

**АЛЕКСАНДРА
ТРУСОВА:**
«КАРЬЕРУ НА ЛЬДУ ПРОДОЛЖАЮ»

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Новый олимпийский цикл – новые задачи
Конгресс ISU: Не в нашу пользу
Так ли страшны санкции?
Тулуп с 69-ой широты

John Wilson

ВСЕ ЕЩЕ

ЗОЛОТОЙ
СТАНДАРТ 



Анна Щербакова катается на **Gold Seal**

johnwilsonskates.com

 JohnWilsonBlades

 JohnWilsonBlade

 JohnWilsonBlades

 JohnWilsonBlades



Уважаемые читатели журнала! Друзья!

Обычно в летнем номере нашего издания мы не только подводим итоги завершившегося сезона, вспоминаем самые яркие его моменты, даем слово его героям, но и рассказываем о наиболее значимых событиях в жизни нашего вида спорта, произошедших в период межсезонья.

Одним из таких событий стала, состоявшаяся в конце мая, очередная отчетно-выборная конференция ФФКР, в ходе которой была дана позитивная оценка, как работе Исполкома Федерации за отчетный период, так и выступлению российских фигуристов на крупнейших международных соревнованиях последних двух лет. Тогда нам удалось успешно справиться со всеми сложностями, которые неожиданно преподнесла пандемия коронавируса.

Но теперь, столкнувшись с новым беспрецедентным вызовом – по сути с изоляцией российских спортсменов на мировой арене, одной из главных тем конференции стало определение целей, задач и мер для сохранения нашего золотого фонда – спортсменов, тренеров, специалистов и потенциала всего российского фигурного катания. Делегаты конференции выразили единодушное мнение: объединив наши усилия, мы должны справиться и с этой задачей.

Другим, не менее важным событием, стал состоявшийся в начале июня в Таиланде, очередной 58 конгресс ISU, проходивший в этот раз на фоне выраженных антироссийских настроений. Поэтому неудивительно, что ряд решений, принятых конгрессом, к сожалению, прямо или косвенно ущемляют интересы российского фигурного катания, включая продление, на неопределенный срок, отстранения наших фигуристов от участия во всех мероприятиях, проводимых под эгидой ISU. Отдельные атаки на отечественное фигурное катание имели место и в прошлом. Но, как и ранее, талант и мастерство наших спортсменов, высочайший профессионализм и энтузиазм их наставников, сводили все подобные попытки на нет. Поэтому, нет сомнений, что и в этот раз время расставит все на свои места.

А нашим спортсменам от всей души желаю, как следует восстановиться после такого сложного сезона, до конца залечить травмы и готовиться с новыми силами, чтобы вновь подтвердить высочайший класс российского фигурного катания!

Александр ГОРШКОВ,
*Олимпийский чемпион,
Президент Федерации фигурного катания на коньках России*



fsrussia.ru



***Уважаемые болельщики
фигурного катания!
Дорогие читатели!***

Несмотря на то, что отечественное фигурное катание, как и весь российский спорт, находится в трудной ситуации, жизнь нашей Федерации не останавливается ни на минуту.

Перед ФФККР стоит очередной вызов: мы должны помочь нашим фигуристам пережить неоднозначные для их карьеры времена, не позволить растоптать наши достижения и методики, спортивный дух и традиции, сделать все для того, чтобы и дальше развивать фигурное катание в стране даже в условиях жесточайших санкций. Именно такой курс на предстоящий сезон взяла Федерация фигурного катания на коньках России.

Лето в самом разгаре... Но наши атлеты уже вовсю готовятся к новому спортивному сезону. У разных групп прошли сборы в Кисловодске, Новогорске, Сочи, Армении ... Некоторые лидеры, как например, Анна Щербакова, Камила Валиева или героиня этого номера Александра Трусова, совмещают тренировки с выступлениями в шоу, активно участвуют в разного рода общественных и спортивных мероприятиях в различных городах нашей страны.

По традиции сильнейшие фигуристы России представляют свои новые программы зрителям и специалистам на предсезонных прокатах, которые на этот раз состоятся в Москве в конце сентября. А уже совсем скоро – в середине августа на лед выйдут наши юниоры. Уверен: нас с вами снова ждут интереснейшие программы и яркие выступления.

Желаю всем набраться сил, здоровья и до встречи на первых стартах нового олимпийского цикла!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



ФИГУРИСТ

сеть магазинов

Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



[figurist.store](https://vk.com/figurist.store) [figurist.store](https://t.me/figurist.store)

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

26

пресс-центр

6

Время новых задач

Отчетно-выборная конференция Федерации фигурного катания на коньках России

14

Ветер перемен

Отчетно-выборный конгресс Международного союза конькобежцев

память

22

Оттавио Чинкванта

Прощайте, синьор президент!

лицо с обложки

26

Александра Трусова:

«Девочки сказали: «Ты – крутая!»

юбиляры

32

ОЛЕГ ПРОТОПОПОВ

Лед жизни

38

ЕВГЕНИЯ БОГДАНОВА

«Спорт научил идти вперед, вопреки обстоятельствам»

42

ВИКТОР АНИКАНОВ

«Здоровье тем крепче, чем меньше о нем говоришь!»

44

МАРИНА КУДРЯВЦЕВА

«Мне было интересно начинать с самых аздов»

46

АНДРЕЙ БУКИН

ОЛЬГА ВОЛОЖИНСКАЯ

АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

ГАЛИНА ГОЛУБКОВА

актуальная тема

48

Алла Шеховцова

Три вместо пяти

52

Александр Веденин

Обыграть нельзя – отстранить

про школу

58

Тулуп с 69-ой широты



6



14



58

ВРЕМЯ НОВЫХ ЗАДАЧ

В Москве состоялась отчетно-выборная конференция Федерации фигурного катания на коньках России

СОГЛАСНО УСТАВУ ФЕДЕРАЦИИ И ЗАКОНУ О ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТЕ, ОТЧЕТНО-ВЫБОРНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ФФККР ПРОХОДЯТ РАЗ В ЧЕТЫРЕ ГОДА, А ОТЧЕТНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ – КАЖДЫЕ ДВА ГОДА. ПОВЕСТКА ДНЯ НЫНЕШНЕЙ ВКЛЮЧАЛА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ: ОТЧЕТ ИСПОЛКОМА ФФККР ЗА 2020/2022, ОТЧЕТ КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ ЗА ТОТ ЖЕ ПЕРИОД, ВЫБОРЫ ПРЕЗИДЕНТА, ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА, ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ, ИСПОЛКОМА И ЧЛЕНОВ КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ ФФККР. ТАКЖЕ БЫЛ РАССМОТРЕН ПРОЕКТ УСТАВА ФФККР В НОВОЙ РЕДАКЦИИ, В СООТВЕТСТВИИ С ИЗМЕНЕНИЯМИ В ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВЕ И РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИХ ДОКУМЕНТАХ РФ.

В КОНФЕРЕНЦИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ 61 ДЕЛЕГАТ С ПРАВОМ ГОЛОСА, А ТАКЖЕ ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ – ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА СПОРТА ВЫСШИХ ДОСТИЖЕНИЙ МИНИСТЕРСТВА СПОРТА РФ АЛЕКСЕЙ ДРОЗДОВ И ПРЕЗИДЕНТ ОЛИМПИЙСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ СТАНИСЛАВ ПОЗДНЯКОВ.

ПУТЕМ ОТКРЫТОГО ГОЛОСОВАНИЯ ДЕЛЕГАТЫ ЕДИНОГЛАСНО ПЕРЕИЗБРАЛИ НА ПОСТ ГЛАВЫ ФФККР ДЕЙСТВУЮЩЕГО ПРЕЗИДЕНТА, ОЛИМПИЙСКОГО ЧЕМПИОНА АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА, КОТОРЫЙ РУКОВОДИТ ФЕДЕРАЦИЕЙ С 2010 ГОДА. ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ВНОВЬ ИЗБРАН АЛЕКСАНДР КОГАН, ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГАЛИНА ГОЛУБКОВА, ОТВЕТСТВЕННЫМ СЕКРЕТАРЕМ ВЯЧЕСЛАВ ЗАЙЦЕВ.



АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ:

«Мы должны быть готовы к любому развитию событий»

О том, как развивалось фигурное катание в России за последние два года, об основных темах своего отчетного доклада, а также о том, какие проблемы и задачи предстоит решать ФФКР в ближайшее время МФК рассказал президент Федерации фигурного катания на коньках России, олимпийский чемпион Александр Горшков

ТЕКСТ: Ксения Васильева
ФОТО: Ольга Тимохова



Региональные федерации являются основными связующими звеньями между аппаратом Федерации России и местными органами власти, руководством школ, спортсменами сборных команд и их тренерами. Во многом, благодаря работе региональных федераций растет численность занимающихся фигурным катанием в разных уголках нашей страны. В этом плане следует отметить активную работу федераций Красноярского и Краснодарского краев, Республик Мордовии, Татарстана,

– Александр Георгиевич, нынешняя конференция состоялась в очень непростое для всего российского спорта время, но прошла она очень конструктивно. В зале царила деловая атмосфера, чувствовалась заряженность людей на работу, их готовность к серьезным вызовам.

– По-другому и быть не могло. Давление, которому подверглись наши спортсмены не имеет аналогов в истории, ведь по сути сейчас нам объявлена война. И в этих условиях все, кому не безразлична судьба нашего вида спорта, понимают: необходимо объединить усилия, чтобы сохранить потенциал российского фигурного катания и лидерство наших спортсменов. И в отчетном докладе, и в выступлениях делегатов именно эта тема была основной – сохранение наших спортсменов, наших тренеров и уровня нашего фигурного катания – той высокой планки, на которой оно находится.

Мы выслушали мнения представителей регионов, что, на их взгляд, требуется для дальнейшего развития фигурного катания на местах, с какими проблемами там сталкиваются, и как мы можем совместными усилиями решать эти вопросы.

– Сколько региональных федераций входит сейчас в ФФККР?

– В настоящее время фигурное катание развивается во всех девяти Федеральных округах России. За последние два года в нашу семью влились еще 3 новые организации:



Директор Департамента спорта высших достижений Министерства спорта РФ Алексей Дроздов (на переднем плане)

«В настоящее время фигурное катание развивается во всех девяти федеральных округах России. Численность занимающихся фигурным катанием в разных уголках нашей страны растет во многом благодаря работе региональных федераций»

это – Федерация Республики Алтай, Ивановской и Тамбовской областей. Таким образом, общее число членов нашей Федерации выросло до 71, из них 63 федерации уже получили государственные аккредитации, 8 находятся в стадии подготовки и оформления.

Новгородской, Самарской, Челябинской и Тюменской областей, городов Москвы и Санкт-Петербурга.

К слову, благодаря усилиям актива местных федераций такой вид как синхронное катание сегодня развивается уже в 15-ти регионах страны!



Президент Олимпийского комитета России Станислав Поздняков

– В первую очередь, конечно же, успехами наших спортсменов и тренеров. Если вы помните, накануне Олимпиады в Корее мы претендовали на лидерство лишь в женском одиночном катании, а к концу этого олимпийского цикла добились серьезного прогресса и укрепления позиций в парном катании и танцах на льду. На чемпионате мира -2021 нашим фигуристам удалось завоевать половину всех медалей и стать чемпионами в трех видах фигурного катания – парном катании, танцах и в женском одиночном, показав лучший результат за последние годы. Впервые в истории наши девушки смогли занять весь пьедестал почета. При этом в парах мы смогли вернуть стране золотые награды после 7 лет перерыва, а в танцах спустя 12 лет.

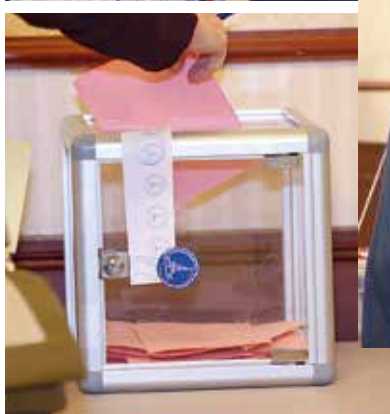
– Выступавший на конференции президент ОКР Станислав Поздняков очень точно подметил: фигурное катание в России – это больше, чем спорт, скорее, визитная карточка нашей страны и явление в мировом спорте. И популярность его с каждым годом только растет. Чем вы объясните этот феномен?



Впервые было завоевано и максимальное количество квот на предстоящие Олимпийские игры в Китае.

На чемпионате Европы 2022 года в активе наших фигуристов оказалось 9 медалей, в том числе 4 золотые. Но, конечно же, главное – это убедительная победа на XXIV зимних Олимпийских играх в Пекине, где мы смогли завоевать 6 медалей: 2 золотые, 3 серебряные и 1 бронзовую. Это лучший результат среди всех стран, участвовавших в турнире фигуристов!

Росту популярности фигурного катания в стране способствовала и продолжающаяся практика проведения соревнований в разных городах России. Календарь спортивных мероприятий нашей Федерации значительно увеличился, сейчас он включает более 80 соревнований различного уровня. В регионах прошли крупнейшие всероссийские соревнования и ряд международных



«Чем объясняю популярность фигурного катания в стране?

В первую очередь, конечно же, успехами наших спортсменов и тренеров. Накануне Олимпиады-2018 в Корее мы претендовали на лидерство лишь в женском одиночном катании, а к концу этого олимпийского цикла добились серьезного прогресса и укрепления позиций в парном катании и танцах на льду»





лишало стимула продолжать активные тренировки, как детей, так и тренеров. В результате настойчивых и аргументированных обращений федерации в Минспорт, ситуацию удалось исправить. И с марта 2021 года стали действовать новые требования, утвержденные Минспортом, значительно упрощающие процедуру присвоения спортивных разрядов и званий в фигурном катании.

– Какие еще темы были затронуты в отчетном докладе?

– Работа Всероссийской коллегии судей, которая является одним из ключевых органов ФФКР, так как от этого зависит проведение на должном уровне соревнований внутри страны и грамотное судейство международных турниров. Одна из задач здесь – подготовка новых су-



«Календарь спортивных мероприятий нашей Федерации значительно увеличился, сейчас он включает более 80 соревнований различного уровня. Качественную организацию турниров мы можем считать одним из достижений в работе ФФКР за последние годы»

турниров. Эти мероприятия, организованные при самом активном участии местных федераций и при действенной поддержке руководства территорий и местных органов управления физической культурой и спортом, прежде всего, Челябинской и Тюменской областей, Пермского и Красноярского краев, а также Республик Татарстан и Мордовии были организованы и проведены на самом высоком уровне и стали настоящими праздниками для всех поклонников нашего вида спорта.

– И география соревнований продолжает расширяться.

– Безусловно. Впервые Межрегиональные отборочные соревнования были проведены в таких городах, как Калуга, Курск и Кондопога. А в синхронном катании впервые все-российские соревнования – «Кубок

Арктики» прошли в Ямало-Ненецком автономном округе, в Салехарде.

Если говорить о прошедшем сезоне, то в общей сложности было организовано и проведено 12 всероссийских мероприятий, входящих ЕКП 1-го уровня Минспорта России.

Проведение соревнований – это огромная, кропотливая, длительная работа. И качественную организацию подобных турниров мы можем считать одним из достижений в работе ФФКР за последние годы.

Еще, подводя итоги деятельности ФФКР, хотел бы обратить внимание на такой момент. В последние годы вместо традиционного роста наблюдалось снижение присвоенных спортивных разрядов. Это было вызвано не корректными для нашего вида спорта требованиями единой всероссийской спортивной квалификации (ЕВСК), что, естественно,

дейских кадров, в том числе, международного уровня, ведь санкции когда-то закончатся. На данный момент, например, у нас нет ни одного технического контролера в парном катании для судейства чемпионатов и международных соревнований. ФФКР регулярно проводит судейские семинары и кэмпы, будем и впредь продолжать работу по повышению квалификации российских арбитров всех категорий.

Так же речь шла о работе спортивных школ и подготовке резерва для сборных команд страны. По объективным причинам лидерство в подготовке фигуристов сборных команд традиционно принадлежит Москве и Санкт-Петербургу, исторически являющимися главными центрами по нашему виду спорта в стране. Здесь сосредоточено наибольшее количество школ и ледо-

вых арен, работает большинство наших ведущих тренеров и специалистов.

В отделение «Хрустальный» центра «Самбо-70», где трудятся заслуженные тренеры Э.Г. Тутберидзе, С.В. Дудаков, Д.М. Глейхенгауз в дополнение к высоким результатам в женском одиночном катании в последний год появились более чем достойные результаты и в парном катании. В коллектив отделения влились тренеры Максим Траньков и Алексей Тихонов.

В последнее время заметно выросли и результаты воспитанников тренеров СШОР ЦСКА Светланы Соколовской и Сергея Давыдова.

Спортсмены СШОР «Москвич» Виктория Синицина – Никита Кацалапов с тренером Александром Жулиным в последние два сезона добились высоких результатов, став чемпионами мира и олимпийскими чемпионами. Выросли результаты воспитанников и другого тренера этой школы Виктории Буцаевой.

Продолжает прогрессировать в УОР-4 танцевальный дуэт Александра Степанова и Иван Букин, проходящие подготовку под руководством тренеров Александра Свирина и Ирины Жук.

Также следует отметить и положительную динамику в работе тренерского коллектива Евгения Плющенко, пять спортсменов которого в настоящее время входят в состав кандидатов в сборные команды страны.

Отдельно следует отметить значительный рост результатов в последние два сезона у фигуристов, представляющих Санкт-Петербург. И, прежде всего, это воспитанники Тамары Москвиной и Артура Минчука, ставшие чемпионами и призерами чемпионатов Европы, мира и Олимпийских игр. Достоинно выступали и Елизавета Туктамышева, и Евгений Семенов, представляющие СШОР «Звездный лед», где работает коллектив, возглавляемый Алексеем Мишиным.

А позитивным примером успешной работы региональных школ, могут служить результаты выступлений спортсменов Перми, и в первую очередь, это относится к группе парного катания тренеров Павла Слюсаренко и Валентины Тюковой.

В одном выступлении очень сложно рассказать обо всем подробно. Но важно, что сборная команда страны

продолжает получать пополнение и из других регионов таких, как Республики Татарстан и Марий Эл, Московской, Самарской, Свердловской областей и Краснодарского края.

Это только часть вопросов, тем, которые были подробно освещены в отчетном докладе. Работы много.

– А какие проблемы поднимали делегаты конференции? Что волнует людей на местах?

– Одной из главных проблем остается нехватка тренерских кадров. По последним статистическим данным в стране работают 1230 тренеров по фигурному катанию, из которых 876 имеет высшее образование. 172 тренера получили высшую квалификационную категорию. С одной стороны, наметилась тенденция, когда на помощь нашим опытным специалистам приходит новое поколение талантливых тренеров, мотивированных работать на самый высокий результат. Но вместе с тем, совершенно очевидно, что этого количества специалистов по нашему виду спорта явно недостаточно, учитывая его популярность и открытие новых ледовых арен.

И вот здесь наша совместная работа с коллегами из регионов в этом, крайне важном направлении, требует большего внимания и активности.

Со своей стороны, с помощью тренерского совета федерации мы активно стараемся наладить работу по подготовке и переподготовке тренерских кадров, организуя ежегодные курсы повышения квалификации в РГУФК, в вузах Санкт-Петербурга, Омска, Москвы. При поддержке нашего генерального партнера «Ростелеком» проводим мастер-классы в регионах с участием ведущих тренеров, специалистов, знаменитых спортсменов. Но работы здесь предстоит еще много.

Еще один вопрос, который мешает региональным школам работать в полную силу – нехватка льда. В последние годы построено и введено в строй много новых арен, но при этом

продолжает существовать извечная проблема с распределением льда, о которой также говорили делегаты конференции. В последнее время, благодаря усилиям наших коллег на местах и при поддержке Федерации России, ситуация в целом меняется к лучшему. Находится понимание в этом вопросе и у руководителей регионов. В качестве примера можно привести создание регионального центра фигурного катания в Красноярске на базе ультрасовременной арены «Кристалл».

Но проблемы остаются. В частности, в минувшем сезоне мы не смогли провести в Москве ни одного крупного мероприятия.

– А в чем здесь сложность? Ведь в столице достаточно крупных ледовых арен.

– С одной стороны, да, в Москве сегодня три современные площадки – «Мегаспорт», «Динамо ВТБ» и «ЦСКА Арена», но все они являются базовыми для игр Континентальной хоккейной лиги. А в связи с тем, что размеры хоккейных площадок были изменены, требуется время, чтобы подогнать поле под стандарты фигуристов. Получается, что одна неделя уходит на подготовку, вторая – на проведение самих соревнований и еще неделя требуется для того, чтобы вернуть площадку к прежним размерам. Три недели «простоя» ради одного мероприятия – ни одна арена на такое не пойдет! Так что пока мы можем рассчитывать на те дворцы спорта, на которые хоккеисты не претендуют. Это, прежде всего, «Айсберг» в Сочи и ДС в Саранске.

– Вы уже и на встрече с президентом России поднимали этот вопрос, есть какие-то подвижки?

– Да, сказал Владимиру Владимировичу Путину о том, что Москве необходим каток для фигурного катания, чтобы и мы могли проводить там свои мероприятия. Надеюсь, мои слова, чаяния нашей федерации

«В нынешней ситуации ФФКР снова готова к принятию нестандартных решений»

будут услышаны. Насколько я знаю, было дано поручение заняться этой проблемой, проработать ее. Естественно, это требует времени. Так что уповать на лаврах рано, и активная работа в этом направлении должна быть продолжена.

– Александр Георгиевич, вы возглавляете ФФККР с 2010 года, но сейчас, как никогда, вам предстоит вести наше фигурное катание через очень сложный сезон...

