



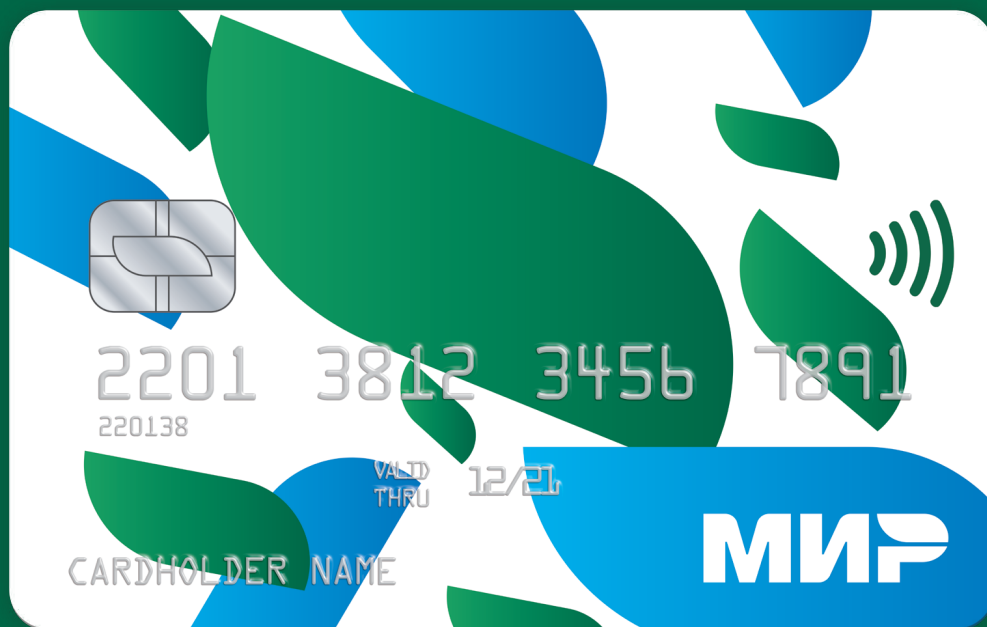
АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА & ИВАН БУКИН: СКУЧАЛИ? МЫ ВЕРНУЛИСЬ!

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Будущие судьи ставят рекорды
От Урала до Поволжья — идем к чемпионату России
Вспоминая Анну Синилкину: «Железная леди» и богиня
Школа чемпионов

МИР

Удобные
и выгодные
платежи
каждый день





Дорогие друзья!

Прежде всего, позвольте поздравить всех любителей фигурного катания с открытием нового спортивного сезона!

Несмотря на то, что сегодня весь российский спорт по-прежнему находится в сложной ситуации недопуска наших спортсменов к международным стартам, российские фигуристы живут активной соревновательной жизнью.

В прошлом сезоне Федерация фигурного катания на коньках России не только оперативно сформировала календарь турниров для спортсменов нашей страны, но и предложила новые форматы соревнований – помимо серии этапов Гран-при России, чемпионата и первенства страны, лучшие российские фигуристы с удовольствием выступали на «Кубке Первого канала», «Прыжковом турнире», «Русском вызове»... Эти старты прошли с большим успехом и получили большой резонанс за рубежом, что неудивительно, ведь наша страна всегда на «отлично» умела проводить соревнования любого масштаба, а мастерство наших спортсменов по-прежнему вызывает интерес у болельщиков всего мира.

И сейчас мы не будем гадать, где и когда появятся наши фигуристы на международных стартах. Мы будем добиваться их скорейшего возвращения на соревнования, а параллельно продолжать делать все необходимое для развития фигурного катания в стране. Наша главная задача сегодня – расширять географию домашних соревнований, еще больше повышать уровень внутрироссийских турниров. Не сомневаюсь: именно на них, благодаря неустанному поиску тренеров, работе детских спортивных школ и ежедневному труду спортсменов будут загораться новые звезды, готовые достойно представлять нашу страну.

Будем сильными! Удачи!

Антон СИХАРУЛИДЗЕ,
*И.о. президента Федерации фигурного катания
на коньках России, олимпийский чемпион*



fsrussia.ru



Уважаемые болельщики фигурного катания! Друзья!

Новый сезон стремительно набирает обороты. Первые этапы Гран-при России, которые впервые прошли в Уфе, Омске и Красноярске показали, что фигурное катание у нас в стране не теряет своей популярности. В Омске поддержать своих кумиров пришли 18 тысяч человек – это рекорд по посещаемости подобных мероприятий, за право проводить у себя всероссийские соревнования борется большое количество регионов и городов нашей страны.

Мы столкнулись с новыми вызовами и задачами, с которыми благодаря слаженной работе Федерации фигурного катания на коньках России и ее партнеров успешно справляемся: расширяем календарь всероссийских соревнований, у нас их сейчас почти 90. В стране увеличилось количество разрядников, мастеров спорта...

Если говорить о лидерах сборной, то, как вы знаете, некоторые из них взяли паузу в соревнованиях, а, например, герои нынешнего номера Александра Степанова и Иван Букин, наоборот вернулись в строй и полны решимости продолжать карьеру, чем подают отличный пример молодым спортсменам в целеустремленности и преданности любимому делу.

Задача нынешнего сезона для всех наших фигуристов – быть в хорошей готовности. Поэтому наши специалисты, оценивая соревнования, во главу угла поставили техническую составляющую программ, что заставляет спортсменов идти вперед.

Добавлю, что ФФККР по-прежнему открыта к новым предложениям, мы готовы вести диалог с коллегами из других стран, которые, как и мы, стремятся к развитию спорта, его зрелищности и прогрессу.

Хочу пожелать, чтобы новый сезон сложился удачно и для лидеров сборной, и для дебютантов, чтобы принес нам всем как можно больше положительных эмоций!

Александр КОГАН,
Генеральный директор Федерации
фигурного катания на коньках России



Фигурист

сеть магазинов

Москва

► Ленинградский пр-т, 44

Тел.: +7 (495) 542-68-68

► Ленинский пр-т, 32

Тел.: +7 (495) 641-82-82

► Сокольнический вал, 48

Тел.: +7 (495) 177-35-35

Санкт-Петербург

Набережная канала Грибоедова, 33

Тел.: +7 (812) 645-77-88

Екатеринбург

Ул. Степана Разина, 95.

Тел.: +7 (343) 334-34-35

Казань

Ул. Пушкина, 52.

Тел.: +7 (843) 202-09-09

Краснодар

ул. Колхозная, 5

Тел.: +7 928 440-42-54

Коньки ♦ Лезвия ♦ Ботинки для фигурного катания
Одежда для выступлений и тренировок
Аксессуары ♦ Заточка и установка лезвий



www.figurist.store figurist.store

WWW.FIGURIST.RU



СОДЕРЖАНИЕ

34

пресс-центр

- 6 **Зачем учиться?**
Судейские семинары
- 10 **Поймать волну соревнований**
Начало сезона. Взрослые
- 22 **Не по дням, а по часам**
Начало сезона. Юниоры



6

крупным планом

- 28 **И в крае Курая, и в сердце Сибири**
Сразу в трех городах страны впервые прошли этапы Гран-при России

лицо с обложки

- 34 **Александра Степанова, Иван Букин:**
«Мы четко понимаем, для чего вернулись»



28

зал славы

- 48 **«Железная леди» и богиня**
Вспоминая Анну Синилкину

48



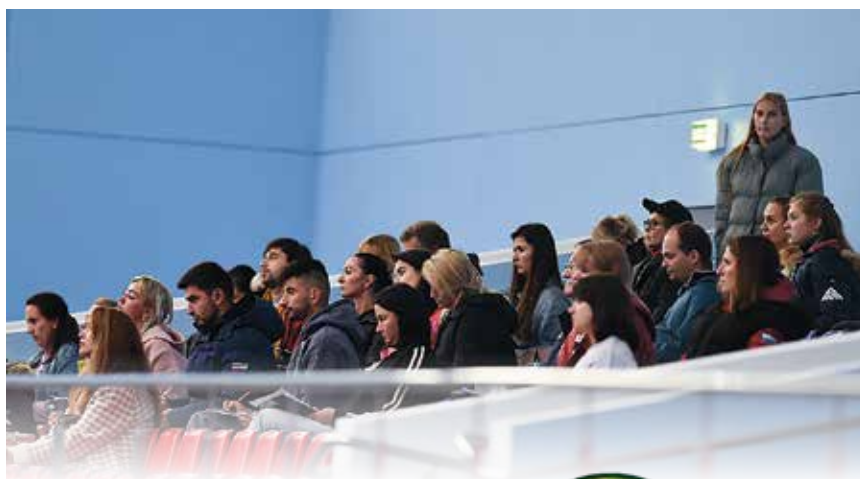
про школу

- 52 **Эпоха побед**
Здесь знают, как готовить чемпионов



память

- 58 **Олег Протопопов**
Ради любви



ЗАЧЕМ УЧИТЬСЯ СУДЬЯМ?



Всероссийские обучающие семинары – важный шаг в развитии фигурного катания в стране

ТЕКСТ: Оксана Тонкачеева
ФОТО: Юлия Комарова, Михаил Шаров

ИНТЕРЕС К СУДЕЙСКИМ СЕМИНАРАМ, КОТОРЫЕ РЕГУЛЯРНО ПРОХОДЯТ У НАС В СТРАНЕ, НЕСМОТРИ НА ОТСТРАНЕНИЕ РОССИЙСКИХ АРБИТРОВ ОТ РАБОТЫ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЯХ, РАСТЕТ С КАЖДЫМ ГОДОМ. И ВСЕ БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО ДАЖЕ В ТАКОЙ СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД ИЗОЛЯЦИИ ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ ПРОДОЛЖАЕТ УДЕЛЯТЬ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ПОДГОТОВКЕ ТРЕНЕРСКИХ И СУДЕЙСКИХ КАДРОВ.

