и Рюити Кихаре. Алина Пепелева и Роман Плешков заняли шестое место.

Серебряный призер чемпионата Европы 2020 года в мужском одиночном катании Артур Даниелян остался только десятым. Проблемы со здоровьем никак не дают полностью раскрыться этому талантливому фигуристу. Вот и в Лас-Вегасе единственный российский представитель в этой дисциплине выглядел бледно, к сожалению не справился ни с короткой, ни с произвольной программами. Ну а в танцах на льду Аннабель Морозов и Андрей Багин, изначально на медали явно не претендовавшие, свою задачу – чисто исполнить две программы – выполнили и заняли место в середине таблицы, то есть пятое.



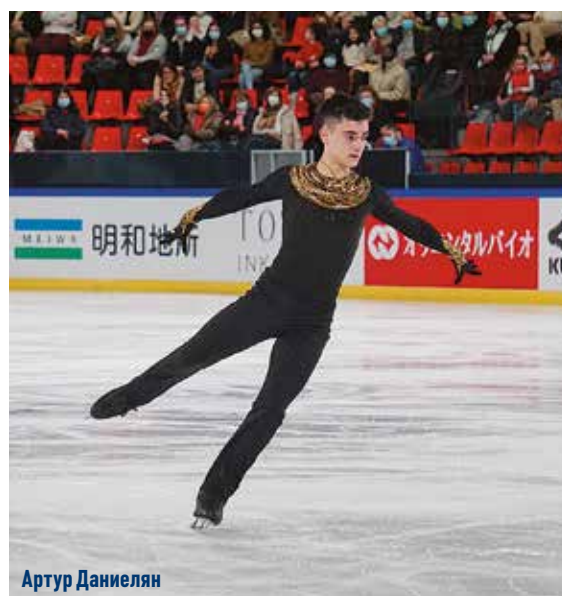
Призеры в парном катании: японцы Рикю Миура-Рюити Кихара, Евгения Тарасова-Владимир Морозов, Александра Бойкова-Дмитрий Козловский

Евгения Тарасова-Владимир Морозов:

«Приятно выиграть этап Гран-при впервые с 2018 года! В этом сезоне мы вернулись в Москву, у нас отличная команда. Работа с Этери Тутберидзе – новый опыт для нас, достаточно интересный».



Женский подиум: Дарья Усачева, Александра Трусова и Ён Ю из Кореи



Артур Даниелян



Skate Canada

SKATECANADA

ВАЛИЕВА И ЕЕ ЛИГА



Камила Валиева:

«Конечно же, я думаю об Олимпийских играх. Буду работать, чтобы стать ближе к ним. Буду делать все максимально, что требуется от меня».

Камиле самую малость не хватило до мирового рекорда в короткой программе – зато в произвольной и по сумме она улучшила собственные же достижения, установленные в начале октября этого года на «Челленджере» в Финляндии. И, по сути, окончательно продемонстрировала расклад сил в женском одиночном катании нынешнего сезона – есть лига Валиевой и есть лига остального мира.

В той самой лиге остального мира, впрочем, лучшие – тоже россиянки, и Елизавета Туктамышева с Аленой Косторной в Ванкувере это доказали, не позволив подняться на пьедестал ни японке Маи Михаре, ни кому-либо еще. Ну а между собой отношения выяснили с помощью тройного акселя. Лучше он в обеих программах получился у Лизы – она и заняла место выше.

Полную квоту на Skate Canada выбрали и российские одиночницы – за медали приехали сражаться Евгений Семененко, Макар Игнатов и Александр Самарин. И слово «сражаться» здесь не штамп, а реальная характеристика выступлений наших парней в Ванкувере – наконец-то мы увидели с их стороны настоящий бой лидерам. Да, Нэйтан Чен был недосыгаем, он тоже в своей лиге, но Джейсона «Безчетверных» Брауна,

Визовый барьер, который Канада, в отличие от своего соседа по континенту, перед Россией вроде бы не ставила, внезапно возник перед частью российской делегации накануне второго этапа Гран-при. За неделю до старта выяснилось, что паспорта ряда фигуристов и тренеров «застряли» в канадском визовом центре, хотя сами визы были до этого одобрены. Пришлось менять билеты, но все закончилось благополучно – спортсмены со своими наставниками на несколько дней позже, но все-таки добрались до Ванкувера.

Среди тех, кому пришлось поволноваться – Камила Валиева. Skate Canada должен был стать дебютом действующей чемпионки мира среди юниоров во взрослой серии Гран-при. Но, честное слово – если бы Валиева вдруг так и не получила вовремя паспорт, турнир потерял бы больше, чем сама фигуристка. Дебют состоялся бы в другом месте и в другое время, а вот канадские зрители не стали бы свидетелями двух (а с показательным номером – и трех) совершенно потрясающих выступлений юной россиянки.



Евгений Семенов
в Ванкувере завоевал бронзовую медаль

если бы не ставшее уже традиционным сверх лояльное в его сторону судейство, и Семенов, и Игнатов, продемонстрировавшие девять (!) чистых квадов на двоих, должны были обойти. Ну да ладно, третье и четвертое места соответственно двух петербуржцев тоже достойнейший в столь солидной компании результат. Да и ставший восьмым Самарин, несмотря на ошибки, дрался до конца.

В парном катании золото Skate Canada заранее предназначалось для серебряных призеров Пхенчхана-2018 китайцев Суй Вэньцзинь и Хань Цуна, а вот на серебро претен-

довала серьезная группа, где были и американцы, и канадцы, и немцы – но лучшими в ней стали главные «экспериментаторы» нынешнего сезона россияне Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин. В танцах двум приехавшим в Ванкувер российским дуэтам роль лидеров явно не отводилась, но, тем не менее, ставшим пятыми Диане Дэвис и Глебу Смолкину удалось опередить нескольких сильных оппонентов – например, чемпионов мира среди юниоров 2019 года канадцев Маржори Лажуа и Закари Лагу. А Елизавета Шанаева-Девид Нарижный (они стали девятыми), запомнились своим ярким зажигательным ритм-танцем.



Дарья Павлюченко-Денис Ходыкин
– серебряную



Дебютанты серии ISU Гра-при среди взрослых – Елизавета Шанаева-Девид Нарижный



... и Диана Дэвис-Глеб Смолкин



Gran Premio d'Italia

ЩЕРБАКОВА В ОБОЙМЕ

Третий этап серии традиционно проходит в Китае, но на родине коронавируса, где он, по сравнению с другими странами, благодаря жесточайшим карантинным мерам практически побежден, от проведения турнира решили заблаговременно отказаться. Международный союз конькобежцев, рассмотрев несколько альтернативных вариантов, предпочел Италию – и на третий этап участницы наконец-то без каких-либо проблем, типичных для нынеш-

него безумного времени, съехались в Турин, в старый добрый ледовый дворец «Палавела», помнящий триумфальные выступления российских фигуристов на Олимпиаде 2006 года и не только на ней.

Пусть и не триумфально в общей картине, но весьма успешно проявили себя наши спортсмены в Турине и на этот раз. Анна Щербакова, как известно, начавшая подготовку к сезону позже из-за травмы ноги, к своему первому этапу Гран-при в сезоне сумела обрести



Анна Щербакова



Майя Хромых



Михаил Коляда

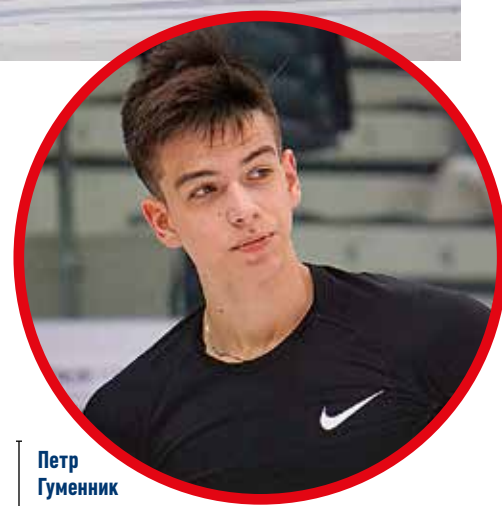
по-настоящему боевую форму. Третье место в короткой программе в данном случае – только казус, после которого чемпионка мира выдала победную чистейшую произвольную программу с четверным флипом и установила личный рекорд, наглядно продемонстрировав неуместную поспешность тех, кто списал ее со счетов. Майя Хромых, накануне обыгравшая Щербакову на «Челленджере» в Будапеште, на сей раз осталась второй, но свои козыри в виде двух чистых четверных прыжков в произвольном прокате



Александра Степанова-Иван Букин

предъявила. Софья Самодурова, после победного чемпионата Европы двухлетней давности больше сражающаяся сама с собой, осталась на седьмом месте.

Для трех российских одиночников итальянский этап Гран-при стал турниром упущенных возможностей. Да, даже для серебряного призера Михаила Коляды – ведь сделай он чисто хотя бы один из четырех сорванных в двух программах прыжков, стал бы чемпионом вместо японца Юмы Кагиямы. Ну а Петр Гуменник и Дмитрий Алиев



Петр Гуменник

были в Турине, мягко говоря, совсем не в ударе – и поэтому оказались внизу таблицы: на восьмой и девятой строчке соответственно. В парном катании Юлия Артемьева и Михаил Назарычев, дебютировав на взрослом Гран-при (если не считать не совсем полноценный московский этап 2020 года), оказались бронзовыми призерами, и это для них, безусловно, успех. А вот для Александры Степановой и Ивана Букина медали такого же достоинства в танцевальном турнире итальянского этапа – скорее, неудача и результат довольно жесткого судейства нашей пары. С Габриэлой Пападакис и Гийомом Сизероном в Турине они не боролись – хотя по юниорам французов Саша с Ваней и громили. Но то, что судьи поставили Степанову-Букина позади американского дуэта Хаббелл-Донохью – обидно.



Призеры этапа в парном катании: китайские дуэты Чэн Пэн-Ян Цзинь, Суй Вэньцинь-Хань Цун и россияне Юлия Артемьева-Михаил Назарычев



ISU Grand Prix of Figure Skating
NHK Trophy

NHK Trophy

СИНИЦИНА-КАЦАЛАПОВ ОБРЕТАЮТ УВЕРЕННОСТЬ

Как же все-таки повезло, что южноафриканские ученые объявили о появлении нового штамма коронавируса во второй половине ноября, а не в первой – а то бы не только Финалу Гран-при, но и японскому этапу несдобровать. А так российские фигуристы съездили в горячо любимую почти всеми ими страну и победили там в двух видах программы.

Могли и в трех, но вмешались непредвиденные обстоятельства. Александра Трусова, выступив в США, все-таки не успела полностью восстановиться после травмы к своему второму этапу Гран-при – и по настоятельной рекомендации врачей решила его пропустить. Да, в Финал из-за этого не отобралась – но оставила себе возможность спокойно подготовиться к чемпионатам России и, в случае удачи, Европы, чтобы побороться за олимпийскую путевку.

А с Дарьей Усачевой, второй российской участницей турнира, произошла драма уже в Токио. Во время шестиминутной разминки перед короткой программой, заходя на прыжок, она при отталкивании получила серьезную травму и в слезах на руках врача сборной Филиппа Шветского покинула лед. И, естественно, была вынуждена сняться с соревнований.

Пришлось поволноваться в плане здоровья по ходу начала сезона за Викторию Синицину и Никиту Кацалапова – проблемы со спиной



Американцы Мэдисон Чок-Зван Бейтс, Виктория Синицина-Никита Кацалапов и танцоры из Великобритании Лайла Фир-Льюис Гибсон

Виктория Синицина-Никита Кацалапов:
«Получилось не все. Но это тоже опыт. Расстраиваться не собираемся, у нас есть рабочий план, будем двигаться дальше».

у партнера не дали полноценно выступить чемпионам мира ни на одном турнире до Гран-при. К счастью, проблемы удалось вовремя решить, и на японском этапе наш ведущий танцевальный дуэт предстал в боевой готовности и одержал уверенную победу. Еще одни наши танцоры – Софья Шевченко-Игорь Еременко занял девятое место.

Подтвердили свой статус обладатели золота Стокгольма-2021 на японском этапе и в парном катании. Анастасия Мишина и Александр Галлямов в двух программах не допустили ни одной серьезной ошибки и заметно опередили вновь не совладавших с прыжками Евгению Тарасову и Владимира Морозова. Но это было исключительно внутреннее соперничество – российские дуэты на этапе в Токио взяли золото и серебро. Второе место позволило Тарасовой и Морозову отобраться в Финал.

Мужской же турнир NHK Trophy вновь отметился не самым понятным судейством. Макар Игнатов впервые в истории российского мужского одиночного катания справился с четырьмя четверными прыжками в произвольном прокате

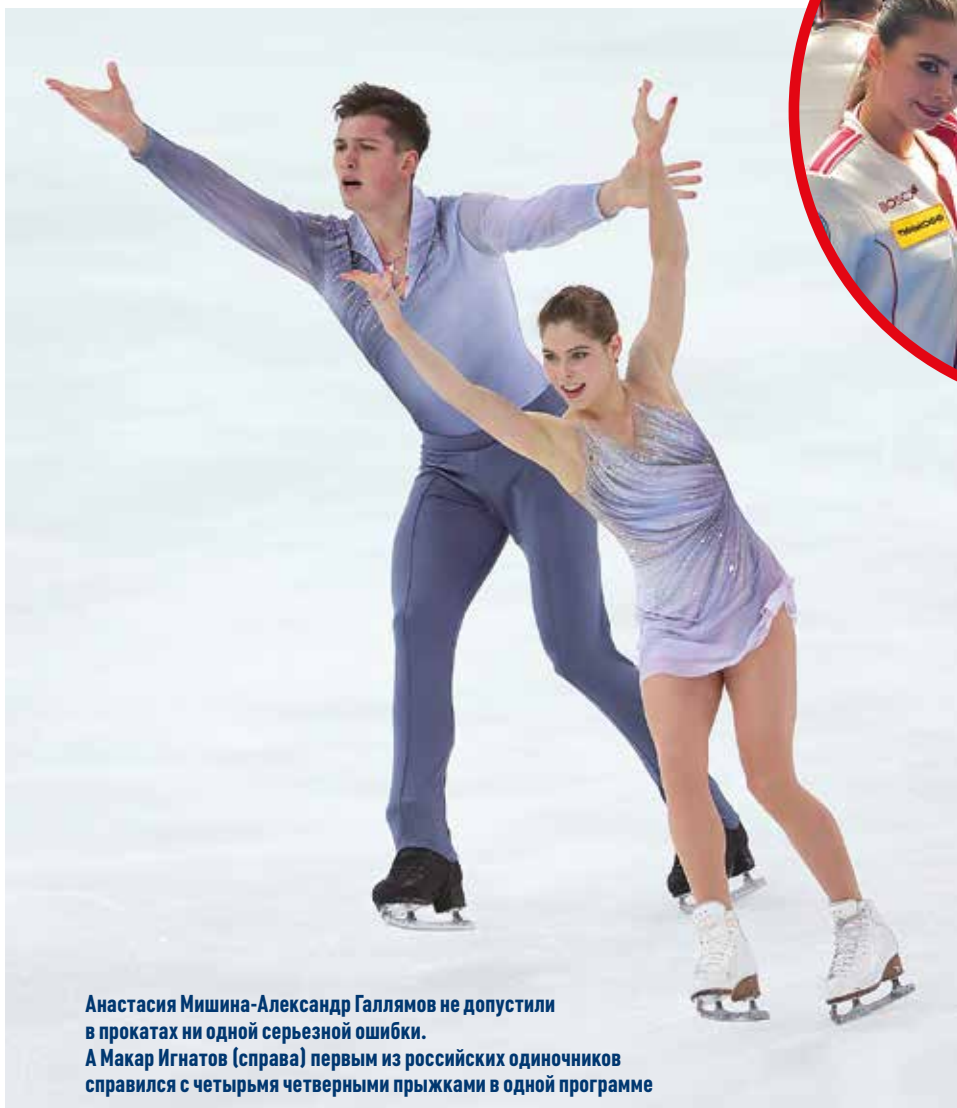
(одним, правда, на небольшой минус), но наградой ему стала только «деревянная» медаль – четвертое место. Хорош был с чистой произвольной программой и Александр Самарин, она позволила ему после неудачной короткой стать шестым.



Светлана Соколовская и Александр Самарин



Софья Шевченко и Игорь Еременко с тренером Ириной Жук



Анастасия Мишина-Александр Галлямов не допустили в прокатах ни одной серьезной ошибки. А Макар Игнатов (справа) первым из российских одиночников справился с четырьмя четверными прыжками в одной программе





Internationaux de France

КТО-ТО ПРОШЕЛ, КТО-ТО «ПОПАЛ»

В отличие от юниорских этапов двухмесячной давности, на взрослый Гран-при в Гренобле французы россиян, к счастью, впустили – и ничего в правилах отбора в Финал переделывать не пришлось. В женском турнире Анна Щербакова и Алена Косторная, заняв два первых места, решили задачу-минимум, гарантировав себе места в шестерке лучших по итогам серии. Задачу-максимум – чисто исполнить программы – решить не смогли. Хотя чемпионка мира, безусловно, заслуживает уважение тем, как сумела собраться после нелепешего падения во время захода на первый прыжок в произвольном прокате, четверной лутц. Все остальное Анна исполнила просто идеально, включая флип в четыре оборота – и, как и в Турине, одержала победу. Косторная могла бы поспорить за золото с чистым тройным акселем, но, как и раньше на турнирах этого сезона, он не получился.

Далеко не все получилось на этом этапе и у трех российских одиночников. Единственным, пожалуй, ярким моментом стала произвольная программа Андрея Мозалева с тремя чистыми четверными прыжками, но провальная короткая не дала чемпиону мира среди юниоров подняться выше седьмого места. Продолжает потихоньку отходить от проблем со здоровьем начала сезона и набирать форму Дмитрий Алиев (пятое место), а Артур Даниелян (10) от своего лучшего катания пока еще на значительном расстоянии.

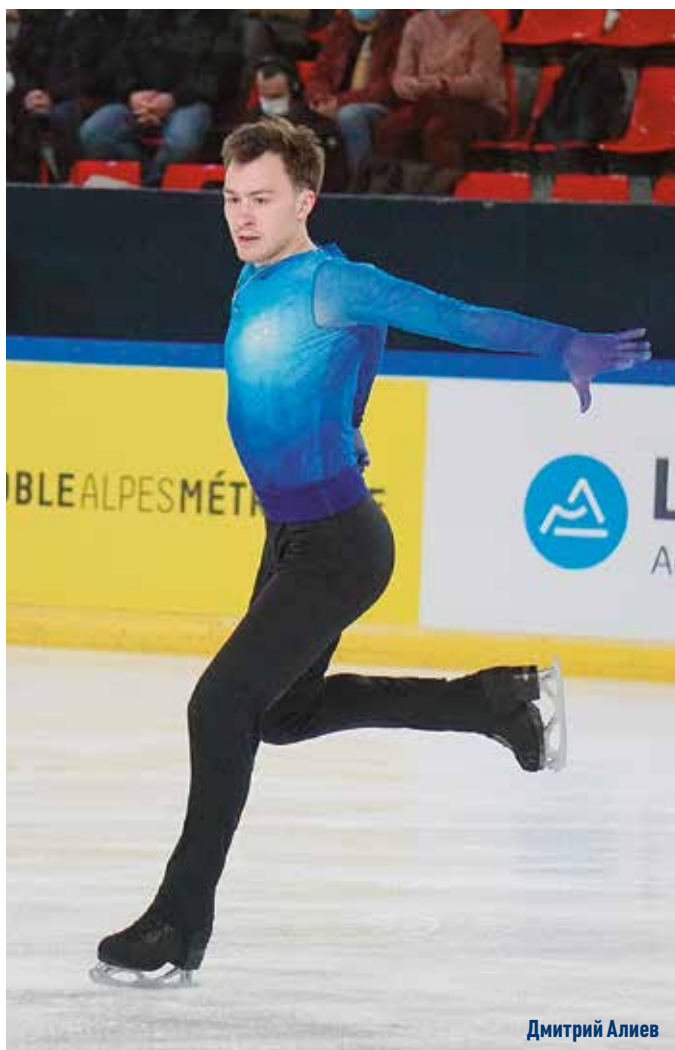
Александр Бойковой и Дмитрию Козловскому для стопроцентного попадания в Финал Гран-при надо было турнир в Гренобле среди спортивных пар выигрывать. Они с этой задачей справились, хотя вновь не



Анна Щербакова:
«Перед этапом в Гренобле у меня было всего пять дней, чтобы сделать новую короткую программу. Могу честно сказать: такой программы у меня никогда не было, здесь от самого начала и до конца есть «нерв», который нужно держать».