– Видимо, это моя судьба, карма... Я всегда избираюсь в самое непростое время (Улыбается). Если помните, после Ванкувера, где мы выступили не самым лучшим образом, нужно было готовить команду к домашним Играм – 2014 в Сочи, что требовало от ФФККР огромных усилий не только в плане подготовки спортсменов, но и организации и проведения соревнований на олимпийских объектах. Накануне Олимпийских игр в Корею в 2018 году новый вызов: напряженная ситуация сложилась вокруг всего российского спорта, наши олимпийцы вынуждены были выступать в Пхенчхане без флага и гимна. А команда наших фигуристов, к тому же, «потеряла» Ксению Столбову, Ивана Букина, которые без объяснения причин не получили от МОК приглашения на Игры и не смогли выйти на лед со своими партнерами.

Последние два сезона вновь стали проверкой на прочность и жизнеспособность нашей федерации. Пандемия коронавируса повлекла за собой отмену практически всех международных турниров в первой половине сезона 2020–2021 г.г. и потребовала кардинального пересмотра календаря наших внутренних соревнований. И нам удалось совместными усилиями обеспечить для спортсменов все необходимое для сохранения полноценного тренировочного процесса и соревновательной деятельности, что в данной ситуации не смогла сделать ни одна другая зарубежная федерация. Во многом благодаря принятым мерам, наши фигуристы смогли успешно выступить на чемпионате мира 2021 года в Стокгольме.

В нынешней ситуации ФФККР снова готова к принятию нестандартных решений. Мы запланировали новые форматы соревнований. Этапы Кубка России будут проводиться под новым названием Гран-при России. Их будет не пять, а шесть – по количеству этапов, аналогичных серии Гран-при ISU. Планируем провести еще один необычный турнир под условным названием «чемпионат России по прыжкам», который будет несколько иного формата, чем тот, что был на Кубке Первого канала.

Чемпионат России традиционно пройдет в конце декабря в Красноярске, первенство России в феврале в Перми, чемпионат и первенство по синхронному катанию в Саранске. По традиции, в сентябре состоятся и предсезонные контрольные прокаты наших ведущих фигуристов. Мы сохраняем в любом случае традиционную схему подготовки сборной команды и проведения основных соревнований. Сейчас невозможно сказать, сколько продлится отстранение наших фигуристов от международных стартов, но мы должны быть готовы к любому развитию событий.

– И все же, когда шли на выборы, не было сомнений – брать или не брать на себя ответственность, не возникало желания пожить спокойной жизнью?

– Вся моя жизнь связана с фигурным катанием, вне его я себя не вижу. Конечно, эта работа забирает много сил и энергии, но все трудности со временем забываются. И потом, я чувствую поддержку людей, которые меня окружают. За эти годы в нашей федерации сформировалась команда специалистов, которой по силам работать в следующем четырехлетии и добиваться высоких результатов. Это самое главное.



ВЕТЕР



ПЕРЕМЕН

В Таиланде состоялся 58-ой отчетно-выборный конгресс Международного союза конькобежцев

ПРЕДСТАВИТЕЛИ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА И ШОРТ-ТРЕКА СМОГЛИ СОБРАТЬСЯ В ОЧНОМ ФОРМАТЕ ВПЕРВЫЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА – ПРЕДЫДУЩИМ ПОПЫТКАМ МЕШАЛА ПАНДЕМИЯ. ПОМИМО ИЗБРАНИЯ НОВОГО ПРЕЗИДЕНТА ОРГАНИЗАЦИИ – 77-ЛЕТНЕГО НОРВЕЖЦА ЯНА ДАЙКЕМУ СМЕНИЛ 53-ЛЕТНИЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ЮЖНОЙ КОРЕИ ЧЖЭ ЕЛЬ КИМ, ДЕЛЕГАТЫ ИЗ 119 СТРАН ОБСУДИЛИ БОЛЕЕ 240 ПРЕДЛОЖЕНИЙ: ОТ УВЕЛИЧЕНИЯ ВОЗРАСТНОГО ЦЕНЗА УЧАСТНИКОВ СОРЕВНОВАНИЙ ДО ВВЕДЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ СТАРТОВ К ОЛИМПИЙСКИМ ИГРАМ.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЯТИ ДНЕЙ РАБОТЫ, КОНГРЕСС ПРИНЯЛ РЯД ПОПРАВОК И ИЗМЕНЕНИЙ В ПРАВИЛАХ, ПО КОТОРЫМ ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ ПРЕДСТОИТ ЖИТЬ В БЛИЖАЙШИЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА. К СОЖАЛЕНИЮ, МНОГИЕ ИЗ ВОПРОСОВ - А ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ, НАПРИМЕР, ЗАКЛЮЧАЛСЯ В ТОМ, СМОГУТ ЛИ РОССИЙСКИЕ СПОРТСМЕНЫ УЧАСТВОВАТЬ В МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, – БЫЛИ РЕШЕНЫ НЕ В ПОЛЬЗУ РОССИИ. НЕКОТОРЫЕ НОВОВВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ СПОРНЫМИ И ТАКЖЕ МОГУТ ОКАЗАТЬ НЕГАТИВНОЕ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ МИРОВОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ЦЕЛОМ.

ОСНОВНЫЕ РЕШЕНИЯ, принятые 58 конгрессом ISU:

● **Отстранение российских фигуристов от международных соревнований продлено до дальнейшего уведомления.**

Россияне были отстранены от участия в международных стартах 1 марта 2022 года и были лишены возможности участвовать в чемпионате мира. Генеральный директор ISU Фредди Шмид сообщил, что это решение будет действовать до особого распоряжения либо совета, либо конгресса организации.

● **Федерация фигурного катания России избежала временного приостановления членства в ISU: необходимая для этого поправка не принята.**

Ранее представители некоторых национальных федераций выступали за то, чтобы не допустить российскую делегацию до участия в конгрессе и лишить ее возможности избираться в руководящие органы организации. Поправка давала бы возможность Совету ISU приостанавливать членство любой страны в случае исключительных обстоятельств.

● **Член исполкома Союза конькобежцев России Александр Кибалко избран в совет ISU.**

На данный момент Кибалко – единственный из россиян, кто вошел в руководящий состав международной федерации среди зимних видов спорта.

● **Повышен возраст для участия во взрослых соревнованиях с 15 до 17 лет.**

Повышение будет происходить поэтапно: в следующем сезоне возрастной ценз останется прежним – во взрослых соревнованиях могут принимать участие спортсменки, которым на 1 июля 2022 года исполнилось 15 лет, с сезона-2023/24 взрослыми будут считаться 16-летние фигуристы, а с сезона-24/25 ценз поднимут до 17 лет.

● **Число критериев оценки за компоненты сокращен с 5 до 3-х.**

Вместо Владение коньком + Переходы + Композиция + Представление + Интерпретация музыки оцениваться теперь будут Владение

коньком + Композиция + Презентация. Соответственно увеличены коэффициенты общей компонентной оценки таким образом, чтобы ее влияние на итоговый результат в каждой из дисциплин осталось прежним.

Мужчины. Короткая программа: 1.67. Произвольная программа -3.33

Женщины. Короткая программа: 1.33. Произвольная программа -2.67.

Пары: Короткая программа: 1.33. Произвольная программа – 2.67

● **Количество судей осталось без изменений.**

Предлагалось разделить судейскую панель на две категории, где первая отдельно оценивала бы техническую составляющую проката, а вторая – компонентную. Таким образом остается единая судейская бригада из 9 человек, которая, как и раньше, будет оценивать и качество исполнения элементов, и уровень компонентов.

● **Комбинация прыжков по стоимости приравнена к каскаду.**

Последовательность прыжков под названием комбинация или «секвенция» (когда второй-третий прыжок выполняются после дополнительного шага) теперь не штрафуются и приравниваются к каскаду. Ранее стоимость элементов в секвенции умножалась на 0,8. Теперь стоимость и каскадов, и комбинаций будет складываться из полной базовой стоимости элементов.

Есть важное замечание – в произвольной программе по новым правилам можно будет сделать только одну комбинацию прыжков.

● **Ужесточены требования для получения 4 уровня во вращениях.**

Если ранее сложный вход во вращение и сложный выход были одной чертой, то есть в программе можно было использовать либо одно, либо другое, то теперь сложный выход получил статус самостоятельной черты. Более того, черта является одной из шести, без наличия одной из которых вращение не может быть оценено на четвертый уровень.

● **Возраст чиновников ISU остался без изменений.**

Предлагалось увеличить допустимый возраст для избрания на пост чиновника ISU с 75 до 80 лет. Однако, большинство не поддержало это предложение. Таким образом Александр Лакерник в свои 77 лет вынужден был покинуть пост вице-президента этой организации, который он занимал с 2016 года. Позже его избрали почетным вице-президентом ISU.

● **На чемпионатах мира возвращена квалификация.**

С сезона 2024/25 в рамках чемпионатов мира лучшие фигуристы по итогам прошлого чемпионата сразу будут попадать в основную часть соревнований, а всем оставшимся для начала предстоит откатать произвольную программу в квалификации, по итогам которой лучшие будут допущены до участия в короткой программе основного турнира.

Проведение квалификации позволит увеличить число участников чемпионата мира до 54 в мужском и женском одиночном катании, до 40 – в танцах на льду и до 32 – в соревнованиях спортивных пар. В основной раунд пройдут по 24 фигуриста в одиночных разрядах, 20 танцевальных дуэтов и 16 пар.

● **Количество юниорских соревнований не изменилось**

Предлагалось добавить в стандартный международный календарь под эгидой ISU два юниорских турнира, по аналогии с взрослыми – чемпионаты Европы и Четырех континентов, что в связи с увеличением возрастного ценза было бы логично. Но юниоры, как и прежде, в течение сезона остаются лишь с этапами Гран-при и чемпионатом мира.

● **Новым президентом ISU стал Чжэ Ель Ким из Южной Кореи.**

Он набрал 77 голосов делегатов из 119, его ближайшая конкурентка – американка Патрисия Сент-Питер – получила 24 голоса. Вице-президентом ISU, отвечающим за фигурное катание, избран канадец Бенуа Лавуа.



АЛЕКСАНДР КОГАН:

«Федерация всегда поддерживала и будет продолжать поддерживать своих спортсменов»

Генеральный директор ФФККР об атмосфере на конгрессе ISU, принятых правилах и перспективах возвращения российских фигуристов на международную арену

АВТОР: Оксана Тонкачеева

ФОТО: из архива МФК

– Александр Ильич, несмотря на то, что большинство решений, принятых на конгрессе, оказались не в пользу россиян, были ведь и положительные итоги. Например, избрание в Совет ISU представителя конькобежного спорта Александра Кибалко на фоне всех последних событий и вообще выглядит прорывом.

– Да, из всех международных федераций зимних видов ISU – единственная организация, которая сейчас имеет представителя России в своем руководстве. Это результат серьезной работы наших двух федераций – Федерации фигурного катания на коньках России и Союза конькобежцев России на конгрессе. Еще один положительный итог заключается в том, что представители нашей делегации не отстранили от работы на конгрессе и от участия в выборах, а также допустили российских судей на мероприятия ИСУ, за исключением соревнований.

– Какая в целом была атмосфера на конгрессе?

– Трудно сказать односложно. Рабочая, обычная, но временами напряжение, что называется, витало в воздухе, обстановка накалялась. И мы, члены нашей делегации, конечно, были очень напряжены, когда летели в Тайланд. Понимали, что на фоне той волны негатива, которая сопровождала присутствие россиян на выборах в других международных федерациях и которая нарастала по мере приближения конгресса ISU, для нас все может закончиться еще и не начавшись. Думаю, что решение лететь в Пхукет было абсолютно правильным, так как представители недружественно настроенных к нам стран почему-то были уверены в том, что мы испугаемся и проигнорируем мероприятие.

В кулуарах все было как обычно, все друг друга тепло приветствовали, общались без всяких проблем. Некоторые, правда, по отношению к нам вели себя высокомерно, не замечали нас, но пусть это останется на их совести. К слову, эти делегаты представляли национальные федерации, чьи спортсмены либо очень давно, либо вообще никогда не добивались серьезных результатов в фигурном катании. А большинство стран, которые действительно заинтересованы в развитии нашего вида спорта, прекрасно понимали

необходимость присутствия на конгрессе нашей делегации. Конечно, и юристы ISU понимали, что в случае нашего отстранения от работы на конгрессе они могли подставить под сомнения все его результаты, что, конечно же, было недопустимо, особенно, для людей, которые могли избраться на руководящие посты.

Именно поэтому вечером перед началом конгресса Совет ISU, в еще старом своем составе, выпустил очень важную для всех резолюцию о том, что не рекомендует отстранять от работы конгресса и не допускать до голосования представителей России и Белоруссии. И утром в день начала работы конгресса, когда представитель Украины встал и подал готовый документ, где шла речь о нашем недопуске, ни одно из этих предложений не набрало необходимых двух третей голосов.

Не прошло предложение совета ISU о поправке в п. 104 правил, которое дало бы право этому органу в особых ситуациях без решения конгресса принимать крайне жесткие меры, вплоть до временного исключения национальных федераций. Это тоже очень важно.

– Когда продлевали отстранение наших фигуристов, решение было принято общим списком всех комюнике конгресса, без отдельного голосования по этому вопросу. Почему никто из нашей делегации не выступил по этому поводу, не попытался поставить вопрос на голосование?

– Поверьте, все те возможности, которые были, мы использовали. Не хотел бы вдаваться в подробности процедуры, но одного нашего выступления все равно было бы

недостаточно, необходимо, чтобы в поддержку амнистии выступили несколько федераций. А в сложившейся ситуации мы не видели, кто бы мог поддержать нас в этом открыто, потому что в кулуарах многие подходили к нам и говорили: «Мы ничего не имеем против вас, против ваших спортсменов, но голосовать будем так, как нам сказала наше руководство».

Тут еще надо учитывать, что к тому моменту, когда рассматривались эти вопросы, ситуация на конгрессе стала более напряженной. Сначала она была более благодушной по отношению к нам, я бы так сказал, потому что те, кто не хотел нас там видеть, думали, что вот сейчас они быстренько от нас избавятся и конгресс пройдет без России. И когда этого не произошло, когда отклонили еще и новое правило параграфа 104, атмосфера стала сильно сгущаться.

– В этом смысле неизбрание в технические комитеты наших представителей Юлии Андреевой и Ульяны Чирковой стало ожидаемым?

– Всегда есть надежда, что возобладают здравый смысл и сама суть спорта, а не политика. Но получилось, как получилось. Ряд стран преследовали свои интересы, и они, конечно, рады хоть временно отодвинуть Россию отовсюду. Но с другой стороны, не могу сосчитать, сколько людей потом подходили и говорили нам слова сожаления о том, что Юлия Андреева не попала в техком одиночного и парного катания, а Ульяна Чиркова не прошла в комитет синхронного катания, хотя она уже несколько лет прекрасно ра-

«Из всех международных федераций по зимним видам спорта ISU – единственная организация, которая сейчас имеет представителя России в своем руководстве. Это результат серьезной работы на конгрессе наших двух федераций – Федерации фигурного катания на коньках России и Союза конькобежцев России»



Члены российской делегации

ботала в его составе. Было понятно, что это голосование – протестное.

Конечно, вся эта ситуация не очень приятна. Но сейчас очень много чего несправедливого происходит вокруг спорта. И со своей стороны ФФКР делает все, что в ее силах. Как вы знаете, мы подали апелляцию в CAS на решение ISU отстранить наших фигуристов от международных соревнований. Мне трудно сейчас говорить о будущем результате, но мы сделаем все для того, чтобы добиться правды.

Боремся и за то, чтобы в тот момент, когда российских спортсменов вернут к международным турнирам, наши квоты были сохранены, поскольку мы пропустили чемпионат мира не по собственному желанию, а по решению совета ISU, которое опротестовано в Спортивном арбитражном суде. Письмо на эту тему мы направили в ISU. Вопрос находится в стадии обсуждения.

– То есть российские фигуристы еще могут быть допущены до международных стартов в грядущем сезоне?

– Теоретически такая возможность существует. Но говорить о каких-то конкретных шансах преждевременно.

– После того, как конгресс отклонил предложение поднять возраст чиновников ISU, и Александр Лакерник потерял пост вице-президента, у России не осталось ни одного представителя в этой организации. Сохранилось ли у нас какое-либо влияние в ISU?

«В кулуарах многие подходили и говорили: «Мы ничего не имеем против вас, против ваших спортсменов, но голосовать будем так, как нам сказали наши руководители»

– Сохранился наш авторитет в первую очередь. Поскольку мы остались членами ISU, у нас есть право голоса, мы можем отстаивать свои интересы, что мы и делаем. Да, в данный момент мы в меньшинстве и не можем повлиять на ситуацию. Но, тем не менее, у нас, по крайней мере, есть возможность высказать свою позицию. Мне кажется, что это очень важно. Кроме того, удалось избрать в качестве члена Совета Александра Кибалко, который будет представлять там нашу страну.

– Из всех нововведений самое неприятное для отечественного фигурного катания – изменение возраста участниц взрослых соревнований. Как объяснялась логика повышения возраста с 15 до 17 лет?

– Официальная причина реформы: забота о физическом и ментальном здоровье спортсменов. Логика была в том, что если поднять возраст, то фигуристки не будут усиленно тренировать четверные в юном возрасте, будет сохранено их физическое и ментальное здоровье, а значит, они смогут дольше про-

держаться в спорте. Зачинщиками этой инициативы были страны, где практически отсутствует конкуренция внутри страны. На конгрессе, например, выступала девушка из Исландии, которая чем-то напомнила мне Грету Тунберг, таким же дрожащим голосом она говорила о том, что... детям нельзя соревноваться! От этого, мол, страдает их психика.

В результате же, теперь давление на детей будет только жестче. Конкуренция сейчас возрастет в разы, дети будут толпиться на своем уровне, чтобы пробиться хоть куда-то, при том, что юниорских соревнований не так много – Гран-при и чемпионат мира.

Что касается физического здоровья, то все зависит от правильности методики тренировки и квалификации тренера. В нашей стране тренеры получают специальное образование, изучают физиологию, анатомию, теорию спортивной тренировки как таковую, она является одной из важнейших во всем мире. За рубежом есть масса примеров, когда тренировать начинают фанаты фигурного катания, либо это спортсмены, которые только закончили кататься. Поэтому при использовании неправильной методики обучения можно предположить, что там обязательно будут травмы.

– Но, лоббируя реформу, совет ISU принял к сведению результаты опроса комиссии спортсменов, который проводился с декабря 2020 по январь 2021 года, и где 86 % фигуристов и тренеров высказались за повышение возрастного ценза.

– Как оказалось, ни один спортсмен из России, Японии или других сильных в фигурном катании стран в этом опросе не участвовал. Мы говорим о профессионалах, а не adults (любительское фигурное катание)

или «участниках новогодних елок». Основными участниками опроса были представители Канады и скандинавских стран. Процесс был организован таким образом, чтобы получить определенный результат. В этом голосовании любой мог заявить: я спортсмен, я тренер. Вся аргументация медицинской комиссии была притянута за уши.

Серьезное исследование должно было проводиться на статистике, на конкретных примерах из фигурного катания.

Тоже самое можно сказать и про голосование о повышении возраста, результаты которого получились, на мой взгляд, поразительными. 100 против 16 и 2 воздержавшихся. Когда за это решение голосовали страны, где про фигурное катание просто мало слышали, это явно говорит о том, что была организована массивная атака – голосовать против России. То есть это было очень подготовленное решение.

– Какими вам видятся последствия этой новации для фигурного катания в целом?

– В странах, где давно и много занимаются фигурным катанием – России, Японии, США, и где достаточно высокая конкуренция внутри страны, никто на этом не заиклится. В малых же странах, особенно в европейских, которые в ISU представляют большинство, ситуация будет катастрофической. В Европе в 17-18 лет обычно уже заканчивают с серьезными занятиями спортом, потому что перед ними встает выбор: оплачивать учебу или спорт? Далеко не у каждого есть желание и возможности тратить деньги на продолжение карьеры в фигурном катании. Каких-либо особых успехов к этому возрасту у фигуристов этих стран мы не видим, а с учетом того, что сейчас происходит, вряд ли уже и увидим. На последних чемпионатах Европы и мира, например, примерно 60% представительниц этих стран были младше 17-16 лет. Откуда они будут брать своих спортсменов, учитывая, что у многих из этих стран одни и те же фигуристы выступают в сезоне и в юниорских соревнованиях, и среди взрослых.

Но хуже всего ситуация отразится на парном катании. Эта дисциплина и так находится в кризисе, а сейчас и вовсе будет умирать,

особенно, в Европе. Даже нам сейчас будет непросто, но мы сможем преодолеть сложности как раз потому, что у нас достаточно много фигуристов с большим потенциалом, из которых могут получиться пары мирового класса. А вот что будет со странами, у которых нет этой скамейки... Те, кто голосовали «за» пытались ущемить русских, но «выстрелили» себе не только в ногу, но и в голову.

– Как вы считаете, история случившаяся в Пекине с Камиллой Валиевой, повлияла на принятые решения?

– Я думаю, что она повлияла, конечно, на все решения, в том числе на решения о поднятии возраста. Это был еще один камешек, но он был не определяющий, так как основная цель была – придумать что-то такое, что могло бы остановить победы российских девушек. Поэтому я очень благодарен олимпийской чемпионке из США Таре Липински,



Ким Чжэ Ёль из Южной Кореи избран новым президентом Международного союза конькобежцев

«Те, кто не хотел нас видеть, думали, что вот сейчас они быстренько от нас избавятся и конгресс пройдет без России. И когда этого не произошло, когда отклонили еще и новое правило параграфа 104, атмосфера стала сильно сгущаться»

которая не побоялась открыто высказать свою позицию по данному вопросу, и заявила о том, что это поспешное, непродуманное решение, которое лишит спортсменов возможности выступать на самом высоком уровне и пагубно отразится на развитии мирового женского одиночного катания.