В НОВОМ СПОРТИВНОМ СЕЗОНЕ ПРОШЛИ ВСЕРОССИЙСКИЕ СЕМИНАРЫ В КРАСНОЯРСКЕ, МОСКВЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, СОЧИ, МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ЧЕЛЯБИНСКЕ И САМАРЕ. НАРЯДУ С ОБУЧЕНИЕМ ЖЕЛАЮЩИХ ОБСЛУЖИВАТЬ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ОДИНОЧНОМУ, СИНХРОННОМУ КАТАНИЮ И ТАНЦАМ НА ЛЬДУ, В ЭТОМ ГОДУ ФККР ВПЕРВЫЕ ПРОВЕЛА ОТДЕЛЬНЫЙ СЕМИНАР ПО ПАРНОМУ КАТАНИЮ.

Семинары для судей и технических специалистов парного катания всегда были очень важными. Об этом не понаслышке знают все, кто так или иначе связан с этой дисциплиной фигурного катания. Не случайно из-за многообразия элементов в программах: прыжки и каскады, поддержки, подкрутки и выбросы, отдельные и парные вращения, тодесы, – этот вид считается самым сложным. Не так-то просто бывает уловить современные тренды и объективно оценить выступления.

До нынешнего сезона обучение судей-«парников» проходило, как правило, в рамках одного семинара совместно с одиночным катанием, так как в России для того, чтобы попасть в самый престижный, так называемый, основной список судей, позволяющий работать на крупнейших соревнованиях, надо иметь двойную квалификацию – быть, например, судьей одиночного катания и парного или одиночного и танцев на льду. Во всех более низких судейских категориях (они позволяют судить региональные турниры) можно быть судьей только в одиночном катании. Поэтому на совместный семинар зачастую приезжали люди, которым парное катание не особенно было интересно.

В этот раз в ФККР решили пойти дальше и решить сразу несколько задач – выделить парный семинар в отдельную самостоятельную единицу для тех, кто действительно хочет стать судьей высокого уровня, дать возможность проверить и закрепить свои знания не только судьям, но и техническим бригадам. И, что является определенным ноу-хау, практическую часть провести вживую, обслуживая в качестве тренировки прокаты юниорских пар сборной страны, которые проходили в Новогорске. Модераторами мероприятия выступали одни из самых опытных и талантливых наших специалистов – Александр Лакерник, Александр Кузнецов, Игорь Бич и Юлия Андреева.

Судьи и технические специалисты, которые хотели подтвердить или повысить квалификацию, работали в режиме реального времени. Вживую видели ошибки, которые совершали спортсмены, и сразу же должны были понять, за что нужно снимать баллы, а за что давать

надбавки. Экзамен принимался не после просмотра видеозаписи, как это практиковалось раньше, а непосредственно после прокатов. Руководители ФФКР, организаторы семинара, а также его участники позитивно оценили новшество.

«Это был очень полезный опыт, – поделилась своими впечатлениями чемпионка Европы, бронзовый призер чемпионата мира в парном катании Юко Кавагути, которая приняла участие в семинаре в качестве технического специалиста. – Я хорошо разбираюсь в элементах парного катания, понимаю их трудность, но правила меняются, дополняются. Мы разбирали, почему тот или иной элемент получил определенный уровень, почему не была засчитана, например, какая-то черта сложности в дорожке шагов и вращениях и многое другое. Трудность в том, что ты должен все эти детали держать в голове и внимательно следить за обоими партнерами одновременно. И когда можно лишний раз проверить себя в соревновательной обстановке – это особенно ценно».

Согласен с коллегой и серебряный призер чемпионата мира среди юниоров Владислав Мирзоев. «Я уже достаточно давно углубился в судейскую работу, стараюсь максимально набираться опыта и регулярно повышаю квалификацию на семинарах, – признался бывший партнер Анастасии Мишиной. – Изменения в правилах направлены на поощрение сложности. В парном катании они обычно не столь заметны, как у одиночников, хотя в последнее время и в этой дисциплине проявляется общая тенденция. В Новогорске для меня был уже третий семинар за год. Впервые судьи и технические контролеры работали на «живых» прокатах. Сначала была теоретическая часть, после чего мы сразу шли на тренировки наших спортивных пар и могли на практике увидеть, как идет работа над качеством элементов, сравнить «как надо» делать и «как не надо». Затем разбирали ошибки, задавали вопросы специалистам, а в качестве экзамена оценивали короткую и произвольную программы ребят, которые они исполняли на прокатах. Думаю, что выражу мнение всех участников: такой формат проведения судейских семинаров наиболее

эффективный и полезный».

«К сожалению, в мировом фигурном катании крупные соревнования среди спортивных пар часто судят зарубежные специалисты без опыта работы в этой дисциплине. Экзамен сдал – и сразу на чемпионат мира, – объясняет почетный вице-президент ISU, рефери ISU по одиночному и парному катанию Александр Лакерник. – Сейчас, правда, появилось правило: чтобы иметь право обслуживать парное катание на чемпионатах Европы и мира надо перед этим попробовать себя в деле на двух международных соревнованиях в парном катании. Поэтому идея более глубокого обучения этой дисциплине, на мой взгляд, абсолютно правильная и своевременная. И хорошо, что нам удалось сделать первый шаг в этом направлении».

По замыслу организаторов, как



Юко
Кавагути



Владислав
Мирзоев

у нас прекрасная школа, отличные традиции, специалисты высочайшего уровня. Но, опять же – в Москве, в Санкт-Петербурге, в Перми... А, например, во Владивостоке, где региональные соревнования по парному катанию не проводятся, у судей нет возможности набивать руку, и возникает вопрос – зачем тогда учиться?

Но и здесь, повторяюсь, ситуация становится лучше, и мы надеемся, что в регионах начнут проявлять

**Набираешь 85% – считай,
что сдал экзамен на «отлично».
75% – «хорошо»
65% – «удовлетворительно».
Но «тройка» позволяет получить
самую низкую судейскую категорию
и работать только на региональных
соревнованиях**

и любой новый проект, всероссийский практический семинар для парников еще будет дорабатываться и улучшаться. И на следующий год, о чем единодушно говорили модераторы мероприятия, хотелось бы видеть на таких мероприятиях представителей большего числа регионов нашей страны.

«Среди слушателей семинара были, в основном, арбитры из Москвы и Санкт-Петербурга, что объяснимо, ведь два эти города являются центрами парного катания в стране, – говорит председатель всероссийской коллегии судей, судья и технический контролер ISU в танцах на льду Юлия Андреева. – Специалисты из Челябинска, Краснодара, Сочи тоже присутствовали, но, к сожалению, в минимальном количестве. В парном катании спикер судей за последние годы расширяется, все-таки в этой дисциплине

еще большую заинтересованность не только к одиночному, но и парному катанию».

Еще одним крупнейшим событием для судейского корпуса страны стал семинар по одиночному катанию, который проходил в Москве, в отеле «Аэростар». Когда несколько лет назад, после введения ISU новой шкалы выставления оценки за качество исполнения элементов -5 + 5 на подобный обучающий семинар ФФКР собралось две сотни желающих, казалось, что большего числа участников быть уже не может. Но, оказалось, это не предел. Московский семинар собрал более 240 человек из 38 регионов России.

«Популярность обучения у специалистов-«одиночников» растет, – подтверждает Андреева. – Это говорит о том, что несмотря на непростую ситуацию в нашем спорте, люди не чувствуют себя в чем-то



Александр Лакерник



Юлия Андреева

обделенными, выпавшими из процесса. Все наши специалисты следят за трендами, начиная с первых международных соревнований, всё анализируют, где какие уровни ставят, что учитывают, что нет. У нас создано несколько групп специалистов в соцсетях, где мы обмениваемся информацией, высказываем свое мнение по поводу судейства международных турниров, которые пока проходят без нашего участия, сравниваем их с нашими домашними стартами. И могу сказать, что иногда наш подход, наши требования к

лучить квалификацию для работы в танцах на льду. В этом году около 90 человек приезжали на семинары сдавать экзамены. Особенно радует, что среди них много молодежи – кто-то дорос уже до специалиста всероссийского уровня, кто-то получил 1 категорию... «Всегда приятно видеть, как новички растут, набираются опыта и на твоих глазах становятся хорошими специалистами. Например, Ольга Рябинина, Иван Лобанов, Дмитрий Наумкин – еще не так давно делали первые шаги в профессии, а сегодня это тот костяк, который входит уже в

ной шкале. Тогда как для того, чтобы получить самую низкую судейскую категорию, которая позволяет работать только на региональных соревнованиях, нужно набрать 65 %, что соответствует оценке «удовлетворительно». Если же речь идет о квалификации технического контролера и специалиста, нужно показать результат не ниже 75 % – «хорошо» или 85 % – «отлично».

Как показывает практика, число сдающих экзамены успешно, колеблется между половиной и двумя третями от общего числа соискателей. То есть, это серьезный экзамен, который требует тщательной теоретической подготовки.

Неоспоримый факт: в России сильная, испытанная временем, судейская школа. И все же всех, кто интересуется фигурным катанием, пристально следит за всем, что происходит сегодня на российском льду, волнует вопрос – не потеряют ли наши судьи квалификацию, оставшись без международной практики?

«На мой взгляд, этого бояться не стоит, – считает Андреева. – Второй год у нас проходят всероссийские соревнования, на которых выступают спортсмены самого высокого класса, они оцениваются людьми, многие из которых работали на чемпионатах Европы, мира и Олимпийских играх... Что реально создает некоторые сложности, – отсутствие наших представителей в технических комитетах ISU. Если раньше мы оперативно получали самую свежую информацию обо всех изменениях и дополнениях к правилам, тенденциях, веяниях, то сейчас она доходит до нас с большим опозданием, уже после того, как поставлены все программы и начинается соревновательный се-

Чтобы быть в хорошей форме, надо отсудить хотя бы шесть соревнований

выполнению элементов более жесткие, чем у специалистов, работающих на соревнованиях ISU, где часто идут на уступки для облегчения контента программ. На всероссийских семинарах мы как раз детально обсуждаем и обговариваем, как будем оценивать те или иные элементы, прописываем все нюансы.