были идеальны в катании. Юлия Артемьева и Михаил Назарычев после бронзы Турина во Франции завоевали серебро. Сочетание мест «2+3» в большинстве случаев является проходным в шестерку лучших по итогам серии – но, к сожалению, для молодой российской пары, не в этот раз. Они стали первыми запасными, уступив по баллам японцам Миуре и Кихаре.

В танцевальном турнире Александра Степанова и Иван Букин

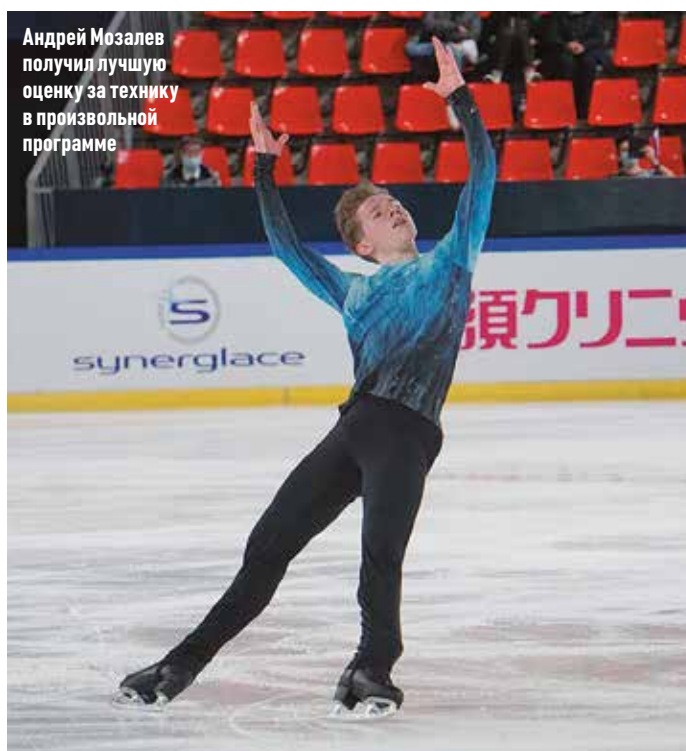


Дмитрий Алиев

вновь «попали» – как на Пападакис и Сизерона, так и на сомнительное судейство, в результате которого опять остались третьими. На сей раз действующих чемпионов России отправили еще и под канадцев Пайпер Гиллес/Поля Пуарье. Увы, в Финал Гран-при второму нашему дуэту отобраться не удалось.



Алена Косторная



Андрей Мозалев получил лучшую оценку за технику в произвольной программе



Александра Бойкова-Дмитрий Козловский:

«Задачу минимум мы выполнили – отобрались в финал. Не думаем ни о какой гонке с мировыми лидерами, с российскими парами. Стараемся работать над собой и формировать свое катание так, как мы его видим – качественным и достойным».



Cup of Russia

РЕКОРДЫ КАМИЛЫ И АКСЕЛЬ ЕЛИЗАВЕТЫ

Российский этап Гран-при наконец-то добрался до Сочи, до величественного Олимпийского парка, до знакового для нашего фигурного катания «Айсберга». Можно по-разному относиться к антиковидным мерам различных стран, но, уважая их, нельзя не констатировать – сочинский этап стал прекрасным завершением серии, настоящим глотком свежего морского воздуха. Никаких тебе душных «пузырей», свобода – но все, естественно, в соответствии с предписаниями Роспотребнадзора и по ковар-кодам.

Три золотые медали (а с учетом российского прошлого, да и настоящего, представителя Грузии Мориса Квителашвили и все четыре) – по-другому наш этап завершиться просто не мог. В нем было много ярких моментов – но одна фигуристка смогла затмить всех остальных. Конечно же, это была Камила Валиева, которая на сей раз побила уже все три мировых рекорда! Но не в цифрах суть. Можно сколько угодно подбирать эпитеты к катанию 15-летней ученицы Этери Тутберидзе, и каждый будет казаться слишком мелким. Но это вовсе не означает, что всем остальным стоит только наслаждаться величием Камилы и довольствоваться локальными сражениями за серебро и бронзу. Нет, в спорте, как бы ни банально это не звучало, бывает всякое, и подтверждений тому не счастье.

Вместе с Валиевой на пьедестал в Сочи поднялись еще две российские девушки. Второй с двумя отличными прокатами стала Елизавета Туктамышева, два дня подряд поднимавшая трибуны, третьей – Майя Хромых. Все трое обеспечили себе участие в Финале Гран-при, и, таким образом, российское представительство



ство в женском одиночном катании впервые в истории будет там рекордным – вместе с Анной Щербаковой и Аленой Косторной в конце сезона (все-таки хочется верить, что ISU сдержит слово и Финал будет проведен) выступят аж пятеро наших фигуристок!

В Финале Гран-при у мужчин мы могли при определенных раскладах надеяться на двух российских участников – Михаила Коляду и Евгения

Елизавета Туктамышева:

«В олимпийский сезон отобраться в финал – хорошая заявка, чтобы побороться за место в олимпийской сборной. Пройти в финал – это как шажочек вперед».



Михаил Коляда:

«Спасибо всем, кто верит в меня, поддерживает. У нас с тренерами есть несколько новых идей для будущих соревнований, которые мы постараемся осуществить».



Семенов. Но короткая программа продемонстрировала, что сбыться этому вряд ли суждено: Миша с Женей смазали на двоих четыре прыжка из шести. В произвольном прокате Коляде удалось реабилитироваться, хотя и не с чистым на сто процентов прокатом. Он в итоге уступил только Квителашвили и отобрался в Финал серии. Семенов, вновь сорвавший два прыжка, стал шестым, а Марк Кондратюк, пока явно уступающий себе образца второй половины прошлого сезона – восьмым.

Вряд ли кто-то мог помешать трем российским спортивным парам занять в Сочи весь пьедестал. Никто и не помешал – а распределение мест оказалось закономерным. Анастасия Мишина и Александр Галлямов после срыва в короткой программе выдали чемпионскую произвольную программу, споры вокруг которой с каждой новой их победой становятся все тише. Дарья Павлюченко и Денис Ходыкин, сверкнув в первый день соревно-

ваний, как будто испугались своего лидерства и отодвинулись на второе итоговое место, но, как и победители, отобрались в Финал. А замкнули тройку набирающие ход Ясмينا Кадырова и Иван Бальченко.

Если от Анастасии Скопцовой с Кириллом Алешиным (6-ое место), как и от Елизаветы Худайбердиевой с Егором Базиным (8-ое) ждали просто хороших выступлений, то победа Виктории Синициной и Никиты Кацалапова на сочинском этапе в танцах была, в общем-то, запрограммирована – конечно, в случае если в катании чемпионов мира не произойдет ничего непредвиденного. Так оно и случилось – но

болельщикам, любящим возиться с цифрами, было интересно, конечно же, сравнить их суммарный результат на домашнем этапе с баллами Пападакис и Сизерона во Франции. Понятно, что с разным составом судейской бригады такие сопоставления не совсем корректны, но все же видно, что четырехкратные чемпионы мира пока слегка впереди. Многие могли бы прояснить очная встреча, но после переноса Финала Гран-при она откладывается либо на чемпионат Европы, либо, в случае каких-либо тактических маневров с той или иной стороны, уже на сами Олимпийские игры.

Ждем!



ФИНАЛИСТЫ ISU ГРАН-ПРИ 2021/22

ПАРНОЕ КАТАНИЕ

1	Анастасия Мишина – Александр Галлямов	РОССИЯ	454.26
2	Суй Вэньцзинь – Хань Цун	КИТАЙ	448.60
3	Евгения Тарасова – Владимир Морозов	РОССИЯ	435.77
4	Александра Бойкова – Дмитрий Козловский	РОССИЯ	422.49
5	Рики Миура – Риучи Кихара	ЯПОНИЯ	417.62
6	Дарья Павлюченко – Денис Ходыкин	РОССИЯ	405.67

ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

1	Габриэла Пападакис – Гийом Сизерон	ФРАНЦИЯ	441.31
2	Виктория Синицина – Никита Кацалапов	РОССИЯ	427.16
3	Мэдисон Чок – Эван Бейтс	США	419.01
4	Мэдисон Хаббелл – Захари Донохью	США	417.44
5	Пайпер Гиллес – Поль Пуарье	КАНАДА	414.13
6	Шарлен Гиньяр – Марко Фабри	ИТАЛИЯ	403.76

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ. МУЖЧИНЫ

1	Нейтан Чен	США	576.55
2	Юма Кагияма	ЯПОНИЯ	564.43
3	Шома Уно	ЯПОНИЯ	560.83
4	Винсент Чжоу	США	556.25
5	Михаил Коляда	РОССИЯ	538.19
6	Джейсон Браун	США	523.75

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ. ЖЕНЩИНЫ.

1	Камила Валиева	РОССИЯ	537.79
2	Анна Щербакова	РОССИЯ	466.47
3	Елизавета Туктамышева	РОССИЯ	462.11
4	Майя Хромых	РОССИЯ	446.04
5	Каори Сакамото	ЯПОНИЯ	439.27
6	Алена Косторная	РОССИЯ	436.39



И КРУЖИТСЯ СНЕГ...

Ушла из жизни Людмила Ивановна Кубашевская

АВТОР: Андрей Уваров ФОТО: из архивов автора и МФК

...Пришла зима. И сотни катков Москвы позвали любителей фигурного катания на лёд. Он разный: искусственный, естественный, огромный, как на ВДНХ или размером в небольшую дворовую площадку... Сегодня у любителей скользить на коньках по зеркальной глади глаза разбегаются от множества вариантов. Заниматься любимым делом можно в любое время года, в любую погоду. А когда-то, в 50-ые годы прошлого столетия в парке Дзержинского района (Марьино Роща) началось сооружение первого в Москве катка с искусственным льдом. Он был наибольшим, всего 10 на 12 метров. Над его созданием с энтузиазмом трудились не только инженеры, но и спортсмены школы фигурного катания на коньках, организованной Ларисой Яковлевной Новожиловой и Самсоном Вольфовичем Глязером. Среди них и Людмила Иванов-

на Кубашевская, тогда – Милочка Гридина, 13-летний подросток. «В парк пришли фигуристы, но не с коньками, а с лопатами, ломанами, носилками. Все — и тренеры, и дети, и родители трудились в субботние и воскресные дни: рыли котлован под фундамент будущего катка, прокладывали траншеи, расчищали территорию», – вспоминала о том времени Людмила Ивановна.

Каток начал работать с полной нагрузкой в 1951 году и здесь никому не было тесно: весело, с азартом, днём и ночью тренировались и фигуристы разных возрастов, и армейская команда хоккеистов под руководством Анатолия Тарасова.

Рядом были Антонина Карцева, Зинаида Подгорнова, Татьяна Трещёва, позднее Людмила Белоусова, Ирина Роднина, Валерий Мешков и другие будущие чемпионы. А центром притяжения для всех был

Самсон Глязер, который умел оберегать и согревать этих подростков послевоенной поры, оставшихся без детства, без отцов, иногда без надежды. Часто тренер приносил на каток буханку хлеба и делил ее на всех, устраивал для учеников чаепития, дни рождения, новогодние елки... Как мог, старался создать детям ощущение праздника, поделиться с ними радостью жизни, которую нес в себе.

Многие уроки Самсона Глязера Людмила Ивановна не просто впитала всем сердцем и душой, но и воплотила в своей жизни. Можно сказать, стала его духовной наследницей. Ведь главной чертой ее характера была забота о других, рядом с ней человеку было легко, оставаясь самим собой, расти и развивать свои лучшие качества.

А ещё она навсегда сохранила что-то удивительно молодое в своём облике. Её жизнерадостность многих



удивляла и временами казалась чуть ли не беспечностью. Но это только казалось. Весь ее жизненный путь говорит о том, насколько серьезным и целеустремленным человеком была Людмила Ивановна Кубашевская. Спортсменка, мастер спорта СССР, тренер, преподаватель ГЦОЛИФК, декан факультета зимних и технических видов спорта, судья международной категории... Фигурное катание во всех его проявлениях стало для нее главной и любимой профессией. Плоды ее труда – это, прежде всего, сотни учеников-фигуристов, выпускников вуза, ставших впоследствии прекрасными тренерами и специалистами (самые известные из них – Т. Капусткина, М.Федоров, О. Алексеева, М. Саная, С.Шахрай, Е. Гаранина, А. Свинин, М. Абасова, А.Лакерник и другие), методические разработки, которые легли в основу развития отечественного фигурного катания в 70-80-ые годы, активная деятельность в президиуме Федерации фигурного катания на коньках г. Москвы...

Глубина проработки теории фигурного катания Людмилой Ивановной поражает. Она писала и о проблемах организации и проведения соревнований в своем виде спорта, и о методике обучения танцам на льду и оценке художественной подготовленности фигуристов-одиночников, и об истории фигурного катания. Широта профессиональных интересов и глубокая эрудированность позволяла ей достойно представлять нашу страну на международном

уровне – она судила соревнования по фигурному катанию во всех четырех дисциплинах. Не просто разбиралась в правилах, но и владела всеми нюансами и все это умела объяснить.

«Когда я начинал свою судейскую карьеру, то часто консультировался с Людмилой Ивановной Кубашевской, например, как оценивать исполнение элементов фигуристами разного уровня мастерства, – вспоминает генеральный директор ФФКР Александр Коган, – и всегда получал на свои вопросы подробные развернутые ответы. Она была не просто хорошим специалистом, а высочайшим профессионалом своего дела и всегда охотно общалась с молодежью, передавая свой бесценный опыт».

Каждый человек, с которым пересекалась Людмила Ивановна, рассказал бы о ней по-своему и обязательно вспомнил бы что-то хорошее. Мне посчастливилось быть не только ее учеником, но и находиться рядом в течение довольно длительного периода ее жизни, включая последние годы. Людмила Ивановна пришла в наш клуб «Вымпел», что на севере Москвы, в 90-е годы, по приглашению Оскара Петровича Макарова. Ей были созвучны идеи и принципы, лежавшие в основе работы клуба. Отношение к детям, к спорту – в них было много, если можно так сказать, из ее детства, «глязеровского». «Хочешь праздник? Сделай его сам!», – любила повторять Кубашевская. Ее работоспособность удивляла: по шесть часов подряд она вела трени-

ровки в зале и на катке, причём сама проводила разминку, показывала все подводящие упражнения. На открытом катке обычного московского двора мы ставили красочные спектакли, участвовали в фестивалях, соперничая с серьезными детскими ледовыми коллективами, которые тренировались на закрытых площадках, в более комфортных условиях. Вскоре в клубе стали появляться специалисты, вниманию которых была бы счастлива любая спортивная школа: Станислав Жук, Виктор Кудрявцев, Татьяна Даниленко, Евгения Богданова... Они были гостями на наших праздниках, приходили судить наши внутренние соревнования. А каким замечательным рассказчиком была Людмила Ивановна! Из ее историй нам открывался неведомый манящий мир фигурного катания, где жили и творили великие Николай Панин-Коломенкин, неисчерпаемый Самсон Глязер, аристократы льда Людмила Белоусова с Олегом Протопоповым... Слушать ее мы могли бесконечно.

Помню, как однажды я – упорный любитель-самоучка, после очередного неудавшегося приземления с прыжка, привлёк внимание Людмилы Ивановны. «Учить тебя бесполезно, всё равно сделаешь по-своему», – резюмировала она. Но именно благодаря ей я, в итоге, научился красиво выезжать с акселя в два с половиной оборота, выучил тройные прыжки и смог выполнить разряд кандидата в мастера спорта. А главное, как и многим другим своим ученикам, Людмила Ивановна передала мне любовь к тренерской профессии.

Отличный педагог она и по жизни давала правильные советы. Совместными усилиями мы смогли создать музей фигурного катания «Ледяной Олимп», который стал своего рода воплощением еще одной мечты Людмилы Кубашевской, всегда считавшей, что дело наших российских олимпийцев, их труд, победы и свершения не должны быть забыты.

...Эпиграфы обычно ставят в начале текста. Но я бы хотел поставить его в конце: «Моё время – это зима. Время труда, тренерских будней и воспоминаний. Каждая снежинка над катком как душа промелькнувшего в моей жизни человека. Я приглашаю всех в свой снегопад воспоминаний...»

Людмила Кубшевская



Фото Михаила Щенникова

Александр Матвеев

«Он был воплощением настоящего питерского интеллигента»

Солист балета Кировского (ныне – Мариинского) театра Александр Матвеев работал в группе Тамары Москвиной с парами Елена Валова/Олег Васильев, Наталья Мишкуненко/Артур Дмитриев, Оксана Казакова/Артур Дмитриев, Елена Бережная/Антон Сихарулидзе, Юко Кавагути/Александр Смирнов. Став тренером, Васильев пригласил известного ему по совместной работе хореографа поработать с будущими олимпийскими чемпионами Татьяной Тотьмяниной и Максимом Марининым.

«Чаще Александр Васильевич занимался не собственно постановкой, а шлифовкой программ, – отметил двукратный чемпион Европы Александр Смирнов. – От него всегда исходил позитив, он умел создавать правильное настроение на тренировках. А еще Матвеев для нас был воплощением настоящего питерского интеллигента. Он даже кофе пил красиво».

Двукратный олимпийский чемпион Артур Дмитриев пришел в группу Москвиной в 16 лет, одновременно с Матвеевым. «На про-

тяжении всей карьеры мы были рядом, и Александр Васильевич внес огромный вклад в мое становление, – вспоминает фигурист. – Самое важное его качество было в том, что он очень бережно относился к фигуристам, никогда не указывал, что нужно делать, а предлагал подумать, обсудить и найти лучший вариант. Никто из тех, кто работал с Александром Васильевичем ни разу не отозвался о нем негативно».



Виктор Соловьев

Мастер конька и ракетки

Одним из самых ярких качеств Виктора Соловьева, о котором говорят все его друзья, было дружелюбие и умение вливаться в коллектив. Он был душой любой компании, и даже в нестандартной ситуации мог через шутку разрядить обстановку.

Будучи фигуристом, воспитанник оренбургской школы фигурного катания имени Гейца, неплохо выступал на всероссийском уровне, выполнил разряд мастера спорта. А после завершения карьеры на льду нашел себя в судейской работе – как судья всесоюзной категории работал на всех главных соревнованиях страны, включая чемпионаты СССР, России. И, особенно, в препо-

давательской деятельности: заведовал кафедрой фигурного катания сначала в институте физкультуры в Алма-Ате, куда в свое время пригласил учиться будущего корифея парного катания Валерия Тюкова, затем в ГЦОЛИФКе.

Еще одной страстью Виктора Николаевича был большой теннис. Он являлся мастером спорта, часто и здесь судил соревнования на самом высоком уровне, например, на «Кубке Кремля». И в последние годы, работая преподавателем в Техническом университете связи и информатики, учил молодежь еще и этому увлекательному виду спорта.