– Если отвлечься от российской темы, какие ощущения остались у вас от итогов конгресса в целом? В том ли направлении движется ISU?

– Время покажет. Но хотелось бы, чтобы все-таки ISU уделял больше внимания непосредственно спортсменам. Ведь и на предыдущих конгрессах принимались решения, касающиеся, в основном, правил и судейства соревнований.

А вот такие вопросы как увеличение призовых, раскрутка спортсменов, поддержание их мотивации, рост популярности фигурного катания в мире – это не обсуждалось. Наше предложение о том, чтобы во время соревнований фигурист мог увеличить количество рекламных логотипов на своем костюме с 4 до 6 очень долго отклоняли, обсуждали, но в итоге все же приняли. А ведь увеличение числа рекламных мест позволит фигуристам, официальным лицам команд, тренерам привлечь больше потенциальных спонсоров, в том числе и в ISU. Очень странно, что это нужно было доказывать...

Иногда складывается впечатление, что международная федерация не стремится помогать своим



спортсменам, а наоборот создает препятствия. Взять повышение возрастного ценза. Один из аргументов совета ISU заключается в том, что это поможет продлить карьеры фигуристов в большом спорте. Но как можно говорить об этом, уменьшая призовые за победы на соревнованиях? Фигурист, чтобы заработать 50 тысяч долларов за победу на чемпионате мира должен пахать изо дня в день без выходных и праздников, ограничивать себя в питании, в общении с друзьями, соблюдать режим. Да он за месяц выступлений в шоу может получить в разы больше, чем за целый сезон большого спорта! Значит, стоит подумать, как стимулировать продолжение их карьеры без привязки к возрасту. Может быть, это будут высокие финансовые вознаграждения или возможность учиться в любом вузе мира... Чтобы там ни говорили, но и сами фигуристы, и их родители, которые вкладывают немалые финансовые средства, чтобы довести своих детей хотя бы до уровня юниорских этапов Гран-при, ждут хоть какой-то отдачи.

На мой взгляд, ISU необходимо более тщательно продумывать последствия принимаемых решений, смотреть вперед. Вот сейчас приняли новые правила – это увеличит количество зрителей на трибунах во время соревнований? Увеличит

число спортсменов, которые будут выходить на лед в течении несколько олимпийских циклов? Или эти нововведения каким-то образом увеличат маркетинговую привлекательность вида спорта? Каким они вообще видят фигурное катание через 10 лет? К сожалению, обсуждения всех этих вопросов пока не видно.

– Учитывая все изменения, как сейчас планируется проводить соревнования внутри России? С какого возраста теперь будут выступать наших юниорки?

– На этапы Гран-при России и чемпионат России будут допускаться спортсменки, которым исполнилось 14 лет на 1 июля 2022 года, это правила предыдущего сезона. Будем думать, как дать возможность юниорам больше соревноваться, придумывать новую категорию, что-

бы не было огромного количества спортсменов, которые будут биться за одну возрастную категорию. И, конечно же, наши соревнования будут проводиться при новом судействе из трех компонентов, учитывая все новации в технике исполнения элементов. Мы ориентируемся на цифры, которые будут получать спортсмены в том числе за рубежом, чтобы в случае нашего допуска к международным соревнованиям мы были готовы бороться на равных.

Если говорить о принятых технических поправках, не думаю, что это сильно отразится на программах, которые мы увидим в следующем сезоне. То же уравнивание комбинации прыжков с каскадами просто требует творческого подхода спортсменов и тренеров. Это дает дополнительные возможности заработать баллы, так что расхождения не будет.

«Когда за решение о поднятии возраста голосовали страны, где про фигурное катание мало слышали, это явно говорит о том, что была организована массивная атака – голосовать против России. То есть это было очень подготовленное решение»

«...Боремся и за то, чтобы в тот момент, когда российских спортсменов вернут к международным турнирам, наши квоты были сохранены, поскольку мы пропустили чемпионат мира не по собственному желанию, а по решению совета ISU, которое опротестовано в Спортивном арбитражном суде»

– Иностранцы фигуристы смогут участвовать в наших соревнованиях?

– Есть жесткие правила ISU. Если две страны встречаются, то это международное соревнование, но они в России запрещены. На любые международные соревнования нужно получать разрешение ISU, которое мы не получим. Поэтому участие зарубежных спортсменов в российских турнирах будет возможно только вне конкурса, и то в том случае, если они будут представлять не свою страну, а какой-либо клуб и, если соревнования будут проводить не федерация, а клуб.

Вопрос о теоретическом участии иностранцев в нашем Гран-при мы поднимали до конгресса с оговоркой – если нас исключат из ISU. Но в целом мы готовы к участию иностранцев, если они согласятся на такие непростые условия.

– Многие российские спортивные федерации сейчас испытывают проблемы со спонсорами...

– Благодаря тому, что у ФФККР давний генеральный партнер – компания «Ростелеком», мы чувствуем себя достаточно защищенными. По-прежнему с нами и другой наш спонсор – платежная система «Мир». Первый канал остается нашим главным информационным партнером... Мы открыты к предложениям о совместной деятельности, будем рады рассмотреть любые предложения по сотрудничеству с ФФККР на постоянной или ситуативной основе. Уверен, что наши партнеры не пожалуют, поддерживая российское фигурное катание.

– А как обстоят дела с экипировкой? Не останутся наши фигуристы без привычных лезвий, ботинок?

– Что касается предстоящего сезона, то никаких проблем быть не должно, все члены сборной команды коньками обеспечены. К сожалению, многие компании покинули российский рынок, например, «Risport», «Jackson». Что будет дальше – посмотрим. Возможно, будем переходить на модели других фирм. Фигуристы топ-уровня по любому время от времени меняют модели коньков и ботинок в поиске более комфортно-го варианта.

– Одним из предложений федерации России было увеличение сроков карантина при переходе фигуристов под флаги других стран с одного года до двух, но оно было отклонено. Нет опасений, что в данной ситуации процесс перехода, особенно, среди молодых перспективных россиян может стать массовым?

– Ну, во-первых, далеко не все страны теперь хотят видеть у себя наших спортсменов. С одной стороны, желание у них вроде как есть, но не особо активно они сейчас этим вопросом занимаются. Возможно, опасаются негативных последствий. А во-вторых, мы сейчас получаем достаточно много обращений от тех, кто уехал, а теперь изъявляет желание вернуться обратно. Не буду называть страны и фамилии, для нас это тоже в какой-то степени стало неожиданностью, но тем не менее такая ситуация имеет место быть. Понимаете, для фигуриста высокого уровня нужны достаточно хорошие условия для подготовки, если человек хочет действительно повышать свое мастерство, а не просто полу-



Член Совета ISU Александр Кибалко – единственный из россиян, кто был избран в руководящие органы этой организации

чить вид на жительство в другой стране. И в этом плане, конечно, возможности в России на порядок выше, чем во многих странах.

– Александр Ильич, ФФККР много делала и продолжает делать для того, чтобы наши фигуристы чувствовали себя защищенными. Все это требует терпения, сил, правильного настроения... Как настроение у вас и ваших коллег, насколько тяжело это все переносится?

– Эмоционально, конечно, это не просто. Ситуация абсолютно несправедливая, политизированная, юридически необоснованная никак. Но, к сожалению, мы должны воспринимать реалии такими, какие они есть. Знаете, в Пхукете коллеги из других стран говорили нам: «Даже если до 25 лет возраст поднимут, русские все равно буду первые, а вот как другие – большой вопрос!»

Повышение возрастного ценза доминирования российских фигуристок не остановит. Гораздо острее для нас сейчас стоит вопрос недопуска к международным стартам. Федерация ищет возможности мотивировать своих спортсменов, в том числе и финансово, чтобы они не страдали от того, что не участвуют в международных соревнованиях. Будем поддерживать их и в дальнейшем, если возникнет такая необходимость. Жизнь не заканчивается на этом сезоне. Я уверен: совместными усилиями мы выдержим все трудности, пройдем непростой период достойно, и наши фигуристы как завоевывали первые места, так и будут их завоевывать.



Прощайте, СИНЬОР ПРЕЗИДЕНТ!

18 июля в возрасте 83 лет ушел из жизни Оттавио Чинкванта, экс-президент Международного союза конькобежцев, успешный бизнесмен и блестящий реформатор, давший жизнь одному из самых популярных соревнований у фигуристов – серии Гран-при.

АВТОР: Борис Ходоровский
ФОТО: Сергей Киврин, Андрей Голованов, архив МФК

На протяжении 22 лет, с 1994-2016 г. г. Оттавио Чинкванта возглавлял ISU. Международный союз конькобежцев объединяет представителей нескольких ледовых дисциплин. Итальянский функционер был конькобежцем. Он сделал блестящую карьеру: в 35 – председатель технического комитета национальной федерации ледовых видов спорта, в 37 – член техкома ISU и международный арбитр, работавший в этом качестве на чемпионатах мира и Олимпиадах.

По негласной традиции, на выборах президента ISU фигуриста должен был сменить конькобежец – и наоборот. Перед конгрессом ISU летом 1994 года фаворитом считался британец Лоуренс Демми, четырехкратный чемпион мира в танцах на льду в дуэте с Джин Уэствуд и многолетний председатель техкома Международного союза конькобежцев в этой дисциплине. Ведь бразды правления сдавал конькобежец, норвежец Олаф Поульсен, сменивший на этом посту фигуриста француза Жака Фавара. Только победу на выборах одержал Чинкванта, два года к тому времени занимавший пост вице-президента ISU.

Опасения скептиков о том, что фигурному катанию не будет уделяться должное внимание, не оправдались. При Чинкванте были проведены по-настоящему революционные реформы. И речь не только о новой системе судейства, на введении которой итальянский функционер настоял после скандалов на Олимпиаде -2002 в Солт-Лейк-Сити и чемпионате мира -2002 в Нагано. Именно Чинкванта реализовал идею проведения серии Гран-при.

В декабре 2006 года, когда финал серии проходил в Санкт-Петербурге, президент ISU уделил много времени общению с журналистами и много рассказывал о своем успешном проекте. Прежде всего, бизнес-проекте.

«Когда в 1994 году на конгрессе ISU в Бостоне меня избрали президентом, в первую очередь проанализировал положение дел в фигурном катании, – отметил Чинкванта. – Пришел к выводу, что фигуристы не имели возможности выступать на престижных соревнованиях в течение всего сезона. Проводились только чемпионаты Европы и мира. Вот и уходили лучшие после первых

успехов в ледовые шоу. Нужны были нововведения».

Чинкванта окончил престижную бизнес-школу в Милане. Получил диплом бакалавра по специальности «деловое администрирование», а затем дополнительное образование в области управления и маркетинга. До того, как целиком и полностью сосредоточиться на работе в ISU, трудился в финансовых структурах и на предприятиях нефтехимической промышленности. К реформам в фигурном катании он подошел именно с позиций бизнесмена.

«Формат Гран-при отличается от чемпионата мира, – подчеркивал суть своей блестяще воплощенной идеи Чинкванта. – Там зрители покупают билеты либо на одиночное катание, либо на соревнования спортивных пар или танцы. На Гран-при представители всех дисциплин соревнуются в один день, а это намного привлекательнее для зрителей. Шесть этапов и финал предоставляют спортсменам больше возможностей для выступлений, а организаторам – для проведения соревнований высокого уровня. Наконец, мы дали возможность фигуристам заработать».

Чинкванта, словно профессор престижной бизнес-школы, разъяснял репортерам: «Маховик начинает крутиться: больше событий – больше денег, больше зрителей – богаче фигуристы. Появление серии Гран-при привлекло к фигурному катанию повышенное внимание телезрителей. В результате заработка тех, кто выступал в любительских соревнованиях и в профессиональных шоу, сейчас уже сравнялись».

В общении Чинкванта был демократичен. Когда кто-то из репор-

теров спросил, нужно ли к нему обращаться «синьор президент», синьор Оттавио отрезал: «Никаких синьоров, просто президент!» Во время чемпионата Европы-2003 в Мальме, когда организаторы почему-то не приготовили трибуну для выступления, «просто президент» ISU, нисколько не смущаясь, пододвинул ближе к микрофону ящик из-под воды, встал на него и начал свою речь.

Во время финала Гран-при в декабре 2006 -го Чинкванта посетил только что открывшуюся в Санкт-Петербурге Академию фигурного катания и признался, что очень любит российских фигуристов. «Могу узнать их, даже не глядя на табло с фамилией, – рассказал он. – Смотрю на руки. Никто кроме российских фигуристов не может с их помощью подчеркнуть изящество движений на льду. Это национальный талант, который зиждется на балетных традициях».

На чемпионате Европы-2007 в Варшаве наши фигуристы впервые за четверть века, если считать и показатели сборной СССР, остались без золотых медалей. Один из российских журналистов поинтересовался, не опасается ли глава ISU ухода с авансены ведущей школы фигурного катания. «Россияне внесли огромный вклад в развитие современного фигурного катания, – начал свой ответ с комплимента Чинкванта. – На протяжении многих лет вы задавали моду в танцах и соревнованиях спортивных пар. Затем в лидеры вышли мужчины, а с появлением Марии Бутырской и Ирины Слуцкой Россия оккупировала пьедестал во всех четырех видах».

До того, как целиком и полностью сосредоточиться на работе в ISU, Чинкванта трудился в финансовых структурах и на предприятиях нефтехимической промышленности. К реформам в фигурном катании он подошел именно с позиций бизнесмена



В качестве члена координационной комиссии Оттавио Чинкванта был задействован в подготовке к Олимпийским играм в Солт-Лейк-Сити-2002, Ванкувере-2010 и Сочи-2014

В общении Чинкванта был демократичен. Когда кто-то из репортеров спросил, нужно ли к нему обращаться «синьор президент», синьор Оттавио отрезал: «Никаких синьоров, просто президент!»

Олимпиады в Турине на соревнованиях, проводимых под эгидой Международного союза конькобежцев, разрешили выступать спортивным парам и танцевальным дуэтам с разным гражданством партнеров. Правда, на олимпийские турниры это правило не распространялось, но это уже прерогатива МОК.

Во время своего, уже упомянутого, визита в Академию фигурного катания в Санкт-Петербурге президент ISU сказал, что ему не понравилось только одно – отсутствие у нового центра подготовки международного статуса. «Вы должны делиться такой роскошью с итальянцами, французами, немцами, которые смогли бы на такой превосходной базе оттачивать свое мастерство», – подчеркнул итальянец. На последовавшую реплику репортеров, что вряд ли кто-то захочет готовить конкурентов своим спортсменам, президент с улыбкой заметил: «Россия всегда будет представлена на международных соревнованиях первоклассными фигуристами!»

В качестве члена координационной комиссии Чинкванта принимал участие в подготовке к Олимпийским играм -2014 в Сочи. Это была для него привычная работа. В таком же качестве он был задействован в подготовке к Олимпиадам в Солт-

Президент ISU отметил тогда, что России не грозит судьба стран, потерявших на некоторое время или навсегда лидирующие позиции в фигурном катании. «Ведь российская тренерская школа по-прежнему на ведущих ролях! – заметил Чинкванта. – Хочу особо отметить, что ваши прекрасные тренеры передают традиции российской школы зарубежным спортсменам. Талантливые фигуристы появляются во всех концах света, но, чтобы они вошли в число сильнейших, необходимо попасть в руки хороших тренеров, и ваши специалисты оказались весьма востребованными».

Как человек, умеющий просчитывать на несколько шагов вперед, Чинкванта четко улавливал веяния времени и не раз подчеркивал, что спорт и фигурное катание в частности выходят за рамки государственных границ. Он следил, чтобы ISU соответствовал реалиям. После



С главой Оргкомитета Сочи-2014 Дмитрием Чернышенко

Бывший президент ISU никогда не скрывал симпатии к российским фигуристам: «Могу узнать их, даже не глядя на табло с фамилией, – рассказывал он. – Смотрю на руки. Никто кроме российских фигуристов не может с их помощью подчеркнуть изящество движений на льду. Это национальный талант, который зиждется на балетных традициях»



Во время проведения одного из первых этапов Гран-при в Санкт-Петербурге



Лейк-Сити и Ванкувере. Отсутствие в этом списке Олимпиады-2006 объясняется только тем обстоятельством, что она проводилась на родине президента ISU в Италии, и сам Чинкванта приложил немало усилий для победы Турина в олимпийском конкурсе.

Один из питерских журналистов в Академии фигурного катания задал главе ISU вопрос: «Если тренировку фигуристов можно сравнить с гамбургером из Макдональдса, а чемпионат мира – с горячим блюдом из ресторана высокой кухни, то

что же тогда представляет из себя Гран-при?» Такой подход несколько озадачил Чинкванту. «Фигурное катание вообще нельзя сравнивать с гамбургером или пиццей, да даже с горячим, – ответил он. – Это всегда изысканное блюдо на дорогом банкете. Каждый год мы даем несколько таких банкетов: чемпионаты мира и Европы, а теперь вот и серия Гран-при». Во время президентства Чинкванты к списку изысканных блюд прибавился еще и чемпионат четырех континентов, и олимпийский командный турнир.

После победы на выборах в 1994 году он несколько раз переизбирался на пост президента ISU. Долгие Международного союза конькобежцев возглавлял только швед Виктор Балк на рубеже XIX и XX веков. Эксперты подсчитали, что за время, когда Чинкванта руководил ISU, было внедрено порядка тридцати принципиальных новшеств как в конькобежном спорте, так и в фигурном катании. Большинство из них были приняты и МОК.

В последний раз довелось видеть уже ушедшего со своего высокого поста Чинкванту на финале Гран-при в декабре 2019-го в Турине. Он уже неважно себя чувствовал, плохо выглядел, но не мог пропустить такое событие. Очень теплые и точные слова для прощания со своим другом нашел многолетний президент Международной ассоциации спортивной прессы (AIPS) Джанни Мерло: «У Чинкванты огромные заслуги перед итальянским и мировым спортом, но мои воспоминания об Оттавио связаны с его манерой общения с собеседником. Он любил поспорить и даже подразнить своего визави. Нам будет очень его не хватать».

Редакция благодарит корреспондента газеты «Вечерний Петербург» Бориса Оськина за помощь в подготовке материала



Букет из 999 роз
в день 18-летия по
дарили Александре
ее болельщики из Китая

ФОТО: Виктор Шевлягин

Девочки сказали: «ТЫ – КРУТАЯ!»

**Александра Трусова идет на эксперименты
и задает тренды не только на льду**

АВТОР: Оксана Тонкачеева
ФОТО: Андрей Голованов, Наталья Понарина,
Team Trusova Official, из архива МФК

Для Александры Трусовой нынешнее межсезонье оказалось невероятно насыщенным на события. Олимпийские игры-2022 сделали Сашу настоящей звездой, и практически сразу после возвращения из Пекина ее жизнь начала бурно развиваться в разных сферах: мастер-классы для детей в родной Рязани, занятия по стрип-пластике (видео, в котором фигуристка танцует на полу в огромных шпильках, произвело фурор в соцсетях и привело в восторг ее многочисленных болельщиков), вручение премии журнала «WOW» в номинации «Ярчайшая фигуристка года», многочисленные интервью и фотосессии, участие в легкоатлетических соревнованиях (после чего Сашу желают заполу-

чить в свои ряды конькобежцы, гребцы и прыгуны в воду), в фестивале VK Fest... Ну и, конечно же, выступления в ледовых шоу – в Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Рязани, Минске, Губкине, Красноярске, Кемерово, Самаре, Ташкенте, Сочи, Нижнем Новгороде...

Изменилась и сама Александра. Еще в начале олимпийского сезона она часто смущалась от вопросов журналистов, а сейчас, общаясь с прессой, всегда на позитиве, много улыбается. Вообще она как-то вдруг раскрепостилась, повзрослела, похорошела, стала яркой заметной девушкой.

Такой и удалось ее сфотографировать для обложки летнего номера журнала.



– Саша, такого насыщенного лета у тебя еще точно не было. Как ты сама его оцениваешь?

– Мне нравится, когда в моей жизни что-то происходит. Не люблю делать одно и то же, мне все время надо пробовать новое.

– Когда днем участвуешь в юниорских соревнованиях по легкой атлетике в «Лужниках», а вечером – снова на лед, в шоу, когда большая часть лета расписана буквально по минутам, наконец, накапливается усталость?

– Нет, я не устаю от такого графика. Я почти всю свою жизнь посвящала фигурному катанию и сейчас, когда есть возможность попробовать что-то другое, делаю это с удовольствием.

– Шоу и спорт – разные вещи?

– Разные. Но и то, и другое приносят много положительных эмоций. В первый раз у меня было так много показательных выступлений, и о каждом я могу вспомнить что-то хорошее. Я вообще люблю выступать, особенно, когда в зале много зрителей. Я должна выходить на лед и да-

вать людям радость, удовольствие – это моя работа. И сама я получаю удовольствие от того, как тепло меня принимает публика.

– При таком насыщенном графике хватило времени на обычный отдых?