Плюс, в этом году наши судьи, которые имеют международную категорию, прошли ресертификацию Международного Союза Конькобежцев, (она проходит раз в два года), прошли ее онлайн, на специальной платформе, каждый по своему виду и соответствию, и благодаря успешной сдаче тестов, все остались на своих позициях».

Меняется к лучшему и ситуация по подготовке судейских кадров и в других дисциплинах. По словам Андреевой, растет число желающих по-

основной всероссийский список судей и обслуживает основные всероссийские старты. То есть молодежь начинает перерастать в профессионалов», – говорит Андреева.

К слову, процесс сдачи экзамена требует тщательной подготовки. Если даже человек сам был фигуристом, хорошо разбирается во всех тонкостях владения коньком, это еще не значит, что он может стать хорошим специалистом. «С одной стороны, бывшим спортсменам, конечно, легче, – объясняет Лакерник, они оценивая катание других могут опираться на свои ощущения, но при этом не должно быть состояния – «я и так все знаю», хотя на наших семинарах бывает достаточно много спортсменов или тренеров, как раз с такой установкой. Приходят и ... показывают на экзаменах дай Бог процентов 50 знаний по стобалль-

Иногда наш подход, наши требования к выполнению элементов более жесткие, чем у специалистов, работающих на соревнованиях ISU, где часто идут на уступки для облегчения контента программ

По итогам экзаменов в 2023 году
в основной всероссийский список
были включены:

	Одиночное катание	Парное катание	Танцы на льду	Синхронное катание
Судьи и рефери	5	3	3	6
Технические контролеры	4	-	-	1
Технические специалисты	7	4	2	2
Главные судьи	1			
Главные секретари	2			

По итогам экзаменов в 2023 году
во всероссийский список
были включены:

	Одиночное катание	Парное катание	Танцы на льду
Судьи и рефери	29	4	6
Технические контролеры	13	2	-
Технические специалисты	1	-	1
Главные судьи	4		
Главные секретари	4		



зон. Приходится по ходу вносить коррективы. Но и с этими трудностями мы справляемся».

В том, что отстранение не должно сказаться на качестве знаний наших специалистов, уверен и Александр Лакерник: «За годы работы в качестве судьи и рефери, пришел к такому выводу: чтобы быть в хорошей судейской форме надо отработать хотя бы шесть соревнований. Сейчас наши судьи судят и больше. Конечно, в нашем деле важны такие вещи, как общение с коллегами из других стран на английском языке, личные контакты... Но с точки зрения знаний, меньше они точно не станут».

14 семинаров было проведено ФФКР в 2023 году

Они собрали представителей **62** городов

Всего участвовало

987 человек

607 в одиночном катании

53 в парном **76** в танцах на льду

92 в синхронном катании

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

фигурное катание

фигурное катание

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

ПОЙМАТЬ ВОЛНУ СОРЕВНОВАНИЙ

**Фигуристы сборной России рассказали
о своих программах и целях на сезон**

ТЕКСТ: Ольга Ермолина, Светлана Наумова
ФОТО: Юлия Комарова



Федерация фигурного катания на коньках России



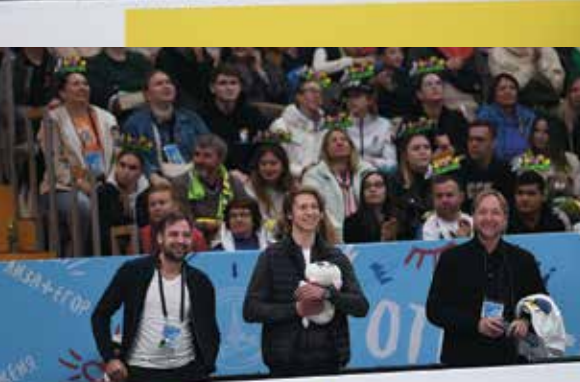
Первый официальный прокат на публике, пусть еще и не соревновательный, все равно волнителен. Понравятся ли новые программы специалистам, найдут ли идеи, заложенные в постановках, отклик у зрителя, станут ли запоминающимися... А что напишут журналисты о новых образах и выбранной музыке?

Болельщики, как правило, не видят того огромного труда, что вложен в выступление каждым, кто выходит на лед. Не придают значения тем личным победам, что любой фигурист одерживает над собой при постановке программы, подготовке к соревнованиям. Ведь за считанные минуты нужно суметь не только безошибочно выполнить технические элементы, передать мысли и чувства, но и раскрыть индивидуальность.

И ведь представить программу – лишь часть пути, который фигурист вместе с тренерской командой проходит в течение всего сезона. Работа над программами не останавливается, даже когда они поставлены.

Как говорят сами фигуристы, программа – это живой организм, который дышит и живет. Неудивительно, что разница между «было» на контрольных прокатах и «стало» в конце сезона бывает огромна.

Об идеях и образах своих программ, о том, почему выбран именно данный вариант музыки, а также о целях на сезон «МФК» рассказали фигуристы сборной России.



ПЕРВЫЙ КАНАЛ
1TV.RU

СВЕЖЕЕ ДЫХАНИЕ

Танцы в этом сезоне ждали с большим нетерпением, чем любой другой вид. Последние полтора сезона в этой дисциплине чего только не происходило: дуэты расходились, сходились, менялись партнерами... И сейчас сразу два перспективных дуэта распались меньше чем за месяц до контрольных прокатов – Василиса Кагановская-Валерий Англопол и Елизавета Пасечник-Максим Некрасов объявили о прекращении сотрудничества. Но у любого события со знаком минус, всегда найдутся положительные стороны. В нынешнем сезоне дебютируют сразу несколько новых ярких дуэтов: Ирина Хавронина и Дэвид Нарижный, Аннабель Морозов и Игорь Ерёменко, Софья Шевченко и Андрей Ежлов – красивые, молодые, хорошо подготовленные... Еще один положительный момент – возвращение на соревновательный лед после годичного перерыва пятикратных призеров европейских чемпионатов Александры Степановой и Ивана Букина. Их появление вызывает интерес не только из-за долгого отсутствия, но и в связи со сменой тренера. Спортсмены, которые с юных лет работали под руководством Александра Свирина и Ирины Жук, весной решили круто изменить свою жизнь и перешли к Александру Жулину. Теперь поклонники и специалисты с нетерпением ждут возможности увидеть, какой же образ придумал новый наставник для этого самобытного дуэта. Обращает на себя внимание количество не только ярких амбициозных танцоров, но и тренерских групп, которые они представляют. Помимо штаба Жулина, это группы Александра Свирина и Ирины Жук (Софья Леонтьева - Даниил Горелкин), Анжелики Крыловой (Анабель Морозов-Игорь Еременко), Дениса Самохина (Ирина Хавронина-Дэвид Нарижный), Светланы Алексеевой и Елены Кустаровой (Александра Прокопец-Александр Васькович), Ильи Авербуха и Елены Масленниковой (Софья Шевченко-Андрей Ежлов), Елены Соколовой (Екатерина Миронова-Евгений Устенко)



**Александра СТЕПАНОВА,
Иван БУКИН:**

Ритм-танец мы ставили уже с новой командой, а произвольный был готов еще после олимпийского сезона. И так как эту программу мы не показывали, но нам она очень нравится, то решили ее оставить. Это «косяк» Максима Ставиского, он поставил нам эту программу, но, конечно же, новая команда её видоизменила, добавила своё видение. Музыка взята из спектакля «Пассажиры» канадского театра-цирка. И если прислушаться, то можно уловить звуки поезда, открывающихся и закрывающихся дверей... Поезд, дорога, пассажиры – это в каком-то смысле метафора жизни. В жизни каждого случаются и радость, и гнев, и горечь, и печаль... Это не история любви. Это рассказ о течении меняющейся жизни.



Елизавета
Худайбердиева,
Егор Базин

**Елизавета ШАНАЕВА,
Павел ДРОЗД:**

– Настрой на сезон? Боевой. Хотим показывать катание высокого уровня. В коротком танце мы просто должны передать дух времени, свободу, яркие образы. Наша задача – раскатать публику, развеселить людей, которые пришли посмотреть на фигуристов. Это один из любимейших наших ритм-танцев.



Ирина ХАВРОНИНА, Девид НАРИЖНЫЙ:

– Это наш первый совместный сезон, и мы вместе с тренерами решили взять близкую нам тему, которую мы могли бы полнее, ярче раскрыть и красотой, искренностью увлечь зрителей. Так появилась идея рассказать о том, то мы чувствуем, переживаем. Произвольный танец у нас поставлен под композиции Power-Haus – Obscura, Induna, Apena. Музыка безумно красивая. Её не так часто брали в фигурном катании. Мы решили не озвучивать историю, которую рассказываем на льду. Пусть каждый в этой программе увидит своё. Сами-то мы знаем, что хотим передать, но это останется между нами. Если намекнуть? ... Это рассказ о любви, о взаимоотношениях...



Екатерина Миронова,
Евгений Устенко



Анабель МОРОЗОВ, Игорь ЕРЕМЕНКО:

– Нам очень нравится музыка нашего произвольного танца – Reindl – Freya, Annasa – Wicked Game. Этот танец – наша история о том, как мы когда-то познакомились на соревнованиях, что произошло с каждым из нас потом, как мы встретились снова и решили идти дальше вместе. Концовка программы как раз об этом – что мы вместе готовы идти к общей цели и получаем удовольствие от катания друг с другом. Нам нравится выступать в России. Здесь классные фанаты, федерация поддерживает спортсменов, много различных турниров... Не так много стран, где фигурное катание было бы настолько популярным, как здесь. Трибуны всегда тебя тепло встречают. Такая энергетика!..