ТИНЬКОФФ

Он такой один

Тинькофф. Он такой один: Тинькофф Банк — единственный в России онлайн-банк без отделений, обслуживающих клиентов, с портфелем кредитов физ. лицам свыше 400 млрд.руб., по рэнкингу, проведенному ООО «КПМГ Налоги и Консультирование» в марте 2021г. среди 397 кредитных организаций. АО «Тинькофф Банк», лиц. № 2673

ОЛИМПИЙСКИЙ «АЙСБЕРГ»: ВОЗВРАЩЕНИЕ

**«Кубок Ростелеком»-2021
навеял воспоминания
о Сочи-2014**

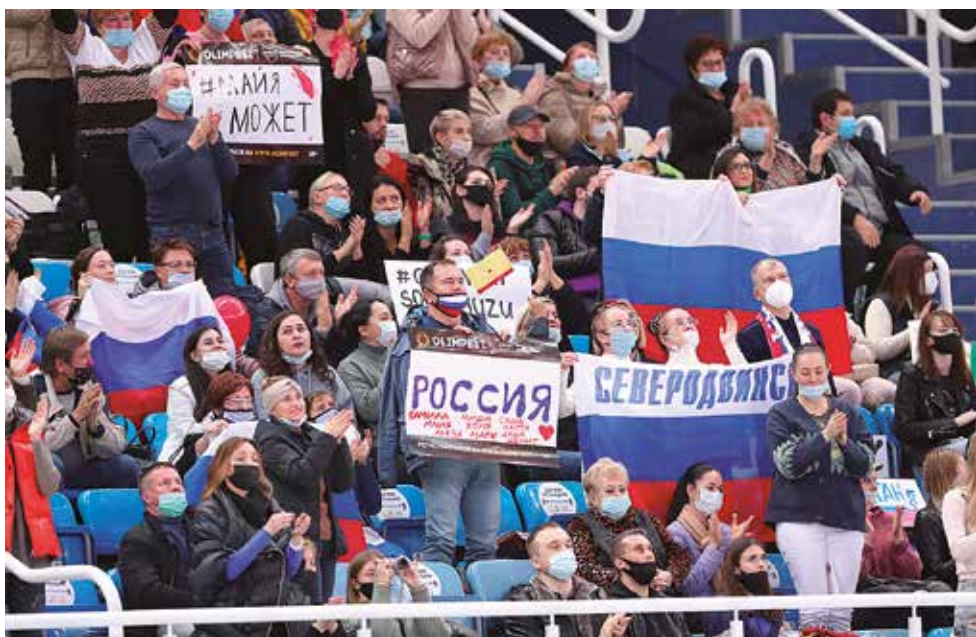
АВТОР: Ирина Степанцева
ФОТО: Юлия Комарова



ISU Grand Prix of Figure Skating

**РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ
ЗАВОЕВАЛИ 3 ЗОЛОТЫЕ,
3 СЕРЕБРЯНЫЕ И
2 БРОНЗОВЫЕ МЕДАЛИ.**

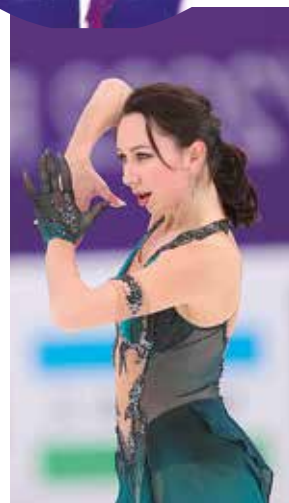
В НЫНЕШНЕМ СЕЗОНЕ РОССИИ ВЫПАЛО ПРОВОДИТЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ И ДЛЯ МНОГИХ ФИГУРИСТОВ РЕШАЮЩИЙ ЭТАП ГРАН-ПРИ. СПОРТСМЕНЫ, ТРЕНЕРЫ, БОЛЕЛЬЩИКИ УЖЕ ПРИВЫКЛИ К ТОМУ, ЧТО В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ РОССИЙСКИЙ ЭТАП ТРАДИЦИОННО ПРОХОДИЛ В МОСКВЕ НА АРЕНЕ ДВОРЦА СПОРТА «МЕГАСПОРТ». ОДНАКО НА ЭТОТ РАЗ «КУБОК РОСТЕЛЕКОМА» БЫЛО РЕШЕНО ПЕРЕНЕСТИ НА ЛЕД ОЛИМПИЙСКОЙ АРЕНЫ «АЙСБЕРГ» В СОЧИ.

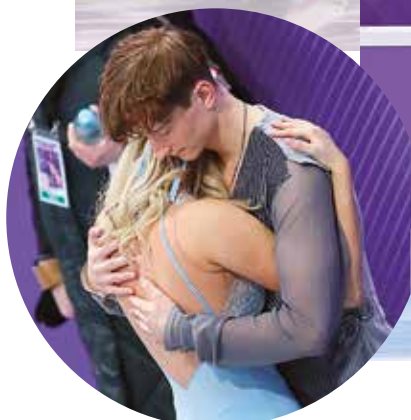


И организаторы не прогадали. Красивый уютный зал, доброжелательная публика, город, сама организация турнира, где, как обычно для фигуристов, тренеров, судей были созданы максимально комфортные условия, – все это создало ощущение, дежавю, будто машина времени умчала нас на восемь лет назад, на Олимпиаду 2014 года.

«От смены места турнир только выиграл, – поделилась мнением председатель тренерского совета ФФКР, заслуженный тренер СССР и России Елена Чайковская. Атмосфера, которая царила на арене все эти дни была удивительной: такой же задор и «нерв», как это было на Олимпиаде и это замечательно! Например, иностранные фигуристы, не участвовавшие в тех Олимпийских играх, были приятно удивлены и счастливы, что им довелось выступить в таком знаковом месте.

Хочу отметить работу ФФКР — такое сложное время, такой сложный год, но федерация сумела выкрутиться и провести все старты. И маленькие, где набирается сила, понимание программ, распределение сил внутри этих программ, все это было сделано — по многим городам и странам проехали спортсмены. Подготовка шла, как будто пандемии и нет. Хотя всем было тяжело. И теперь такой замечательный этап Гран-при в Сочи».







ОТКРЫТОЕ НЕБО

... А если говорить о чисто спортивных итогах турнира, то самое сильное послевкусие сочинского этапа, его «лицо» – конечно, выступление Камилы Валиевой, в очередной раз переписавшей мировые рекорды в женском одиночном катании.

Вообще-то Камила еще на втором этапе Гран-при в Канаде ослепила мастерством фигурный мир – установила мировые рекорды в произвольной программе и по сумме короткой и произвольной программ, набрав 265,08 (84,19+180,89) балла. Побила сама себя – за три недели до этого на международном турнире Finlandia Trophy у нее было 174,31 балла за произвольную программу и 249,24 балла по сумме.

Проблемы с визами, нервы, 30-часовой перелет в Ванкувер, карантин в номере, акклиматизация... Вот оно, оказывается, как это все в комплексе работает у гениев. Появились рекорды, от которых уже тогда хотелось зажмуриться. И даже затаиться: три месяца до Олимпийских игр, конец октября.

Это был тот случай, когда трудно подобрать вопросы чемпионке, но и невозможно не спросить, хотя ответ на пресс-конференции и предскажем: Камила, куда дальше – то стремиться?

«Всегда есть куда расти. Например, можно не делать степ-аут на тройном акселе. Пока усложнять программу не буду. Хочу хорошо накатать этот контент».

В Ванкувере Камила выполнила четверной сальхов, тройной аксель (тут как раз возник степ-аут), каскад четверной тулуп – тройной тулуп, тройной риттбергер, каскады четверной тулуп – ойлер – тройной сальхов, тройной флип – тройной тулуп, а также тройной лутц.

И подвела итоги выступления: «Сегодня я сделала все, что планировала – для меня это самое важное. Я довольна оценками, постараюсь выступить еще лучше, но решать все равно будут судьи».

У Камилы Валиевой в Канаде, представьте себе, состоялся дебют на взрослом этапе Гран-при. У кого, у кого? Об этом приходится себе даже напоминать: Камила на внутренних соревнованиях выступает со старшими коллегами давно, мы как-то и подзабыли, что все международные взрослые старты в этом сезоне для нее проходят впервые. Но рука

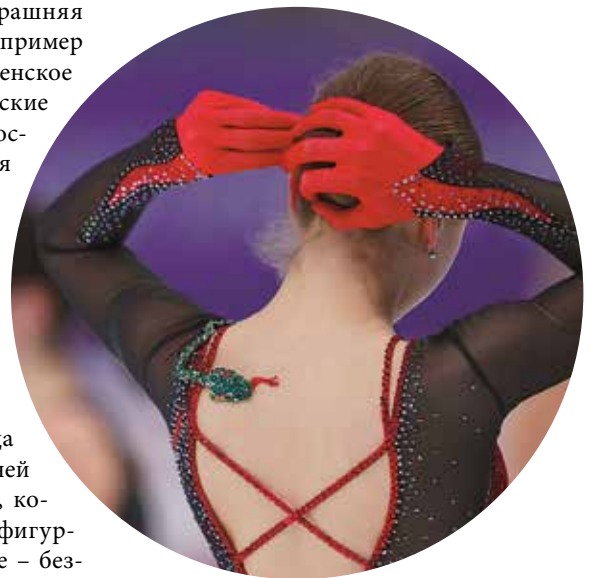
не поднимается писать: вчерашняя юниорка. Скорее, редкий пример того, как можно сочетать женское катание и сложные технические навыки. Трудно найти взрослую фигуристку, которая могла бы так хорошо контролировать свое тело на льду. Зрелые программы, фантастическое скольжение, сложные прыжки...

Тогда, в короткой программе на канадском этапе Камила чуть-чуть не добралась в оценках до рекорда Алены Косторной двухлетней давности. Увлеклись мы все, конечно, этими рекордами в фигурном катании, но не мы такие – безумная жизнь на льду нынче такая.

После исполнения короткой программы Валиева не скрывала, что довольна: «счастлива, потому что сделала все, что могла, 100%». По просьбам трудящихся журналистов заглянула в будущее: «Не думаю о том, что будет, живу сегодняшним моментом». Не была бы собой, если бы тут же не уточнила: «но я попытаюсь на Олимпийские игры попасть». Скромно так сказано, но с олимпийским вкусом.

Потом была произвольная программа: аксель в три с половиной оборота, три прыжка в четыре оборота. И – фирменная красота вращений и движений. Улетела от соперниц Камила в даль дальнюю. От фантастической Елизаветы Туктамышевой, которая просто блистала в Канаде и исполнила три тройных акселя, Валиеву отделили 32 балла с хвостиком. Да, и не идеально исполненный аксель оставил еще возможность на рост баллов. Простая констатация этих фактов бьет хлеще самых образных сравнений.

Уже тогда «Болеро» в исполнении Камилы Валиевой не отпускало даже через несколько часов. Помните первое появление этой произвольной на льду? Программа на вы-



рост – эта трактовка звучит как-то очень симпатично. Но такое бывает – когда юниорам ставят программу в расчете на два сезона и усложняют с течением времени. Знаменитый «Дон Кихот» Алины Загитовой – из таких.

В прошлом году Камила говорила: я представляю образ змеи, у меня свой сюжет, хотя историю «Болеро» знаю. Ей возражали: не понимает фигуристка, что катает, не по силам ей такая классика и не по возрасту. Даже смешно, но этот упрек можно услышать и сегодня. Да, искать в 15-летней Камиле страсть взрослой женщины – странное дело. Только вот, зачем искать-то?

Зачем мы навешиваем на фигуристов буквально кандалы наших представлений о том, как и что они должны воспринимать и чувствовать. Интерпретация образа – тонкая штука. У каждого свое восприятие, свое представление музыки «вживую». И так ли надо разжевывать себе, что именно представляет под великую музыку Камила? Пусть не страсть женщины, пусть даже змея. Но не пропала же сила, которая нарастает с каждым движением и тактом. Как и демонстрация

Мы не можем понять, как Валиева это делает: гипнотизирует зал. И не пойдем. Мощь прыжков в объятиях эмоций на льду...

внутренней энергии, которая вкупе со сложнейшим техническим набором, завораживает. Не то, что глаза отвести от Камилы в «Болеро» невозможно, моргать не хочется. Разве это не искомый эффект?

Одна из самых известных постановок «Болеро» – в редакции хореографа Мориса Бежара 1961 года. При жизни Бежар лично давал разрешение на исполнение своей версии «Болеро» танцовщикам, отвечающим его критериям хореографического стиля. Трудно сказать, задумался бы хореограф о великом женском исполнении Камилы Валиевой, но хореографический стиль фигуристки, учитывая ледовые возможности, мне кажется, его бы, мягко говоря, не расстроил.

Камила Валиева за месяц до чемпионата России, за два месяца до Олимпийских игр на домашнем этапе в Сочи вновь показала уникальное катание. Эмоции смотрящих отправлены в нокаут. И напрочь лишают дара речи даже самых разговорчивых.

Даниил Глейхенгауз в начале сезона рассказывал про севшую на палец Камилы бабочку — эту историю он придумал и положил в основу сюжета ее короткой программы. В Сочи Камила призналась, что вложила в нее свой собственный смысл — она посвящает ее умершей бабушке. Обычно в таких случаях говорят: пропустила программу через себя. Но как! Шикарный тройной аксель и полное слияние с музыкой Кирилла Рихтера «In memoriam» судьи оценили на 87,42 – это почти на 2 балла больше предыдущего исторического достижения, принадлежащего Алене Косторной.

После безукоризненной короткой программы и произвольная «Болеро» была вновь шокирующе хороша. С четверным сальховым, тройным акселем и еще двумя четверными в каскадах. Кто-то в бессильном желании признать очевидное продолжит еще говорить, что эта музыка не для пятнадцатилетней Камилы, что ей не дано что-то там понять.

Да, не дано – но нам. Это мы не можем понять, как Валиева это делает: гипнотизирует зал. И вряд ли поймем. Мощь прыжков в объятиях эмоций на льду. И эта фантастическая легкость ледового бытия.

Расковыривать на составные части талант можно. Разбирать про-

Она, как и коллеги-рекордсменки Анна Щербакова и Александра Трусова, просто не желает ничего знать о потолке возможностей. Нет над ними потолка, оставили себе открытое небо...

грамму по мгновениям с секундомером тоже можно. Но от нокаута не уйти. Камила по сумме двух прокатов набрала 272,71 балла, оторвавшись от второго места больше чем на 40 баллов! Анализ того, как можно Камиле Валиевой еще прибавить в программах – это к тренерскому штабу во главе с Этери Тутберидзе (вспоминаем заодно, сколько в группе фигуристок, каждая из которых хочет показать свой максимум). Да, мы видели, например, что один из каскадов с четверным прыжком оказался с двойным сальховым, а не с тройным. Но, господи, о чем мы говорим с умным видом, какие баллы возможного усиления считаем или даже пытаемся вести заочное сравнение Камилы с мужскими лидерами?

Да, можно пересчитать полученные баллы (мужчин оценивают по другой шкале), можно еще вспомнить, что девушкам запрещено в короткой программе исполнять четверные прыжки. Но можно и без цифр понять: такой уровень подвластен самым гениальным – Юдзуру Ханю и Нэйтану Чену. В Ванкувере только фееричный Нэйтан Чен превзошел Камилу по оценке за технику. Заметьте, всего лишь на балл с хвостиком: 106,15 против 107,68. «От ее прыжков и программы сносит крышу», – народ на трибунах находит формулировки проще.

И прокат в Сочи – вне зоны придумок фанатов, играющих после триумфа баллами: что бы еще сравнить, какой бы еще расклад представить. Он – реальность, которая вновь поражает. И – да, так и быть, отдадим дань шальной моде сравнений: в этой реальности на олимпийской льду «Айсберга» Камила по баллам превзошла всех мужчин, включая победителя Мориса Квителашвили!

Наши одиночницы переписывают стандарты фигурного катания – появился уже такой штамп. Но вся фееричность происходящего в женском одиночном катании России как раз в том, что стандартов уже нет. На этапе Гран-при в Сочи Камила задвинула в историю собственные же мировые рекорды, переписав на новые. Она, как и коллеги-рекордсменки Анна Щербакова и Александра Трусова, просто не желает ничего знать о потолке возможностей.

Сказать, что фигуристки пробируют этот потолок на каждом выступлении, было бы не элегантно, надо хотя бы попытаться словесно соответствовать увиденному. И главное – неправильно. Потому что нельзя пробить то, что не установлено. Нет над ними потолка, оставили себе открытое небо.

... Отменили финал в Японии. А беспощадная на льду Камила Валиева так до сих пор и не попробовала в Японии суши. Не была еще там Камила, лакомилась лишь мармеладками, которые привозили в «Хрустальный» поездившие уже Саша Трусова, Алена Косторная и Аня Щербакова. Пока не была.

На этапах Гран-при в США, Канаде, Италии, Гренобле и в Сочи в борьбе одиночниц мы увидели лишь фрагмент того великого и прекрасного безумия, в которое предстоит погрузиться на чемпионате России. Не просто национальном отборе, а отборе на Олимпийские игры.

Не только Камила – все топовые фигуристки России уже ступили на дорогу к Олимпийским играм. И с каждым стартом будут только набирать форму и насыщать программы пульсовым ритмом сезона. Пульс пока у всех разный. Но он слышен во всем мире.



МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Преолимпийский чемпионат России вновь пройдет на арене, обязанной рождением первому олимпийскому «золоту» российских фигуристов

Автор: Борис Ходоровский
Фото: из архива «МФК»,
ДС «Юбилейный»,
Юлия Комарова





После распада СССР построенный в год юбилея Великой Октябрьской социалистической революции дворец спорта трижды принимал предолимпийские чемпионаты страны

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – РОДИНА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ И ДО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ВСЕ ЧЕМПИОНАТЫ СТРАНЫ ПРОХОДИЛИ В СТОЛИЦЕ ИМПЕРИИ. ПЕРВЫЙ СОСТОЯЛСЯ В 1897 ГОДУ. УЧАСТВОВАЛИ В НЕМ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ, А ПОБЕДИЛ АЛЕКСАНДР ПАНШИН. ЕЩЕ В 1889-М ОН СТАЛ ПЕРВЫМ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СПОРТА ЧЕМПИОНОМ МИРА ПО БЕГУ НА КОНЬКАХ В КЛАССИЧЕСКОМ МНОГОБОРЬЕ, ПОБЕДИВ В АМСТЕРДАМЕ НА ТРЕХ ДИСТАНЦИЯХ ИЗ ЧЕТЫРЕХ.

Когда возраст уже не позволял показывать быстрые секунды на дорожке, Паншин переключился на фигурное катание. В 34 года он стал победителем первого Всероссийского первенства по искусству катания на коньках. Турнир с таким замысловатым названием проходил на естественном льду катка в Юсуповском саду, где начиналось отечественное фигурное катание и прошел первый чемпионат мира. В 1911 году на чемпионате России к мужчинам присоединились дамы. Первой чемпионкой страны стала Ксения Цезар, ученица олимпийско-

го чемпиона Николая Панина-Коломенкина.

В отличие от чемпионатов России до второй мировой войны чемпионат СССР в Ленинграде состоялся лишь однажды, в сезоне-1937/1938. Интересно, что чемпионом страны стал Петр Чернышев, дед многократного чемпиона США, а ныне солиста российского ледовых шоу и востребованного постановщика Петра Чернышева. После второй мировой войны чемпионаты СССР проводились в Архангельске и Ярославле, Горьком и Калининe, Таллине и Кирове, а Ленинград

удостоился такого права лишь в 1962 году. В том сезоне национальный чемпионат прошел в рамках I Зимней спартакиады народов СССР. Основные соревнования проходили в Свердловске, старты горнолыжников – в грузинском курортном местечке Бакуриани, а фигуристы разыграли медали в Ленинграде. Чемпионами тогда стали москвич Валерий Мешков, ленинградская спортивная пара Людмила Белоусова– Олег Протопопов и... Тамара Москвина, выступавшая в одиночных соревнованиях еще под девичьей фамилией Братусь.



**ГЛАВА ГОСУДАРСТВА ПРЯМО
НА ТОРЖЕСТВЕННОМ ПРИЕМЕ
В КРЕМЛЕ НАЗВАЛ МИНИСТРА
ЖУЛИКОМ, А ПРОТОПОПОВУ
ПООБЕЩАЛ ПОСТРОИТЬ
В ЛЕНИНГРАДЕ КАТОК**

Юбилейная стройка

В 60-е годы прошлого века фигурное катание постепенно переходило с открытых катков под своды дворцов спорта. В Ленинграде при этом был всего один крытый каток, под который в 1957 году переоборудовали здание церкви на Васильевском острове. Ледовая площадка была нестандартных размеров, но другой в распоряжении ленинградских фигуристов не было. После Олимпиады-1964 в Инсбруке, где золотые медали завоевали Белоусова и Протопопов, состоялся прием в Кремле. Руководители партии и правительства поднимали тосты за триумфаторов Олимпийских игр, а те благодарили партию и правительство за повседневную заботу.