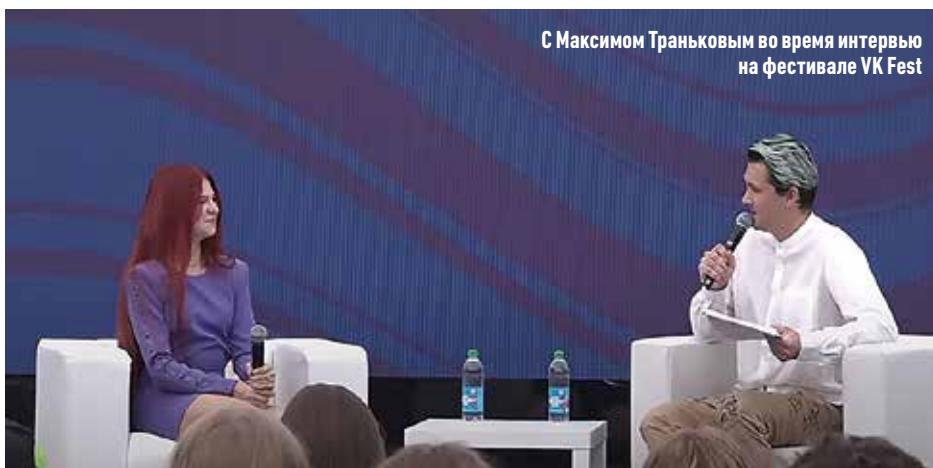
– Конечно. Я была в Дубае с Марком, Морисом и с Камилой. Мы ездили по окрестностям в разные интересные места и вообще здорово провели там время. Потом я вы-

ступила на шоу в Санкт-Петербурге, а затем еще с семьей отдыхала на Мальдивах...

Сейчас таких больших каникул уже не будет, но остаются выходные дни. Обычно я люблю проводить их дома. Читаю, смотрю фильмы, собаками занимаюсь.

– Ты еще прошлым летом сдала экзамены за 11 класс экстерном, а весной заинтриговала всех, посетив

**«Куда ни захожу: в кафе,
в магазин одежды,
в супермаркет – везде спрашивают:
«Ты Трусова? Можно сфоткаться?»
А я ничего, привыкла, я не устаю
от повышенного внимания к себе»**



С Максимом Траньковым во время интервью на фестивале VK Fest

Технический университет имени Баумана. С местом дальнейшей учебы определилась?

– Я смотрела разные варианты, думала, куда поступать, поэтому, когда меня пригласили на экскурсию в этот вуз, с удовольствием согласилась. Пошла туда вместе со своими братьями. Нам показали университет и отдельно кафедру специального машиностроения. Мне все очень понравилось, но пока я в спорте, учиться там мне было бы сложно. Вот мой брат Егор всерьез задумался о том, чтобы поступать в этот вуз. А я выбрала то, что мне ближе, подала документы в РГУФК, на тренерский факультет.

– Если вернуться к соревнованиям в «Лужниках» на московской «Неделе легкой атлетики». Ты ведь допрыгнула сразу до второго юношеского разряда, можно сказать, что официально стала ещё и легкоатлеткой. И ведь не побоялась выглядеть не самой умелой и сильной в секторе.

– Было интересно! Тут ведь важна еще и смена обстановки, настроение тоже важно. Олимпийский сезон прошел, можно попробовать что-то такое, без мыслей о последствиях. Это шутка, конечно. Травму получить мне никогда не страшно, но я всегда стараюсь соблюдать осторожность, пробуя новое, не буду нестись сломя голову, если не уверена в своих силах.

– Здесь чувствовала себя в своей стихии?

– Четверной лутц прыгать легче! Вначале я не понимала, как правильно разбежаться, как толкаться, чтобы не заступить на планку, но девочки в секторе, профессиональные легкоатлетки, меня подбадривали, сказали: «Ты – крутая!»

– Расскажи, как ты отпразднова-

ла свое совершеннолетие. Это ведь тоже было важное для тебя событие.

– Получился не совсем обычный день, конечно. Точнее, в целом он ничем не отличался от других: две тренировки, хореография, разминка... Самыми первыми меня поздравил Марк, моя семья, потом все наши фигуристы и тренеры, которые находились в Новогорске. А в перерыве между тренировками я общалась с болельщика-

ми, которые, устроили мне целую поздравительную церемонию. Это было неожиданно.

– Говорят, что такого количества подарков, которые тебе доставили в Новогорск, спортивная база еще не видела.

– Я сама не ожидала такого количества подарков и поздравлений. Хочу поблагодарить всех своих болельщиков! Удивило, что так много людей захотели поздравить меня лично и в течении еще нескольких дней после дня рождения специально приезжали в Новогорск. Прошло уже полмесяца с этой даты, а подарки



ФОТО:
Злата Грищенко



Со своими питомцами:
Алитой, Эллой (она же Круэлла), Сельмой, Тиной и Джеком.
Новый член семьи – миниатюрная Сельма – подарок Саше
на 18-летие от китайских болельщиков



Показательный номер
с Дмитрием Михайловым –
еще одна премьера
от Александры



все приходят и приходят. Я их разбираю потихоньку, стараюсь читать все письма и открытки. Многие подарки ручной работы, сделаны с большой любовью, видно, что люди хотели доставить мне радость. Это очень приятно, запоминается на всю жизнь.

– Многие считают, что быть в центре внимания – большая нагрузка, по сути, отдельная работа. А как ты относишься к своей популярности?

– Уже привыкла к тому, что спрятаться практически невозможно (Улыбается). Куда ни захожу: в кафе, в магазин одежды, в супермаркет – везде спрашивают: «Ты Трусова? Можно сфоткаться?»

Недавно в Питере зашли с Лизой Нугумановой в аптеку, я специально встала в сторонке, спиной к продавцам, и все равно слышу: «Смотри, у этой девочки такие же волосы, как у Трусовой».

– Не просто тебе...

– Мои знакомые, когда видят подобное, тоже всегда спрашивают:



Марк Кондратюк поддерживал Сашу во время легкоатлетических соревнований

«Что бы пожелала себе 13-летней? Относиться ко всему проще. Не переживать по мелочам. Со временем многое воспринимается по-другому. Если уверена в своих силах, иди дальше и верь в лучшее. Ну а в остальном, я считаю, я делала все правильно и изменить ничего бы не хотела»

«Саша, как же ты так живешь?» А я ничего, привыкла, я не устаю от повышенного внимания к себе.

– *Повышенное внимание подразумевает еще и большую ответственность, ведь многие считают тебя кумиром. Нужно уметь улыбаться, даже когда тебе плохо, говорить, даже если не хочется. И еще следить за каждым своим словом...*

– Мне приятно, что на меня равняются дети. Сейчас они больше смотрят фигурное катание, как мне кажется. Но я не люблю думать об этом, как об ответственности. Не забиваю этим голову. Я очень уважительно отношусь ко всем своим болельщикам, если кто-то просит автограф или совместное фото, практически никогда не отказываю. Я всегда стараюсь быть самой собой, не стремлюсь казаться лучше, чем я есть на самом деле. Если пытаться вести себя наигранно, люди это обязательно почувствуют.

– *Обычно в июле –августе у вас уже совсем другой ритм подготовки, а у тебя только закончился период*

летних шоу. Не соскучилась по тренировочным будням, по монотонной рутинной работе?

– У меня все-таки не было настолько долгих перерывов, чтобы так сильно по всему соскучиться, я на шоу уезжала со сборов. Просто сейчас буду продолжать тренировки уже в «Хрустальном», в более привычном спокойном режиме. Новую короткую программу мы с тренерами уже поставили, начинаем работать над произвольной.

– *На новый сезон вообще какие планы, учитывая непростую ситуацию? Трудно было найти мотивацию, чтобы продолжать карьеру?*

– Даже если бы не было никакой изоляции, у меня нет других причин – я хочу кататься для людей.

Обидно, что так получилось. Но еще хуже тем, кто только собирался участвовать в международных стартах. Мы все-таки успели многое сделать в спорте, выступали на всех соревнованиях, включая Олимпийские игры. Поэтому я продолжаю карьеру на льду, но живу сегодняш-

ним днем, не пытаюсь заглядывать далеко вперед. И у меня нет сейчас определенной цели – обязательно куда-то еще поехать и что-то непременно выиграть. Буду кататься для болельщиков, для себя.

– *Саша, помнишь, четыре года назад ты уже была на обложке журнала «Мир фигурного катания» после того, как выиграла чемпионат мира среди юниоров -2018, стала первой в истории спортсменкой, чисто исполнившей на соревнованиях два четвертных прыжка. Теперь, когда у тебя за плечами несколько взрослых титулов, новые рекорды, опыт, чтобы ты пожелала самой себе в самом начале карьеры, той 13-летней девочке?*

– Относится ко всему проще. Не переживать по мелочам. Иногда, когда случаются неудачи, кажется, что сейчас происходит и есть самое главное. Но со временем многое воспринимается по-другому. Если уверена в своих силах, иди дальше и верь в лучшее. Ну а в остальном, я считаю, я делала все правильно и изменить ничего бы не хотела.





ЛЁД ЖИЗНИ

**16 июля исполнилось 90 лет
двукратному олимпийскому чемпиону
Олегу Протопопову**

АВТОРЫ: Оксана Тонкачеева, Борис Ходоровский
ФОТО: из архива МФК, Ольга Тимохова, Сергей Киврин, Андрей Голованов

ВМЕСТЕ СО СВОЕЙ СУПРУГОЙ И ПАРТНЕРШЕЙ ЛЮДМИЛОЙ БЕЛОУСОВОЙ ОНИ СТАЛИ ПЕРВЫМИ ОБЛАДАТЕЛЯМИ ЗОЛОТОЙ ОЛИМПИЙСКОЙ МЕДАЛИ СРЕДИ СОВЕТСКИХ ФИГУРИСТОВ, ПЕРВЫМИ, А ЗАТЕМ И ЧЕТЫРЕХКРАТНЫМИ ЧЕМПИОНАМИ МИРА И ЕВРОПЫ. ТОЛЬКО ДАЖЕ ТАКИЕ ТИТУЛЫ – НЕ ГЛАВНОЕ, КОГДА РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ОЛЕГЕ ПРОТОПОПОВЕ. ВМЕСТЕ С ЛЮДМИЛОЙ ОН КАРДИНАЛЬНО ИЗМЕНИЛ ПАРНОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ, МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИВ ЕГО К ИСТИННОМУ ИСКУССТВУ.



В фигурное катание ленинградский школьник пришел, в общем-то, случайно. Детство Олега прошло в знаменитом Толстовском доме. Любый житель Санкт-Петербурга покажет вам это здание в стиле «северный модерн», занимающее практически целый квартал между улицей Рубинштейна и набережной Фонтанки. Мама будущего чемпиона, балерина Агния Груздева-Гротт, жила там вместе с мужем Дмитрием Цензором, сегодня уже почти забытым поэтом «Серебряного века».

В начале XX века Цензор был популярен. Он участвовал в знаменитом кружке поэтов, куда входили Анна Ахматова, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Константин Бальмонт, Валерий Брюсов. Именно Цензор подарил пасынку первые коньки, а в блокаду, как всегда подчеркивал Протопопов, спас их с мамой от голодной смерти, вывезя из города.

Мама с детства прививала Олегу любовь к музыке, и в 15 лет он отправился в знаменитый Ленинградский Дворец пионеров записываться в музыкальный кружок. По какой-то причине его не приняли. Чувствуя себя совершенно несчастным, Олег забрел в дворцовый сад, где катались фигуристы, и попросился в секцию.

Его приняли сразу же.

Цепочка счастливых случаев случайно не прерывалась и в дальнейшем. Когда матрос Протопопов проходил службу на флоте, его первый тренер Иван Иванович Богоявленский добился его перевода в родной Ленинград. До этого Олег проходил службу сначала в Североморске, а затем в губе Грязной. Там было не до фигурного катания.

«В родном городе меня определили в боцманскую команду дивизии строящихся кораблей, – вспоминал Протопопов в беседе с корреспондентом МФК. – Служба была не сахар. Зато раз в неделю давали увольнительную на берег, и можно было тренироваться».

И не только тренироваться. В 1954 году в Москве на единственном тогда в СССР катке с искусственным льдом в Марьиной Роще проходили тренерский семинар, куда приехали специалисты со всей страны. Протопопова направили туда от Ленинграда вместо заболевшего специалиста. Белоусову туда же командировали руководители спортивного общества «Локомотив», хотя она и не была

тренером. Просто участникам семинара полагались талоны на питание, и Людмилу решили таким способом немного подкормить.

Так случилось, что будущие двукратные олимпийские чемпионы были самыми молодыми среди участников семинара. Маститые тренеры поставили их демонстрировать парные элементы. «Когда в работе семинара образовалось окно, мы с Людмилой решили попробовать еще что-то сделать на льду, – рассказал Протопопов. – В этот момент нас увидел один из известных в ту пору тренеров и спросил: «Как долго вы катаетесь вместе?» Когда услышал, что полчаса, не поверил. Утверждал, что меньше чем за два года добиться такого взаимодействия невозможно».

Это было то самое «единство двух сердец», о котором в каждом интервью говорили Людмила и Олег. Вскоре Белоусова переехала в Ленинград, ведь Протопопов еще продолжал службу на флоте. И никаких спортивных рот в ту пору не было! Хотя тренеры и изыскивали возможности для дополнительных увольнительных.

В 1957 году они поженились, хотя, как уверяла Белоусова, сначала никакого романа не было. Да и признаний в любви тоже. Гуляя по Невскому проспекту, они могли обсуждать фигурное катание и на виду у прохожих отработать какие-то элементы. В их жизни было только фигурное катание.

«Они оба были фанатиками своего дела, но Олег особенно. Такие рождаются раз не в сто лет, а даже в двести, – вспоминала сестра Людмилы Белоусовой Раиса. – Вся его жизнь была подчинена жизни на льду. Однажды нас с Людмилой чуть инфаркт не хватил. Поздний вечер, завтра им улететь на чемпионат Европы, а Олег вдруг засобирился на улицу – Станиславу Жуку позвонить, посоветоваться, телефона-то у нас тогда в квартире не было. Полчаса проходит – Олега нет, час – та же картина. Мы оделись и за порог. А там темно, мороз, ветер... Огонек только в телефонной будке, и в ней Олег. Видно, что увлеченно о чем-то беседует. Нас заметил – замахал руками: мол, не мешайте. Уходим, но сна, конечно, ни в одном глазу, сидим как на иголках. Через два с половиной часа Олег возвращается расстроенный, вздыхает. Оказывается, так и не дали им

договорить со Стасом о каком-то там фрагменте произвольной программы... Да что говорить. Они за монеткой, упавшей на пол, наблюдали, как она по спирали крутилась и... бегом на лед, изображать эту монетку...»

Путь к признанию пары Белоусова-Протопопов был долгим. Их победа на Олимпиаде-1964 стала настоящей сенсацией. Советские фигуристы опередили Морику Килиус и Ганса-Юргена Боймлера из ФРГ, которые уже подписали профессиональный контракт в качестве олимпийских чемпионов. В Инсбруке даже продавались открытки с фото немецких фигуристов и соответствующей подписью.

Следующее четырехлетие стало звездным часом Белоусовой и Протопопова. Они создали и довели до совершенства стиль, который на долгие годы определил пути развития парного катания. Их программы «Грезы любви», «Размышление», «Лунная соната» до сих пор помнят поклонники фигурного катания, а юное поколение пересматривает видео.

В беседе, которая состоялась много лет спустя у одного из авторов этих строк во время чемпионата Европы в Лозанне (в 1979 году фигуристы эмигрировали в Швейцарию), Белоусова выделила «Ноктюрн» Шопена, с которым они стали двукратными олимпийскими чемпионами в Гренобле. Протопопов назвал другую. «Перед самым отъездом из СССР мы



Олег Протопопов:

«Мы с Людмилой решили попробовать еще что-то сделать на льду. В этот момент нас увидел один из известных в ту пору тренеров и спросил: «Как долго вы катаетесь вместе?» Когда услышал, что полчаса, не поверил. Утверждал, что меньше чем за два года добиться такого взаимодействия невозможно»



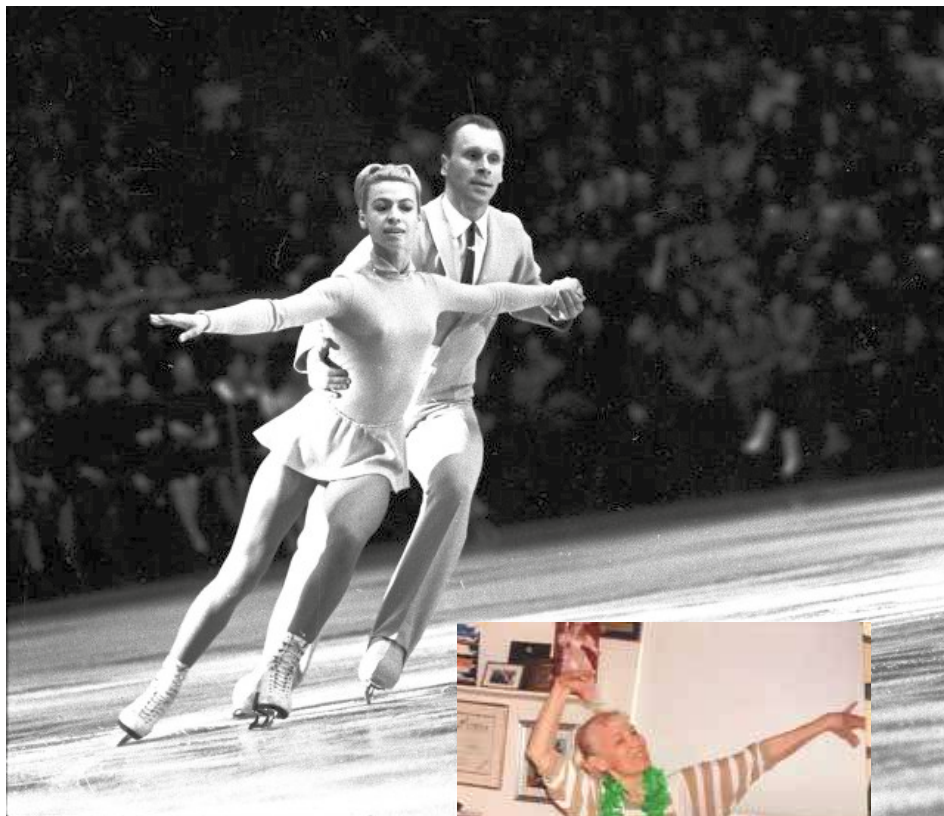
подготовили номер «Смейся, паяц», – рассказал он. – Это был своеобразный протест против системы, в которой человек мог лишь смеяться или рыдать, но ничего не мог сделать. Мы долго исполняли этот номер, выступая в шоу Дика Баттона».

Бегство фигуристов из Ленинграда в 1979 году скульптор Эрнст Неизвестный сравнил с перемещением на Запад скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Нельзя было назвать двукратных олимпийских чемпионов диссидентами в привычном понимании этого слова. Они просто не могли без фигурного катания, а реализоваться так, как они хотели, в спорте, а позднее – в Ленинградском балете на льду им не давали.

«Помню, прихожу как-то домой, а Мила в слезах, – рассказывала Раиса Евгеньевна. – Оказывается, их с Олегом на глазах у зарубежных фигури-

стов – те вместе с ними прилетели в Москву из турне на показательные выступления – буквально вытолкнули из автобуса. Не хватило мест. Это для двукратных олимпийских чемпионов-то?! Был период, когда месяца не проходило, чтобы на них не писали какой-нибудь донос или жалобу, дома скопилась приличная папка таких бумаг. Трудно сказать, почему так получалось. Думаю, потому что Мила с Олегом всегда были через чур правильными, гордыми, со своим мнением, особенно, Олег. А подобного проявления индивидуализма в стране Советов не любили. Их не понимали, поэтому и мешали творить, выражать себя на льду, дышать полной грудью...»

Были ли они счастливы в швейцарском Гриндельвальде? Во всех интервью Людмила и Олег уверяли, что да. Они были вместе, были востребованы в профессиональных шоу, а когда Олегу Алексеичу исполнилось 65 сделали, пожалуй, самое сенсационное заявление за всю свою ледовую карьеру, сообщив, что собираются вернуться в любители, чтобы выступить... на Олимпийских Играх-1998 в Нагано. Фигуристы ссылались на правила ИСУ, которые не ограничивали верхний возраст спортсменов, а поскольку на лед они продолжали выходить практически ежедневно, утверждали, что выучить



все обязательные элементы короткой программы им вполне по силам. «В Швейцарской сборной нет ни одной спортивной пары, так что здесь нам не с кем конкурировать, а место, которое мы можем занять в Нагано нас абсолютно не интересует. Мы хотим показать миру, что, когда занимаешься любимым делом, предела че-



ловеческим возможностям не существует», – утверждали олимпийские чемпионы, в итоге так и не сумевшие реализовать эту свою идею из-за бюрократических проблем.

В Санкт-Петербург они не приезжали долго. Может быть, подобно Иосифу Бродскому, боялись не найти там свой Ленинград. Ведь в свое время они были кумирами города. Их портреты сметались, едва появившись в продаже. Многие ленинградские поклонники фигурного катания выросли на их выступлениях.

Они приехали в 2005-м по приглашению Федерации фигурного катания Санкт-Петербурга. За два года до этого Белоусова и Протопопов впервые после бегства из СССР побывали в Москве по приглашению Вячеслава Фетисова, возглавлявшего тогда спортивное ведомство. На открытую тренировку Белоусовой и Протопопова пришли несколько десятков



убеленных сединами поклонников их таланта. В «Юбилейном» Людмила и Олег показали свои фирменные спирали и по-прежнему близкое к эталонному скольжение. Выглядели они счастливыми, хотя, похоже, ожидали куда большего внимания.