Александра
Прокопец,
Александр
Васькович



Софья Леонтьева, Даниил Горелкин

Софья ШЕВЧЕНКО, Андрей ЕЖЛОВ:

В ритм-танце мы взяли музыку Тины Тёрнер, потому что её творчество кажется нам очень зажигательным. Очень вдохновляет ее образ, движения, пластика. Хотим показать энергию мужчины и женщины. Ну и будем стараться передать свое настроение зрителям, чтобы зал хлопал, подпевал, двигался вместе с нами. А вообще есть желание привнести в фигурное катание что-то свое, чего до нас еще никто не делал. Свой стиль, свое веяние, свежее дыхание именно в российские танцы на льду.

ДЕРЖАТЬ ПЛАНКУ

К женскому одиночному катанию, благодаря успехам российских девочек, всегда приковано особое внимание. Не стал исключением и нынешний сезон. Конечно, с замиранием сердца мы будем ждать выхода на соревновательный лед Камилы Валиевой. На контрольных прокатах повзрослевшая олимпийская чемпионка в командном турнире предстала в совершенно новых для себя образах – исполнила блюз под песню I See Red в короткой программе и роль «Черной пантеры» в произвольной. И это было впечатляющее. Редчайшее умение Камилы сочетать высочайшую технику и различные стили лишней раз напомнило о том, каким сокровищем не только для российского, но и для мирового фигурного катания она является. И это при том, что незадолго до прокатов фигуристка перенесла разрыв сетчатки и две лазерные процедуры на глазах.

Прогресс в мастерстве катания, хореографичности и всем том, что называется второй оценкой продемонстрировали на старте сезона практически все наши девушки – Елизавета Туктамышева (позже чемпионка мира заявила о том, что делает паузу в карьере), все еще находящаяся в процессе восстановления после травмы Софья Акатьева, Софья Муравьева, Майя Хромых, вернувшаяся к соревнованиям после полуторагодичного перерыва, Ксения Синицина, Анна Фролова...

Уже на прокатах увидели мы и четверные прыжки. «Пионером» стала Вероника Жилина, которая чисто сделала тулуп в четыре оборота в каскаде с двойным. А затем четверной флип исполнила Аделия Петросян. Но, скорее, поразило не это – четверные победительница Финала Гран-при России прошлого года исполняла и раньше. А то, как проникновенно 16-летняя фигуристка каталась под музыку современного петербургского композитора Леонида Левашкевича. Вкупе с ультрасложным техническим контентом Петросян сделала серьезную заявку на лидерство в грядущем сезоне.



Камила ВАЛИЕВА:

– О новых программах, новых образах мы думали вместе с тренерами. Они что-то предлагали, я тоже вносила свои пожелания. Мне дали на выбор несколько вариантов – блюз, танго, Восток... Даниил Маркович (Глейхенгауз) принес музыку из фильма «Черная пантера». Я ответила, что хотела бы на короткую программу блюз (композиции -- Everybody Loves an Outlaw – I See Red). Мне очень понравилась музыка, сам ритм, блюз я еще не катала, и мы начали постановку. В этой программе у меня очень интересная начальная поза у бортика, когда я стою спиной к судьям. Это довольно интригующее начало...

Какова идея моей короткой программы? Мы не вкладываем какого-то смысла. Хочу быть максимально пластичной, хочется, чтобы это не выглядело вульгарно.

Елизавета ТУКТАМЫШЕВА:

– Я пропускаю сезон не потому, что у меня травма или мне сложно скоординировать свое тело. Нет, я все так же могу прыгать, кататься, тренироваться. Просто пока хочу направить энергию в другое русло, хочу учиться новому. Решение было для меня тяжелым. Но после контрольных прокатов я поняла, что уже тяжелоатлетически втягиваться в тренировочную рутину.





Софья АКАТЬЕВА:

– Для начала хочется восстановиться после травмы, вернуть все элементы!



Аделия ПЕТРОСЯН:

– Мне нравятся обе мои программы. В короткой музыка Майкла Джексона меня завораживает. А когда я впервые услышала «Февраль» Левашкевича, под которую катаю произвольную, до слез растрогалась. Сразу поняла, что хочу кататься под такую музыку. Пока не всегда получается справиться с эмоциональной частью произвольной программы, подводят и прыжки. Думаю, все дело в том, что форма пока еще не на пике. Не страшно ли мне прыгать четверные? Нет, я считаю, что обязана держать планку, которую поставила в прошлом сезоне. Надеюсь, смогу показывать достойные результаты.



Вероника Жилина



Ксения Синицина



Софья Муравьева



Алина ГОРБАЧЕВА:

– Идея для программы появилась еще в середине прошлого сезона. Я – девушка, которая просыпается в пустыне и видит, что нигде нет воды, нигде нет жизни. В первой части программы я ищу воду, растения, жизнь, в середине у меня растанцовка — я будто бы вижу воду, но потом понимаю, что это мираж и продолжаю поиски. А в последней части программы я нахожу воду и радуюсь этому. Не могу сказать, что этот образ похож на мою жизнь, но мне он очень нравится. Хочется развить его, накатать.

Майя Хромых:

– Волнуюсь ли из-за возвращения на соревновательный лёд? Наверное, больше волнуюсь, когда представляю себе, как это будет выглядеть. Оказывается, все не так страшно.



НЕЖНОСТЬ И ЧУВСТВА, СИЛА И МОЩЬ

Парное катание в нашей стране продолжает успешно развиваться и прогрессировать. Уровень российских дуэтов таков, что любая пара из первой российской пятерки – это практически готовые чемпионы мира. Флагман российского парного катания уже который сезон – школа Тамары Москвиной. В этом году на взрослом льду ее представят олимпийские чемпионы, чемпионы мира и Европы Анастасия Мишина-Александр Галлямов, а также призёры этапов Гран-при России Ясмينا Кадырова-Валерий Колесов. Одна из главных интриг сезона у «парников» – новый виток борьбы между Александрой Бойковой – Дмитрием Козловским и Анастасией Мишиной – Александром Галлямовым. Первые в мае покинули родные стены академии Москвиной и перебрались в столичный «Хрустальный» в команду Этери Тутберидзе. Какими новыми гранями фигуристы засверкают в новом сезоне?.. На этапах Гран-при России среди взрослых можно будет увидеть и представителей других тренерских групп. Например, вчерашних юниоров, воспитанников пермской школы «Старт» под руководством Валентины Тюковой и Павла Слюсаренко – Юлию Артемьеву-Алексея Брюханова и Елизавету Осокину с Артёмом Грицаенко. Уже опытных Карину Акопову и Никиту Рахманина, подопечных Федора Климова, досрочно завершивших прошлый сезон. Молодых и дерзких Наталью Хабибуллину и Илью Княжука из группы Сергея Доброскокова, которые громко прозвучали на взрослом льду еще год назад. Проводящих второй полноценный совместный сезон учеников Нины Мозер Дарью Бояринцеву – Романа Плешкова. А вот от команды Сергея Рослякова и Бетины Поповой выступят две совершенно новые пары, которые начали кататься вместе только в нынешнее межсезонье – Дениса Ходыкина и Таисию Собинину, а также Алёну Косторную с Георгием Кунницей.



Анастасия МИШИНА, Александр ГАЛЛЯМОВ:

– В короткой программе у нас сделан акцент на хореографию. Для нас это вообще новая хореография. Мы работали с новым для нас хореографом-постановщиком Ксенией Михеевой, целый месяц занимались отработкой движений, постановкой рук... И, если нам хотя бы чуть-чуть удалось повторить ее стиль, это уже успех.

В этом сезоне наши программы получились разными: произвольная – это нежность и чувства, а короткая – сила и мощь. Не отказались ли мы от идеи пробовать ультра-си? Учим сложные элементы на тренировках. Тамара Николаевна всегда держит в фокусе элементы, которые делаем только мы. Но она их не просто оставляет, а совершенствует, чтобы каждый сезон в наших программах было что-то эксклюзивное, запоминающееся.

**Александра БОЙКОВА,
Дмитрий КОЗЛОВСКИЙ:**

– Короткую программу нам поставили Валерия Чистякова и Николай Морошкин. Произвольную – Анжелика Крылова при содействии Николая Морошкина. Музыка к короткой программе (Aznavour – La Boheme (Stelios Remix)) мы нашли еще прошлой осенью, решив, что ее можно будет рассмотреть на следующий сезон. И когда пришло время ставить, недолго думали – музыка всем нравилась. А вот над идеей для произвольной размышляли все вместе. Мы с Димой хотели попробовать что-то новое для себя. Программа ведь должна соответствовать нескольким критериям. Она должна работать на публику. Должна быть выигрышной. И должна способствовать развитию спортсмена. У нас часто были программы разные, яркие, с сразу узнаваемыми героями. А в этот раз произвольная другая – «Времена года» Вивальди в интерпретации Макса Рихтера. У нас есть своя история, и, может быть, мы расскажем её позже. Сначала хочется, чтобы каждый зритель увидел в ней своё.



Ясмينا КАДЫРОВА, Валерий КОЛЕСОВ:

– Если рассказать, какая из двух программ больше про нас, то это будет «Сильва» – произвольная, на музыку из оперетты Имре Кальмана. По ощущениям, настрою эту программу нам легко катать, она показывает нас такими, какие мы есть – веселые, позитивные. А короткая программа у нас поставлена на музыку из фильма «Шоу Трумана». Очень необычная программа, по замыслу немного таинственная и в то же время боевая, сама музыка задает такой тон. И в ней уже больше модерна.