А вот Протопопов подошел к первому секретарю ЦК КПСС и председателю Совета министров СССР Никите Хрущеву и без обиняков спросил: «Правда ли, что существует приказ, запрещающий строить спортивные сооружения в Ленинграде?» Хрущев опешил и поинтересовался, откуда у первого советского олимпийского чемпиона по фигурному катанию такие сведения. Протопопов сослался на председателя Комитета по физической культуре и спорту при Совете министров СССР Юрия Машину. Мол, тот сказал, что приказ есть, денег на строительство дворца спорта нет.



Глава государства прямо на торжественном приеме назвал Машину жуликом, а Протопопову пообещал построить в Ленинграде каток. Хрущев сняли с руководящих постов в октябре (Машина, кстати, через четыре года после того, как сборная СССР не смогла занять привычное первое место в командном зачете на зимней Олимпиаде в Гренобле и летней в Мехико). Только сооружение дворца спорта уже было включено в программу мероприятий к 50-летию юбилею Великой Октябрьской социалистической революции.

Осенью 1966 года вокруг невзрачной оранжереи и подсобных

помещений цветочного хозяйства рядом с Тучковым мостом появился забор с огромным плакатом: «Юбилейная стройка». Меньше чем за год ленинградские строители справились с поставленной партией и правительством задачей возвести современный дворец спорта. При строительстве применялись самые передовые, по тем временам, технологии, ленинградские архитекторы сумели вписать здание, внешне напоминающее велосипедное колесо, в уникальный архитектурный ансамбль, доминантой которого является Князь-Владимирский собор.

Символический ключ

Строительство дворца спорта началось в декабре 1966 года, а ввод в эксплуатацию состоялся уже 4 ноября 1967 года. За три дня до юбилея Октябрьской революции. В день юбилея в присутствии уже нового главы государства Леонида Брежнева состоялось торжественное открытие. Символический ключ от дворца доверили нести Протопопову. Двукратный олимпийский чемпион часто рассказывал в интервью историю появления «Юбилейного».

К 50-летию спортивного комплекса было выпущено подарочное издание «Юбилей «Юбилейного»». В предисловии к нему Тамара Москвина отметила: «В спортивном комплексе располагается единственный в своем роде тренировочный каток, по обе стороны которого находятся стеклянные стены. Первое огромное окно выходит на

Морское училище, через второе открывается великолепная панорама Князь-Владимирского собора. Когда мы ставили программы своим фигуристам, очень часто в качестве примера совершенства и чистоты линий приводила петербургскую архитектуру».

В «Юбилейном» пара Тамара Москвина/Алексей Мишин впервые завоевала золотые медали чемпионата СССР в сезоне-1968/1969, опередив Людмилу Белоусову и Олега Протопопова. Это был первый чемпионат СССР, проходивший в новом ледовом дворце. Также чемпионами в «Юбилейном» стали тогда и Людмила Пахомова с Александром Горшковым, а также Сергей Четверухин и Елена Щеглова. В 1970 году здесь прошел чемпионат Европы.

Даже в 1990 году, когда город снова принимал лучших фигуристов

континента, но уже в более современном СКК им. Ленина, не обошлось без «Юбилейного». Представители одиночного катания исполняли здесь обязательные фигуры, в последний раз в истории, кстати.



Торжественное открытие ДС «Юбилейный»



Академия олимпийских чемпионов

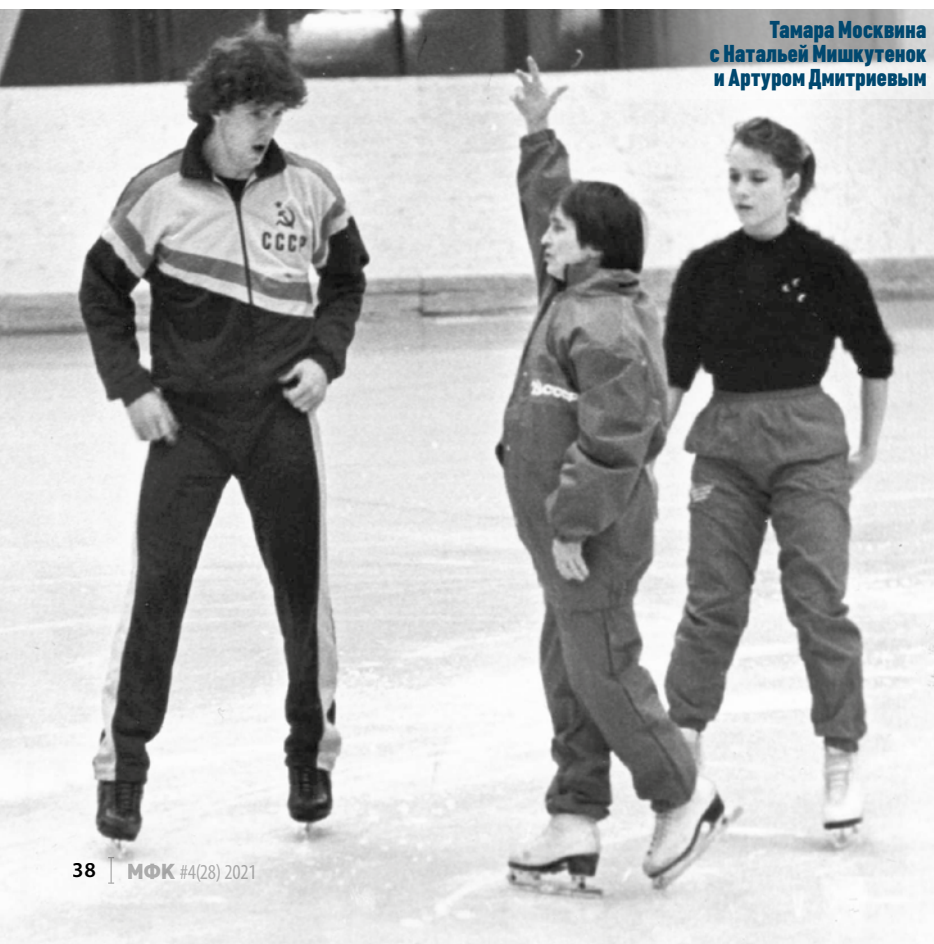
В «Юбилейном» были подготовлены олимпийские чемпионы Алексей Урманов, Алексей Ягудин, Евгений Плющенко, Елена Валова/Олег Васильев, Артур Дмитриев, выигравший две Олимпиады с разными партнершами, Натальей Мишкуненок и Оксаной Казаковой, Елена Бережная/Антон Сихарулидзе. Даже когда на окраине Санкт-Петербурга была открыта Академия фигурного катания им. Панина-Коломенкина, Алексей Мишин не захотел уходить с «намоленного» места. По сей день его школа «Звездный лед» базируется в «Юбилейном».

В предисловии к памятной книге Мишин вспомнил любопытный эпизод. Однажды на тренировку фигуристов приехал тогдашний мэр Санкт-Петербурга Анатолий Собчак. С присущей ему скромностью Алексей Николаевич представился: «Мишин, тренер, профессор». На это тогдашний питерский градоначальник ответил: «Вы не профессор, а академик! А «Юбилейный» – академия по подготовке олимпийских чемпионов».



Тамара Москвина с Натальей Мишкуненок и Артуром Дмитриевым

Первый чемпионат СССР прошел на льду «Юбилейного» в декабре 1968-го. Призеры в соревнованиях спортивных пар: Людмила Белоусова-Олег Протопово, Тамара Москвина-Алексей Мишин, Ирина Роднина-Алексей Уланов



ТАМАРА МОСКВИНА:
«КОГДА МЫ СТАВИЛИ ПРОГРАММЫ СВОИМ ФИГУРИСТАМ, ОЧЕНЬ ЧАСТО В КАЧЕСТВЕ ПРИМЕРА СОВЕРШЕНСТВА И ЧИСТОТЫ ЛИНИЙ ПРИВОДИЛА ПЕТЕРБУРГСКУЮ АРХИТЕКТУРУ».

Из «Юбилейного» — на Олимпийские игры

После распада СССР построенный в год юбилея Великой Октябрьской социалистической революции дворец спорта трижды принимал предолимпийские чемпионаты страны. Хотя номинально турниры относились к олимпийскому году, проходили они в декабре предолимпийского. Первый подобный турнир прошел в середине декабря 1993 года. Северная столица выглядела тогда плачевно: темные улицы и проспекты, потрескавшиеся фасады исторических зданий, горы мусора. И настроение у людей соответствующее. Никакого интереса у питерцев соревнования не вызвали. Путевки на чемпионат Европы -1994 в Копенгаген и Олимпиаду-1994 в Лиллехаммер разыгрывались в полупустом и холодном «Юбилейном». Некоторые лидеры сборной, тренировавшиеся тогда за границей, на чемпионат России не приехали.

Тем не менее, автору этих заметок довелось стать свидетелем многих настоящих спортивных драм. В Олимпиаде-1994 разрешили участво-

вать ушедшим в профессионалы и вернувшимся ради новых побед олимпийским чемпионам. Этим правом воспользовались две спортивные пары – Екатерина Гордеева/Сергей Гриньков и Наталья Мишкуненко/Артур Дмитриев. На оставшуюся путевку в олимпийскую сборную России претендовали Марина Ельцова/Андрей Бушков и Евгения Шишкова/Вадим Наумов.

Для Ельцовой и Бушкова чемпионат в «Юбилейном» стал настоящей трагедией: они заняли лишь четвертое место и не попали на Олимпиаду. В следующем олимпийском цикле под руководством Натальи Павловой питерские фигуристы стали чемпионами мира и Европы, но на ЧЕ-1998 в Милане снялись с соревнований из-за треснувшего конька партнера, а в Нагано остались за чертой призеров. Во многих интервью Ельцова с горечью говорила о том, что в декабре 1993-го у нее с Бушковым отняли олимпийский шанс те, кто уже познал триумф.

У мужчин на чемпионате России-1994 чемпионом стал будущий триумфатор Лиллехаммера Алексей Урманов, а у женщин – Ольга Маркова, опередившая Марию Бутырскую

и Ирину Слуцкую. Два сильнейших танцевальных дуэта того времени – Майя Усова/Александр Жулин и Оксана Грищук/Евгений Платов (именно таким был предолимпийский расклад) в «Юбилейном» не выступали, и победили Анжелика Крылова и Владимир Федоров. А вот за «серебро» развернулась настоящая битва. После обязательных и оригинального танца вторыми шли Елена Кустарова и Олег Овсянников, но совсем юные Ирина Лобачева и Илья Авербух своим зажигательным «Чардашем» покорили не только многочисленных зрителей, но и судей.

Этот успех позволил ученикам Натальи Линичук и Геннадия Карпоносова уже в марте 1994-го дебютировать на чемпионате мира, где они заняли 11-е место. Для двух других дуэтов, занявших пьедестал в «Юбилейном», олимпийский сезон стал последним. Крылова встала в пару с Овсянниковым, а Кустарова – с Вазгеном Азрояном. На следующем чемпионате России Кустарова с Азрояном сумели опередить Лобачеву и Авербуха, но на чемпионатах мира и Европы добиться признания они не смогли.

Прежде чем завоевать золото Олимпийских игр-94, москвичи Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков выиграли в Санкт-Петербурге предолимпийский Чемпионат России

ОДНАЖДЫ НА ТРЕНИРОВКУ ФИГУРИСТОВ ПРИЕХАЛ ТОГДАШНИЙ МЭР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА АНАТОЛИЙ СОБЧАК. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ПРЕДСТАВИЛСЯ: «МИШИН, ТРЕНЕР, ПРОФЕССОР». НА ЧТО ПИТЕРСКИЙ ГРАДОНАЧАЛЬНИК ОТВЕТИЛ: «ВЫ НЕ ПРОФЕССОР, А АКАДЕМИК! А «ЮБИЛЕЙНЫЙ» — АКАДЕМИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ОЛИМПИЙСКИХ ЧЕМПИОНОВ».



К чемпионату мира по хоккею 2000 года в Санкт-Петербурге был построен Ледовый дворец, более современный и более вместительный, чем «Юбилейный». В «нулевых» именно там прошли два чемпионата России. Причем и в 2004-м, и в 2005-м в январе. Только перед Ванкувером-2010 и, по традиции, в декабре предолимпийский турнир вернулся в «намоленное место».

И вновь не обошлось без драм. У мужчин перчатку вернувшемуся за своей второй олимпийской победой Евгению Плющенко бросил Сергей Воронов. Многие болельщики тогда посчитали, что в короткой программе он обыграл чемпиона Турина-2006. Только судейский вердикт был в пользу Плющенко, которому поставили рекордные баллы. В Ванкувере таких подарков от арбитров Евгений не получил и проиграл дуэль за «золото» Эвану Лайсачеку.

У женщин произвольную программу выиграла Елизавета Туктамышева, поднявшаяся с 10-го места после короткой на общее третье. Правда, участвовать во взрослых чемпионатах мира и Европы, не говоря уж об Олимпиаде, 13-летняя ученица Алексея Мишина не могла. Как и занявшая четвертое место Аделина Сотникова. По решению тренерского совета, вместе с Ксенией Макаровой и Аленой Леоновой на чемпионат Европы отправилась Оксана Гозева, которая в «Юбилейном» была лишь седьмой.



Анастасия Мишина-Александр Галлямов

Кому улыбнется удача на этот раз?

Перед Олимпиадой в Сочи чемпионат России-2014 состоялся, естественно, в «Айсберге». А вот перед Пхенчханом-2018 олимпийский отбор происходил в «Юбилейном». Где же еще? И снова мы стали свидетелями острейшей борьбы и настоящих спортивных драм.

У мужчин в короткой программе лишь 16-й результат показал Максим Ковтун, который так и не сумел выступить на Олимпиаде. На предолимпийском чемпионате Европы в Москве Россию представляли ставшие призерами в «Юбилейном» Михаил Коляда, Александр Самарин и Дмитрий Алиев. Олимпийских квот было две, и в Корею вместе с Колядой отправился Алиев, ставший призером чемпионата Европы. Хотя в «Юбилейном» вторым был Самарин.

У женщин из-за травмы пропускала национальный чемпионат уже двукратная чемпионка мира Евгения Медведева. Она, кстати, была бронзовым призером чемпионата России-2014, но выступить в Сочи не могла по возрасту. История повторилась и через четыре года. Бронзовым призером чемпионата страны-2018 стала слишком юная Алена Косторная. Впрочем, место Медведевой в составе олимпийской сборной сомнению не подвергалось, а две оставшиеся путевки достались

будущей олимпийской чемпионке Алине Загитовой и Марии Сотсковой. Из-за травмы спины снялась с предолимпийского чемпионата России Анна Погорилая, которой также не довелось выступить на Олимпиаде.

Интересно, что шестой на прошлом предолимпийском чемпионате России стала Анастасия Губанова. У нее сейчас есть шанс осуществить олимпийскую мечту, выступая под флагом Грузии.

Не сумели отобраться в Пхенчхан по итогам проходившего в «Юбилейном» чемпионата России Виктория Синицина и Никита Кацалапов. После короткого танца (ритмическим он стал уже в нынешнем олимпийском цикле) ученики Александра Жулина занимали четвертое место с заметным отставанием от второго. Олимпийских квот в танцах было две, а Виктория с Никитой снялись с соревнований из-за травмы. А ведь и третье место, как выяснилось, оказалось проходным. После того, как МОК без объяснения причин не допустил на Олимпиаду-2018 Ивана Букина, вместе с Екатериной Бобровой и Дмитрием Соловьевым нашу страну представляли бронзовые призеры чемпионата России-2018 Тиффани Загорски и Джонатан Гурейро.

А помните, кто занял места с



Чемпионы России-2018

5-го по 7-е в соревнованиях спортивных пар четыре года назад? Это были тогда еще подающие надежды юниоры, а ныне реальные претенденты на медали Пекина – Александра Бойкова/Дмитрий Козловский, Дарья Павлюченко/Денис Ходыкин и Анастасия Мишина/Александр Галлямов. На нынешнем чемпионате они будут соперничать с чемпионами России-2018 Евгенией Тарасовой и Владимиром Морозовым. И исход сражения за три путевки в Пекин в соревнованиях спортивных пар не рискнет предсказать никто.

Можно лишь прогнозировать, что на чемпионате России-2022 мы снова станем свидетелями напряженной красивой борьбы и множества спортивных драм, а также



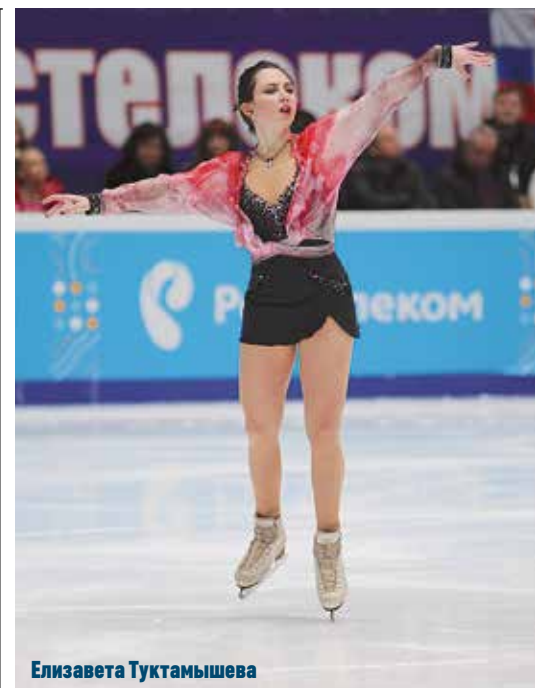
Мария Сотскова, Алина Загитова и Алена Косторная

великолепных прокатов и новых рекордных баллов. По-другому в «Юбилейном» быть не может.



Александр Самарин, Михаил Коляда, Дмитрий Алиев

А ПОМНИТЕ, КТО ЗАНЯЛ МЕСТА С 5-ГО ПО 7-ОЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ СПОРТИВНЫХ ПАР ЧЕТЫРЕ ГОДА НАЗАД? ЭТО БЫЛИ ТОГДА ЕЩЕ ПОДАЮЩИЕ НАДЕЖДЫ ЮНИОРЫ, А НЫНЕ РЕАЛЬНЫЕ ПРЕТЕНДЕНТЫ НА МЕДАЛИ ПЕКИНА – АЛЕКСАНДРА БОЙКОВА/ДМИТРИЙ КОЗЛОВСКИЙ, ДАРЬЯ ПАВЛЮЧЕНКО/ДЕНИС ХОДЫКИН И АНАСТАСИЯ МИШИНА/АЛЕКСАНДР ГАЛЛЯМОВ



Елизавета Туктамышева





ВАЛЕРИЙ ТЮКОВ

САМАЯ ГЛАВНАЯ НАГРАДА ТРЕНЕРА – ЕГО УЧЕНИКИ

Заслуженный тренер РСФСР и России, заслуженный работник физической культуры РФ, основатель знаменитой на весь мир пермской школы парного катания Валерий Тюков отметил 75-летний юбилей.

АВТОР: Оксана Тонкачеева
ФОТО: из архива МФК, Валентины и Валерия Тюковых.

С ИМЕНЕМ ВАЛЕРИЯ И ВАЛЕНТИНЫ ТЮКОВЫХ СВЯЗАНА ЦЕЛАЯ ЭПОХА В РАЗВИТИИ ПАРНОГО КАТАНИЯ В ПЕРМИ, ХОТЯ В МОЛОДОСТИ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ НЕ ДУМАЛ, ЧТО СТАНЕТ ТРЕНЕРОМ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ. ОН БОЛЬШЕ ВИДЕЛ СЕБЯ В БОЛЬШОМ ТЕННИСЕ, А ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ СТОЯЛО ТОГДА У НЕГО НА ВТОРОМ МЕСТЕ. НО СУДЬБА РАСПОРЯДИЛАСЬ ПО- СВОЕМУ. ВИКТОР СОЛОВЬЕВ – ЗЕМЛЯК И БОЛЬШОЙ ДРУГ ТЮКОВА (ОБА ОНИ РОДОМ ИЗ ОРЕНБУРГА) УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ ЗАВЕДОВАЛ КАФЕДРОЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ИНСТИТУТЕ ФИЗКУЛЬТУРЫ В АЛМА-АТЕ, ОН И ПРЕДЛОЖИЛ ТОЛЬКО ЗАКОНЧИВШЕМУ ШКОЛУ ВАЛЕРИЮ ПЕРЕЕХАТЬ В КАЗАХСТАН И ПРОДОЛЖИТЬ УЧЕБУ НА ЕГО КАФЕДРЕ. ВИДИМО, КАКИМ-ТО ШЕСТЫМ ЧУВСТВОМ ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО ЕГО ЮНЫЙ ДРУГ БУДЕТ ПОЛЕЗЕН ИМЕННО ЭТОМУ ВИДУ СПОРТА. И НЕ ОШИБСЯ.