Затем, в 2007 году было выступление в столичном «Мегаспорте» на юбилее Татьяны Тарасовой, а в последний раз они приезжали в Россию в 2014 – ом, по приглашению Федерации фигурного катания на коньках России посетили олимпийский турнир фигуристов в Сочи. На тот момент Олегу Алексеевичу исполнилось 81 год, а Людмиле Евгеньевне 78. Но они оставались верны себе, не давая возрасту одержать верх. «До сих пор мы каждый год готовим программы для выступлений, стараемся постоянно поддерживать себя в тонусе, – рассказывал в те дни сегодняшний юбиляр. – Полгода живем в Швейцарии, полгода – в США, в Лейк-Плэсиде. Наш тренировочный график прежний: восемь дней подряд тренировки, один выходной, затем снова восемь дней работы. А иногда тренируемся и тренируемся, без выходных. Почему бы и нет, раз позволяет самочувствие? Не так давно американские журналисты спросили: а что вам дают сегодняшние выступления? Могу повторить: прежде всего, заряд положительной энергии, молодости, правильный настрой на будущее. Мы ведь выходим на лед не только для того, чтобы порадовать своих поклонников, но и для того, чтобы сохранить контакт с молодыми фигуристами. Мы как бы находимся внутри этого поезда: прошлое, настоящее, будущее. И не просто едем на нем куда-то, а находимся в гуще событий, в этом и заключается секрет нашего долголетия на льду».

За 60 лет совместных выступлений Белоусова и Протопопов, чувствовавшие с самого начала «единство двух сердец», стали восприниматься как единое целое. Все изменилось в сентябре 2017-го, когда ушла Людмила. Но и после ее смерти Олег продолжал выходить на лед. Он даже поставил для себя номер, который посвятил Людмиле.

...Свой юбилей Олег встречает далеко от родного города, но и там наверняка остается ленинградским мальчишкой, матросом Северного Флота, первым советским олимпийским чемпионом по фигурному катанию. Конечно, вместе с Людмилой Белоусовой.

Были ли они счастливы в швейцарском Гриндельвальде? Во всех интервью Людмила и Олег уверяли, что да. Они были вместе, были востребованы в профессиональных шоу, а когда Олегу Алексеевичу исполнилось 65 сделали, пожалуй, самое сенсационное заявление за всю свою ледовую карьеру, сообщив, что собираются вернуться в любители, чтобы выступить... на Олимпийских Играх-1998 в Нагано



Олега Протопопова поздравляет заслуженный тренер России Тамара Москвина:

– В группе Игоря Борисовича Москвина собрались творческие личности: Игорь Бобрин, Юрий Овчинников и две ведущие спортивные пары СССР – Людмила Белоусова/Олег Протопопов и Тамара Москвина/Алексей Мишин. Мы с Игорем Борисовичем не просто работали на одном катке с Олегом и Милой, но и дружили семьями. В Ленинграде в ту пору со льдом были проблемы, и мы часто ездили на сборы. Такие поездки сближали.

Протопопов очень дотошно подходил к малейшим деталям. Особенно к артистической части программ: подбору музыки, чистоте скольжения, отработке балетных позиций. Это выделяло пару Белоусова/Протопопов. Рядом с ними было интересно работать. Мы ощущали себя коллегами, которые делают одно дело, а не соперниками на каждой тренировке. К Греноблю, где Олег и Мила стали двукратными олимпийскими чемпионами, они довели свой стиль до совершенства.

Белоусова и Протопопов привнесли в спорт искусство хореографии. Они обращали громадное внимание на взаимодействие партнеров, на сюжеты программ, на отработку

хореографических элементов. После них парное катание на какое-то время даже стало ареной противоборства «физиков» и «лириков».

У Протопопова был непростой характер, что отмечают все, кто знал его. Только по прошествии лет забываются детали, а в памяти остается вклад, который внесли Белоусова и Протопопов в фигурное катание. А чемпионов с легким характером не бывает.

Мы и сейчас на связи с Олегом. Поздравляем друг друга с памятливыми датами, обсуждаем новости, советуемся по каким-то техническим моментам. Крайне редко Протопопов подсказывает направление работы с той или иной парой, но делает это, естественно, именно как эксперт. И подписывает свои послания по электронной почте: «Людмила и Олег».

К 90-летию не выглядит банальным пожелание здоровья. И еще хотелось бы пожелать Олегу передать свои знания, опыт и видение фигурного катания следующим поколениям. Жаль, что не приходится ожидать новой книги Протопопова. Те, что были написаны в середине прошлого века, сегодня стали библиографической редкостью, и доступны немногим.



Евгения БОГДАНОВА:

*«Спорт научил идти
вперед, вопреки
обстоятельствам»*

**85-летний юбилей отметила мастер спорта СССР
по фигурному катанию, судья международной категории,
кандидат медицинских наук Евгения Валентиновна Богданова**

АВТОР: Инна Ковалева
ФОТО: их архива МФК и Евгении Богдановой

За свою долгую и достойную жизнь Евгения Валентиновна многого добилась. Она до сих пор считает, что именно фигурное катание помогло ей увидеть мир, не бояться проигрывать, ставить и достигать цели.

- Я родилась в семье врачей. Мои деды еще во времена Первой мировой войны были врачами. А отец с последнего курса мединститута был призван на фронт во время Великой Отечественной войны и работал на передовой в военно-полевом госпитале до самого ее окончания. После возвращения выучился на врача-рентгенолога. Мама также начала свою карьеру врача сразу после окончания института, во время войны. Мы в тот момент жили в эвакуации в маленькой сибирской деревне Зуделово под Барнаулом. Мама работала в Доме инвалидов, где лечились искалеченные войной солдаты. Персонала катастрофически не хватало, поэтому маму я практически не видела. День и ночь она пропадала в госпитале, и я из нашего домика, расположенного по соседству, постоянно бегала к ней на работу. Хорошо запомнила то время: крики, истерики раненых, смерть, кровь. Когда приходила в госпиталь, то была у мамы на подхвате - накормить безрукого, вывести погулять слепых, подать маме инструмент... Меня все знали и очень хорошо ко мне относились. Медицинских материалов не хватало, поэтому все использованные бинты вымачивали, стирали и кипятили. А мне, маленькой девочке, поручали их скатывать. Так что медицина - родная для меня профессия.

Спустя несколько лет мы вернулись в Москву, это был 1949 год, я уже училась в школе. Брат моей одноклассницы, занимающийся футболом в «Динамо», сообщил нам, что в «Динамо» набирают секцию фигурного катания. Записался весь класс! Потом ребята стали потихоньку отсеиваться, то один не пришёл, то другой. Затем кто-то сказал, что от фигурного катания ноги кривыми становятся, так что спустя год, из всего класса заниматься осталась я одна. Первое время мы просто учились кататься в группе у тренера Елены Владимировны Васильевой, осваивали самые простые элементы.



Каток «Динамо».
С Игорем Персианцевым,
Константином Лихаревым
и Татьяной Лихаревой

Большое влияние на меня и мою жизнь оказала семья Лихаревых. Константин Константинович Лихарев приходил на каток со своей дочкой Таней (впоследствии Даниленко - прим. редакции). Мне предложили к ним присоединиться. Он стал для нас тренером, «нянькой», учителем. Следил за нашим здоровьем и учебой, проверял наши школьные дневники, настаивал, чтобы мы получили хорошее образование. Он во многом был новатором и благодаря своему техническому мышлению, многие подходы и приемы в разучивании элементов фигурного катания изобретал сам, поскольку в прошлом был хорошим фигуристом. Стоит отметить, что тренировал он нас на общественных началах, не получая за свой труд ни копейки!

Относились мы к обществу «Ди-

намо». Теплые шерстяные костюмы с фирменной эмблемой бело-голубых стали неотъемлемой частью нашего гардероба. Я всю жизнь благодарна «Динамо», которое очень много сделало для нас. О нас заботились, организовывали сборы, где мы могли не только усиленно тренироваться, но и получать хорошее питание. Костюмы для выступлений нам шили в Доме моделей, после выступления забирали, чтобы привести в порядок. Два платья у меня до сих пор висят, рука не понимается их выбросить, как подумаешь сколько крови и пота пролилось прежде, чем я их надела!

Чуть позже к нам начали приезжать фигуристы из социалистических стран: сначала чехи, затем поляки и венгры. Мы хотя бы увидели, как они исполняют элементы

Дружба на всю жизнь:
Евгения Богданова и
Татьяна Даниленко
(Лихарева)



фигурного катания, как к ним готовятся. Они нам с удовольствием все показывали и рассказывали. Постепенно стали появляться результаты. В 1954 году мы с Таней Лихаревой получили звание мастеров спорта СССР по фигурному катанию. А уже в 1956 году было решено отправить нас на Олимпийские игры, которые проходили в итальянском Кортина-д'Ампеццо. Советские спортсмены впервые собирались принять участие в зимней Олимпиаде. На встрече с руководителем спорткомитета СССР Романовым нас спросили: сможем ли мы выиграть Олимпиаду? Мы переглянулись и промолчали, а поскольку поездка была уже полностью оформлена: билеты, документы – было принято решение отправить нас шестерых – троих девочек и троих тренеров в качестве не участников, а сопровождающих сборную команду СССР.

Та поездка стала одним из самых ярких впечатлений в моей жизни. Надо понимать, что мы в СССР жили за глухим, железным занавесом. А тут такое! К нам подходили и щупали нас, как диковинку. Проверяли, живые ли мы? Когда узнавали, что из Москвы, то некоторые бросались обниматься, а другие наоборот плевались в нашу сторону. Но в остальном мы наслаждались атмосферой удивительного праздника, которая царилла вокруг.

В делегацию, сопровождающую олимпийцев, входили поэт Сергей Михалков, писатели Лев Кассиль и Вениамин Каверин. Какие потрясающие литературные вечера они для нас устраивали! Олимпийский каток под названием «Мизурино» находился прямо на озере, который подготовили специально для соревнований по скоростному бегу на коньках. Каждый, кто хотел, мог зайти и посмотреть любой вид спорта. При сегодняшней ситуации это сложно представить, правда?! Все спортсмены жили в отелях, около которых был залит каток на свежем воздухе, и у каждого из нас была возможность тренироваться на этих катках с любым из понравившихся тренеров. Каждый день было по две тренировки, где мы учились чему-нибудь новому. Наша команда фигуристов подружилась с ребятами из Чехословакии, и мы много времени проводили вместе. Та поездка была очень поучительной, и дала мощный

толчок для развития именно нам, фигуристам. Хоккеисты, конькобежцы, лыжники уже тогда были на голову выше соперников из других стран. Сборная по хоккею не проиграла ни одного матча на пути к золотым медалям!

Как видите, детско-юношеское увлечение переросло в нечто большее и стало неотъемлемой частью моей жизни. Я не бросала фигурное катание, даже когда пошла учиться в медицинский институт, затем вышла замуж и родила сына. Закончив

«На встрече с руководителем спорткомитета СССР Романовым нас спросили: сможем ли мы выиграть Олимпиаду? Мы переглянулись и промолчали, а поскольку поездка была уже полностью оформлена: билеты, документы – было принято решение отправить нас шестерых: троих девочек и троих тренеров в качестве не участников, а сопровождающих сборную команду СССР»



кататься, я и Таня Лихарева стали судить соревнования. В то время считалось: если ты мастер спорта, значит уже можешь работать судьей республиканской категории. Но сначала мы, конечно, судили детские турниры, набирались опыта. Затем пошла работа на соревнованиях более серьезных. Долгое время колесили по стране - Челябинск, Уфа, Ленинград...

В 1971 году я впервые поехала судить международные соревнования в Хельсинки. Судила мужское и женское одиночное катание. Впоследствии мне ещё поручили судить парное катание. Я никогда не каталась в паре, но мы, судьи, постоянно учились. Очень интересные судейские семинары проводил Игорь Борисович Москвин, наш замечательный тренер, один из первых советских фигуристов, кто выступал на международной арене в парном катании. В те годы эта дисциплина вообще была визитной карточкой нашего фигурного катания: Белоусова-Протопопов, Москвина-Мишин, Родина-Уланов... Неудивительно, что и советские судьи считались самыми грамотными в этой дисциплине.

Сложно выделить какой-либо момент из моей богатой судейской практики. Мне довелось поработать на чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх. И каждый раз это была очень трудоемкая и эмоционально насыщенная история. Особенно когда выступали наши спортсмены.

Фигурное катание составляло вторую половину моей жизни, первой была медицина. Институт я закончила в 1961 году с отличием, поэтому меня пригласили на работу в «Институт общей и патологической физиологии АМН СССР». Спустя некоторое время я написала и защитила кандидатскую диссертацию. Совмещать фигурное катание и медицину было очень сложно. Были времена, когда я на протяжении длительного времени спала максимум четыре часа в сутки. А для того, чтобы поехать судить соревнования брала отпуск за свой счёт. Но благодаря этим двум профессиям, я смотрю фигурное катание не только как судья, оценивая чистоту исполнения элементов, но и глазами врача.

Когда выступала сама, боролась с менисками – в 15 лет стало

беспокоить колено. Я приехала на соревнование, выступила, пришла в раздевалку, а колено невероятно распухло. Это был 1953 год, и знаменитый хирург Зоя Миронова только начинала делать операции по удалению менисков. Папа подумал и принял решение облучить мое колено. Процедуру сделали в два часа дня, а уже на следующий день я встала на ноги без всяких костылей и начала ходить. Правда на всех соревнованиях и тренировках я должна была фиксировать колено эластичным бинтом. И надо сказать, что после

лучевой терапии колено не беспокоило меня до моих восьмидесяти лет. Не хотелось бы, чтобы наши юные спортсмены сталкивались с чем-то подобным.

...Спорт многое мне дал. Мою подругу Таню Лихареву (Даниленко), с которой мы дружим уже более семидесяти лет, встречи с интересными людьми. Спорт помог мне пережить потерю моего единственного сына... Именно спорт учит человека упорно работать на результат, идти дальше, не взирая на настроение и вопреки обстоятельствам!



Евгению Валентиновну Богданову поздравляет президент Федерации фигурного катания на коньках России Александр Горшков:

– Уважаемая Евгения Валентиновна!

С днем рождения! С юбилеем! Люди Вашего поколения для всех нас и для меня лично всегда являлись примером для подражания. Восхищаюсь Вашей силой воли, интересом к жизни, неравнодушием к проблемам нашего вида спорта. Благодаря, в том числе и Вам, наше фигурное катание становилось на ноги, набиралось сил и завоевывало лидерские позиции в мире. Огромное спасибо Вам за Ваше жизнелюбие, работоспособность, оптимизм и, конечно же, за преданность фигурному катанию.

Здоровья и долгих лет жизни!



Виктор АНИКАНОВ:

*«Здоровье тем крепче,
чем меньше о нем
говоришь!»*

**В первый день лета заслуженный врач России
Виктор Иванович Аниканов отметил 80-летний юбилей**

АВТОР: Инна Ковалева
ФОТО: их архива МФК

На глазах Виктора Ивановича Аниканова прошла вся новейшая история российского фигурного катания. Он начал работать с фигуристами в 1988 –ом году, на Олимпийских Играх в Калгари. А до этого в течении многих лет (с 1971-1976 и с 1980-1989) следил за здоровьем наших лучших конькобежцев, что не случайно: юбиляр сам занимался беговыми коньками, добежал до звания мастера спорта. Работал также с футболистами и гандболистами. Но все же самый длительный период в его карьере спортивного врача пришелся на фигурное катание.

«Здоровье – оно тем крепче, чем меньше о нем говоришь», – эту шуточную фразу от доктора Аниканова слышит уже не одно поколение журналистов, пишущих о фигурном катании. Но выведать у мэтра профессиональные секреты не так-то просто. Виктор Иванович никогда не стремился к публичности, предпочитая оставаться в тени, хотя к успехам практически всех наших чемпионов имел самое непосредственное отношение.

– Я вырос в спортивной семье – мои родители были заслуженными мастерами спорта по конькобежному спорту. Отец – пятикратный чемпион СССР, а мать – чемпионка мира по конькам, так что я с детства лет знал и понимал, что такое тренировочный процесс, – вспоминает Виктор Иванович. – Когда моя спортивная карьера в конькобежном спорте потихоньку завершалась, нужно было думать, какую профессию выбрать. Отец Иван Яковлевич Аниканов, на тот момент уже заслуженный тренер СССР, посоветовал пойти в медицинский вуз. И я с самого начала знал, что учусь только для того, чтобы вернуться в спорт, но уже в другом качестве – в качестве врача.

После окончания института я долго работал в своем родном виде спорта, а в 1988-ом году на Олимпиаде в Калгари, так уж получилось, стал помогать фигуристам. Разницы большой с точки зрения медицины между этими двумя видами спорта я не вижу – и там, и здесь у спортсменов высокого уровня проходят двухразовые тренировки, хотя и своя специфика у каждого, безусловно, присутствует. Конькобежный спорт требует большей выносливости,

здесь сильнее нагрузка на внутренние органы. А фигурное катание обладает ещё и рядом индивидуальных качеств, например, здесь более высокие требования к природным и внешним данным. С точки зрения травматизма конькобежцы и фигуристы также сталкиваются со схожими проблемами – у спортсменов «летят» колени и голеностопы. В профессиональном спорте этого, к сожалению, редко кому удаётся избежать. Да и переломы случаются, но это больше отнесу к состоянию костной ткани человека, в принципе. У меня была девочка в парном катании, которая четыре раза ломала руку. Вот такая особенность, но большинство, конечно, обходится меньшими потерями.

Моя задача как врача всегда заключалась в одном: вовремя принять меры! Чем раньше увидишь опасность, тем быстрее нужно ее устранять. Вот почему я всегда был рядом со своими спортсменами, наблюдал за ними не только на соревнованиях, но и на тренировках, ведь большинство проблем со здоровьем можно решить на ранней стадии, не усугубляя их, лечил, успокаивал.

Спортивная медицина – это, прежде всего, профилактическая медицина. Не устаю повторять, что тренер и спортсмен не должны забывать о разминке и заминке, о спортивных режимах, а также о программах восстановления, потому что от этого зависит долголетие и качество жизни спортсмена.

В любом виде спорта на врача всегда лежит огромная ответственность. И как только ты принял на себя ответственность за своих спортсменов, тут же начинаешь жить, подчиняясь их расписанию и ритму. Это очень мотивирует и затягивает, откуда-то берутся силы и азарт.

В свое время, когда я начал работать в фигурном катании, мне очень повезло видеть перед собой тренерскую работу таких мастеров как Елена Чайковская, Станислав Жук, Татьяна Тарасова, Игорь Москвин, Тамара Москвина, Виктор Кудрявцев, которые в тонкостях знали все нюансы учебно-тренировочного процесса. Благодаря им я многое понял и узнал про фигурное катание.

Идеальный фигурист с медицинской точки зрения? На мой взгляд, такое представить сложно. За мою долгую практику я пришёл к выводу, что при грамотной работе тренера развить и натренировать можно практически все качества: укрепить сердце, развить координацию, улучшить растяжку и общую выносливость... Но у фигуристов должен быть еще и талант, и музыкальный слух, а это уже не медицинский аспект.

Что еще считаю важным в работе спортивного врача? Нужно регулярно подтверждать свою квалификацию, стремиться к новым знаниям, продолжать учиться всю жизнь. Ну и, конечно, как и в любом деле очень важно в любых ситуациях не терять надежду на удачный исход и чувство юмора!



Виктора Ивановича Аниканова поздравляет двукратный олимпийский чемпион Евгений Плющенко:

– Виктор Иванович Аниканов – легендарная личность в мире спорта. Мы дружим уже более двадцати лет. Наше знакомство состоялось, когда я ещё был подающим надежды фигуристом и выступал за юниорскую сборную России. Поэтому доктор был свидетелем и непосредственным участником практически всех моих побед. Сложно сосчитать, сколько раз он спасал и поддерживал меня, вселяя уверенность и спокойствие. Удивительно, но часто это было самым лучшим лекарством. Виктор Иванович – прекрасный специалист, настоящий врач, а еще просто добрый и светлый человек! Хочу пожелать Виктору Ивановичу крепкого здоровья, пусть не забывает, что я всегда рядом!



Марина КУДРЯВЦЕВА:

*«Мне интересно было
начинать с самых азов»*

70 лет исполнилось заслуженному тренеру России Марине Кудрявцевой

АВТОР: Оксана Тонкачеева
ФОТО: их архива МФК

Будучи фигуристкой, Марина Кудрявцева была хорошо известна поклонникам фигурного катания под фамилией Титова. Двукратная чемпионка СССР (1971-72), победительница Кубка страны, чемпионка СССР среди юниоров (1969) – первая ученица легендарного тренера Виктора Кудрявцева, добившаяся успехов на всесоюзном уровне...

А сегодня имена Марины и Виктора Кудрявцевых (после окончания спортивной карьеры Марина Титова стала женой Виктора Николаевича) знают в мире фигурного катания, как отличных специалистов, подаривших своему виду спорта немало звезд. Мария Бутырская, Илья Авербух, Илья

Кулик, Юрий Пашкевич, Юлия Лаутова, Юлия Солдатова, Елена Соколова, Виктория Волчкова, Александр и Владимир Успенские, Даниил Глейхенгауз, Камила Валиева – все они закладывали основы мастерства в группе Марины Григорьевны Кудрявцевой.

А ведь еще готовясь к Олимпийским Играм -1972 в Саппоро, Марина Титова, зная, что это ее последний сезон в большом спорте, готовилась подавать документы в медицинский вуз. «На тот момент я уже была чемпионкой страны, и все, в том числе и руководство нашей Федерации, рекомендовали мне отложить поступление в институт и сосредоточиться на трениров-

ках с прицелом на Олимпиаду. Но так получилось, что отборочный чемпионат страны я выиграла, но в Саппоро поехала Марина Санная, как более молодая и подающая надежды фигуристка, – рассказывала в одном из интервью Марина Григорьевна. – В итоге и сезон получился неполноценным, и с учебой не сложилось. Зато пришло понимание, куда надо двигаться дальше – я приняла решение идти не в медицинский, а в институт физкультуры».

Тогда же будущий молодой специалист определила и свою тренерскую судьбу: дала себе слово начинать работать не с взрослыми мастерами, а только с новичками.