Дарья Бояринцева,
Роман Плешков



Таисия Собинина,
Денис Ходыкин

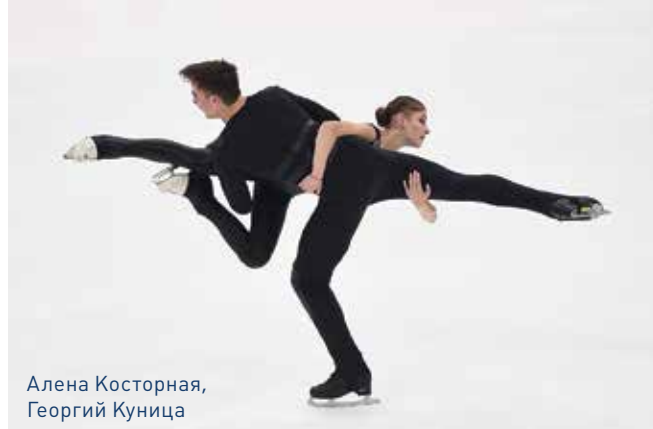


Карина Акопова,
Никита Храмнин



**Наталья ХАБИБУЛИНА,
Илья КНЯЖУК:**

– Танго, которое мы исполняем в короткой программе, не совсем стандартное классическое танго. В нем мы показываем отношения двух людей, партнер в этой программе должен быть более расхлябанным, а партнерша – наоборот, вся такая страстная, красивая. И он то притягивает ее к себе, то отпускает – программа об этом. Мы давно хотели кататься под танго. Это одновременно что-то необычное и для нас новый опыт. Хотя программа далась нам непросто. Мы же привыкли катать более романтические, более нежные композиции.



Алена Косторная,
Георгий Куница



Елизавета
Осокина,
Артем
Грицаенко

ОПТИМИЗМ И ВЕРА В СЕБЯ

Мужское одиночное катание, когда-то считавшееся в России дисциплиной номер один, а затем в течении довольно длительного периода, переживавшее кризис, в последние годы продолжает набирать обороты. Это межсезонье оказалось самым спокойным. Видом среди всех остальных дисциплин отечественного фигурного катания. Здесь не было громких переходов, тяжёлых травм или ещё каких-то сложных историй. Единственным значимым событием стала приостановка карьеры Михаилом Колядой, которая, по большому счету, не стала большой неожиданностью. Все остальные главные действующие лица в строю. И как показывают первые старты, конкуренция среди парней на всероссийских турнирах выше, чем в любой из оставшихся трех дисциплин. Каждый старается чем-то удивить. Стихами ли, наложенными на музыку, сложным техническим набором элементов или необычным выбором музыкального сопровождения. Смотреть даже на тех, кому до звездного статуса еще далеко, не скучно.



Евгений СЕМЕНЕНКО:

– Прежде всего, в каждой программе вначале я сам погружаюсь в образ, затем стараюсь передать его и судьям, и зрителям. Ведь важен и результат, и чтобы люди получали удовольствие от увиденного. Короткая программа поставлена под песню Le Clown Брюно Пельтье. Я пытаюсь передать грусть, внутреннее состояние клоуна, который всегда улыбается, но в душе у него тоска. Мой герой пытается найти хоть что-то хорошее в окружающей его действительности и порадоваться, но у него не получается – печаль побеждает.



Петр ГУМЕННИК:

– Иногда программа рождается быстро, иногда в страшных муках. Произвольную программу мы сделали очень быстро, буквально за два дня. Саундтрек к кинофильму «Дориан Грей» предложил Даниил Глейхенгауз, мне музыка сразу понравилась. Хотелось чего-то неизбитого и в то же время интересного. Новый постановщик – это всегда плюс, который позволяет расти и узнавать что-то новое, попробовать себя в неожиданных образах... На мой взгляд, программа получилась.

Что изменилось для меня по сравнению с прошлым сезоном? Пожалуй, добавилось оптимизма и веры в себя. Понимаю, что всего можно добиться.



Дмитрий АЛИЕВ:

– Этот сезон начинаю с гармонией в душе, это дает мне стимул, заряженность, нет подавленности, чему я рад. Хочется поскорее поймать соревновательную волну и «бомбить».

С короткой программой мы с тренерами определились достаточно быстро. Благодаря тому, что я съездил домой, почувствовал тепло родного дома, пообщался с родителями, появилось ощущение, что надо найти композицию, созвучную именно такому состоянию души. Теплую, добрую... Когда прослушал песню в исполнении Николая Расторгуева «А река течёт», сразу понял – это в точку.

Каждый в зале будет вспоминать о своём, потому что даже фраза «А река течет...» навеивает такие мысли, создает настроение, когда представляешь родной дом, бабушкины пирожки, мамино лицо... В этом есть что-то родное, душевное, русское...

Марк КОНДРАТЮК:

– Моему характеру больше созвучна произвольная программа – «Ода радости». Я скорее позитивный человек. Очень хотел эту музыку. Надеюсь, что от старта к старту получится катать ее лучше, более эмоционально.

Это выдающееся музыкальное произведение Бетховена, оно обладает невероятной энергетикой.

Это то, что мне нравится, и то, что мне нужно в произвольной программе. Музыка, которая имеет свой механизм и силу воздействия, и когда тебе становится тяжело, не дает раскиснуть.





Андрей МОЗАЛЕВ:

– Обе мои программы – это две отдельные истории, как законченные серии в сериале или две главы одной книги. Мы оттолкнулись от образа ангела, которого изгоняют на землю. Это первая часть. А вторая – на земле он учится жить среди людей и через любовь, сострадание, надежду и веру пытается найти своё место. Общая тема обеих программ – это поиски себя, путь к самому себе. Я люблю, когда в программе есть смысл.



Александр САМАРИН:

– Такие программы сделаны, что хочется зажечь!



Макар ИГНАТОВ:

– Какого-то глубинного образа в моей произвольной программе нет, каждый может увидеть там что-то свое. Это любовного плана программа, о позитиве, от нее веет какой-то положительной энергетикой. Планы на сезон? Хочется выигрывать, хочется побеждать. Какой спортсмен этого не хочет?



Артем Ковалев

Матвей ВЕТЛУГИН:

– Моя короткая программа — сложная история взаимоотношений мужчины и женщины: знакомства, первые ссоры, разногласия и драки в том числе. В порыве этого танца, воплощающего их совместную жизнь, происходит так, что мужчина замахивается с ножом на свою возлюбленную. Это последнее движение. Что будет дальше и чем закончится эта история людей, которые все равно любят друг друга — с этого движения начнется произвольная программа.



Григорий ФЕДОРОВ:


– Нынешний сезон для меня – первый среди взрослых. Не могу сказать, что впечатления отличаются от юниорских соревнований, разве что давление чувствуется больше. Идею своей короткой программы я понимаю так: «Аллилуйя» — это внешняя сила, на которую мы не можем воздействовать. Мы должны просто ей поклониться и плыть по течению — будь что будет...



Глеб Лутфуллин



Александр Яблоков



НЕ ПО ДНЯМ, А ПО ЧАСАМ

**Второй год подряд российские юниоры
проводят накануне старта сезона
специальные тренировочные мероприятия**

ТЕКСТ: Ольга Ермолина
ФОТО: Ольга Ермолина, Юлия Комарова

ВТОРОЙ СЕЗОН ПОДРЯД ПОСЛЕ АВГУСТОВСКИХ ТРАДИЦИОННЫХ ПРЕДСЕЗОННЫХ ПРОКАТОВ НА ОЛИМПИЙСКОЙ БАЗЕ В НОВОГОРСКЕ ДЛЯ МОЛОДЫХ СПОРТСМЕНОВ И ТРЕНЕРОВ ПРОВОДИТСЯ ЕЩЁ ОДИН СБОР, ТРЕНИРОВОЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ГДЕ ФИГУРИСТЫ ВНОВЬ ПОКАЗЫВАЮТ СВОИ ПРОГРАММЫ, С КОТОРЫМИ БУДУТ ВЫСТУПАТЬ НА СОРЕВНОВАНИЯХ В ТЕЧЕНИИ ВСЕГО СЕЗОНА. ПРОКАТАМ КОРОТКОЙ И ПРОИЗВОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДШЕСТВУЕТ НЕСКОЛЬКО ТРЕНИРОВОЧНЫХ ДНЕЙ, ВО ВРЕМЯ КОТОРЫХ УЧАСТНИКИ И ТРЕНЕРЫ ЕЩЁ РАЗ МОГУТ ВЫСЛУШАТЬ МНЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ И СУДЕЙ, А ТЕ В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ ФИКСИРУЮТ, КАКАЯ РАБОТА НАД ОШИБКАМИ БЫЛА ПРОВЕДЕНА ЗА ПРОШЕДШИЕ ПОЛТОРА МЕСЯЦА.



Давно известно, что в спорте здоровая соревновательная борьба начинается уже на тренировках. И в этом смысле даже двух-трехдневные сборы со своими сверстниками оказывают большое влияние на процесс подготовки, задает правильный тон и настрой на весь сезон. Не случайно тренеры наших юниоров отмечают, что после пребывания в центре олимпийской подготовки их подопечные стремятся улучшить свое катание, они словно получают большой толчок, начинают иначе смотреть на многие вещи, в том числе и на отношение к тренировкам. Безусловно, способствует этому и конкуренция, в которую они окунаются на несколько дней, и которая всегда подстегивает. Ведь, где бы спортсмены не находились – на льду или в зале, они постоянно держат друг друга в поле зрения в плане работы, ведут негласное соревнование.

– И фигуристы, и тренеры приезжают в Новогорск с новыми идеями, с желанием пообщаться со специалистами и сделать что-то новое, – так характеризует настроение участников мероприятия главный тренер юниорской сборной Галина Петровна Голубкова. – Задача этих сборов не определить лидеров и призеров на данный момент, а помочь и спортсменам, и тренерскому штабу устранить ошибки и недочеты при постановке программ, сделать их еще лучше, чище, в соответствии с правилами.

О целесообразности и значении такого двойного контроля говорит и Татьяна Анатольевна Тарасова. По словам заслуженного тренера, на таких сборах спортсмены «растут не по дням, а по часам»:

– Здесь и ошибки разбираются, и поправки к правилам. Судьи дают рекомендации, специалисты, мы, тренеры... И видно, что с одного сбора до другого дети становятся другими. Это круче соревнований, потому что всё объясняется – за что и почему сняли баллы, за что прибавили. И хотя оценки не выставляются, ты понимаешь, на каком ты сейчас уровне. И дети учатся друг у друга, лучшие дети, которые не встречаются каждый день. Они готовятся в разных группах, живут в разных городах, а здесь они все вместе, здесь им помогают лучшие из лучших.