23 ноября в день юбилея все телефоны в квартире Тюковых буквально разрывались от звонков.

– Я была потрясена, звонили со всего мира, – рассказывает супруга Валерия Николаевича Валентина Федоровна. – Наши ребята сейчас трудятся в Америке, в Австралии, Канаде, Мексике... Не говоря уже о России. В одной только Москве в разных школах работают Арина Ушакова, Андрей Хвалько, Виктория Шляхова, Искандер Мазитов...

Валерий Николаевич просто не успевал отвечать на звонки. У него, к сожалению, нет прививки, из-за астмы ее просто нельзя делать, поэтому мы не могли отметить день рождения в ресторане, пригласить всех, кого бы хотели видеть. Так ученики в течение нескольких дней приходили к нам домой по очереди, поздравляли. Было очень приятно.

– Как здоровье Валерия Николаевича?

– После того, как несколько лет назад у него случился инсульт, сейчас он чувствует себя лучше. Интересуется, как дела, но пока приходится сидеть, в основном, дома. Мы живем далеко от катка, ездить на двух автобусах туда и обратно, два раза в день ему уже тяжело, а в нынешней ситуации с пандемией и небезопасно. Но я постоянно рассказываю ему о том, что происходит на тренировках, советуюсь. Если что-то у ребят не получается, снимаю на телефон и дома показываю, чтобы услышать его мнение, другие ученики тоже часто обращаются за помощью. Все трансляции с соревнований мы с Валерием Николаевичем внимательно смотрим, обсуждаем. Вот сейчас на этапах Гран-при Юлия Артемьева с Мишей Назарычевым выступали, сорвали пару элементов и мы расстроились. Как будто стояли там, у бортика. Ребята первый сезон выступают на взрослых этапах

Гран-при, понятно их волнение, но все равно они не должны были допускать такие ошибки.

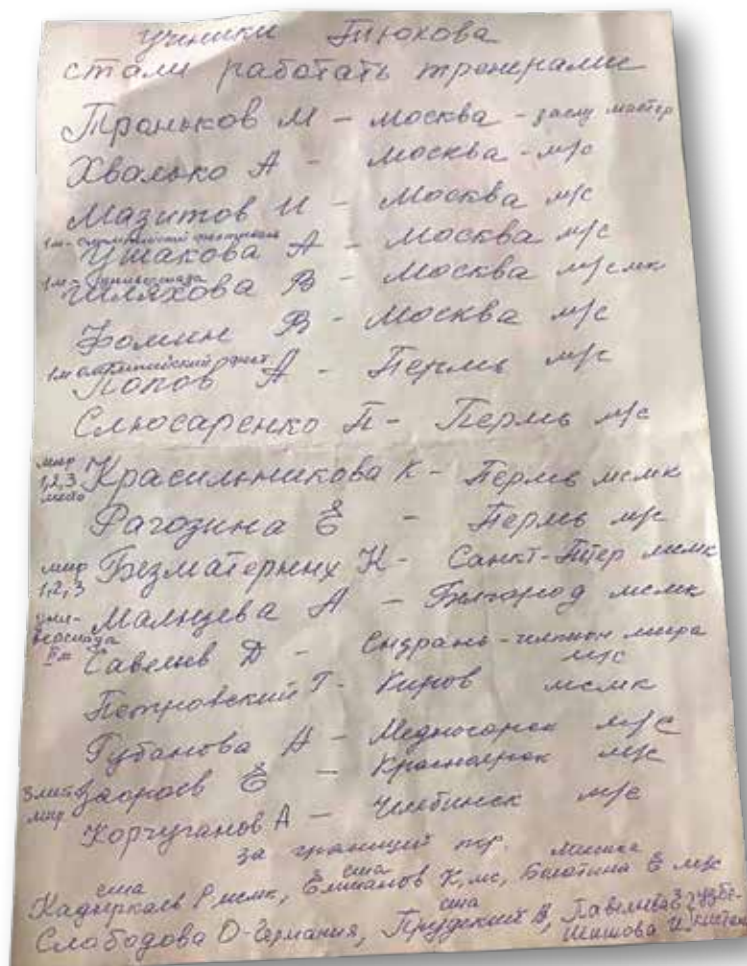
– Татьяна Тарасова как-то сказала: «Когда на лед выходит пара из Перми, рука Тюковых видна сразу. Можно не сомневаться в том, что все парные элементы будут сделаны безупречно, на высшем уровне». В чем главная составляющая успеха вашей с Валерием Николаевичем работы?

– Валера сам был хорошим парником и имел все задатки стать хорошим тренером, это чувствовалось. Не случайно друг детства – Виктор Соловьев (для нас с мужем его уход стал очень большой потерей) убедил

его поступать в институт физкультуры именно на кафедру фигурного катания, а потом всячески помогал нам, когда мы уже стали работать в Алма-Ате. Я со временем тоже прикипела к фигурному катанию, старалась быть мужу полезной, а вдвоем осваивать новое всегда легче. Наши друзья до сих пор шутят: «Валера – голова, Валентина – мотор и сердце!» Еще всю жизнь мы с Валерой учились. И не перестаем этого делать до сих пор.

– Вы как-то сказали, что считаете себя учениками Станислава Алексеевича Жука...

– Да, Жук с большим уважением относился к Валерию Николаевичу





Поздравить именинника лично приехала министр физической культуры и спорта Пермского края Татьяна Чеснокова

чу. Видимо, тоже чувствовал в нем тренерскую жилку, желание анализировать, способность увидеть в спортсмене то самое зерно, которое поможет ему раскрыть талант. Их взгляды на то, как должно выглядеть парное катание во многом совпадали. Во время нашей учебы в Алма-Ате, а затем и работы в Ташкенте мы были, кажется, единственными, кто допускался на каток во время его работы с Ириной Родниной и Александром Зайцевым. Нам выпала честь увидеть, как Жук готовил олимпийских чемпионов. То, что самую большую часть знаний Валерий Николаевич взял от Жука – сто процентов. Жук ведь был парник от Бога. И гениальный тренер.

– На что обращали внимание, в первую очередь?

– У Станислава Алексеевича была высокая планка, и он всех своих учеников подтягивал под свои критерии. Жук был невероятно целеустремлённый, жил фигурным катанием 24 часа в сутки и думал только о том, как бы придумать что-то новое, чтобы его ученики были лучше остальных. Всё было ради этой цели, ради этого он и был жёстким и требовательным. Станислав Алексеевич вкладывал свои знания в Валеру так же, как потом Валерий Николаевич вложил их в Пашу Слюсаренко. Неслучайно Паша как-то сказал: «Жаль, не получилось побольше с Валерием Николаевичем над техникой поработать, именно на льду».

– А еще какие качества Валерий Николаевич постарался взять от этого выдающегося тренера?

– Работоспособность. Ты все время должен быть при детях. Не просто стоять, как сейчас иногда случается:

тренировка идет, а у тренеров телефоны в руках, а отдаваться процессу целиком, наблюдать, чувствовать, готов твой ученик к исполнению того или иного элемента или нужно еще лучше мышцы проработать, отточить технику. Валерия Николаевича ведь не случайно называют «технарем» парного катания. Мы закладываем хорошую базу, основу именно парных элементов. А Валерий Николаевич, к тому же, любой элемент может разложить на мельчайшие детали и объяснить так, что его просто нельзя будет не выполнить.

Такой подход к тренировкам старались вкладывать во всех своих учеников. Тот же Павел Слюсаренко во время тренировки всегда на коньках. Если надо, то поднимает партнершу на льду, объясняет ребятам каждую деталь.

Еще, конечно, терпение. Терпение и труд все перетрут – в этих словах правда. Есть дети, которые приходят и пашут. А есть те, которые хотят получить все с минимальными затратами. А когда не получается, обвиняют тренера, что тот не увидел, не доработал... В большом спорте это неприемлемо. Дисциплина всегда была одним из главных требований в нашей группе.

Приятно, что уже наши ученики помогают тренировать. У нас большая команда. Сегодня невозможно достичь результата, если ты работаешь в одиночку. Паша был первым, кто пришел в нашу бригаду. Еще один ученик Валерия Николаевича Александр Попов трудится у нас... Хорошо, если подключаться и другие молодые ребята. Они уже в чем-то опережают нас, но так и должно быть. С годами что-то приходит, что-то уходит. Сейчас, к слову, Егор Закроев, бронзовый призер юниорского чемпионата мира (в паре с Мариной Выгаловой – прим.ред) решил попробовать поработать в качестве тренера, присматриваемся...

– Для тренера тоже нужен испытательный срок?

– Конечно. Егор в последнее время работал в Красноярске, с одиночниками, а парное катание – это ведь не только элементы выучить. Пара – это два характера, нужно уметь чувствовать настроение обоих, интересоваться их жизнью. Настоящий тренер для своих учеников, как мама и папа, без всяких преувеличений. Ты же много времени проводишь с ними

на сборах, а они еще совсем дети. Аполлинария Панфилова, например, пришла к нам 9-летней девочкой.

– Даже трудности никогда не мешали вам выискивать и находить талантливых учеников. И сейчас практически каждый сезон вы продолжаете поставлять в сборную страны новые юниорские пары. В этом году, например, на Гран-при блеснули Екатерина Чикмарева-Матвей Янченков...

– Просто помимо обучения, в ученика нужно вкладывать веру, что нет ничего невозможного. Валерий Николаевич всегда об этом напоминает, когда к нему обращаются за советом. Зажечь, убедить, что все получится – это, наверное, тоже особый дар. Сейчас вспоминаю: у нас же в советское время город был закрытый, а Валерий Николаевич сумел убедить руководство, что нужно провести международный турнир. И ведь провели. Соревнования на призы «Строительной газеты», которые стали потом традиционными, впервые состоялись в Перми. Из зарубежных звезд к нам приезжал даже Толлер Крэнстон. Прилетел в Сибирь в шортах и майке, а у нас похолодало, снег выпал... Помню, как все на ушах стояли, искали ему теплую одежду...

Сейчас в Перми есть все условия для полноценной подготовки – лед, тренажерные залы, хорошие специалисты. Помогает руководство Центра спортивной подготовки, краевая федерация фигурного катания... К нам продолжают приезжать ребята из всех близлежащих регионов – Ачинска, Кемерово, Кирова, Челябинска, Екатеринбурга, из Твери есть дети, Казани... А у нас есть еще силы и желание продолжать работать. Когда общаешься с молодыми ребятами, невольно зажигаешься их энергией и оптимизмом.

75 лет – серьезная дата, к тому же 55 из них Валерий Николаевич отдал тренерскому делу. И всем своим ученикам сумел привить любовь к фигурному катанию. Когда они его поздравляли, практически все говорили о том, что если бы в своей жизни не столкнулись со своими тренерами, то, наверное, и не было бы сегодняшнего продолжения. И я подумала: а ведь правильно говорят, что самая главная награда для тренера – его ученики. То, что они о нем помнят, прислушиваются к его советам, это лучший подарок.



АЛЕКСАНДР ВЕДЕНИН

75 ЛЕТ

Воспитанник школы фигурного катания Стадиона юных пионеров и легендарного тренера Татьяны Александровны Толмачевой Александр Веденин – один из ярких представителей отечественного мужского одиночного катания 60-х годов. Он дважды выигрывал титул чемпиона СССР – в 1963 и 1965 годах, был победителем Спартакиады Профсоюзов СССР и Спартакиады Москвы, неоднократным призером крупных всероссийских и всесоюзных соревнований.

Из любительского спорта Александр Веденин ушел в 1969 году, закончил московский авиационный институт и получил специальность инженера. Но, тем не менее, не смог расстаться с фигурным катанием.

В течение 15 лет Александр Дмитриевич был государственным тренером сборной команды СССР, с 1979-1989 годы руководил «Программой развития фигурного катания в СССР», проводя огромную селекционную работу в поисках талантливых детей со всей страны. А после распада Советского Союза уехал в Германию, жил в Мюнхене и работал старшим тренером сборной Баварии, затем переехал в США, тренировал фигуристов в Финляндии, Швеции... Также Александр Дмитриевич многие годы отдавал судейской работе, в советские годы он был судьей международной категории.

Среди самых известных учеников Веденина можно вспомнить шведских фигуристок, сестер Викторию и Йоши Хельгесон, Зою Дюшину и Андреяса Влащенко из Германии.

Александра Веденина поздравляет заслуженный тренер СССР и России Татьяна Тарасова:

– Мы с Сашей Ведениным знаем друг друга с детства. Фигуристом он был очень упорным, волевым, мог и умел работать до седьмого пота. Ему в спортивной карьере очень не повезло. В 1965 году его ожидал дебют на чемпионате Европы, он тогда был на взлете, готовился, но незадолго до отправления на соревнования сильно простудился и заболел двусторонним воспалением легких, что стоило ему участия в чемпионате. Вместо него на чемпионат поехал Четверухин. А Саша после перенесенной болезни вернулся в строй и завоевал еще бронзу на первенстве СССР и на соревнованиях на Кубок СССР.

Когда Саша работал в Спорткомитете СССР, был государственным тренером он собрал картотеку на всех более или менее способных ребят, организовывал для них сборы, присутствовал на тренировках, следил за их карьерой, помогал молодым тренерам. При нем вырос будущий олимпийский чемпион Виктор Петренко, многие фигуристы попали в поле зрения известных специалистов... И до сих пор Саша предан фигурному катанию без остатка. Желаю ему сил, энергии и, конечно, здоровья!



ТАТЬЯНА МЕНЬШИКОВА

70 ЛЕТ

Татьяна Меншикова никогда не занималась фигурным катанием профессионально. Начинала свой путь на административной работе в спорткомплексе «Юбилейный», где долгое время базировалась специализированная школа по фигурному катанию. Ее директором Татьяна Анатольевна стала в 1993 году. Это было самое тяжелое время для отечественного фигурного катания. Как грустно шутили, в Питере остались лишь те, кто умел только тренировать и соглашался месяцами сидеть без зарплаты. Меншиковой удалось решить вопросы с финансированием, а это было ой, как непросто. Ведь школу в «Юбилейном», принадлежавшую в советские времена профсоюзам, нужно было сделать государственной. О том, чего это стоило, директор не любит вспоминать, но все, кто связан с фигурным катанием в северной столице, об этом знают.

В начале 2000-тысячных в городе открылась академия фигурного катания, на базе которой работает сегодня СШОР, возглавляемая Татьяной Анатольевной. Все, кто работает под ее руководством, отмечают прекрасные организаторские способности и особый дар управленца.

Много лет Меншикова работает в городской федерации фигурного катания, является ее первым вице-президентом.

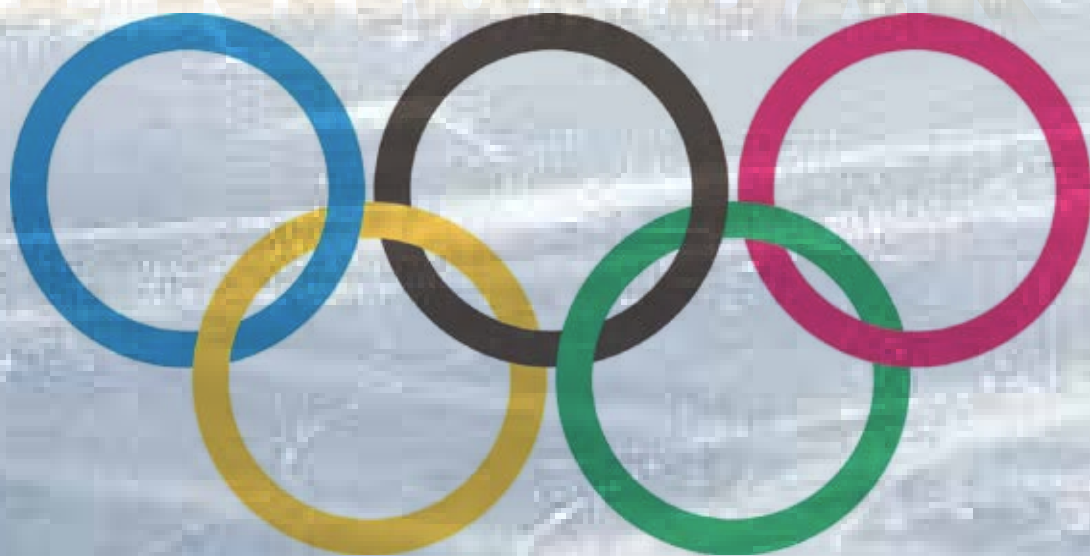
Юбилера поздравляет заслуженный тренер России Евгений Рукавицын:

– Уже больше четверти века длится наше сотрудничество с Татьяной Анатольевной. Считаю ее эталоном руководителя. С одной стороны, это очень мягкий и чуткий человек, который всегда стремится поддержать тебя в трудную минуту, с другой – она досконально вникает во все проблемы, со всех сторон оценивает ситуацию и находит решение.

Под ее руководством работает большой коллектив. И при этом не могу вспомнить, чтобы в нашей школе были конфликты и интриги. Мы можем спорить, отстаивать свою точку зрения, но до кипения ситуация никогда не доходит. И это заслуга Татьяны Анатольевны, к которой все относится с огромным уважением.

Хочу пожелать ей здоровья и сил, чтобы находиться у штурвала корабля нашей школы! И чтобы, несмотря на все сложности нынешней жизни, этот корабль шел только вперед!

ОТ ИНСБРУКА



ДО ПЕКИНА

Как наши фигуристы покоряли Олимп

АВТОР: Борис Ходоровский, Оксана Тонкачеева, Инна Ковалева
ФОТО: из архива МФК, Сергей Киврин, Андрей Голованов

ДЕБЮТ СБОРНОЙ СССР НА ЗИМНЕЙ ОЛИМПИАДЕ СОСТОЯЛСЯ В 1956 ГОДУ В ИТАЛЬЯНСКОМ КУРОРТНОМ МЕСТЕЧКЕ КОРТИНА Д'АМПЕЦЦО. В СОСТАВЕ ОЛИМПЕЙСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ БЫЛИ ЛЫЖНИКИ, КОНЬКОБЕЖЦЫ И ХОККЕИСТЫ. ПОСЛАТЬ В ИТАЛИЮ ФИГУРИСТОВ, ДЕЛАВШИХ ПЕРВЫЕ ШАГИ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ, СОВЕТСКИЕ СПОРТИВНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ НЕ РИСКНУЛИ. В СЕРЕДИНЕ 50-Х НАШИ МАСТЕРА КОНЬКА ЕЩЕ НЕ ПОДНИМАЛИСЬ НА ПЬЕДЕСТАЛ ДАЖЕ НА ЧЕМПИОНАТЕ ЕВРОПЫ, А ПРЕСТИЖ СТРАНЫ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ БЫЛ ВАЖЕН. СОВЕТСКИЕ ФИГУРИСТЫ ДЕБЮТИРОВАЛИ НА ОЛИМПИАДЕ-1960. В АМЕРИКАНСКОМ СКВО-ВЭЛЛИ ВЫСТУПИЛИ ДВЕ СПОРТИВНЫЕ ПАРЫ: НИНА И СТАНИСЛАВ ЖУК ЗАНЯЛИ ШЕСТОЕ МЕСТО, ЛЮДМИЛА БЕЛОУСОВА И ОЛЕГ ПРОТОПОПОВ – ДЕВЯТОЕ.