«Такой у меня характер, – улыбаясь Марина Григорьевна, – хотелось обучать именно первым шагам, проделывать всю эту черновую работу, хотя разговоры о том, чтобы взять к себе уже известных спортсменов тоже имели место. В то время для того, чтобы поднять в стране уровень женского одиночного катания перспективных девочек собирали в Москве со всей страны, и очень приветствовалось, если с ними начинали работать не только опытные тренеры, но и начинающие специалисты – только что закончившие карьеру фигуристы. А меня тянуло к маленьким детям. Помню, как же я ликовала, когда первая моя ученица Оля Тихонова запрыгала тройной сальхов. Какой же это был праздник: не прыгая этот прыжок сама, я смогла научить другого!»

Кудрявцева стала работать в том же клубе – «Спартак», где и ее титулованный супруг. Лед арендовали в Лужниках на катке «Кристалл». Только Виктор Николаевич готовил будущих чемпионов на большом поле, а Марина Григорьевна на «пятачке» – вдвое меньшей по размеру площадке для репетиций балета на льду. Зимой тренировки и вовсе проходили на открытом катке. В какой-то момент самые талантливые из ее учеников переходили в группу более опытного Кудрявцева, но в какой-то момент супруги стали работать независимо друг от друга. Например, с Игорем Пашкевичем (которого, к сожалению, уже нет в живых), Марина Кудрявцева проработала почти 20 лет, и довела сначала до золотой медали юниорского чемпионата мира-1990, а затем до серебряной медали чемпионата Европы-1996.

– Однажды Игорь, а он на тот момент был уже чемпионом России среди юниоров говорит: «Марина Григорьевна, хочу, чтобы о вас весь мир узнал, буду только у вас тренироваться.» С ним я и стала выезжать на крупные международные соревнования. Но и маленьких своих учеников, конечно же, не бросала. Вообще, старалась всегда работать так, чтобы в моей группе было несколько сильных учеников. Помню один сезон был просто «сумасшедшим» – на одном этапе Гран-при выступает Лаутова, на другом – Соколова, на третьем –

Пашкевич, а в финале юниорского ГП и на юниорском чемпионате мира Солдатова, которая благополучно его и выиграла. Такая россыпь талантов – счастье для тренера.

Конечно, как специалист, я многое брала от Виктора Николаевича, – утверждает Марина Григорьевна, – но и привносила что-то свое. В обучении технике прыжков, например, у меня было свое видение. Вроде бы направление одно, но в то же время я иду к результату немножечко по-другому. Когда у меня Солдатова с Соколовой запрыгали каскады 3+3, они произвели фурор, это было новое веяние. Соколова, помню, на тренировках в олимпийском Нагано прыгала 3 тулуп или 3 риттбергер после каждого тройного прыжка. Жаль, что выше серебра чемпионата мира Лена так и не поднялась, способна она была явно на большее.

Мне кажется, что здоровая конкуренция и была нашей с мужем главной движущей силой в достижении результатов. Глядя



Марину Григорьевну Кудрявцеву поздравляет заслуженный тренер России Сергей Дудаков:

– Марина Григорьевна и Виктор Николаевич Кудрявцев сыграли большую роль в моей судьбе. Я очень благодарен Марине Григорьевне за то, что много-много лет назад из огромной массы детей, делающих на льду первые шаги, она обратила на меня внимание и взяла в свою группу. Как выяснилось позже, понравилось ей, что я передвигался по льду быстро и, к тому же, был рыжий. Мол, есть такая примета, что рыжеволосые приносят счастье. Ну а если серьезно, благодаря Марине Григорьевне, по-настоящему увлекся фигурным катанием.

Сейчас, когда за спиной годы собственной тренерской карьеры, понимаю, насколько же мне повезло учиться любимому делу у таких замечательных специалистов! Мари-

на Григорьевна, например, всегда была очень требовательной, но она и к себе относилась точно также.

Теперь я очень хорошо понимаю, насколько важно такое качество, как самодисциплина в тренерской профессии. Да и не только в тренерской. Собранность, умения концентрироваться на задаче, преодолевать себя – это такой мостик в жизни между целями и достижениями.

Я благодарен Марине Григорьевне за ее терпение, участие, за все знания, которые я получил у нее и Виктора Николаевича, они были моими единственными тренерами в спорте! И хочу пожелать ей побольше приятных эмоций, встреч, чтобы как можно дольше она оставалась в нашем фигурном катании и, конечно же, здоровья, здоровья и еще раз здоровья!



АНДРЕЙ БУКИН

65 ЛЕТ

Свою круглую дату олимпийский чемпион-88, четырехкратный чемпион мира и пятикратный чемпион Европы в танцах на льду Андрей Букин отметил 10 июня.

Спортивный путь этого яркого, импозантного фигуриста начался в 5-летнем возрасте в одной из лучших спортивных школ страны – ЦСКА, а уже в качестве танцора будущий чемпион тренировался в ДСО «Спартак», «Локомотив», «Труд». Первой партнершей Андрея была Ольга Абанкина, но в полной мере талант фигуриста, его фактура и необычная пластика раскрылись после того, как с легкой руки Татьяны Тарасовой он встал в пару с Натальей Бестемьяновой. Начиная с конца 70-х годов мир с замиранием сердца смотрел выдающиеся выступления этого неординарного дуэта, чьи программы до сих пор остаются эталоном высочайшего технического мастерства и необыкновенного артистизма. С середины 80-х Бестемьянова-Букин являлись безусловными лидерами мировых танцев на льду и оставались ими до самого завершения своей спортивной карьеры в 1988 году.

Закончив выступления, Андрей Букин пробовал свои силы в качестве спортивного чиновника Госкомспорта СССР, но вскоре вернулся на лед и стал ведущим солистом «Театра ледовых миниатюр» Игоря Бобриня, где выступал совместно с Натальей Бестемьяновой вплоть до 2020 года.

Андрея Букина поздравляет олимпийская чемпионка Наталья Бестемьянова:

– С самого начала нашего знакомства танцевать с Андреем мне очень нравилось. Я росла стеснительной девочкой, побаивалась партнеров, а с Андреем всегда чувствовала себя легко и комфортно. Первое время именно он объяснял мне, вчерашней одиночнице, все азы и особенности танцев на льду. Причем делал это очень терпеливо и доходчиво. Когда я узнаю, что он помогает какой-нибудь паре танцоров, моя реакция на это всегда неизменна – ребятам очень повезло! Андрей ставил в пару своего сына Ивана сначала с Леной Ильиных, затем с Сашей Степановой. Он умеет делать это феноменально, независимо от возраста и уровня мастерства партнеров. Жаль, что он тренирует редко, думаю, что это большое упущение для нашего спорта.

Андрей на редкость цельный и порядочный человек. Эти качества остаются в нем неизменными на протяжении всей нашей жизни. Он один из тех редких людей, на которых я могу положиться!

У Андрея для счастья есть все! Поэтому хотелось бы ему пожелать самого главного – крепкого здоровья!



ОЛЬГА ВОЛОЖИНСКАЯ

60 ЛЕТ

18 мая 60-летний юбилей отметила мастер спорта международного класса в танцах на льду, а ныне хореограф Ольга Воложинская. Ольга родилась и выросла в Таллине, здесь же начала заниматься фигурным катанием, а в 14 лет переехала в Москву, чтобы продолжить карьеру уже в танцах на льду с Александром Свиным. Тренируясь под руководством Аллы Беляевой, а затем Елены Чайковской, фигуристы быстро нашли свой стиль, отличавшийся филигранной техникой и экспрессией, вошли в состав сборной СССР, неоднократно становились призерами различных международных соревнований, завоевали серебро чемпионата Европы-83, защищали честь страны на чемпионатах мира и зимних Олимпийских Играх – 84 в Сараево, где заняли 7-ое место.

После окончания спортивной карьеры Ольга и Александр стали солистами ледового театра Татьяны Тарасовой «Все звезды». Многолетний опыт выступлений и образование, полученное Ольгой в ГИТИСе на балетмейстерском факультете, не прошли даром. Она стала востребованным хореографом в мире фигурного катания.

Ольгу Воложинскую поздравляет заслуженный тренер России Александр Свиной:

– Ольгу я впервые увидел, когда она ещё выступала в одиночном катании. Она была интересной фигуристой: высокой, статной, при этом выразительной и техничной. Так получилось, что Елена Анатольевна Чайковская предложила мне встать в пару с Ольгой. Мы довольно быстро скатались, да и вне льда быстро нашли общий язык. Оля всегда была очень общительной и к тому же очень умной девушкой. У неё прекрасные способности к иностранным языкам – помимо русского, она знает эстонский, понимает финский и великолепно знает английский. С ней всегда было очень интересно! Время нашей спортивной карьеры было яркой страницей в моей биографии.

Мы и сейчас поддерживаем хорошие отношения, всегда рады встречам! У Ольги большая и дружная семья. Замечательный муж Сергей, который тоже когда-то катался вместе с нами, двое замечательных детей... Мне бы хотелось поздравить Ольгу с прекрасной датой и пожелать ей в первую очередь здоровья и счастья! Пусть любимая работа приносит ей радость, а программы, которые она с успехом ставит, приносят победы ее подопечным!



АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ



ГАЛИНА ГОЛУБКОВА

70 ЛЕТ

Двукратный олимпийский чемпион (1976, 1980), шестикратный чемпион мира (1973-1978), семикратный чемпион Европы (1973-1978, 1980) в парном катании, легендарный партнер Ирины Родниной Александр Зайцев – воспитанник ленинградской школы фигурного катания. В городе на Неве прошло его детство и юность, сформировался сильный спортивный характер. В 1972 году выдающийся тренер Станислав Жук пригласил молодого фигуриста в московский ЦСКА в качестве партнера для Ирины Родниной, в ту пору уже олимпийской чемпионки и, как показала жизнь, не ошибся в выборе. С 1973 года началось победное шествие дуэта Роднина-Зайцев, не проигравшего за годы совместных выступлений ни одного соревнования! Сначала под руководством Жука, а затем Татьяны Тарасовой они прошли сложный, но при этом триумфальный путь в спорте, привнеся в мировое парное катание головокружительную скорость, невероятную по тем временам сложность, синхронность, абсолютное сочетание движений с музыкой, азарт и удачу.

Александра Зайцева поздравляет трехкратная олимпийская чемпионка Ирина Роднина:

– К тому моменту, когда я встала в пару с Александром Зайцевым, у меня были мысли заканчивать спортивную карьеру. Поэтому вариант продолжить выступать с новым партнером был, на тот момент, довольно неожиданным. Надо сказать, что среди фигуристов нашей группы Саша выгодно выделялся своей фактурой, высоким прыжком и хорошей техникой. Как спортсмен он вообще был очень одаренным: прекрасно играет в теннис, футбол, при таком высоком прыжке не потерялся бы и в легкой атлетике... Фигурному катанию просто очень повезло, что он выбрал для себя именно этот вид спорта.

В моей спортивной карьере Саша был самым надежным партнером. Те, кто выступает в парных видах, отлично понимают, о чем я говорю. Партнер, который поддержит тебя при исполнении сложного элемента или во время тяжелых соревнований – на вес золота! Невозможно переоценить человека, который всегда рядом и дарит уверенность в успех. Саша именно такой! Его искрометное чувство юмора часто спасало нашу карьеру и сглаживало острые моменты.

Несмотря на то, что наша семейная жизнь осталась в прошлом, мы остаемся родными друг другу людьми и сохранили нормальные отношения. Вместе отмечали юбилей, вырастили замечательного сына, а теперь радуемся нашей общей внучке. Я желаю Саше крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья и радости!

Несмотря на то, что Галина Петровна Голубкова не была фигуристкой, ее знают все, кто так или иначе связан с фигурным катанием. Она – незаменимый человек в Федерации фигурного катания на коньках России. Известно, что успешные выступления спортсменов в будущем зависят от того, каков у нее юниорский резерв в настоящем, ведь насколько этот резерв многочислен и хорошо подготовлен, настолько можно надеяться на стабильное и успешное выступление страны на главных турнирах планеты. И Галина Петровна знает об этом лучше, чем кто-либо. Ведь уже в течении тридцати лет она является старшим тренером юниорской сборной страны. На ее глазах выросли такие звезды, как Алексей Урманов, Илья Кулик, Алексей Ягудин, Евгений Плющенко, Ирина Слуцкая, Аделина Сотникова, Елизавета Туктамышева, Ксения Столбова-Федор Климов, Евгения Медведева, Анна Щербакова, Александра Трусова, Евгения Тарасова-Владимир Морозов и многие другие.

Работа с юниорами была поручена Галине Петровне не случайно. Умение выслушать, дать совет, успокоить, настроить на позитивный лад – незаменимые качества для работы с людьми, а особенно с подрастающим поколением. По профессии она педагог. Окончила Московский педагогический институт имени Крупской, а через несколько лет, после того, как судьба привела ее в спортивную отрасль, получила второе высшее образование – в Государственном институте физической культуры и спорта. Несколько лет Галина Голубкова работала тренером-методистом в Управлении зимних видов спорта Спорткомитета СССР, затем – в Управлении Госкомспорта СССР.

С 2002 года и по сегодняшний день Галина Голубкова является еще и заместителем генерального директора ФФКР.

Галину Петровну Голубкову поздравляет генеральный директор Федерации фигурного катания России Александр Коган:

– Дорогая Галина Петровна! От имени всех сотрудников нашей федерации и от себя лично хочу поздравить Вас с днем рождения! Спасибо за Ваш труд, за ваш бесценный опыт и профессионализм, за то, что относитесь к делу с душой, умеете находить общий язык со спортсменами и тренерами, создаете правильную рабочую атмосферу. То, что вы делаете для нашего фигурного катания – бесценно и вызывает огромное уважение у всех нас, Ваших коллег. Здоровья Вам на многие-многие годы и новых достижений!

ТРИ ВМЕСТО ПЯТИ

Алла Шеховцова:
«Сокращение критериев принято не для того, чтобы облегчить жизнь спортсменам, а для того, чтобы улучшить качество судейства компонентов»



Одним из нововведений, принятых на июньском конгрессе Международного союза конькобежцев, стало сокращение количества компонентов, из которой состоит вторая оценка в фигурном катании – с пяти до трех. В предыдущие сезоны во вторую оценку входили такие компоненты, как «владение коньком» (или «навыки скольжения»), «связующие элементы», «перформанс», «композиция» и «интерпретация музыки». После реформы остались «владение коньком», «композиция» и новый

компонент «презентация», который включил в себя элементы «перформанса» и «интерпретации музыки».

О том, почему было решено остановиться на таком варианте судейства, отразится ли эта реформа на оценках фигуристов, а также об отмене паттерн-танца в ритм-танце у взрослых танцоров МФК рассказала одна из разработчиков трехкомпонентной системы, рефери, технический контролер ISU по танцам на льду Алла Шеховцова.

– О том, чтобы усовершенствовать вторую оценку в ISU впервые заговорили лет семь-восемь назад. Проблема возникла из-за того, что, оценивая выступления фигуристов, судьи подвергаются очень большой нагрузке. Огромный объем информации нужно не просто держать в голове, но и успевать эту информацию за короткий временной отрезок перерабатывать и правильно образцом ее применять. То есть, давать оценку за качество исполнения каждому элементу и вместе с тем следить за пятью компонентами, каждый из которых включает в себя достаточно много критериев. Но человеческий мозг не компьютер, его возможности ограничены, следовательно, не всегда работа может быть эффективной.

В результате обсуждений этой проблемы родились две идеи – подумать над видоизменениями компонентов, либо разделить арбитров на две бригады, одна из которых оценивает качество исполнения элементов фигуриста, вторая – компоненты, что снизило бы интенсивность нагрузки на судей и улучшила бы качество судейства. Вариант с двумя бригадами был опробован еще лет семь назад на турнире в Оберсдорфе, но дальше дело не пошло, так как достаточно большая часть специалистов в этом вопросе настаивала на сохранении действующей на тот период системы. Возможно, и руководство ISU

еще не было готово к подобному шагу. К этому вопросу вернулись, когда стало очевидным, что несмотря на большое количество семинаров по судейству компонентов, качество судейства кардинально не улучшилось. Поэтому ISU было принято решение о создании рабочей группы, которая в рамках существующих правил предложила бы некоторые изменения по сокращению и количества компонентов, и количества критериев в каждом компоненте. Разгрузить судей и улучшить качество судейства во второй оценке – такая задача была поставлена перед командой, куда, помимо меня, вошли итальянский судья Паоло Пиццокари, канадка Лиана Кэрон и американка Карен Воланчук.

Почему именно такой состав? Дело в том, что ранее каждый из нас уже выносил свои идеи на обсуждение техническим комитетам, но по ряду причин кардинальных сдвигов не произошло, на тот момент

решили ограничиться доработкой формулировок критериев.

В процессе работы мы рассматривали множество вариантов и, в итоге, остановились на идее сократить количество компонентов до трех – один из компонентов должен был оценивать качество катания, второй – качество постановки программы, третий – как программа исполнена в эмоциональном и музыкальном плане.

Главная сложность для меня лично заключалась в том, чтобы при перегруппировке критериев избежать их взаимопроникновения, как это было ранее. Например, давайте посмотрим на такие компоненты, как transition и composition, которые в предложенной нами концепции объединены в один компонент – «композиция». Какие раньше критерии входили в «композицию»? Интересная идея, рисунок программы, необычные связки между элементами, разнообразие и разноплановость

«Трехкомпонентная система не сделает революцию в плане перераспределения мест у фигуристов. Просто она более логичная, с другой детализацией»

движений и их единство, а также их соответствие музыкальным фразам. Все это сохранено в новом компоненте и пополнено критериями из «транзишена», такими как разнообразие движений, их качество, сложность, связи между элементами и внутри них.

Или возьмем другой пример, *skating skills*. Очевидно, что техника владения коньком подразумевает и то, как фигурист владеет своим телом для обеспечения баланса и непринужденности во время исполнения элементов, шагов и по-

но меняется система их оценки.

Трехкомпонентная система не сделает революцию в плане перераспределения мест у фигуристов. Просто она более логичная, с другой детализацией.

Значит ли, что отныне фигуристам придется меньше внимания уделять, скажем, шагам, ведь теперь нет такого компонента, как *Transition*? Конечно нет. В «композиции» как раз обращается внимание на соединения между элементами, насыщенность программы шагами и связками, их

«Значит ли, что отныне фигуристам придется меньше внимания уделять, скажем, шагам, ведь теперь нет такого компонента, как *Transition*? Конечно нет. В «композиции» как раз обращается внимание на соединения между элементами, насыщенность программы шагами и связками, их разнообразием. Иными словами, на те же самые «транзишены»

воротов. Ранее в этом компоненте акцент делался только на владение коньком.

Или такой компонент, как «презентация» — это личная интерпретация фигуристом образа, идеи программы, которая подразумевает под собой чувство музыки, экспрессивность и умение подать себя аудитории.

В итоге нашими совместными усилиями была создана базовая версия – разделение пяти компонентов на три. Это не значит, что мы отказались от каких-то мелких нюансов, которые были, может быть, более детально прописаны в старом варианте. Нет, новые критерии по-новому звучат, где-то названия более точно определяют то, что заложено в системе, но в целом, как говорить от перемены мест слагаемых, сумма не меняется,

разнообразием. Иными словами, на те же самые «транзишены». Так что никуда они не потерялись, расслабляться спортсменам точно не стоит. Хотела бы еще раз подчеркнуть: сокращение критериев принято не для того, чтобы облегчить жизнь спортсменам, а для совершенствования качества судейства.

По сути, новые *SS* (*skating skills*) – это старые *SS + TR* (*transitions*). *Presentation* (*PR*) объединяет в себе старые *performance* (*PE*) и *interpretation of music* (*IN*). *Composition* (*CO*) композицией и остается.

Как это будет выглядеть на практике с точки зрения работы судей? Надеюсь, что теперь они будут более внимательно смотреть на компоненты программы. Раньше судейскую бригаду часто и справедливо критиковали за то, что вы-

ставляемые оценки за компоненты были практически одинаковы плюс минус 25 сотых. Сейчас, надеюсь, ситуация изменится.

Какой из методов, на мой взгляд, лучше – три компонента вместо пяти или разделение арбитров на две бригады? И там, и здесь есть свои плюсы и минусы. Чтобы понять, насколько жизнеспособна система из трех компонентов надо хотя бы в течении двух лет опробовать ее на практике, понять реакцию судей, спортсменов и тренеров, а первый сезон, скорее всего, не покажет полной картины, многое будет идти по инерции. Потребуется время, чтобы адаптироваться к новой системе. Если станет понятно, что этот метод уступает предыдущему, то, думаю, следующим шагом станет разделение судей на две бригады.

Теперь, что касается танцев. Здесь одной из самых обсуждаемых тем стала отмена паттерн-танцев в ритм-танце у взрослых. Среди обязательных элементов, которые теперь должны будут исполнять дуэты – частичная дорожка шагов, поддержка, твизлы, обычная параллельная дорожка и так называемая хореографическая дорожка.

В свое время такой элемент, как частичная дорожка шагов была предложена мною с целью пополнения коллекции паттерн танцев. Тогда необходимо было предложить альтернативу обязательным танцам, чтобы судьи могли сравнивать, что и как партнеры могут делать в рамках заданных движений, шагов и позиций. Это был наиболее объективный показатель уровня танцоров: то, как они владеют танцевальными позициями, их техническое мастерство, скатанность. И в то же время, давало возможность спортсменам реализовывать на льду свои творческие идеи.