Это очень важно. Я надеюсь, что эти сборы теперь станут регулярными, потому что за несколько лет юниоров можно поднять до таких взрослых, что нас никто не догонит, – считает Татьяна Анатольевна.

Заслуженный тренер России Татьяна Николаевна Мишина, которая в этом году была на сборе вместе с двумя учениками Агатой Петровой и Романом Хамзиным, также отметила, что каждый раз с удовольствием и большим интересом приезжает в Новогорск:

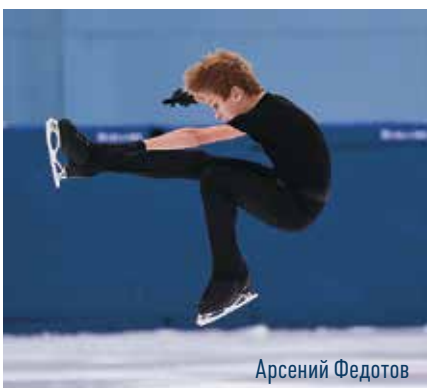
– Нам очень важно выслушать замечания, рекомендации профессионалов. У нас в Санкт-Петербурге также проводятся контрольные прокаты, но у разных судей, специалистов часто складывается своё определенное мнение относительно того

Для тех, кто делает первые шаги в тренерской профессии, эти несколько дней становятся своего рода учебной лабораторией





Лев Лазарев



Арсений Федотов



Николай Угожаев

или иного спортсмена, а нам важно получить максимально полную картину, информацию со всех сторон. Например, мы очень плодотворно работали со всей «технической бригадой», и я бы отметила очень дельные замечания и советы каждого, в особенности Ольги Марковой, которая досконально разбирала каждую программу, вникала в детали.

Тренер также добавила, что замечания специалистов на таких сборах играют немаловажную роль. К примеру, после августовских юниорских прокатов командой Алексея Николаевича Мишина было принято решение поменять произвольную программу Агате Петровой. Первоначально планировалось, что Агата будет выступать с прошлогодней,



Елизавета Лабутина и тренер Антон Киселев



Кирилл Давыденко и Иван Рамзенков

очень удачной произвольной, но в итоге сделали новую – «Караван» и индийские мотивы, которую поставила Софья Самодурова.

Наряду со спортсменами, которые участвовали в контрольных прокатах еще летом, осенью на подмосковной базе можно было увидеть и новые лица. Тренер Екатерина Моисеева выводила на лёд двух учениц – Алёну Принёву и Милану Лебедеву, которые уже тогда приятно удивили исполнением в своих произвольных программах элементов ультра-си. Тренер из Казани Надежда Заякина привезла на сбор сразу трех спортсменок – Тасисию Коробицину, Дину Хуснутдинову и Марию Котову – все они сейчас выступают на этапах Кубка Федерации России среди юниоров.

Именно в Новогорске свои новые программы продемонстрировал Николай Колесников – ученик Светланы Соколовской, а также Марк Лукин, которого тренирует Виктория Буцаева. Эти спортсмены молоды,



Екатерина Дмитриева, Даниил Бутенко, Сергей Добросококов, Варвара Черемных



Кира Трофимова, Софья Титова и Вероника Жилина, второй ряд – Максим Автушенко, тренер Евгений Плющенко и Никита Сарновский

но уже находятся под пристальным вниманием специалистов, поэтому лишняя проверка «перед боем» оказалась очень своевременной и полезной.

Тренер из Санкт-Петербурга Алина Писаренко на сборе в Новогорске была с новой спортсменкой. Помимо Анастасии Марсановой программы показала Софья Глаголевская, также исполнившая в произвольной четверной. Вообще некоторые участники сбора, что в августе, что в сентябре уверенно демонстрировали в программах многооборотные прыжки – тройной аксель, четверные... Причем, как юноши, так и девушки.

А кто-то уже и костюмы для соревнований представил на суд специалистов. Например, Николай Угожаев, который в своей произвольной



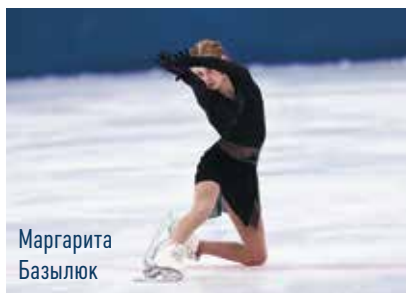
Алиса Двоеглазова



Алена Принева



Тренер Павел Слюсаренко, Валерий Назаров, Елизавета Романова, Кира Доможирова и Илья Вегера



Маргарита Базылюк



Мария Гордеева, тренер Сергей Давыдов и Лев Лазарев

предстает в образе модели знаменитого кутюрье, вышел на лёд в новом облачении, сшитом по образцу эксклюзивной одежды из коллекции Ив Сен Лорана.

Как и год назад получить оценку специалистов накануне главных стартов могли не только одиночники,

но и представители парного катания.

– В спортивных парах в юниорской сборной России сейчас переходный период, – рассказывает Галина Голубкова. – Лучшие пары прошлого сезона либо окончательно перешли на взрослый уровень, либо распались, либо поменялись партнерами. После того, как был поднят возраст перехода из юниоров во взрослые у девочек некоторые пары просто оказались в ситуации, когда партнер уже не может выступать по юниорам, а партнерша еще не может по взрослым. Целый сезон тренироваться, не имея возможности выступать на соревнованиях, фигуристы не могут себе позволить. Поэтому сейчас у нас образовалось много новых пар, впереди у которых годы кропотливой работы. Хотя уже сейчас многие из них владеют тройными прыжками, сложными поддержками и выброса-

ми. Не хватает пока стабильности и блеска.

Сразу четырьмя дуэтами на повторном сборе в Новогорске была представлена пермская школа парного катания – лидер российского юниорского катания в этой дисциплине. Среди них новички Таисия Щербинина и Артем Петров. Тася, как все знают, в прошлом одиночница, Артем также дебютант парного катания, и накануне сезона у ребят была прекрасная возможность не только показать себя специалистам, но и получить бесценный опыт тренировок и общения со своими сверстниками.

– На сборе судьи отметили, что для того промежуток времени, сколько ребята катаются вместе, заметен их прогресс и что у этой пары может сложиться успешная карьера, – поделился с «МФК» тренер пермских фигуристов Павел Слюсаренко.



Он также обратил внимание на то, что такие сборы и прокаты играют очень важную роль именно для юниоров, так как технические специалисты и судьи высказывают мнения по всему кругу вопросов, не только по технической составляющей, подбору музыки для программ, но и костюмам, внешнему виду спортсменов, ведь в фигурном катании важны любые нюансы. И чем раньше юноши и девушки привыкнут следить за такими «мелочами», тем больше окажутся в выигрыше в дальнейшем.

– Например, на летних прокатах мы прислушались к рекомендациям судей по костюму Ильи Вегера в короткой программе, – продолжает Слюсаренко, – нам тоже показалось, и судьи это подтвердили, что очень много было серого цвета, слишком большой бант, и мы решили костюм



Группа Анжелики Крыловой

несколько видоизменить. Поменяли жилетку, и все согласились, что так лучше, даже программа стала смотреться более цельно. Поэтому тут без преувеличения только слова благодарности нашей федерации за то, что организуются такие мероприятия и не единожды в сезон. Для ребят, а я это точно знаю, участие в таких прокатах и сборах – серьезный стимул двигаться дальше и совершенствоваться.

Согласен со своим коллегой и Василий Великов, молодой тренер из Академии фигурного катания Санкт-Петербурга. Его пара Алиса



Анна Щербакова,
Егор Гончаров

Блинникова – Алексей Карпов также впервые приехали в Новогорск накануне старта сезона.

– Алиса и Алексей сравнительно недавно катаются вместе, но уже выиграли соревнования в Санкт-Петербурге, чем заслужили поездку на этот сбор, – объяснил продолжатель великой тренерской династии. – Если же говорить о данном мероприятии, то я, наверное, повторю то, что уже озвучили другие. Хорошо, что такие сборы проводятся. Хорошо, что второй сезон сборы и юниорские прокаты федерация организует в августе и сентябре, потому что на повторный сбор есть возможность приехать спортсменам, которые по разным причинам пропустили первые прокаты. Для них такая возможность – своего рода точка отсчета в новом сезоне. И я бы обратил внимание на еще один положительный



Анна Коломенская,
Артем Фролов

момент: в этом сезоне в отличие от взрослых на каждом этапе юниорской серии Кубка Федерации России фигуристы будут выступать во всех четырех видах программы. Это очень важно для молодых спортсменов, им надо расти и для них это отличный стимул и мотивация. Такой регламент соревнований говорит о работе нашей федерации на перспективу. Как бы ни складывалась ситуация на международной арене, мы должны продолжать делать своё и не терять того, что создано.

– На мой взгляд, один из самых больших плюсов таких сборов в том, что между спортсменами, тренерами и специалистами складывается открытый и конструктивный диалог, – подчеркивает Галина Голубкова. – Ведь можно так накачать спортсмена замечаниями, что потом весь этот негатив будет «давить» на него в те-





Варвара Черемных,
Даниил Бутенко



Елизавета Романова,
Валерий Назаров

чении всего сезона. И совсем другое дело, когда рекомендации даются в доброжелательной форме, когда тренеры обмениваются мнениями по каким-то общим вопросам подготовки. Для тех, кто делает первые шаги в тренерской профессии это особенно важно, для них эти несколько дней становятся своего рода учебной лабораторией. Тем более, в нашей федерации великолепные сильные опытные специалисты, многие из которых работали на мировых и европейских чемпионатах и Олимпийских играх.