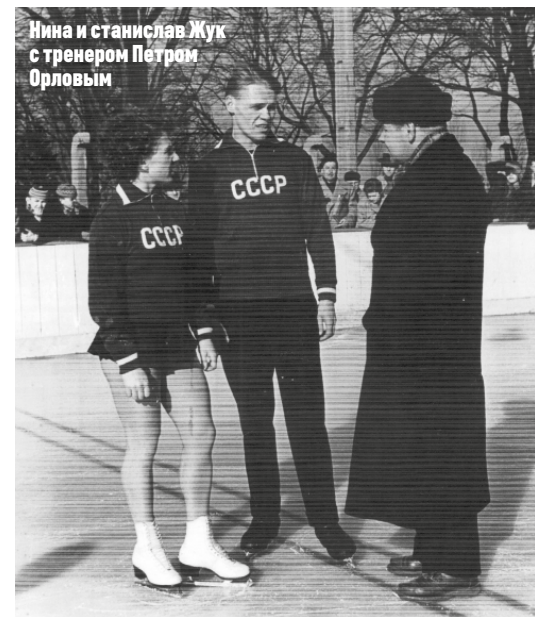
Нина Алексеевна Жук:

– Много лет прошло с момента нашего участия на Зимней Олимпиаде 1960 года в Скво-Вэлли в Калифорнии. Но в памяти до сих пор хранятся воспоминания о тех незабываемых днях. Это были первые соревнования такого уровня для нашей пары. Подготовка была очень серьезной. Мы практически целыми днями готовились к предстоящей поездке. Нам было предоставлено большое количество льда, что по тем временам было дефицитом. Заниматься на искусственном льду вообще была редкая привилегия, которая в ходе подготовки к Олимпиаде была нам предоставлена в полном объеме. Перед отъездом нас всех собрали и провели серьезную, разъяснительную беседу о нравственности и целях советского олимпийца. Мы не должны были общаться один на один с иностранцами, а также вести себя неподобающе. Но мы все равно общались с ребятами из Чехословакии, Венгрии и Болгарии. Большинство из них были нам знакомы, так как мы встречались раньше на соревнованиях. Особо дружеские отношения нас связывали с чехословацкой парой Вера Суханова-Зденек Долежал. Зденек всегда поддерживал нас и объяснял правила игры на международной арене. Но об этом чуть позже.

На территории олимпийской деревни мы передвигались только в составе делегации и общались через переводчика. Был и такой интересный эпизод в этой поездке: нас на пару дней поселили в семью к американскому врачу-терапевту. Когда мы впервые приехали к ним, дверь открыла его жена и удивленно произнесла: «Надо же вы такие, как и мы!». Она внимательно меня осмотрела и заметила: «У нас с Вами даже прически одинаковые!» Мы действительно обе носили короткую стрижку по моде того времени. Такая реакция была естественной, потому что для американцев русские были экзотикой! Наша страна была закрытой и обособленной. Потом они признались нам, что не ожидали увидеть советских спортсменов столь приятных и хорошо воспитанных. Русских всегда пытались представить дикарями в лаптях, почему-то забывая о нашем великом культурном прошлом. Американская семья была очень гостеприимной и доброжелательной. Чего не могу сказать о судействе. Мы со Станиславом Алексеевичем Жуком очень любили пробовать на льду новые элементы. И самые первые исполнили поддержку на одной руке. Но нам ее не засчитали! В результате мы заняли шестое место, что в общем было достойно. Зденек нам потом объяснял, что для судей это было слишком смело и слишком новаторски. Наши поддержки на прямых руках, что согласитесь технически гораздо сложнее исполнить, чем на полусогнутых, воспринимали, как акробатику, а не как элемент фигурного катания. Вот если бы все фигуристы делали подобные элементы, то и нам поставили баллы выше.

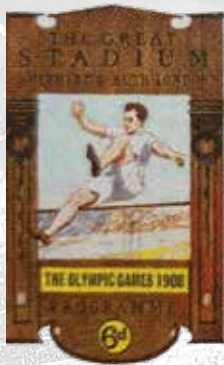
Мне хочется сказать, что для каждого спортсмена участие в Олимпийских играх – это огромная ответственность и огромная честь! Это было огромным

счастьем для нас увидеть это масштабное зрелище, всю олимпийскую семью не только представителей соцстран, но и японцев, канадцев, американцев и заявить о себе и своей стране всему миру! Мы были первыми и уже со следующей Олимпиады началось олимпийское победное шествие русских в мире фигурного катания на коньках!



УЖЕ НА СЛЕДУЮЩЕЙ ОЛИМПИАДЕ, В ИНСБРУКЕ, НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ ПЬЕДЕСТАЛА ПОДНЯЛИСЬ БЕЛОУСОВА И ПРОТОПОПОВ. ПОБЕДНАЯ СЕРИЯ ПРОДОЛЖАЛАСЬ ВПЛОТЬ ДО 2010 ГОДА, КОГДА В ВАНКУВЕРЕ РОССИЙСКАЯ СБОРНАЯ ДОВОЛЬСТВОВАЛАСЬ ВСЕГО ДВУМЯ МЕДАЛЯМИ В ФИГУРНОМ КАТАНИИ. «СЕРЕБРО» ЗАВОЕВАЛ ЕВГЕНИЙ ПЛЮЩЕНКО, А «БРОНЗУ» – ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ДУЭТ ОКСАНА ДОМНИНА/МАКСИМ ШАБАЛИН. НОВАЯ СЕРИЯ ПОБЕД НАЧАЛАСЬ В 2014 ГОДУ В СОЧИ.

28 золотых медалей завоевали наши фигуристы за годы выступления на Олимпийских играх



1908. ЛОНДОН

Одиночное катание. Мужчины

Николай Панин-Коломенкин



1964. ИНСБРУК

Парное катание

Людмила Белоусова-Олег Протопопов

Олимпийские игры – это как долгожданный и всегда волнительный бой курантов на Новый год. Потом – новый отсчет времени. И за главным стартом четырехлетия – обновленный путь к целям. Но на Играх – максимальная концентрация, сгусток нервов и эмоций ярчайших талантов, жаждущих выстрелить в цель в нужном месте и нужное время. Каждая победа наших фигуристов, каждая программа – это отдельная история на льду. Такие победы остаются навсегда в народной памяти.

Но Олимпийские игры – это еще и заготовленная непредсказуемость. Да-да, можно случайно проиграть, но нельзя случайно выиграть. Надо быть готовым взять своё. И не дрогнуть, когда цель, она же – мечта, даже вопреки прогнозам, оказалась рядом.

В преддверии Олимпиады в Пекине МФК решил вспомнить всех наших олимпийских чемпионов и рассказать о самых сенсационных победах.

ИНСБРУК-1964. НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ

Законодателями мод у спортивных пар были в то время Марика Килиус и Ханс-Юрген Боймлер из ФРГ. Серебряные призеры Олимпиады-1960, шестикратные чемпионы Европы и действующие чемпионы мира ехали в Инсбрук, чтобы на победной ноте завершить любительскую карьеру. Уже были выпущены открытки с надписью: «Олимпийские чемпионы 1964 года Килиус-Боймлер».

Людмила Белоусова, Олег Протопопов:

– Марика и Ханс были классной парой, ничего не скажешь, и «раскрутку» им сделали соответствующую. Кстати, открытки эти сначала по 3 марки продавали, а когда мы у них выиграли, то они раритетом стали. С нашими автографами по 250 марок уходили.

Немцев надломила уже жеребьевка, они боялись, что им придется выступать перед нами. Судьи ведь всегда какой-то зазор оставляют. Как чемпионы мира, они начинали жеребьевку, и Боймлер вытянул номер «2». Когда дошла очередь до нас, оставались не разыгранными только два номера – «1» и «9». Представляете, что бы было, если бы нам пришлось открывать состязания! Перед тем, как взять одну из двух оставшихся бумажек, почему всплыла в голове фраза: «Наше дело правое, победа будет за нами!» Нужно было видеть, как изменились в лице Моника и Ханс-Юрген, когда объявили: «Белоусова – Протопопов, номер 9».

Нас уже вызвали на лед, но прежде чем застыть в стартовой позе, мы, внимательно глядя, объехали весь каток.



Зрители не поняли, что это они там, на льду высматривают. А мы просто проверяли: нет ли на нем посторонних предметов. Дело в том, что на предолимпийском чемпионате Европы, где мы проиграли Килиус-Боймлер, Людмила неожиданно упала во время исполнения нашей знаменитой ласточки. Как потом выяснилось, конек наехал на шпильку. Тогда ведь в моде были высокие прически, с ними и катались, их нужно было как-то поддерживать. Вот и смотрели: вдруг кто-то опять уронил шпильку. А заодно и размялись.

Почему нам все-таки удалось победить? У нас, особенно, по меркам 50-60-х годов была идеальная совместимость, совпадало невидимое биополе, что очень важно. Когда биополя сливаются, то вы видите не двух партнеров, а единое целое. И еще: в отличие от своих главных конкурентов, мы не были скованны, задавлены ожиданиями, просто настраивались показать все, что хотели, во всю силу.

АЛЬБЕРВИЛЬ-1992. БЕЗ ФЛАГА И ГИМНА

В послужном списке Виктора Петренко три Олимпиады, на которых он выступал под тремя разными флагами. В Калгари в 18 лет юный советский фигурист завоевал «бронзу», уступив только американцу Брайану Бойтану и канадцу Брайану Орсеру. Перед Альбервилем он не считался фаворитом. На предолимпийском чемпионате Европы в Лозанне Петренко уступил «золото» Петру Барне из Чехословакии, но главным претендентом на победу был действующий чемпион мира канадец Курт Браунинг и американец Кристофер Боумен. Да и сама поездка в Альбервиль была чудом. Ведь к тому времени уже не было СССР, а на Олимпиаду-1992 отправилась странная команда под названием Объединенная, выступавшая под флагом МОК и с музыкой Бетховена вместо гимна.



Виктор Петренко:

– Вместе со мной в Альбервиле выступали мой земляк Вячеслав Загороднюк и питерец Алексей Урманов. Мы все равно были одной командой, болели и переживали друг за друга. Ведь сколько было вместе пройдено: сборы и соревнования... Мы все выросли в Советском Союзе, были воспитанниками советской школы фигурного катания, продуктами этой системы.

В отличие от своей первой Олимпиады – в Калгари, в 1988 году, где я просто кайфовал тогда от самого присутствия на Играх, в Альбервиле уже чувствовал ответственность, психологически сложнее было из-за этого. Да и начало олимпийского сезона было подобно ночному кошмару. Казалось, что все складывалось против меня: никак не мог раскатать ботинки, из-за проблем с ботинками несколько месяцев не мог выступать на достойном уровне и не смог вкатать новую произвольную на музыку из мюзикла «Шахматы», так что уже третий год подряд пришлось выступать со старой произвольной. С трудом пробился в олимпийскую сборную – на последнем чемпионате СССР занял 3-ое место, и до

предолимпийского чемпионата Европы-92 не выступал ни на одном крупном турнире.

До сих не понимаю, за счет чего тогда удалось победить. Возможно, потому что короткую программу я исполнил очень хорошо, сделал самый сложный на тот момент каскад – 3А+3Т. Браунинг и еще пять фигуристов упали, другие катались без ошибок, но проиграли мне по сложности. В произвольной уже я допустил две ошибки, но и другие были не безупречны.

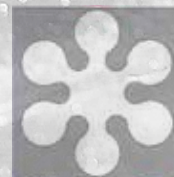
Все было на усмотрение судей. После меня выступали несколько реальных претендентов на победу, включая Браунинга. Смотрел ли я их выступления? Еще в Калгари, когда выступал последним в своей разминке, отметил, как ведет себя ставший там олимпийским чемпионом Бойтану. Он демонстративно надел наушники и ушел в раздевалку. В Альбервиле я поступил так же. О том, что стал чемпионом, первым мне сообщил вбежавший в раздевалку Боумен. Я сначала даже не понял, как нужно это воспринимать и после еще долго не верил в произошедшее.



1968. ГРЕНОБЛЬ

Парное катание

**Людмила Белоусова
-Олег Протопопов**



SAPPORO'72



1972. САППОРО

Парное катание

**Ирина Роднина-
Алексей Уланов**



1976. ИНСБРУК

Парное катание

**Ирина Роднина
-Александр Зайцев**

Танцы на льду

**Людмила Пахомова-
Александр Горшков**



1980 ГОД. ЛЕЙК-ПЛЭСИД

Парное катание

**Ирина Роднина-
Александр Зайцев**

Танцы на льду

**Наталья Линичук-
Геннадий Карпоносов**

АЛЬБЕРВИЛЬ-1992. ВОЗВЫШЕННЫЕ И ЗЕМНЫЕ

В танцах на льду легкие, воздушные Марина Климова и Сергей Пономаренко в 1991 году уступили титул чемпионов мира французскому дуэту Изабель и Полю Дюшене, завоевавшим симпатии судей и зрителей артистичностью и непосредственностью. Марина и Сергей не допустили серьёзных ошибок, но их состояние на том турнире явно не было идеальным. Перед Олимпиадой в Альбервиле они решили обратиться за помощью к знаменитому тренеру Татьяне Тарасовой, и буквально за полгода изменили стиль катания, подготовили невероятно выразительную программу на музыку Баха «Мужчина и Женщина. Возвышенные и земные». Но даже с учётом авантюрной смены тренера, наши фигуристы не были главными фаворитами Игр в Альбервиле. Представить, что судьи позволят действующим чемпионам мира проиграть на собственном льду, было практически нереально.

Марина Климова- Сергей Пономаренко:

– Мы понимали, что надо что-то менять. До этого у нас были, в основном, классические постановки. А тут решили идти ва-банк, отошли от привычных образов. Раньше мы тан-

цевали что-то легкое, воздушное, в основном, оперетту. А теперь для произвольного танца взяли музыку Баха, это была серьезная глубокая музыка, выбор был достаточно рискованный, потому что хореография в этом танце, поддержки – все было абсолютно непохожим на то, что мы делали раньше. Но мы думали: если есть шанс, даже малюсенький, один из ста процентов, надо его использовать.

Тот период подготовки к Играм вспоминаем как время, когда мы просто блаженствовали. Обстановка доброжелательная, каточек, стадион Юных пионеров — тепленький... Хочешь под музыку работать? Пожалуйста, не надо ни у кого ничего вырывать. Такие тренеры с нами работали: Татьяна Тарасова, Светлана Алексеева, хореограф — Лена Матвеева... Мы потом поняли, что выиграли с такой легкостью — относительной, конечно, — потому что за нами команда большая была. Мы спиной ощущали поддержку. Почему часто говорят: должна быть спортивная семья, от нее многое зависит? Потому что и это составляющая успеха. Очень важная!



ЛИЛЛЕХАММЕР-1994.

РИГОЛЕТТО В ЛИДЕРАХ, ФИГАРО — ЧЕМПИОН



Для 20-летнего Алексея Урманова Олимпиада-1994 была второй. После распада Союза питерский фигурист взвалил на себя бремя лидерства в сборной России, хотя победы в Лиллехаммере от ученика Алексея Мишина никто не ждал. На чемпионате мира-1993 он завоевал «бронзу», уступив канадцам Курту Браунингу и Элвису Стойко, а на чемпионате Европы-1994 также довольствовался третьим местом, пропустив вперед украинцев Виктора Петренко и Вячеслава Загороднюка. Между тем, в Норвегии собралась очень сильная компания: невероятно артистичный француз Филипп Канделоро, поражавший всех своей техникой Стойко, действующий чемпион мира Браунинг, два чемпиона последних Олимпиад – Петренко и Брайан Бойтано, вернувшиеся в любительский спорт из профессионалов ради второго титула.

Алексей Урманов:

– В короткой программе я выступал под музыку из «Риголетто», а в произвольной вышел на лед в образе Фигаро. Мы с тренером посчитали это беспроигрышным вариантом, да и Алексей Николаевич Мишин всегда тяготел к классике и приглашал для постановок лучших хореографов из ведущих питерских театров.

Конечно, я волновался, давила ответственность. Кто считался претен-

дентом на золото, я не думал, старался полностью выбросить подобные мысли из головы. Хотя сделать это было очень сложно, учитывая, что в нашей команде была Оксана Грищук. Именно она оповестила меня перед выходом на лед в короткой программе о том, что Петренко и Бойтано выступили не лучшим образом. Как ни старался не смотреть за выступлениями потенциальных конкурентов, информация все равно поступила. Просто не успел остановить Грищук, которая на эмоциях спешила ею поделиться. Хотя про себя подумал: «Кто ж тебя за язык тянет?»

В Лиллехаммере Браунинг снова не справился с давлением, ведь практически все считали, что выиграть золото должен именно он. Мы ехали на каток в одном автобусе и выступали в одной разминке. Складывалось впечатление, что Курт уже теребит в руках золотую медаль. Это было видно, а ведь еще и короткую программу мы не откатали!

Когда я лучше всех откатал короткую, то в голову такое полезло, что я стал всячески стараться не думать о соревнованиях и как можно сдержаннее и спокойнее кататься на тренировке.

Почему я не исполнял четверной тулуп в произвольной? Накануне выхода на лед Алексей Николаевич Мишин подошел ко мне и сказал: «Все нормально. Все упали. Твое дело кататься и ничего не придумывать». Но на самом деле я понял, что не буду делать четверной буквально за секунду до того, как должен был оттолкнуться ото льда. Я сначала ничего не понял: чувствовал до этого момента каждое свое движение и вдруг – провал. Каким-то шестым чувством зафиксировал, что сделал не четыре, а три оборота, но как прыгал – не помню. Все, что я делал, шло на каком-то подсознательном уровне. Заканчивал программу тоже на автопилоте.

Думаю, что главный секрет моего успеха в стабильных прокатах обеих программ и в том, что мы с тренером стремились представить сбалансированные программы. Пусть в технике я проигрывал Стойко, а в артистизме – Канделоро, за выступление ведь ставятся две оценки!



Sarajevo '84



1984 ГОД. САРАЕВО

Парное катание

Елена Валова-Олег Васильев



Calgary '88



1988 ГОД. КАЛГАРИ

Парное катание

Екатерина Гордеева-Сергей Гриньков

Танцы на льду

Наталья Бестемьянова-Андрей Букин



1992 ГОД. АЛЬБЕРВИЛЬ

Парное катание

**Наталья Мишкutenok-
Артур Дмитриев**

Танцы на льду

**Марина Климова-
Сергей Пономаренко**



1994 ГОД. ЛИЛЛЕХАММЕР

Парное катание.

**Екатерина Гордеева-
Сергей Гриньков**

Одиночное катание. Мужчины.

Алексей Урманов

Танцы на льду.

**Оксана Грищук-
Евгений Платов**

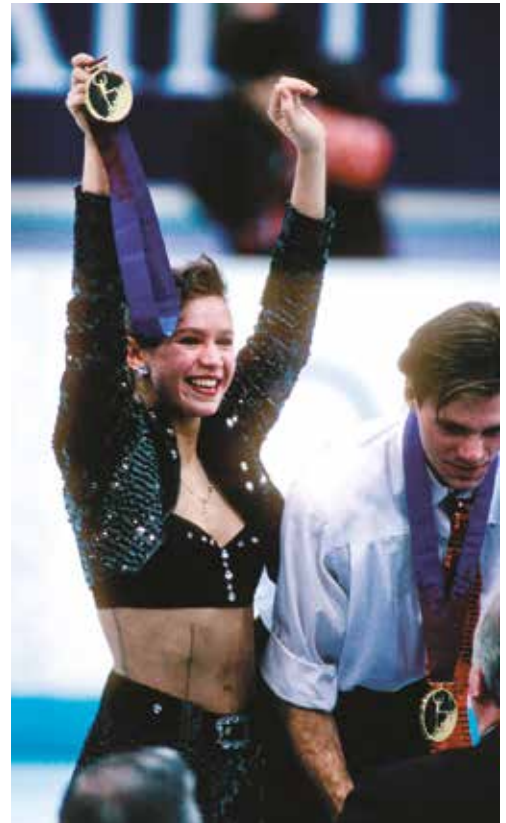
ЛИЛЛЕХАММЕР-1994. ВСЕ ЭТО РОК-Н-РОЛЛ!