Со следующего сезона в ритм-танце у взрослых решили отказаться от паттерна, оставив частичную дорожку шагов, которая в большей или в меньшей степени компенсирует его отсутствие. Хорошо это или плохо? Пока я бы не стала делать какие-то выводы и давать однозначную оценку. Нужно посмотреть, к чему это приведет. Я считаю, надо обязательно пробовать новое, экспериментировать, искать то, что

делает наш вид спорта более зрелищным. Вот, отменен паттерн на этот сезон, зато в ритм-танец для взрослых включена хореографическая дорожка шагов. То есть, такая дорожка, где спортсменам будет предоставлена возможность, в силу отсутствия жестких ограничений, свобода творчества. На мой взгляд, это один из самых зрелищных элементов фигурного катания.

Идея с хореодорожкой тоже давно витала в воздухе, хотелось какой-то такой яркой кульминации в ритм-танце, наивысшей точки развития драматургии, как это есть, например, в балете. И хорошо, что задумка воплотилась в жизнь. Очень важно, что фигуристы должны будут исполнять ее по заданному рисунку – центральной линии катка. В свое время хореографические дорожки в одиночном катании не привели к желаемому результату только лишь потому, что их очень сложно было «увидеть» в программе, либо сам рисунок программы не звучал так, как было запланировано. В танцах же, на мой взгляд, идея должна сработать, потому что этот элемент дает большой простор для фантазии постановщика и спортсмена, в

«Идея с хореографической дорожкой тоже давно витала в воздухе, хотелось яркой кульминации в ритм-танце, наивысшей точки развития драматургии, как это есть, например, в балете. И хорошо, что задумка воплотилась в жизнь»

ней можно показать самые разные достоинства пластики фигуристов, подчеркнуть музыкальные акценты, одним словом, показать свою индивидуальность и самобытность. Мне кажется, что ритм танец от этого только выиграет.

И в заключении хотела бы сказать вот о чем. Всем нам сейчас нельзя опускать руки. Ситуация сложная и трудно сказать, когда она закончится и чем завершится. Обидно за поколение, которое как раз вышло на пик своей карьеры, прежде всего, за наших девочек-чем-

пионок, за наши прекрасные пары, им всем просто обломали крылья. У молодых хотя бы есть надежда, они еще успеют раскрыть свой талант в будущем... Но надо пережить эту ситуацию, другого выхода нет. Мне кажется, что, когда начнется сезон, всем нам станет легче. Спортсменам нужен градус соревнований, а на наших внутренних стартах он всегда достаточно высокий. Поэтому сейчас надо набраться сил, запастись терпением, работать и выходить на тот уровень, на котором мы привыкли выступать.



**ОБЫГРАТЬ
НЕЛЬЗЯ**

— ОТСТРАНИТЬ

**Практически все решения конгресса
ISU приняты не в пользу России.
Но пойдут ли они на пользу
фигурному катанию в целом?**



Одним из главных изменений, принятых на отчетно-выборном конгрессе Международного союза конькобежцев, стало поэтапное увеличение минимального возраста участников взрослых турниров с 15 до 17 лет.

Если верить и прежнему (Ян Дайкема), и новому (Ким Чже Ель) президентам ISU данная реформа – «главное историческое решение» нынешнего конгресса, набравшее 100 голосов против 16 и двух воздержавшихся.

К большому сожалению, теперь остается лишь увидеть, к чему приведет эта так называемая и

так долго обсуждаемая до хрипоты новация. Остановит ли фигурное катание на уровне – не настоящего даже, а далекого прошлого? Или «всего лишь» вынудит тренеров искать пути, как сохранить юных до выхода на взрослый лед в 17 лет. И с какой долей лицемерия следует считать это решение историческим?

Своими мыслями по этому поводу делится постоянный автор журнала МФК, тренер, судья, экс-государственный тренер сборной СССР, двукратный чемпион СССР в мужском одиночном катании Александр Веденин.

Санкциями нас не уничтожить

Я начну с главного. А главным событием конгресса, конечно же, стали не изменения в правилах, а упертость позиции руководства Международного союза конькобежцев по поводу отстранения российских фигуристов от международных соревнований.

По сути – это дискриминация по национальному признаку. Никакие ссылки на заботу о безопасности атлетов, как пытается нам объяснить позицию своей организации по данному вопросу президент МОК Томас Бах, или рассказы о наказании спортсменов за политику руководства своей страны, данную меру не объясняют и не оправдывают! Да и следуя нормальной человеческой логике никому не объяснить, как отстранение русских от международных соревнований может помочь украинским спортсменам получить условия для тренировок.

Если бы международные спортивные чиновники хотели помочь украинским фигуристам в это тяжелое время, то ISU мог бы найти средства и провести для них сборы на оборудованных базах и с помощью ведущих тренеров мира. Вот это была бы действенная помощь и реальная забота об украинских детях!

Как отразятся эти дискриминационные акции на российском фигурном катании? Доставят ли эти действия неприятности нашим луч-

шим спортсменам и ближайшему резерву? Конечно ДА! Остановит ли это развитие фигурного катания в России? Конечно НЕТ!

В марте этого года мне повезло посетить Спартакиаду школьников России в Сочи. Там выступали дети со всех регионов страны не старше 12 лет, имеющие спортивный разряд не выше 1 взрослого. На трибуне я сидел в группе супер-экспертов: Елены Чайковской, Александра Когана, Валентина Писеева. И во время произвольной программы девочек мы обсуждали вопрос: какие бы места могли занять первые пять победителей Спартакиады на чемпионате мира для взрослых, который должен был состояться через неделю в Монпелье, и куда не пустили наших спортсменов. Сравнивая этих детей с лидерами мирового фигурного катания (без тройки российских суперзвезд), мы все пришли к однозначному выводу, что эти девочки вполне могли бы и на чемпионате мира занять пять первых мест. И дело не только в четверных

прыжках, которые на льду Сочи мы тоже увидели, а в качестве катания в целом. В техническом мастерстве и уровне представления программ эти 12-летние девчонки ни в чем не уступали мировым лидерам. Меня вообще поразил уровень всех участников этих соревнований. Дети из Красноярска, Владивостока, Читы, Норильска, Севастополя уверенно демонстрировали владение всем современным техническим арсеналом, без каких-либо скидок на свою удаленность от центров «фигурно-катательной цивилизации». То есть за последние 20 лет Федерация фигурного катания на коньках России продела серьезную работу по развитию вида спорта в стране, которую уже не уничтожить никакими санкциями! Уже есть готовое, хорошо обученное технике, новое поколение фигуристов. И когда нас вернут на международную арену, эти юные спортсмены также, как и сегодняшние звезды, снова займут лидирующие позиции в мире!

«За последние 20 лет Федерация фигурного катания на коньках России продела серьезную работу по развитию вида спорта в стране, которую уже не уничтожить никакими санкциями!»

Уезжать – не советую

Конечно, будет трудно. Трудно сохранить мотивацию тем, кто сейчас находится на пике своей карьеры. И Ане Щербаковой, и Саше Трусовой, и Камиле Валиевой, не понятно на что ориентироваться, чтобы после всех преодолений и достижений снова выполнять каждый день рутинную тренировочную работу для того, чтобы демонстрировать новые достижения в искусстве фигурного катания. Конечно, нам нужны будут новые формы соревнований и выступлений внутри страны, и новые финансовые стимулы.

Наша федерация уже запланировала внутри страны систему соревнований Гран При, на которую с удовольствием бы приехали сильнейшие спортсмены других стран (если им не запретит ISU), потому что реальный рост мастерства возможен только в конкуренции с реально сильнейшими спортсменами мира. А реально сильнейшие – они почти все здесь, в России. Ну, по крайней мере в женском одиночном и в парном катании сильнейшие фигуристы мира точно собраны в сборной команде России. И если призовой фонд нашей серии Гран При окажется выше призовых ISU, то лучшие спортсмены мира просто рванут сюда, аналогично системе НХЛ в Северной Америке. Понятно, что это будет дорогое удовольствие, но очевидно, что это более перспективное вложение средств, чем, к примеру, в вечно больной российский футбол.

Сейчас очень активно обсуждается вопрос: а не начнутся ли переходы российских фигуристов под флаги других национальных федераций, ради возможности выступления на международных турнирах? Теоретически да, такая ситуация возможна и даже осуждать этих спортсменов будет сложно. Они уже практически всю свою жизнь провели на льду, чтобы добиться права выступать на международных стартах. Но не думаю, что это будет носить массовый характер. Ведь для дальнейшего роста спортсмену нужны соответствующие тренировочные условия и, самое главное, тренерская команда, способная привести талант (если он есть) к вершинам мировых пьедесталов. А это всегда очень трудно обе-

спечить. Не у всех получается привыкнуть и к другому спортивному (и жизненному) менталитету. Поэтому наиболее оптимальный путь для наших юных дарований – продолжать подготовку в своей стране с расчетом на то, что это безумие, связанное с отстранением, скоро закончится, и наши атлеты снова выйдут на международную арену.

Что меня беспокоит больше, так это возможный отток наших тренерских кадров. Дорогие друзья, со своим большим опытом работы в разных странах могу определенно сказать: Не советую! Особенно сейчас. Раньше звание «русский тренер» было своего рода визитной карточкой и зачастую компенсировало не-

достаток документов при устройстве на работу за рубежом. Сейчас слово «русский», зачастую, считается ругательным и доставляет дополнительные сложности. Не так давно услышал историю: с катка в городе Нюрнберге в Германии выгнали двух русских девочек 10 и 11 лет только за то, что они русские, и когда за них заступился менеджер катка, поскольку они были там самыми перспективными и выступали за Германию, ему пригрозили в муниципалитете, что в противном случае выгонят его самого и каток закроют. Дискриминация по национальному признаку может распространяться достаточно быстро, если ей и никто и ничто не сопротивляется.

«Наиболее оптимальный путь для наших юных дарований – продолжать подготовку в своей стране с расчетом на то, что это безумие, связанное с отстранением, скоро закончится, и наши атлеты снова выйдут на международную арену»

Историчность – это путь назад?

Теперь поговорим об изменении в правилах. Первое и главное из них – это повышение возраста перехода во взрослые соревнования с 15 до 17 лет. Мы уже неоднократно обсуждали эту тему на страницах журнала, объясняя, насколько негативными могут быть последствия данного решения для всего вида спорта, приводили аргументы, почему ISU не стоит идти на такой шаг. И сейчас я по-прежнему так и не увидел убедительных доказательств, почему это надо было делать. Главная жалоба сторонников увеличения возраста – слишком короткое пребывание в спорте современных чемпионов. Сторонники этой идеи активно сочувствуют «несчастной» Алине Загитовой, ко-

торая закончила свои выступления слишком быстро после последней победы на чемпионате мира. Переживают все, кроме самой Алины. Сама она довольна, как сложилась ее карьера не только на профессиональном льду, но и за его пределами. Ведь она сегодня одна из самых популярных и хорошо зарабатывающих звезд российского шоу бизнеса.

А вот за счет чего после поднятия возраста будут дольше жить в спорте новые звезды? На этот вопрос никто и не пытался ответить. Возможно, чиновники из ISU думают: если девочка к своим 14-15 годам освоила все суперсложные элементы и выиграла все, что можно на юниорском уровне, то она подождет ещё 2-3 года, чтобы перейти на следующий

этап и победить на взрослых соревнованиях. А вы уверены, что она точно будет это делать? Какие у нее стимулы? Золото Олимпийских игр и чемпионата мира? Безусловно. Но какой ценой? Девушка будет взрослеть и испытывать трудности с уже освоенными сложными прыжками и еще неизвестно, выдержит ли этот непростой процесс. Ведь, казалось бы, один раз она уже все преодолела, разучивая эти суперэлементы.

Она будет исполнять более красивые программы? Но за счёт чего? Только за счет возраста? Так не бывает! Чтобы показывать более качественное, красивое катание в любом возрасте, надо просто лучше и больше работать. Значит, девушке надо

ещё три года тренироваться, терпеть и, между прочим, нести очень большие финансовые расходы. Есть кто-то, кто собирается ей компенсировать эти дополнительные годы тренировок? Я о таких спонсорах не слышал. Хотя вопрос – как материально поощрять тех спортсменов, которые продолжают карьеру ради того, чтобы перейти на взрослый уровень, должен был появиться на повестке дня ISU.

Решение о поднятии возрастного ценза теперь уже бывший президент Международного союза конькобежцев Ян Дейкема назвал историческим, не объяснив, в чем его историчность, и кто будет оплачивать этот банкет. Типичная история для

руководителя без ответственности: он решил, а там, хоть не рассветай! Ведь по сути дела, такая ситуация в мировом фигурном катании уже была. 12-14 летние юные фигуристы никуда не торопились, думая, что у них есть ещё три-четыре года на разучивание сложных элементов, и что к 17 годам они ещё все успеют освоить. А когда достигали этого возраста перед ними вставала абсолютно другая жизненная задача – поступление в институт или колледж, и вопрос с фигурным катанием оказывался автоматически закрыт. Экс-президент ISU хочет повторения этой ситуации? Историчность – это путь назад?

Как действуют законы физиологии

Тогда, десять лет назад появилась Этери Тутберидзе и открыла дверь в новый мир, где сложности осваивались в возрасте 11-13 лет и совершенство достигалось к 15-16 годам. Российские фигуристки смогли перенести спорт в новую эру. Это возмутило весь мир, в чем только ее не обвиняли. А она просто показала, как действуют законы физиологии. Так же, как это сделал 50 лет назад выдающийся тренер Станислав Алексеевич Жук. И тут должна была бы сказать своё слово медицинская комиссия ISU, показав на профессиональном и научном уровне, а не на уровне рассуждений обывателей, каковы реальные возможности человеческого организма и как им можно и нужно управлять. Оказалось, что комиссия проявила себя только сейчас, поддержав идею повышения возраста якобы в целях борьбы с физическими и психологическими травмами юных спортсменов. При этом никаких исследований, касающихся этих травм, проведено не было. Да и доказательств того, что спортсмены испытывают стресс на взрослых соревнованиях меньше, чем на юниорских, тоже не было.

Уровень стресса зависит от сравнения уровня мастерства данного спортсмена с уровнем мастерства тех, с кем он непосредственно со-

ревнуется и с фаворитами на данных соревнованиях. Возраст тут ни при чем. Это больше зависит от подготовленности спортсмена и от нагрузок, которые он выдерживает на тренировках.

Что касается травм, то у нас нет никаких доказательств того, что травмоопасность прыжков в четыре оборота выше, чем от тройных прыжков. В своей тренерской практике я мог неоднократно убедиться в том, что дети, осваивающие прыжки в три оборота, травмируются чаще, чем те, кто изучает прыжки в четыре оборота. Просто потому, что подход тренеров к освоению четверных более осторожен и внимателен, чем при изучении тройных, и количество повторений при квадах в разы меньше. А просто рассуждения о том, что учить суперсложные элементы страшно... Страшно кому? Членам медицинской комиссии ISU?

Я много раз присутствовал на тренировках в группе Тутберидзе и видел, как эти девчурки идут на элементы ультра-си. Слово «страшно» – это последнее, что приходит им в голову. Я видел, как на тренировках прыгали четвертные прыжки девчонки, участвовавшие в Спартакиаде школьников – им точно не было страшно. Им было интересно! И они шли на прыжок с уверенностью, что

они его сделают. Потому что они им владеют!

Поэтому давайте назовём единственной и главную причину повышения возрастного ценза – это борьба с русским пьедесталом на всех международных соревнованиях в женском одиночном катании. Да, наши девушки вызывают восхищение во всем мире, но также их постоянные победы не могут не вызывать зависти и раздражения. «У русских не выиграть!»

Сегодня ни одна страна не может обеспечить такой системы подготовки фигуристов, как Россия. Даже Америка, бывшая почти весь 20 век Меккой мирового фигурного катания. Сегодня родители в США должны потратить на свою дочь, имеющую перспективы в фигурном катании, порядка 70000 – 100000 долларов в год, эти средства включают в себя аренду льда, оплату специалистов по всем разделам подготовки, покупку инвентаря, поездки на соревнования и т.д. Это столько же, сколько стоит обучение в хорошем вузе. При этом все равно не факт, что юное дарование сможет конкурировать с детьми из России. Возникает вполне закономерный вопрос: и зачем тогда вкладывать такие суммы, ведь национальная федерация и спонсоры могут подключиться только, когда спортсмен

попал в сборную команду страны. Не говоря о Европе, где фигурное катание уже давно уже влачит жалкое существование. Надежда на то, что повышение возраста может повысить конкурентоспособность фигуристов других стран с русскими – вот и все объяснение «историчности» принятого решения.

С кого брать пример

Увеличится ли с поднятием возраста количество Каролин Костнер или Елизавет Туктамышевых на соревнованиях по фигурному катанию сказать трудно. Я не очень вижу объективные причины для такого роста. Обе эти выдающиеся фигуристки – исключительно штучный товар. И боюсь, что на пути от юниоров во взрослые часть подобных дарований может и потеряться... Борьба с пубертатом у девушек чаще оказывается проигранной.

Кстати, вот в этом вопросе медицинская комиссия ISU вполне могла бы сказать свое веское слово. Дать, например, свои рекомендации, как девушкам фигуристкам преодолевать сложные гормональные изменения, как дожить от расцвета мастерства в 14-15 лет до взрослых соревнований в 17 лет. Мне кажется, что эта комиссия функционирует как-то своеобразно. В начале своей деятельности ее представители активно выступали на семинарах и конференциях для тренеров и предлагали методы борьбы с травмами и разумные режимы питания спортсменов. В последнее время они, на мой взгляд, от разработки методик помощи спортсменам перешли к выполнению политических заказов, как это стало с поддержкой повышения возраста.

Приведу такой пример. В период введения новой системы судейства в 2003 - 2005 годах у фигуристов всего мира резко увеличилось количество травм. Для объяснения этой проблемы даже не надо было проводить исследования - просто взять секундомер и измерить, сколько времени тре-

«У нас нет никаких доказательств того, что травмоопасность прыжков в четыре оборота выше, чем от тройных прыжков. В своей тренерской практике я мог неоднократно убедиться в том, что дети, осваивающие тройные, травмируются чаще, чем те, кто изучает прыжки в четыре оборота. Просто потому, что подход тренеров к освоению четверных более осторожен и внимателен»

буется фигуристу, чтобы исполнить в программе все требуемые вращения и комбинации шагов. Из-за возросшей сложности этих элементов, время на их исполнение увеличилось практически вдвое. А это означало, что вдвое сократилось время на подготовку к прыжкам. Естественно, пошли травмы, причем, не только у тех, кто выступал в элите. Как на это отреагировала медицинская комиссия ISU? Никак! Озвучивание этого факта подрывало бы авторитет технического комитета международной федерации, который и ввел эти изменения. В результате медицинская комиссия озабочилась защитой репутации спортивных чиновников, а не защитой здоровья спортсменов.

Однако спустя несколько лет в мире выросло новое поколение фигуристов, которое адаптировалось к новому режиму тренировок и освоило новые требования к элементам. Великий Алексей Мишин продолжал создавать новые тренажеры для улучшения подготовки вестибулярного аппарата, и дети стали быстрее вращаться, в том числе и в воздухе. И это новое поколение тренеров и спортсменов освоило прыжки в четыре оборота.

Конечно, для того, чтобы увидеть, как отразится нынешнее новшество на развитии фигурного катания в целом должно пройти время. Пока я не очень понимаю, как поднятие возраста простимулирует развитие фигурного катания в других странах. Ведь, если следовать логике голосовавших

«за», создание трудностей для фигуристок России поможет улучшить результаты представительниц других стран. Как? За счёт чего это должно произойти?

Для развития и популяризации любого вида спорта нужны лидеры, которые на своём примере показывают направление движения и служат примером для остальных. А что мы имеем сейчас в мире фигурного катания? Россиян, которые являются безусловными мировыми лидерами в женском и парном катании, отстранили от международных соревнований. Абсолютный лидер мужского одиночного катания Нейтан Чен собирается сосредоточиться на учебе, легенда мирового фигурного катания Юдзуру Ханью решил закончить карьеру. Выдающиеся звезды в танцах на льду Пападакис и Сизерон взяли паузу, идущие следом за ними роскошные Синицина с Кацалаповым не могут выступать на международных стартах. Одно из самых талантливых юных дарований последних лет, от которой весь мир ожидал соперничества с русскими девушками, Алиса Лью неожиданно повесила коньки на гвоздь. Так где те герои, которые должны показать миру направления дальнейшего развития своего вида спорта?

Дальнейшее развитие или борьба с русскими?

Я вполне понимаю раздражение многих деятелей фигурного катания из разных стран от непрерывных побед и лидерства российских фигуристок. И поскольку не получается их обыграть, то есть другой выход – отстранить. Или с помощью новых правил или используя политическую ситуацию.

Ведь даже новые изменения в правилах, принятые на конгрессе, которые касаются техники исполнения элементов, как ни странно отражают ту же тенденцию. Например, технический комитет ввёл наказания за перетяжку в исполнении каскадов с тулупом и касание второй ногой во втором прыжке в каскадах с риттбергером. Почему?

Ранее в правилах никогда не упоминалось о запрещении перетяжки в каскадах с тулупом. Эта перетяжка вызывается сменой ритма и подъемом, как бы вздохом на опорной ноге после первого прыжка для увеличения хода на второй прыжок. Чем длиннее рычаги спортсмена, тем более рациональной будет такая техника. Главный вопрос: насколько такая техника

распространена в мире и почему именно сейчас с ней надо бороться. Это было бы смешно, если бы не было так грустно! Этим приемом в каскадах пользуется только Камила Валиева! Так, технический комитет решил бороться с технической ошибкой или, можно сказать, продолжил бороться с Валиевой, даже после позорного поведения ISU и МОК по уничтожению этой самой талантливой фигуристки мира на Олимпийских Играх?