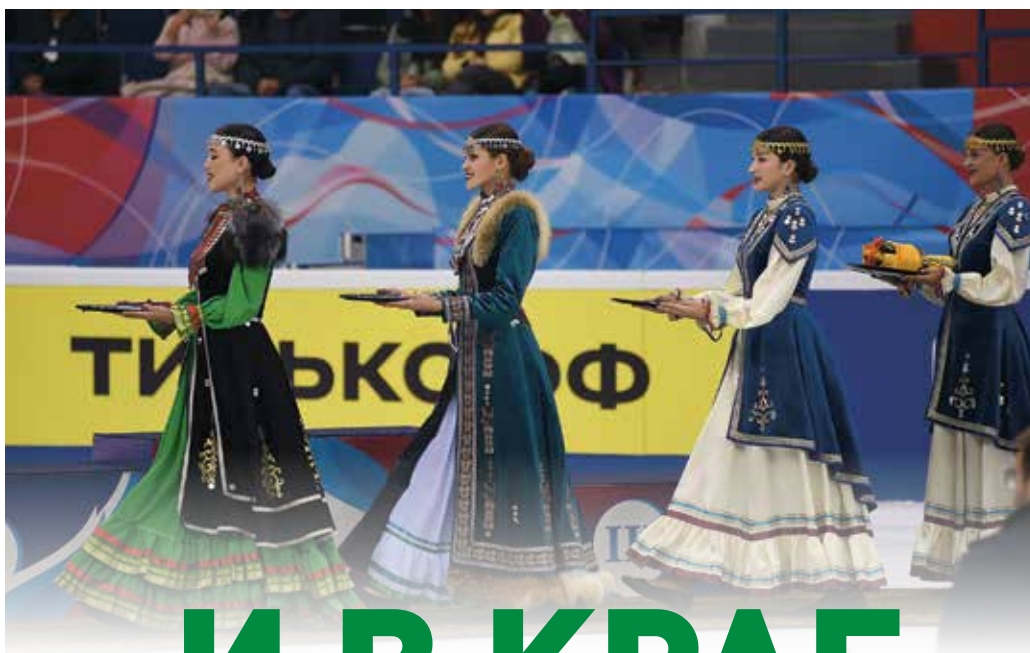
Говоря о нынешнем сезоне, меня

как главного тренера радует, что все с огромным желанием готовились к стартам, никого не нужно было мотивировать, все трудились. Специалисты отмечали, что в целом выросло качество программ. Те же танцоры в этом году показали гораздо более высокую готовность к началу сезона, чем год назад. Заметно, что во всех дисциплинах программы ставились с таким прицелом, чтобы они были «развивающими», чтобы не просто их выкатывать, но и обучаться чему-то новому. На мой взгляд, наши молодые фигуристы понимают, что сейчас им не нужно гнаться за сиюминут-

ным результатом, а надо набираться опыта, знаний, постоянно учиться, чтобы затем использовать всё наработанное в мастерах. И ребята подобрались цепкие, бойкие. Главное – целеустремленные, с характером. Прекрасно понимают, что делают, для чего. А для достижения своих целей в спорте это, наверно, главное.

На каждом этапе юниорской серии Кубка Федерации фигуристы будут выступать во всех четырех видах программы. Для молодых спортсменов это отличный стимул и мотивация. Такой регламент соревнований говорит о работе нашей федерации на перспективу. Как бы ни складывалась ситуация на международной арене, мы должны продолжать делать своё и не терять того, что создано





...И В КРАЕ КУРАЯ, И В СЕРДЦЕ СИБИРИ

**Сразу в трех городах страны
впервые прошли этапы российского Гран-при**

Фото: Юлия Комарова, Мария Евтеева

ГЕОГРАФИЯ РОССИЙСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ С КАЖДЫМ ГОДОМ СТАНОВИТСЯ ШИРЕ. НЕ СТАЛ ИСКЛЮЧЕНИЕМ И НЫНЕШНИЙ СЕЗОН. ЕСЛИ ГОД НАЗАД НОВЫЙ ЦИКЛ СОРЕВНОВАНИЙ СТАРТОВАЛ В МОСКВЕ, ТО МЕСТОМ ОФИЦИАЛЬНОГО ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА 2023/24 В РОССИЙСКОМ ФИГУРНОМ КАТАНИИ ВПЕРВЫЕ СТАЛА СТОЛИЦА БАШКОРТОСТАНА УФА



Почти на неделю Уфа стала и столицей отечественного фигурного катания – по традиции один из главных стартов сезона – серия этапов Гран-при России начинается с соревнований среди юниоров.

Столь поэтичное название турнира «Край Курая» возникло не случайно. Курай – это тростник, который растет только на южном склоне Уральских гор. В руках мастеров он превращается в музыкальный инструмент с красивым мощным звучанием!

Под стать названию красивой получилась и церемония открытия соревнований, где Федерация фигурного катания на коньках России вместе с организаторами впервые пригласили выступить сразу нескольких ведущих фигуристов страны. С показательными выступлениями на лед вышли чемпионы Олимпийских игр Алина Загитова, Анна Щербакова, Виктория Синицина и Никита Кацалапов, Марк Кондратюк, а также Александра Бойкова и Дмитрий Козловский, Елизавета Туктамышева, Дмитрий Алиев, Александра Степанова и Иван Букин...

А почетными гостями церемонии стали вице-премьер правительства Башкирии Ирек Сагитов и генеральный директор федерации фигурного катания Александр Коган. Старт состязаниям дали многократная паралимпийская чемпионка по легкой атлетике Рима Баталова и министр спорта Руслан Хабибов. Уфимцы – большие поклонники фигурного катания. Зрители стали приходить во Дворец спорта задолго до начала церемонии открытия. И даже холодная погода с дождем никого не смущали. В Уфе нечасто бывают такие масштабные мероприятия



крупным планом

по фигурному катанию, и поэтому выступления звезд такого масштаба, без преувеличений, стали настоящим подарком жителям города в День республики!

Ярким событием в спортивной жизни города стал и второй этап российского Гран-при «Сердце Сибири», проходивший в Омске.





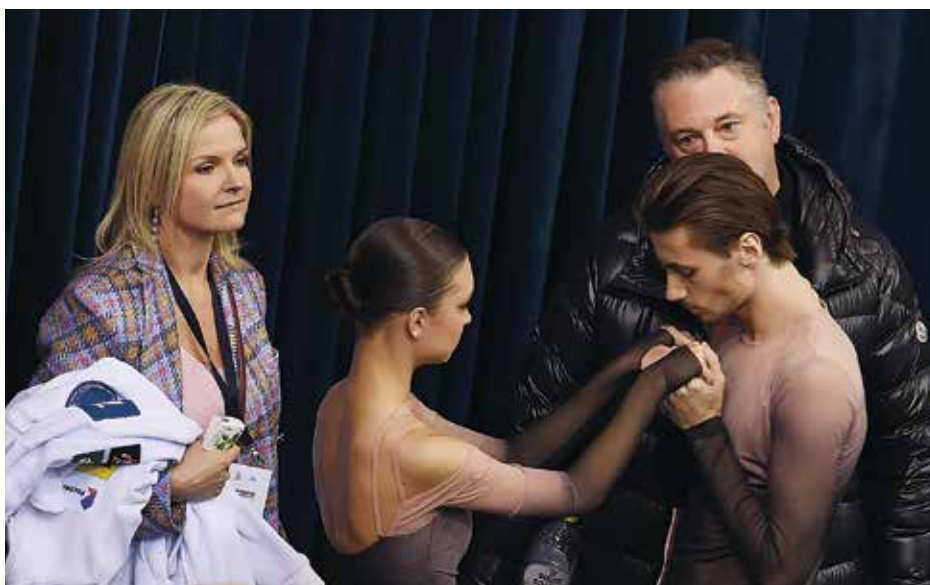
И в Красноярске, где впервые состоялся третий турнир серии (а всего, напомним, их будет шесть) с нетерпением ждали лучших наших фигуристов. Но если этот город уже принимал у себя чемпионаты России и этап Гран-при ISU среди юниоров, то в Омске последний раз соревнования такого масштаба проводились 40 лет назад, в 1986 году (это был Кубок СССР по фигурному катанию). Поэтому неудивительно, что если в дни соревнований юниоров зрители на трибунах шикарной G-Drive Арены были малочисленны, то к выходу на лед мастеров болельщики приехали даже из других близлежащих городов – Новосибирска, Тюмени, Томска... Когда разыгрывались финалы дворец спорта был заполнен практически целиком. Особенно приятно, что зрители приходили на каток целыми семьями, было много детей. Ведь подобные мероприятия – это не просто красивое захватывающее зрелище, но и большая мотивация для будущего поколения спортсменов.

Важность соревнований для региона подчеркнул и заместитель Председателя Правительства Омской области Олег Заремба, который во время церемонии открытия соревнований поприветствовал участников и зрителей от имени губернатора региона.

«Несколько дней назад на международном форуме «Россия – спортивная держава» наш Президент отметил, что количество спортсменов в фигурном катании за последние годы увеличилось практически в четыре раза, и это безусловная заслуга Федерации фигурного катания на коньках России. Советские и российские спортсмены ни раз доказывали, что являются мировыми лидерами, и сейчас славные традиции продолжает молодое поколение. Уверен, что проведение Гран-при в Омске привлечет сотни юношей и девушек к занятиям фигурным катанием и станет отличным стимулом для развития этого вида в нашем регионе!».

«Как коренной омич, я рад, что мы могли увидеть большое фигурное катание в нашем городе, и хочу поблагодарить Правительство региона и Губернатора Виталия Павловича Хоценко за внимание нашему виду спорта и помощь в организации этого потрясающего турнира, – отметил генеральный директор ФФКР Александр Коган. – Мы находимся в одном из лучших дворцов спорта не только нашей страны, но и





мира, и очень надеюсь, что омский лед будет регулярно принимать наших фигуристов».