Первая олимпийская победа Оксаны Грищук и Евгения Платова стала настоящей сенсацией. В 1992 году Грищук отчислили из группы Натальи Дубовой, где тренировался этот дуэт, а Платову предложили встать в пару с Татьяной Навкой. Они прокатались вместе три месяца, но затем Евгений все же вернулся к безумно талантливой и неуправляемой на тренировках и в жизни Оксане. Дуэт ушел от Дубовой, в группе которой первым номером были Майя Усова и Александр Жулин, к Наталье Линичук. В сборной России Грищук и Платов считались вторым номером, да еще и разрешение на выступление на Олимпиаде-1994 экс-профессионалов и возвращение легендарных Джейн Торвилл и Кристофера Дина спутало все расклады.

Евгений Платов:

– Самым опасным в фигурном катании считаю смену стиля. Это игра ва-банк: пан или пропал. Середины быть не могло. Наверное, нам с Оксаной помогло то, что в нас раскрылись качества, о которых мы и не подозревали. Танцевать рок-н-ролл – была идея Линичук для предолимпийского сезона-1992/1993. Мы тогда отказались. Я еще недоумевал: ну, какой из меня рок-н-рольщик? В ответ Наталья Владимировна привела пример Людмилы Белоусовой и Олега Протопопова. Оказывается, даже такие признанные «классики» танцевали под этот ритм. Убедить меня так и не удалось. Мы тогда выбрали для произвольной программы блюз, как, кстати, и наши основные соперники Усова/Жулин.

А летом 1993-го Линичук еще раз предложила нам этот ритм, мы снова отказались. Тогда Наталья Владимировна отдала музыку Крыловой, и Анжелика вместе с Владимиром Федоровым стала готовить программу. Мы же с Оксаной, еще раз внимательно прослушав отвергнутую мелодию, поняли, что сделали ошибку. Это было стопроцентное попадание «в десятку», или «в шестерку» по тогдашней шкале оценок. Но я все равно хотел кататься под испанские мелодии. Здесь-то и проявился характер Грищук, которая меня просто переломила. Аргумент был единственный: «Я в это верю!» Несмотря на сложившееся мнение, что



мы не общались после тренировок, подобные обсуждения всегда проходили нормально. Мы сидели вместе, слушали музыку, обменивались мнениями. Я приехал тогда со своей женой, Машей Аникановой, и они с Оксаной убеждали меня уже вдвоем. Против такой «убойной силы» устоять было невозможно. Тем более что музыка была действительно «победной».

Над постановкой работал блестящий мастер балльных танцев Юрий Кондрашев. Сначала учились танцевать рок-н-ролл на полу, сначала ничего не получалось. Потребовалось время, чтобы понять характер танцевальных движений, а затем перенести это на лед. Первые прокаты тоже проходили в муках. Когда мы завершали первую часть, длившуюся минуту и десять секунд, то просто падали на лед от усталости. До рвоты дело доходило! Непонятно было, как будем целиком катать эту программу. Настолько непривычный стиль, а на льду все эти летающие ноги были просто опасны. Приходилось надевать щитки, иначе можно было и кости раздробить. Зато наши мучения окупились сторицей. Сработало все: и музыка, и постановка, и эффект новизны.

НАГАНО-1998.

ПЕРВАЯ КАЗАКОВА ВМЕСТО ВТОРОЙ МИШКУТЕНОК

В пару с Артуром Дмитриевым будущая чемпионка Нагано встала летом 1995 года. Ее партнер к тому времени уже был олимпийским чемпионом Альбервиля-92 вместе с Натальей Мишкуненко, а также имел в своем послужном списке «серебро» Лиллехаммера-94. Поначалу разница в классе между партнерами в этой паре была заметна, только уже на первом своем чемпионате Европы в Софии пара Казакова/Дмитриев завоевала «золото». А затем больших побед не было. На ЧЕ-1997 Оксана и Артур вообще не отобрались, став четвертыми на чемпионате России, а на предолимпийском отборе в Челябинске в середине декабря они были только третьими. Мало кто ожидал, что именно они станут триумфаторами Нагано.

Оксана Казакова:

– Когда мы только начали кататься вместе, я получила очень неприятную травму – разрыв связок. Восстанавливалась месяцев пять. Артур меня



терпеливо ждал. Но на первых порах было очень сложно. Из меня хотели сделать вторую Мишкуненко. Все время сравнивали с прежней партнершей Дмитриева. Я же всегда хотела быть единственной и неповторимой и на льду, и в жизни. Нужно отдать должное мудрости Артура. Он нашел ко мне единственно правильный подход. В конце концов, он сам меня выбрал. Да и на то чтобы подняться на олимпийскую вершину, у нас было всего три года!

Вместе с нами в группе у Тамары Николаевной Москвиной тренировались Елена Бережная и Антон Сихарулидзе, которые были выше нас в итоговых протоколах на всех предолимпийских соревнованиях. В глубине души мне казалось, что тренер делает ставку на Елену и Антона. Она всегда это отрицала и говорила, что ей важно было привезти на Олимпиаду две пары, которые бы конкурировали между собой и двигали друг друга вперед. В преддверии Олимпиады нас разводили по времени на тренировках. Много времени уделял нам Игорь Борисович Москвин. Он, как и Тамара Николаевна, был очень мудрым человеком и умел погасить вспышки ненужной ревности.

В Нагано в короткой программе мы были единственными, кто не допустил серьезных ошибок. Почувствовали ли, что можем стать олимпийскими чемпионами? Для Артура это была уже третья Олимпиада, и его ничем нельзя было удивить. Уверенность партнера передавалась и мне. Хотя перед выходом на лед в произвольной трясла так, что меня успокаивали все. Москвина нашла какие-то слова, после которых ушедшая в пятки душа вернулась на место. Как только исполнила первый прыжок, поняла, что все в наших руках, ногах и головах.

Произвольную мы тоже откатали практически безошибочно. Конечно, приятно было увидеть на табло «6,0» за артистизм.

Со стороны Лены и Антона ревности мы не ощутили, что вы! Они первыми поздравили нас с победой, а после возвращения в Санкт-Петербург мы дней пять ее вместе отмечали.



NAGANO
1 9 9 8



1998 ГОД. НАГАНО

Парное катание.

**Оксана Казакова-
Артур Дмитриев**

Одиночное катание. Мужчины.

Илья Кулик

Танцы на льду.

**Оксана Грищук-
Евгений Платов**



SALT LAKE 2002



2002. СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ

Парное катание.

**Елена Бережная-
Антон Сихарулидзе**

Одиночное катание. Мужчины.

Алексей Ягудин



2006 ГОД. ТУРИН

Парное катание

**Татьяна Тотьмянина-
Максим Маринин**

Одиночное катание. Мужчины

Евгений Плющенко

Танцы на льду

**Татьяна Навка-
Роман Костомаров**



2014 ГОД. СОЧИ

Командный турнир

**Татьяна Волосожар-
Максим Траньков,
Евгений Плющенко,
Юлия Липницкая,
Ксения Столбова-
Федор Климов,
Екатерина Боброва-
Дмитрий Соловьев,
Елена Ильиных-
Никита Кацалапов**

Парное катание

**Татьяна Волосожар-
Максим Траньков**
Одиночное катание. Женщины
Аделина Сотникова



СОЧИ-2014. КОМАНДА БЕЗ ИЗЪЯНА

Олимпийские награды в командном турнире были разыграны впервые, и у нас стало сразу 10 олимпийских чемпионов: Евгений Плющенко, Юлия Липницкая, Екатерина Боброва-Дмитрий Соловьев, Елена Ильиных-Никита Кацалапов, Татьяна Волосожар-Максим Траньков и Ксения Столбова-Федор Климов. Понравилось, как болели друг за друга наши фигуристы, но еще больше понравилось, как они выступали. Евгений Плющенко сделал ровно столько, сколько надо: был вторым в короткой и выиграл произвольную программу. Юлия Липницкая своими выступлениями покорила весь мир и внесла основной вклад в победу нашей команды: 20 баллов из 20 возможных! В парах Волосожар-Траньков и Столбова-Климов также откатали свои программы на победу, а Боброва с Соловьевым и Ильиных с Кацалаповым выполнили задачу-максимум, показав третий результат. Все наши фигуристы выступали настолько хорошо, что в каждом виде у нас просматривались шансы на награды. И главное, это была действительно КОМАНДА!

Максим Траньков:

– По затратам энергии для нас с Таней прокат короткой программы в командных соревнованиях в Сочи был сродни тренировке, а психологически – один из самых сложных стартов в карьере. Нервы были напряжены до предела. Чувство ответственности тогда давило на всех, кто выступал в команде – домашний старт все-таки и к тому же первые в истории соревнования в таком формате. Каждый понимал, что он катается не только за себя. А за команду, за страну, как бы высокопарно это не звучало.

Очень помогла поддержка болельщиков. Еще на разминке мы буквально кожей ощутили исходящую от зала энергетику, мурашки по коже побежали, когда услышал, как нам стали хлопать, кричать ободряющие слова с трибун. Откататься плохо мы просто не могли. Ответственность и ощущение того, что даже десять человек могут быть единым целым и помогли победить.

СОЧИ-2014. АДЕЛИНА, СОТВОРИВШАЯ ИСТОРИЮ

До олимпийского турнира в Сочи 17-летняя москвичка Аделина Сотникова не могла похвастаться стабильностью выступлений. Не очень убедительно провела серию Гран-при, проиграла Юлии Липницкой предоллимпийский чемпионат Европы. Воспитанница Этери Тутберидзе участвовала в Сочи и в дебютном командном турнире и стала его открытием. После команд-

ных соревнований в нее влюбился весь мир. Неудивительно, что и среди претенденток на победу в личных соревнованиях вместе с именами японки Мао Асады, кореянки Ю На Ким и итальянской прима Каролины Костнер звучать фамилия Липницкой. А про ученицу Елены Буяновой, казалось, все просто забыли. Но во время соревнований практически все фаворитки, включая



Липницкую, ошиблись уже в первый день соревнований. А Сотникова каталась потрясающе и в короткой, и в произвольной программах и стала первой одиночницей в истории отечественного фигурного катания, кому покорилось золото олимпийских игр!

Аделина Сотникова:

– Каждый раз, когда пересматриваю свой олимпийский прокат, думаю о том, насколько я тогда была уверена в себе. Не как робот, а как человек, который жаждет победы. Мне кажется, что удачные прокаты надо обязательно пересма-

тривать, чтобы запомнить ощущения, эмоции, которые пригодятся в будущем. Появлению этой уверенности во многом способствовало то, что меня не включили в командный турнир. Сейчас можно сказать: нет худа без добра. Но в те дни мне было просто дурно сидеть на трибуне и наблюдать за соревнованиями ребят со стороны. Я была в таком состоянии! Словами не передать! Неделю каталась «никакая», думала: зачем все это? А потом вдруг что-то изменилось. Поняла, что хочу на лед, хочу показать все, что мы наработали. И к личному турниру подошла совсем другим человеком.

Я была во время произвольной программы в Сочи какая-то другая, не такая как обычно. И чувствовала, как волнуются тренеры. Никогда этого раньше не ощущала. Думала еще, что это они так занервничали? Хотела даже сказать, мол, чего вы? Потом подумала: нет, не буду пока говорить! А то скажут – вот наглая, мы тут переживаем, а она вообще ни грамма.

Когда закончила произвольную – кричать хотелось от нахлынувших эмоций! И закончила программу я со слезами на глазах. Наверное, тогда и было чувство: я стала олимпийской чемпионкой. Вспоминаю те ощущения – до сих пор мурашки бегут. Выиграть золотую олимпийскую медаль стоит очень много. Когда поднимаешься на пьедестал, слушаешь гимн своей страны, который звучит в честь твоей победы, то понимаешь, что сделал все! Это непередаваемые ощущения!

... Я когда-то сказала маме что буду первой олимпийской чемпионкой. Не перед Играми, еще года два-три назад, когда выиграла юниорский мир. И это не было самоуверенностью. Я понимала, что очень хочу этого. А если хочу – добьюсь. Специально раньше сдавала экзамены в школе, чтобы в олимпийском году спокойно готовиться к Олимпиаде. И мы с тренером готовились именно к победе.

ПХЕНЧХАН-2018. АННА КАРЕНИНА ПРОТИВ ДОН КИХОТА

Женские соревнования на ОИ-2018 стали одними из самых зрелищных и интригующих. Большая армия болельщиков ждала победы Евгении Медведевой, за плечами которой были два титула чемпионки мира и Европы. А Алина Загитова только проводила свой первый взрослый сезон и выиграла в нем все соревнования, в которых участвовала.

В Корее во время соревнований в короткой программе россиянки с интервалом в 10 минут дважды переписали мировые рекорды. Сначала Медведева обновила свое же достижение, а затем Загитова превысила его на 1.31 балла. Но вопрос - кто станет чемпионкой по-прежнему был открыт. И борьба за золото получилась по настоящему драматичной. Обе воспитанницы Этери Тутберидзе выдали потрясающие по эмоциональной силе и технической безупречности прокаты произвольной программы. Алина – в образе Кити из балета «Дон Кихот», Евгения – Анны Карениной. Кому достанется победа было неясно до последних секунд и... все же общий результат Алины оказался на балл с небольшим выше.

Алина Загитова:

– С самого начала олимпийского сезона я была в постоянном напряжении. Прокаты, предсезонные турниры, Гран-при, чемпионаты... К нам на тренировки часто

приходили специалисты из Федерации, а для меня это тоже как соревнования, нервничаешь не меньше, чем на стартах. Но уже в Пхенчхане я воспринимала все происходящее, как обычные соревнования. Только по дороге в деревню или обратно на каток, проезжая мимо олимпийских колец, вспоминала, что нахожусь на Олимпиаде.

Это помогло и во время прокатов. Я старалась ни думать ни о чем – была сосредоточена только на своей задаче. Но перед произвольной заволновалась, понимала, что у меня нет права на ошибку. В начале программы мне не удался каскад – тройной лутц + тройной ритбергер, но я сумела исполнить его в конце, такой вариант мы тоже отработывали на тренировках.

Когда Женя закончила выступление, я, если честно, не понимала, что я выиграла. По технике у меня была высокая оценка, но по компонентам всё же выше у Жени.

Когда стояла на пьедестале, пела гимн. Сначала я не знала, куда смотреть, потом увидела российский флаг в руках болельщиков и смотрела на него. Если честно боялась петь российский гимн громко, чтобы не сказали потом, будто я нарушила правила МОК. Пела про себя. Прошло уже почти четыре года, но эта Олимпиада всегда со мной.

Самое главное – это полностью довериться тренерам. Слушать то, что они говорят и делать то, что советуют. Тогда будет результат.



PyeongChang 2018



2018 ГОД. ПХЕНЧХАН

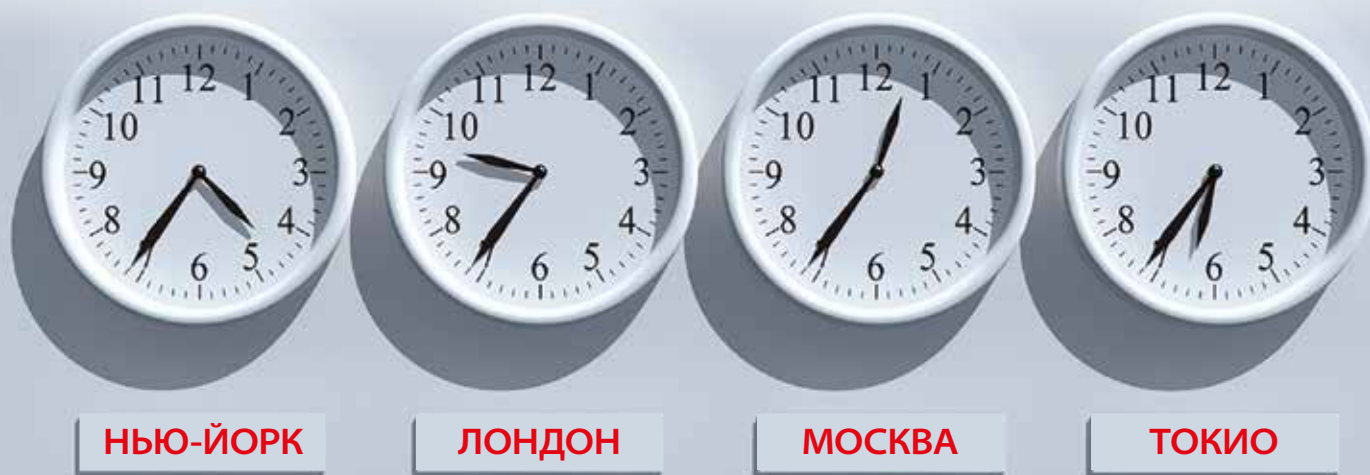
Одиночное катание. Женщины

Алина Загитова

КОТОРЫЙ ЧАС?

Что такое джетлаг и как с ним справиться

АВТОР: Филипп Шветский, кандидат медицинских наук, врач сборной России по фигурному катанию



В КАТАРЕ В ОДНОМ ИЗ ЛУЧШИХ В МИРЕ ЦЕНТРОВ ИННОВАЦИОННЫХ СПОРТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЕСТЬ СКРОМНЫЙ ОТДЕЛ, ОТВЕЧАЮЩИЙ ЗА САМЫЕ ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ В СПОРТИВНОЙ ФИЗИОЛОГИИ И МЕДИЦИНЕ. НАПРИМЕР: ИММУНИТЕТ, ПСИХОЛОГИЯ, СОН, СПОРТИВНАЯ СТОПА, СПОРТИВНЫХ ПАХ И ДР. В ЭТОТ ЖЕ СПИСОК ВХОДИТ ДЕСИНХРОНОЗ (ИЛИ ДЖЕТЛАГ СИНДРОМ) – АДАПТАЦИЯ К СМЕНЕ ЧАСОВОГО ПОЯСА И КЛИМАТА. СОСТОЯНИЕ, С КОТОРЫМ СТАЛКИВАЮТСЯ СПОРТСМЕНЫ ВО ВРЕМЯ ДЛИТЕЛЬНЫХ ПУТЕШЕСТВИЙ, ОСТАЕТСЯ АКТУАЛЬНОЙ ПРОБЛЕМОЙ И ВОПРОСОВ ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОТВЕТОВ.

Автор этих строк, например, не нашел конструктивного решения по данной теме, поэтому готовя материал, находился как раз в состоянии джетлаг синдрома после серии этапов Гран-при. Так что все приведенные рекомендации основаны на собственных ощущениях, данные литературы и практический опыт тренеров и спортсменов.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ДЖЕТЛАГ?

Джетлаг (от английского – «jet» – реактивный самолет, «lag» – запаздывание) – это естественная реакция организма в ответ на смену часовых поясов, которую вызывает

сбой в циркадных ритмах человека. Циркадные, или суточные, ритмы отвечают в нашем организме за чередование циклов сна и бодрствования. Они регулируются изменением температуры тела, концентрацией некоторых гормонов в плазме крови и другими биологическими процессами. Кроме того, наши суточные ритмы зависят от солнечного света.

Когда мы попадаем в другой часовой пояс, наши циркадные ритмы не сразу приспосабливаются к новым условиям. Всеми виной скоростной авиалайнеров, из-за которой часовые пояса при перелете меняются слишком быстро – при длительной поездке на автомобиле, например, таких нару-

шений не бывает. Несколько дней мы продолжаем жить по своим старым биологическим часам. В результате испытываем усталость в середине дня или, наоборот, страдаем от излишней бодрости ночью.

ПРИЗНАКИ ДЖЕТЛАГА

К основным симптомам проявления десинхроноза относятся нарушения сна, ослабленное внимание, раздражительность, снижение работоспособности, головная боль и общее чувство недомогания. Иногда возможны даже проблемы с координацией и памятью.

Степень выраженности симптомов зависит от количества пересека-

емых часовых поясов, направления и времени перелета. А длительность проявления неприятных ощущений от индивидуальных особенностей каждого человека.

Обычно мы начинаем чувствовать джетлаг после авиаперелетов по крайней мере через два часовых пояса. Нарушения сна обычно длятся в течение нескольких дней, но они могут длиться до недели, если разница во времени составила больше, чем восемь часов.