А касание второй ногой на риттбергере? Как часто мы это видели в прошедших сезонах? Каскад с риттбергером - это фирменный элемент группы Тутберидзе, и касание второй ногой пару раз допускала только Аня Щербакова. Значит, опять борьба не за чистоту элементов, а против еще одной выдающейся фигуристки современности. Возникает законный вопрос: чем сегодня озабочено руководство ISU? Развитием своего вида спорта или напряженным поиском средств, как изощреннее бороться с русскими фигуристами?

Невольно снова приходит на па-

мять двухтысячные, 2006 год. Тогда большое количество мужчин во всем мире начали осваивать сальхов в четыре оборота. И для освоения этого суперсложного элемента многие стали использовать исполнение дуги наезда и отрыв с двух ног. Это было прямое нарушение правил, поскольку испокон веков они гласили: прыжки не могут исполняться с двух ног. Но за ошибку не только никого не наказывали, вопрос о том, чтобы как-то бороться с этим явлением никто даже не поднимал. И сейчас эта техника исполнения сальхова с двух ног распространилась по всему миру и считается наиболее рациональной. Так почему сальхов можно исполнять с двух ног, а риттбергер в каскаде нельзя?

После всего вышесказанного возникает законный вопрос: какие из принятых конгрессом решений будут способствовать реальному развитию фигурного катания в мире? У ISU есть специальная программа развития, фонды и мероприятия, направленные на помощь своим видам спорта в разных странах. Эта программа реально работала и сейчас может быть очень эффективна, если ей на самом деле заниматься. На мой взгляд, отстранение от соревнований и дискриминация фигуристов России этой программе помочь точно не может!

P.S. Когда этот уже материал был написан, пришла новость о том, что на ежегодном судейском семинаре во Франкфурте несколько ведущих российских судей не сдали квалификационный экзамен для подтверждения своей квалификации. Это звучит примерно, как «Нейтан Чен сорвал одинарный аксель в своей программе». Этого не может быть, потому что не может быть никогда. Ольга Кожемякина и Елена Фомина - ведущие российские судьи на протяжении многих лет, которые неоднократно работали на чемпионатах Европы, мира и Олимпийских Играх. Они относятся к числу лучших судей мировой элиты и сами проводят международные семинары для судей. Для того, чтобы они не сдали экзамен, должны существовать люди, которые не хотели этот эк-

замен принять. Другого варианта просто нет. Значит, вслед за дискриминацией спортсменов России начался процесс дискриминации российских судей.

Надо сказать, что, когда пост председателя техкома ISU занимал Александр Лакерник, никому бы и в голову не пришло наезжать на судей из России. И квалификация, и авторитет наших специалистов, как и авторитет Лакерника были непререкаемы.

Очевидно, что сейчас это делается для того, чтобы лишить наших спортсменов поддержки в лице своих арбитров в случае, если первых все-таки допустят до международных соревнований.

Впрочем, этот номер уже был опробован ISU много лет назад, когда в 1978 году советских арбитров отстранили от судейства

чемпионатов Европы и мира. Тогдашний председатель технического комитета ISU Соня Бьянкетти считала, что результаты советских фигуристов просто определяются соответствующим судейством советских судей. Нам, арбитрам, не разрешили не только присутствовать на соревнованиях, нам не разрешили даже поселиться в том же отеле, где жили судьи, обслуживающие чемпионат. К полному изумлению миссис Бьянкетти и ее помощников советские фигуристы блестяще выиграли оба соревнования и без участия «своих» арбитров: на чемпионате Европы завоевали 6 медалей, две из которых были золотыми. На чемпионате мира – 3, из них два золота.

Не сомневаюсь: также произойдет и сейчас.



ТУЛУП С 69-ОЙ ШИРОТЫ

**Несмотря на трудности со льдом, в норильской
спортивной школе по зимним видам спорта «Арктика»
продолжают готовить юных фигуристов**

АВТОР: Борис ХОДОРОВСКИЙ
ФОТО: Из архива МФК и СШ ЗВС «Арктика»

На фото: старший тренер СШ ЗВС «Арктика»
Елена Рагулина с фигуристами школы

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ РОССИИ – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ТРАДИЦИОННЫЕ СПОРТИВНЫЕ ЦЕНТРЫ, РАСПОЛОЖЕННЫЕ В МОСКВЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, ПЕРМИ, КРАСНОЯРСКЕ И ДРУГИХ КРУПНЫХ ГОРОДАХ.

ЭТО ЕЩЕ И СОТНИ ДЕТСКИХ СПОРТИВНЫХ ШКОЛ В РАЗНЫХ УГОЛКАХ СТРАНЫ ОТ КАЛИНИНГРАДА ДО ЮЖНО-САХАЛИНСКА. КАК ПРОХОДЯТ ИХ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ БУДНИ, О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ТРЕНЕРЫ И ФИГУРИСТЫ НА МЕСТАХ, ЧЕМ ОНИ МОГУТ ГОРДИТЬСЯ? СЕГОДНЯ МФК РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ СЕВЕРНЫХ ТОЧЕК НА КАРТЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СТРАНЫ – НОРИЛЬСКЕ

Во всем мире всего три города с населением более 100 тысяч человек, расположены за Полярным кругом: американский Анкоридж, а также российские Мурманск и Норильск. Хотя на севере со льдом проблем не бывает, для занятий фигурным катанием это не самые приспособленные места.

*Лишь в Норильске:
утром плюс четыре,
Вечером, возможно, минус пять.
А на завтра
– минус двадцать восемь,
И не знаешь, что же ожидать...*

Вот так написала о своем родном городе норильская поэтесса Анна Сабаева. Специфика города, расположенного в 300 км от Полярного круга, еще и в том, что строился он для добычи редкоземельных металлов. Строился руками заключенных. Да и генеральный план Норильска разрабатывали ссыльные архитекторы. В середине прошлого века печально известный Норильлаг ликвидировали, а в главный город советского Заполярья потянулись молодые специалисты со всего СССР.

Градообразующим предприятием был Норильский горно-металлургический комбинат, который в российские времена был преобразован в «Норильский никель», одну из самых успешных промышленных компаний страны. Сегодня «Норильский никель» вносит огромный вклад в поддержку отечественного спорта, продолжая советские тра-



диции. Ведь еще в 1964 году тогдашний директор НГМК Владимир Долгих поручил разработать проект спортивного павильона. Для строительства рассматривали две площадки, неподалеку от местного Индустриального института и в районе озера Долгое. Остановились на последней.

Только через два года Совет министров СССР поставил перед властями заполярного города амбициозную задачу: вместо скромного крытого катка возвести большой спортивный комплекс. Как писали тогда, «самый северный в мире спортивный комбинат». Первую очередь открыли в апреле 1970 года,

и почти три тысячи зрителей стали свидетелями хоккейного матча между двумя местными любительскими командами.

Спортивный комплекс еще оставался безымянным, а на афишах значилось: «Дворец спорта на берегу Долгого озера». В конце года в городской газете объявили конкурс на лучшее название. Норильчане предлагали разные варианты. Выбрали



Для жителей заполярного города, которые раньше могли кататься на коньках только на крытой арене с естественным льдом, появление современного дворца спорта стало настоящим подарком. Первый набор в секцию фигурного катания осуществляли тренеры Герман Трухнин и Жанна Кривцун, которую поклонники фигурного катания знают под фамилией Громова

самый точный: «Арктика». В те годы это был один из лучших дворцов спорта в стране, и уже в 1974 году он стал ареной проведения Спартакиады народов РСФСР.

Для жителей заполярного города, которые раньше могли кататься на коньках только на крытой арене с естественным льдом и зачастую минусовой температурой внутри, появление современного дворца спорта стало настоящим подарком. Первый набор в секцию фигурного катания осуществляли тренеры Герман Трухнин и Жанна Кривцун, которую поклонники фигурного катания знают под фамилией Громова.

«В Норильск попала по распределению, которое для выпускников советских вузов было обязательным», – вспоминает тренер двукратного призера Олимпийских игр, двукратной чемпионки мира и семикратной чемпионки Европы Ирины Слуцкой. Первый тренер норильской школы училась в институте Лесгафта очень хорошо, распределялась в числе первых и могла выбирать. У нее была возможность остаться в Ленинграде, звали в балет на льду, могла остаться на кафедре, поступив в аспирантуру, но молодой специалист выбрала Норильск.

«При этом я никогда там не была и совершенно не представляла, что ждет на новом месте, – подчеркнула в беседе с корреспондентом МФК Громова. – В «Арктику» из Ленинграда приглашали по одному тре-

неру по хоккею и фигурному катанию. Вот и забрала это место. Школа фигурного катания тогда только начинала работать. «Арктика» открылась где-то за год до моего приезда в Норильск. Встретили меня прекрасно. Город был молодежный, все с большими планами и задумками. Меня привлекала возможность самостоятельной работы, и я ее получила. Смогла попробовать свои силы, реализовать амбиции».

Как вспоминает Громова, первое время директором школы был Леонард Юнчис, по совместительству руководивший дворцом спорта. Он решал все организационные вопросы, а тренеры могли сосредоточиться на работе. Хотели, чтобы норильские фигуристы побеждали на всесоюзных соревнованиях. Перед глазами был пример школы плавания, которая гремела на весь СССР. Там тоже было очень много лестафтовцев.

«У нас были интересные традиции, – продолжает Громова. – В «Арктике» вместе с актерами местного драматического театра ставили новогодние ледовые спектакли, в которых были задействованы практически все фигуристы из нашей школы. Они проходили при аншлагах. В Норильске отработала почти девять лет. До сих пор общаюсь с учениками из первых наборов. Одну из них поклонники фигурного катания хорошо знают: это Светлана Соколовская, тренер олимпийского чемпиона Марка Кондратюка».



С благодарностью вспоминает своего первого тренера и свою альма-матер и сама Соколовская. «Я ведь норильчанка во втором поколении, а моя дочка – вообще в третьем, – подчеркнула она. – Мне повезло, что в 1971 году в Норильске открылся дворец спорта. Мама сразу же отвела меня туда. Даже платную группу проходить не пришлось, сразу попала к Жанне Федоровне Громовой, которая приехала из Ленинграда. Я из самого первого ее набора».

Вспомнила Соколовская и забавный эпизод, как нельзя лучше

характеризующий ауру Норильска: «Папа и мама работали, и уже с семи лет на тренировки я ездила самостоятельно. Как сейчас помню: на автобусе №17. Мама рассказывала, что однажды в пургу меня по дороге на каток приютили в какой-то точке общественного питания. Ветер был такой, что сметало, а пропустить тренировку не могла! Северяне – народ добрый и отзывчивый, помогли».

Как отметила тренер олимпийского чемпиона Пекина-2022, в те годы у норильских фигуристов было очень много соревнований. «Помню даже нынешнего генерального директора ФФКР Александра Когана в качестве арбитра на детских турнирах, где участвовали школы из Сибири и Дальнего Востока, – вспоминает она. – Ездили и в Киров, и в Кирово-Чепецк, и в Свердловск. Сначала выступала как одиночница, а когда была в пятом классе, в Норильск из Харькова приехал Юрий Николаевич Разбеглов, тренер по танцам. Даже привез с собой Иру Жук, я с ней за одной партой в школе сидела».

Разбеглов стал уговаривать Жанну Федоровну и ее мужа передать Светлану в танцевальную группу. «Я рыдала, говорила, что хочу прыгать, – с улыбкой вспоминает Соколовская. – И все-таки меня уговорили сменить специализацию. Вместе с Ирой Жук после восьмого класса уехали в Воскресенск. Только до сих пор считаю себя норильчанкой. Всегда агитирую ребят из своей группы ездить туда с мастер-классами и гала-представлениями. Очень рада, что моя родина понравилась Марку Кондратюку».

Самым известным воспитанником норильской школы фигурного катания является двукратный олимпийский чемпион Артур Дмитриев. В заполярный город он попал в четыре года. В Норильск уехала его семья. «На том, чтобы я занимался фигурным катанием настоял дедушка, – вспоминает Дмитриев. – Он водил меня на тренировки в «Арктику». Норильск тогда был продвинутым городом. В школах работали хорошие учителя, выпускники поступали в лучшие вузы Москвы и Ленинграда».

И в школе «Арктика» было очень много сильных тренеров по фигурному катанию. Уроки парного ката-



**Воспитанница школы
Светлана Соколовская:**

«Сначала я выступала как одиночница, а когда была в пятом классе, в Норильск из Харькова приехал Юрий Николаевич Разбеглов, тренер по танцам. Даже привез с собой Иру Жук, я с ней за одной партой в школе сидела. Уговорили меня перейти в танцы»

нию будущему двукратному олимпийскому чемпиону давал Фанис Азгарович Шакирзянов. «Имя-отчество выговорить было сложно, и мы называли его Федором Алексеевичем, – рассказал Артур. – Тренер группы начальной подготовки как-то не запомнился, а вот у Шакирзянова прошел настоящую школу. Условия для тренировок были прекрасные. Мы учились в спортивном классе, причем фигурное катание было основной специализацией. Первая тренировка была до начала уроков, потом изучали общеобразовательные предметы и снова шли на тренировку».

Начинали в шесть утра, отрабатывали обязательные фигуры, входившие тогда в программу соревнований. Как шутили юные норильские фигуристы, «школа» до школы. «Парнем я был спортивным, какое-то время совмещал занятия фигурным катанием с легкой атлетикой и борьбой, – вспоминает Дмитриев. – Благо, условия позволяли.

Можно было с катка по крытым переходам попасть в легкоатлетический манеж и зал борьбы. И бассейн в «Арктике» был! Шикарный спорткомплекс. В те времена один из лучших в стране. Не чувствовалось, что на улице при этом минус сорок, а то и пятьдесят».

На протяжении десяти лет Дмитриева тренировали Лидия Шпуква, которая за более чем 40 лет работы в норильской школе дала путевку в жизнь не одному поколению мальчишек и девчонок, мечтающих о фигурном катании, и Федор Шакирзянов. В Ленинград будущий двукратный олимпийский чемпион уехал после восьмого класса. «На просмотр в группу Тамары Николаевны Москвиной отправился по рекомендации Шакирзянова, – подчеркнул Дмитриев. – У меня тогда еще были амбиции в одиночном катании. Прыгал прилично, практически все тройные освоил. Первые два года в Ленинграде занимался у Сергея Доброскокова, который тогда



Самый известный ученик норильской школы
– двукратный олимпийский чемпион
Артур Дмитриев

Несмотря на все трудности, тренеры «Арктики» стараются не ударить в грязь лицом. Как минимум раз в два года обязательно доводят ребят до уровня кандидатов в мастера спорта

конкурировать с признанными центрами фигурного катания норильчанам сложно, но для них важны не только победы и призовые места, но и возможность приобщить детей к спорту. Ведь на открытых площадках в заполярном городе это сделать сложно.

«При поддержке «Норильского никеля» каждое лето мы выезжаем на сборы, – рассказала Рагулина. – Один год тренировались в Чебоксарах, сейчас – в Волгограде, затем отправимся в Краснодарский край. Для северян это очень важно. Летние месяцы получаются очень насыщенными. На сборах создаются все условия: лед, тренажерный зал, бассейн».

Большим событием в жизни Норильска становится приезд в город знаменитых фигуристов – олимпийских чемпионов, чемпионов мира и Европы. В последние годы такие визиты стали традиционными. Для юных норильских фигуристов возможность пообщаться с нашими чемпионами – отличный стимул. Многие из тех, кто уже хотел было бросить занятия, после мастер-классов и живого общения продолжают тренировки.

«Мы стараемся во всем поддерживать норильчан, – дополнила рассказ старшего тренера президент Федерации фигурного катания Красноярского края Алла Песегова.

ассистировал Москвиной. Многому, конечно, научился, но в Норильске получил хорошую базу».

Воспитанники «Арктики» были в те времена на виду. В юниорской сборной СССР выступал Андрей Бардыкин, уехавший в Свердловск. Во взрослом возрасте у него не сложилось, но юниорская сборная СССР – это очень высокий уровень. В Норильске начинала свою карьеру и будущая участница двух Олимпиад в танцах на льду Юлия Головина. А как обстоят дела сейчас?

«Сегодня в школе работают три тренера по фигурному катанию и хореограф, – рассказала старший тренер отделения фигурного катания Спортивной школы по зимним видам спорта «Арктика» Елена Рагулина. – Занимаются около 350 детишек. Кроме «Арктики» задействуем для тренировок еще и каток в спортивном комплексе «Кайеркан». Для полноценной работы катастрофически не хватает льда. На все от-

деление выделяют два с половиной часа в день. Малыши тренируются с 6 до 7 утра, ребята постарше – с 14 до 16.30. Конкурировать с хоккеем очень трудно. В Норильске он явно в приоритете».

Несмотря на все трудности, тренеры «Арктики» стараются не ударить в грязь лицом. Как минимум раз в два года обязательно доводят ребят до уровня кандидатов в мастера. «Пытаемся конкурировать с фигуристами из Красноярска на первенстве края, – отметила Рагулина. – В прошлом году Полина Булах даже стала чемпионкой по своему возрасту. Такая вот звездочка у нас появилась!»

Воспитанница норильской школы Виталина Кононенко учится на тренера в Краснодаре и выступает за команду по синхронному катанию «Краснодарская симфония». Она уезжала из родного города кандидатом в мастера, а в Краснодаре подтвердила это звание. Конечно,



Мастер-класс воспитанникам школы дает олимпийский чемпион в командном турнире Дмитрий Соловьев

– Когда воспитанники «Арктики» приезжают на краевые соревнования, они получают лед и возможность тренироваться. В самом Норильске льда фигуристам не хватает».

Дело в том, что на дворец спорта «Арктика» претендуют и хоккеисты, и волейболисты, и мастера мини-футбола, а в фигурном катании качественный тренировочный процесс без льда не организуешь. На сборы в Красноярск тоже постоянно не наездишься. Между городами 1500 км, и только самолетом можно долететь. Сейчас неофициальное звание самой северной точки фигурного катания в России у Норильска отобрала Дудинка, но там школа пока еще в процессе становления. Работает только группа начальной подготовки, а в Норильске готовят кандидатов в мастера. Многие входят в сборную края.

«Перспективные ребята в Норильске есть, тренеры там толковые, постоянно учатся чему-то новому, – специально подчеркнула президент краевой федерации. – Несмотря на трудности, норильская школа развивается. Огромную пользу для таких школ, как норильская, приносят семинары, которые регулярно проводят в Красноярске специалисты ФФКР. Они полезны и для тренеров, и для судей».

Многое изменилось за полвека в городе на 69-й широте. И все же Норильск сохранил свои лучшие черты. Там по-прежнему живет добрый

и отзывчивый народ, по-прежнему работает дворец спорта «Арктика», преобразившийся после недавней реконструкции, по-прежнему трудятся настоящие энтузиасты фигурного катания. И каждый год в группы начальной подготовки приходят юные норильчане в первом,

втором и последующих поколениях, мечтающие если не покорить олимпийские достижения Артура Дмитриева, то получать удовольствие от прикосновения к такому замечательному виду спорта, как фигурное катание.

Глава краевой Федерации Алла Песегова: «Перспективные ребята в Норильске есть, многие входят в сборную края. И тренеры там толковые, постоянно учатся чему-то новому... Мы стараемся во всем поддержать норильчан»





Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№2 (30) от 24.07.2022
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Густиневич

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Андрей Голованов

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

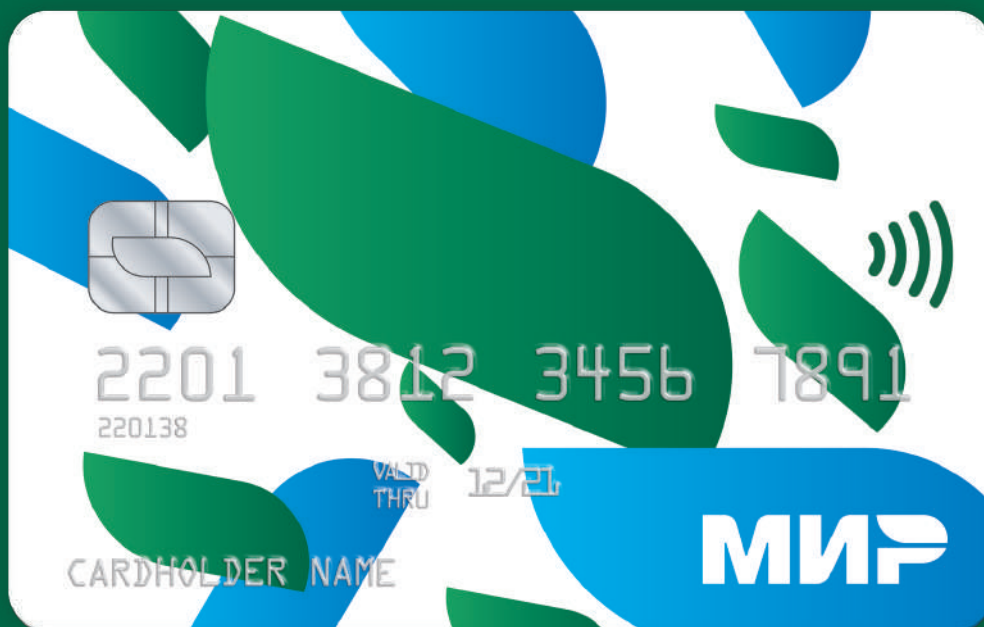
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации
и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день

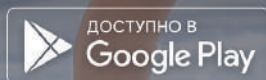
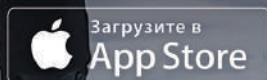


Евгения Тарасова - Владимир Морозов
Серебряные призёры Олимпийских игр
2018 года в командных соревнованиях

 **Wink**

Цифровой доступ – живые эмоции

Смотрите фигурное катание
где удобно в приложении Wink



Ростелеком

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ. «МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RTRU И ПО 8 800 510 510 8.

реклама