Длительность течения десинхроноза при путешествии на восток больше, чем при путешествии на запад. Обычно организм приспосабливается к одному-двум поясам в день. Например, если вы пересекли шесть часовых поясов, организму на восстановление понадобится от трёх до пяти дней.

Есть люди, организм которых подвергается такому стрессу регулярно в силу их профессиональной деятельности. Это пилоты и бортпроводники. Как же им удастся справляться с джетлагом? Или у них со временем вырабатывается иммунитет?

Оказывается, летчики и стюардессы страдают так же, как и все остальные люди. Но их, как правило, инструктируют, как эффективнее отдыхать в свободное время. Большинство авиакомпаний устраивает для своих летных экипажей специальные тренинги по контролю за джетлаговым синдромом.

К слову, связанное с ним утомление считается уважительной причиной для пропуска следующего рейса. Пилотам разрешается отпроситься с работы в случае, если они чувствуют, что оказанный на их организм сменной часовых поясов эффект не позволит им обеспечить необходимый уровень безопасности при полете.

К сожалению, у спортсменов, которым также часто приходится менять часовые пояса, такой возможности – отказаться от участия в соревновании – нет. А синдром джетлага у атлетов приводит к ухудшению настроения, мыслительной функции, целому ряду физических показателей, что в конечном итоге, случается, отрицательно сказывается на результатах, показанных во время выступления.

Поэтому при подготовке к главным стартам, прежде всего, это Олимпийские игры и чемпионат мира, нужно при необходимости

обязательно проводить акклиматизационные сборы с перестройкой режима тренировок, питания и сна. Что же касается ежегодных этапов Гран-при у фигуристов, которые проходят на всех континентах, друг за другом в течении короткого промежутка времени, то как показывает практика, самый оптимальный вариант – приезжать за день-два до начала соревнований и выступать когда силы, которые организм начинает затрачивать на перестройку своих биологических часов, еще не истощились и организм в состоянии собрать свои ресурсы и защитить себя от неблагоприятных факторов внешней среды.

ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ СВЕСТИ НЕПРИЯТНЫЕ ОЩУЩЕНИЯ К МИНИМУМУ

Медикаментозная терапия спортсменам противопоказана. А нефармакологические методы включают в себя те же рекомендации, которых должны придерживаться обычные путешественники. Это и подходящие физические упражнения, и употребление как можно большего количества воды, и длительность воздействия яркого света...

Поэтому, если ваш срок пребывания в другом часовом поясе больше недели, начните с того, что за несколько дней до поездки измените свой обычный режим сна. Если вы перемещаетесь в восточном направлении, освещение у себя дома сделайте более ярким, ложитесь и вставайте раньше, а если в западном – позже.

● Старайтесь выбрать рейс так, чтобы прилететь не слишком поздно и лечь спать в 22 часа по местному времени.

● Перед посадкой на самолёт переведите часы на время того часового пояса, куда вы летите, начните постепенно настраивать себя на новый график.

● Если есть возможность, проведите первый после прилёта день на улице. Солнечный свет является самым мощным фактором, помогающим организму выйти на новые биологические часы. Если же всё время оставаться в помещении, симптомы джетлага только усилятся.

● Спице первые несколько дней с занавешенными окнами, впуская в комнату как можно больше естественного света. Если же вы летите на запад, вслед за солнцем, накануне путешествия лягте спать попозже и вечером поярче включите освещение – так вы переведете свои биочасы назад.

● Двигайтесь. Очень полезно после длительного перелета как следует размять ноги и не пользоваться движущейся дорожкой в аэропортах. Занятия спортом с утра или ближе к вечеру помогут взбодриться и перенастроить внутренние часы организма. А вот тренировка незадолго до сна только ещё больше расстроит ваш суточный цикл.

● Старайтесь не позволять себе дневной сон в первые дни после перелета, не использовать стимулирующих или успокаивающих препаратов. Если всё-таки хочется отдохнуть, спице не более двух часов.

● От кофе за несколько часов до сна лучше отказаться. Эти напитки возбуждают нервную систему и затрудняют адаптацию организма к новым условиям. Потребление кофеина должно быть запланировано утром или в дневное время для повышения бодрости. А во второй половине дня отдайте предпочтение травяным чаям. Ромашка, лаванда и валериана помогут заснуть вечером.

● Есть мнение, что перенастроить биологические часы поможет резкая смена питания. Для этого предлагается есть в определённое время дня, то увеличивая, то уменьшая размер порции. Однако научных доказательств того, что этот способ работает, нет.

● Если же вы уехали в другой часовой пояс всего на пару дней, не делайте ничего. Старайтесь принимать пищу и бывать на солнце в то же время, что и дома. Это предотвратит возникновение симптомов джетлага после возвращения в родной часовой пояс.

● А самый главный мой совет очень прост: соблюдайте правильный режим тренировок и отдыха, находясь в привычной обстановке, тогда организму будет легче справиться с любыми переменами.



На фото
Ксения Монько-
Кирилл Халявин

В ЛЕГКОМ КРУЖЕВЕ ТАНЦА



**Фигуристы из кировской спортшколы «ДЫМКА»
по-прежнему готовы прославлять свой город**

АВТОР: Инна Ковалева ФОТО: из архива КОГАУ «СШ «Дымка»

Если помечтать о том, что когда-нибудь о фигурном катании в Кирове, о людях, которые посвятили ему всю свою жизнь, снимут художественный фильм, это будет интересная история о любви, энтузиазме, преданности и фанатизме по отношению к этому виду спорта и родному городу.

Начиная с 50-х годов прошлого века здесь не перестают воспитывать первоклассных фигуристов. Аделина Старкова – Уно Циммерман, Светлана Бакина и Борис Рублев, Оксана Домнина, Денис Петухов, Екатерина Рублева-Иван Шефер, Ксения Монько-Кирилл Халявин...

Киров до 1934 года носил название Вятка. Это старинный город с интересной и богатой историей. Благодаря суровым зимним морозам фигурное катание здесь было популярно еще в начале 20-го века. В Александровском саду заливался каток, на котором самые активные жители вычерчивали замысловатые фигуры – таким было тогда фигурное катание.

После революционных лихолетий вернуться к зимнему развлечению можно было, занимаясь в небольших секциях на базе сегодняшнего стадиона «Динамо». Идейными организаторами активных занятий фигурным катанием в Кирове были сестры Бабины. Прошедший в 1954 году в городе чемпионат СССР всколыхнул и без того огромный интерес к этому виду спорта. Стране нужна была крепкая и спортивная молодежь. А где, как не на катке можно было закалять здоровье детям послевоенного поколения? К моменту проведения следующего чемпионата Советского Союза – в 1964 году в Кирове было уже несколько спортивных секций СШМ облпотребсоюза, ДЮСШ-образования в обществах «Динамо», «Спартак», «Красное знамя».

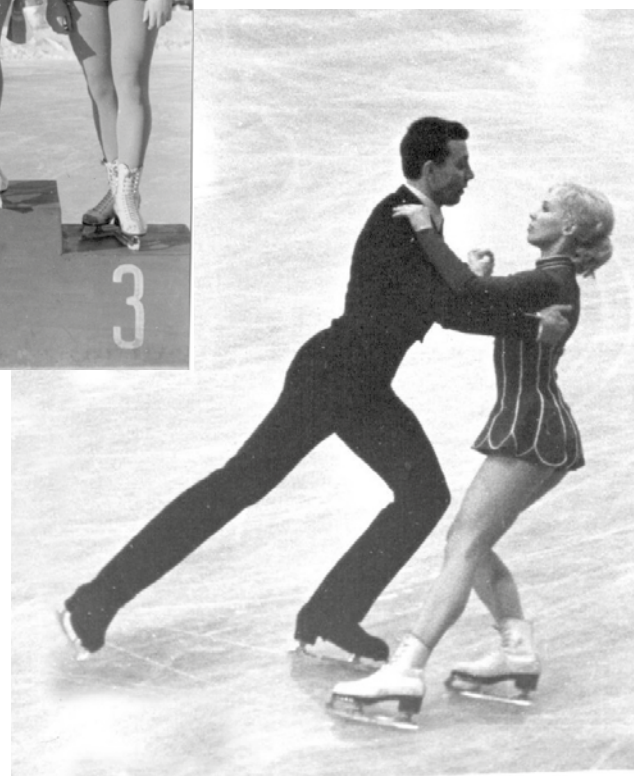
Первых серьезных успехов среди кировских фигуристов добилась спортивная пара Ирина Ганичева-Виктор Ручкин, ставшие в начале 50-х первыми чемпионами РСФСР. Следующим историческим витком, определившим вектор развития фигурного катания в городе, стало появление танцевальной пары Аделина Старкова-Уно Циммерман. В пору своей спортивной карьеры эти фигуристы



Надежда Свирская,
Татьяна Дегтерева,
Любовь Брежнева

Основоположники
кировской
танцевальной школы
Светлана Бакина-
Борис Рублев

Светлана Бакина и
Борис Рублев
с хореографом Борисом
Кобринским



Первые тренировки ...



Оксана Домнина, бронзовый призер олимпийских игр-2010, чемпионка мира-2009 в паре с Максимом Шабалиным, выросла в Кировской СШ

представляли Киров на всесоюзных соревнованиях, а впоследствии стали известными тренерами, родоначальниками танцев на льду в городе. Именно танцы на льду, не смотря на свою мнимую спорность и новизну принесли славу Кирову на карте фигурного катания страны. Уже в 1964 году танцевальная пара Валентина Лекомцева-Игорь Чикишев завоюют серебряные, а затем бронзовые медали чемпионата СССР. А Татьяна Васенина-Лев Сарафанников станут трёхкратными чемпионами России. Татьяна Васенина впоследствии стала заслуженным тренером, после замужества взяла фамилию Серебровская и переехала в Нижний Новгород, где долгие годы трудилась в спортивной школе олимпийского резерва вместе со своим супругом Владимиром Серебровским, воспитала будущую чемпионку мира в танцах на льду Майю Усову.

Невероятный подъем и дальнейшее развитие фигурное катание в Кирове получило благодаря еще одному талантливому дуэту – Светлана Бакина – Борис Рублев. Эти спортсмены входили в сборную СССР, были пятикратными победителями чемпионата России, победителями Спартакиады народов РСФСР, серебряными призёрами Универсиады -1970 в Хельсинки и других международных турниров, а затем проявили себя как талантливые тренеры и педагоги, подготовившие не одну плеяду замечательных мастеров в танцах на льду. В отечественном



Президент Федерации фигурного катания на коньках Кировской области Мария Кормакова (Монько)

и мировом фигурном катании понятие «школа Рублевых» стало таким же узнаваемым брендом Кирова, как дымковская игрушка и легкое кукарское кружево, которые местные мастерицы ловко плетут вот уже нескольких веков на специальных деревянных коклюшках.

Со своими первыми учениками Рублевы занимались еще на естественном льду, хотя в те годы фигурное катание уже активно перемещалось под крышу. В том числе и по этой причине Борис Алексеевич вместе с семьей на несколько лет уезжал жить и работать в Одессу, где в его распоряжение был предоставлен крытый каток с искусственным льдом на только что отстроенном стадионе. Но стоило в 1986 году новому современному катку открыться в Кирове, как Борис Алексеевич вернулся в родной город.

О том, каким уникальным человеком и выдающимся специалистом был Борис Рублев до сих пор вспоминают его ученики и дочь Катя, которая уже несколько лет продолжает семейные традиции, обучая молодые дуэты в московской СШОР «Сокольники». «К

сожалению, мне довелось поработать с папой именно как с тренером только несколько месяцев, до его внезапного ухода. Сейчас с высоты своего возраста и опыта могу сказать, что он был самый настоящий лидер для нас всех. Папа задавал направление и создавал правильную атмосферу для работы. И эта танцевальная машина работала бесперебойно! Его группа была на удивление очень дружной, каждый знал, что ему делать и как. Папа всегда был очень вовлеченным в процесс тренировки, постоянно аккумулировал энергию и придумывал новые подходы. Своим энтузиазмом он заражал нас всех и «влюблял» в фигурное катание. Может быть, поэтому из его учеников получилось много хороших фигуристов и тренеров».

К слову, учеников Бориса Алексеевича всегда отличало высокое качество и чистота катания. Он был профессионалом самого высокого уровня, который прекрасно разобрался в танцах на льду и умел научить. Самую сложную кропотливую работу – заложить ребенку правильные основы скольжения – проводил с особой тщательностью и терпением.

После внезапной смерти Бориса Алексеевича его дело на первых порах подхватила жена Светлана Семеновна, которая в их успешном тренерском тандеме, была его правой рукой и помощницей во всем. На льду она отвечала за подготовку резерва, устранение нюансов, замещала мужа во время его отъездов на соревнования... Но где на всё это взять силы теперь, когда любимого человека нет рядом?

В это непростое время две ученицы Бориса Алексеевича Ольга Николаевна Рябинина и Ирина Филипповна Федоровых подставили своё плечо и не дали кировским танцам на льду



Тренеры школы с учениками



Родион Васильев



Красавицы-танцорши

Красавицы-танцорши



Анфиса Бусоргина

окончательно осиротеть. Те времена вообще были тяжелыми для фигурного катания в городе. «После ухода Бориса Алексеевича и вплоть до 2014 года мы, честно признаться, выжидали, – вспоминает о том непростом времени ныне заслуженный тренер России Ирина Филипповна Федоровых. – Зарплаты задерживали, на лед мы выходили на правах арендаторов, да и было его катастрофически мало. По полтора часа утром и вечером на всю школу. Даже эти крохи приходилось делить на всех. Если утром мы, танцоры, приходили первыми, то катались вместе с малышами. Мы на одной половине поля, они – на другой. Если первыми приходили одиночники, то им приходилось делить лёд с начинающими. А однажды нас на полтора месяца оставили совсем без льда. Что делать? Нашли какой-то жуткий зал и занимались на полу. Но при этом поехали на «Олимпийские надежды» – первенство России в старшем возрасте и наши воспитанники Оксана Домнина – Иван Лобанов стали третьими!

В том, что школа не исчезла, а продолжала давать результат, большая заслуга нашего директора Мамаева Владимира Александровича, – продолжает Федоровых. – Все эти трудные годы он был нашим руководителем. Подбадривал, требовал, старался создать максимально комфортные условия для работы, продумывал стратегию.

В 2014 году тогдашний губернатор Кировской области Никита Белых построил для детей каток «Дымка», и нам стало значительно легче. Изначально планировалось, что на катке будут только фигуристы, но постепенно к нам подсадили хоккей. Поэтому льда конечно снова не хватает! Но я все равно говорю молодежи: «Мы свою задачу выполнили. Школу выта-

щили и сохранили для города и для страны. Теперь ваша очередь сберечь ее и снова вернуть ей былую славу!»

На сегодняшний день практически все фигурное катание города сосредоточено на ледовом катке «Дымка». Небольшие коммерческие группы есть и на стадионе «Союз», но основная школа по подготовке фигуристов (официальное ее название КОГАУ «СШ «Дымка») находится в стенах одноименного катка на улице Воровского. В его стенах занимаются 230 детей, которые уже прошли отбор после подготовки на начальном уровне, еще 120 юных фигуристов занимаются в платных группах. Работают 14 тренеров и хореографов, не считая приглашенных специалистов из бальных танцев, акробатики и хип-хопа. Как и раньше в школе активно развивается два направления – одиночное катание и спортивные танцы на льду.

«Интерес к фигурному катанию в городе по-прежнему высокий, – рассказывает президент федерации фигурного катания на коньках Кировской области, воспитанница кировской школы Мария Кормакова (Монько). – Сразу после окончания моей учебы Светлана Владиславовна

Медведева – министр спорта Кировской области предложила мне возглавить фигурное катание в Кирове. Я тогда была ещё молодая, неопытная, не представляла весь объем и сложность предстоящей работы. Все чего мне хотелось – это принести пользу своему родному городу и фигурному катанию. Поэтому многие организационные моменты приходилось осваивать уже по ходу работы. А ее много. Особенно, ажиотаж начинается после очередной Олимпиады. Так что, если, не смотря на пандемию Олимпийские игры в Пекине состоятся, мы ждём большого наплыва уже к следующему учебному году.

Школа работает, но по-прежнему остаются проблемы, – продолжает молодой руководитель. – Многие родители не понимают, когда приводят детей в фигурное катание, что этот вид спорта требует немалых финансовых затрат. Занятия у нас бесплатные, но костюмы, поездки на соревнования и прочие издержки ложатся на плечи родителей. Не хватает места для всех желающих заниматься, мало залов для ОФП, поэтому их приходится арендовать. Как только позволяет погода, дети начинают тренироваться на открытом стадионе. И льда, конечно же, хочется больше. Ведь фигурное катание развивается, требования растут, все стремятся как можно больше времени проводить на льду. Если бы в городе появился



Чемпион мира среди юниоров-2020 в паре с Аполлиной Панфиловой Дмитрий Рылов – воспитанник кировской школы фигурного катания



Мария Кормакова с молодыми кировскими танцорами Владленой Чашниковой и Захаром Черезовым

еще один каток, нам бы не пришлось делить лед с хоккеистами.

Приоритетное направление у нас, как и раньше, танцы на льду. Слишком сильны традиции! Но в последнее время одиночное катание также набирает обороты. К тому же, из наших одиночниц получают прекрасные парницы. В этом году, например, нашу воспитанницу, дочь тренера нашей школы Ольги Геннадьевны Макоевой, забрали в Пермь, чтобы она смогла продолжить спортивную карьеру в парном катании. Хороших девочек у нас много, а с мальчиками прямо беда! Поэтому мы стараемся их пораньше переводить в танцы и ставить в дуэты, чтобы они успели привыкнуть к партнёрше, перестали стесняться и не сбежали от нас в хоккей.

К слову, в сентябре нынешнего года на этапе юниорского Гран-при в Красноярске выступали и выиграли серебряную медаль в танцах на льду бывшие наши воспитанники Софья Леонтьева-Даниил Горелкин, Федор Зонов, который до 2018 года тренировался у Ольги Геннадьевны Макоевой регулярно поднимается на пьедестал юниорских турниров в мужском одиночном катании... А еще один бывший ученик школы – Дмитрий Рылов в паре с Аполлиной Панфиловой стали победителями юниорского Гран-при и Чемпионата мира-2020 года».

Сейчас в школе переживают за другого своего земляка – Кирилла Халыгина, который после того, как его прежняя партнерша Ксения Менько завершила карьеру, выступает за Испанию в паре с Сарой Уртадо. Наде-

ются, что отберется на предстоящую Олимпиаду.

«А еще, кроме спортсменов, – обращает внимание Мария, – наша школа регулярно поставляет тренерские кадры. Только в Москве на разных катках сегодня работает восемь тренеров, воспитанных в наших стенах. Так что результаты есть и это, ко-

нечно, вдохновляет на дальнейшую работу. Самое главное, и у ребят, и у тренеров по-прежнему есть желание прославить любимый город!»



Софья Леонтьева-Андрей Карелин

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день





Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4 (28) от 22.12.2021
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачьева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Густинович

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

КОЛЛАЖ НА ОБЛОЖКЕ:
Андрей Густинович

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации
и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44
Тираж 1000 экз. Заказ № ДВ-7026

REIGN SUPREME



APEX SUPREME

TITANIUM COATING FOR SUPERIOR EDGE LIFE AND FASTER GLIDE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



LIGHTWEIGHT PERFORMANCE

33% LIGHTER!



MATRIX SUPREME

AIRCRAFT ALUMINUM CHASSIS

STAINLESS STEEL RUNNER FOR FASTER GLIDE AND SUPERIOR EDGE LIFE

TAPERED EDGE FOR ENHANCED EDGE CONTROL



Technology Is Our Edge

THE PERFECT FIT

NEW ELITE 5300



LEATHER CONSTRUCTION!



Custom Fit in



FUSION FREESTYLE



HEAT MOLDABLE!



WWW.JACKSONULTIMA.COM

реклама

Евгения Тарасова – Владимир Морозов
Серебряные призеры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink

 Загрузите в
App Store

 доступно в
Google Play

Установите на
SMART TV

Ростелеком

реклама

18+

WINK - ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» - ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.