Как и в Уфе, а затем и в Красноярске на лед в Омске с показательными номерами вновь вышли наши мегазвезды – Анна Щербакова, Виктория Синицина и Никита Кацалапов, а также чемпионка мира Елизавета Туктамышева... Участие лучших фигуристов мира в церемонии открытия домашних соревнований становится хорошей традицией. И вообще турнир «Сердце Сибири» – с отличным качеством льда и звука на арене, с вежливым персоналом и всевозможными розыгрышами для зрителей от организаторов показал, как должен выглядеть турнир по фигурному катанию, который может собирать аудиторию и стать интересным даже в отсутствие доступа во «внешний мир».

Надо отдать должное ФФКР, которая с каждым годом стремится придумывать новые ходы, чтобы разнообразить соревнования и улучшать организационные моменты. Так, например, в этом сезоне появилась новая удобная билетная программа. Теперь не нужно искать билет на этап по всему интернету с риском нарваться на мошенников – все есть на официальном сайте самой федерации, причем билеты продаются более чем за месяц до самих соревнований. Ряд этапов среди взрослых проведут без турнира пар и танцев, что делает программу более динамичной, а на соревнованиях в этих дисциплинах, повысится конкуренция...

Конечно нам хочется видеть наших любимых фигуристов как можно дольше не только во время показательных выступлений, но и на соревновательном льду. Но фигурное катание – это прежде всего спорт, а спорт никогда не стоит на месте. В России, как ни в одной другой стране, каждый сезон появляются и новые звезды, и новые звездочки. Процесс этот безостановочный. И тем интересней борьба ждет нас впереди.



**Александра Степанова,
Иван Букин:**

«МЫ ЧЕТКО ПОНИМАЕМ, ДЛЯ ЧЕГО ВЕРНУЛИСЬ»

**Известный дуэт, пропустив сезон, вновь вышел
на соревновательный лед**

Текст: Оксана Тонкачьева
Фото: Ольга Тимохова, Юлия Комарова

ОДИН ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ДУЭТОВ МИРА, ДВУКРАТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ РОССИИ, СЕРЕБРЯНЫЕ И БРОНЗОВЫЕ ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ, УЧАСТНИКИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР-2022 В ПЕКИНЕ АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА-ИВАН БУКИН ВЕРНУЛИСЬ НА СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫЙ ЛЕД ПОСЛЕ ГОДИЧНОГО ПЕРЕРЫВА, СВЯЗАННОГО С РОЖДЕНИЕМ РЕБЕНКА У ПАРТНЕРШИ. НОВЫЙ ЭТАП В СВОЕЙ КАРЬЕРЕ ФИГУРИСТЫ НАЧАЛИ С НОВЫМ ТРЕНЕРОМ – АЛЕКСАНДРОМ ЖУЛИНЫМ И С НОВЫМИ АМБИЦИОЗНЫМИ ЦЕЛЯМИ. ОБ ЭМОЦИЯХ, СВЯЗАННЫХ С ВОЗВРАЩЕНИЕМ НА ЛЕД, О ТРУДНОСТЯХ, КОТОРЫЕ ПРИХОДИТСЯ ПРЕОДОЛЕВАТЬ, О СВОЕЙ НОВОЙ КОМАНДЕ И МНОГОМ ДРУГОМ АЛЕКСАНДРА И ИВАН РАССКАЗАЛИ В ИНТЕРВЬЮ «МФК».

– Александра, Иван, с возвращением! С каким настроением начинаете новый сезон?

ИВАН: Мы в предвкушении. За этот год у нас в жизни многое происходило, и было, несомненно, интересно. Но вот эти эмоции выхода на тренировки, когда много судей, много разных пар, предвкушение выйти на лед, когда там будут зрители – это не сравнится ни с чем. Эмоции соревнований невозможно объяснить. Это своего рода привычка, от которой очень тяжело отказаться. Без нее создается ощущение, будто чего-то не хватает, будто что-то недоделал. И сейчас вернуться во всё это...

– После контрольных прокатов, в смешанной зоне вы настолько ярко описали свои эмоции журналистам, сказав: «Представьте, что вы сильно скучали по кому-то, и вот он подъезжает, и вы его обнимаете!», – что больше вопросов на эту тему вам можно было бы и не задавать...

АЛЕКСАНДРА: Да, мы очень

«Когда пришли на разговор к Александру Вячеславовичу, так и сказали: «Хотим, чтобы вы нам помогли показать себя с новой стороны и выжали из нас максимум»»

соскучились по этим ощущениям – выйти на лед, на разминку, да просто прийти в раздевалку и всех ребят увидеть, увидеть специалистов, тренеров...

ИВАН: И очень хочется выступать. Безумно. До нашей паузы, в той карьере, которая была, случались моменты, когда выходишь на старт и переживаешь настолько сильно, что не понимаешь, нравится тебе всё это или нет. А сейчас мы четко понимаем, что нам хочется, хочется выступать.





Иван: «Саша – это определенный бренд...»

– Делая паузу в карьере, вы ведь даже не допускали, что можете не вернуться?

АЛЕКСАНДРА: Даже не было мыслей заканчивать.

ИВАН: Была неопределенность: когда это произойдет, когда Саша восстановится после родов, когда сможет начать тренировки. А всё остальное было предельно ясно. Мы всё это обсуждали, когда Сашка была ещё на раннем сроке беременности, и уже тогда совершенно точно решили, что после паузы выйдем на лёд и будем продолжать.





У нас не пропало желание кататься, и того, что было в нашей карьере, для нас недостаточно. Мы хотим попробовать себя в новом, в чём-то другом, поэтому изначально не было никаких сомнений на этот счет.

– На прокатах в «Мегаспорте» вас очень тепло встретили зрители. Все это время внимания болель-

щиков тоже, наверное, не хватало?

ИВАН: А болельщики, в том числе и зарубежные писали нам, интересовались, как у нас дела, когда на лед выйдем. Конечно, когда ты выступаешь на соревнованиях, внимание к тебе такое, что это создает определенную психологическую нагрузку, соцсети, бывает,

«Эмоции от соревнований трудно объяснить.

Это своего рода привычка, от которой очень тяжело отказаться. Без нее создается ощущение, будто чего-то не хватает, будто что-то недоделал»



разрываются от комментариев. И хорошо, что у нас в этом плане был относительно спокойный период. А вот ближе к началу сезона до нас стали доходить какие-то странные слухи, что мы оказывается всё, не выйдем никуда.

АЛЕКСАНДРА: Это была основная тема в соцсетях, которая нас касалась, но мы на подобные вещи никак не реагируем. А если что-то где-то всплывает, тренеры, да и мы тоже, стараемся смотреть на это с юмором.



ИВАН: Да, смешно слушать подобное от людей, которые не знают, чего мы хотим. Но мы четко понимаем для чего мы вернулись, знаем, куда мы идем, работаем для этого, и, как видите, выступили на этапе Гран-при в Красноярске.

– А чего вы хотите, какая у вас программа-максимум?

ИВАН: Глобальная и самая сокровенная цель — олимпийское золото, в худшем случае ставим себе задачу занять призовое место на следующих Олимпийских играх.

АЛЕКСАНДРА: Согласно с Ваней. Хочется идти к Олимпиаде, а там уже как сложится, многое уже не от нас зависит. Но не хотелось бы вновь оказаться в ситуации, когда мы были рады тому, что, хотя бы просто доехали до Пекина.

– Как раз хотела спросить об этом. Ваш путь к Олимпиаде сплошная полоса препятствий: сначала болезненный недопуск на Игры-2018 в Корею, затем чуть было не сорванная из-за болезни Саши поездка в Пекин-2022. С какими чувствами вы вспоминаете Олимпиаду? Успели ощутить, что это был особый старт?

ИВАН: Хорошего все же было больше, чем плохого. Мы катались, получили удовольствие... Хотя все эти ограничения из-за пандемии сломали кайф от праздничной атмосферы, которая обычно царит на Олимпийских играх. Все жили от теста к тесту и жутко нервничали из-за этого. А мы особенно, потому что у нас до этого были две недели жуткой нервозности из-за того, что Сашины тесты никак не приходили в норму. Но знаете... атмосфера

праздника все равно была, и мы смогли ее почувствовать. Я до сих пор помню, с какой радостью мы выходили на короткий танец. Это, был, наверное, один из самых счастливых ритм-танцев, которые были в нашей карьере. И не важно, что не было зрителей, главное, мы были здесь, на олимпийском льду.

АЛЕКСАНДРА: Мы были счастливы, что можем все это видеть своими глазами, находиться в олимпийской деревне, да просто в столовой, где можно встретить спортсменов из разных стран и не только из фигурного катания. Разные команды, радость от побед, переживания из-за неудач – все это



вызывало невероятные эмоции... Ну и вот этот вот долгожданный олимпийский опыт, который мы приобрели, когда нужно любой ценой себя собрать, проявить бойцовские качества, я считаю бесценным. У меня от Пекина тоже остались теплые воспоминания. Хотя все это было очень тяжело.

– Давайте вернемся к нынешнему сезону. Далеко не каждый спортсмен готов вернуться в спорт после длительного перерыва. Приходится снова чем-то жертвовать, с удвоенной силой тренироваться... Что для вас

же не может под тебя подстроиться. Мне очень помогает моя мама, муж рядом... Но все равно хочется как можно больше времени проводить рядом с дочкой.

ИВАН: Мне процесс возвращения формы не легко дается. Не просто физической, а именно соревновательной формы. Когда ты действующий спортсмен, обычно ведь как? Даже если уходишь в отпуск, все равно держишь себя в тонусе, все набранные в сезоне физические кондиции, как правило, сохраняются. А сейчас, пока Сашка

час получаю огромное удовольствие от того, что четко знаю, когда у меня тренировка, когда выходной, когда первый старт... Оказалось, что жить «по плану» для меня гораздо проще, чем пребывать в свободном полете, когда работа, то есть, то нет.

– Когда начали работать с Жулиным, не было внутреннего протеста от того, что после стольких лет работы в одних руках, приходится приспосабливаться к иному формату и иным требованиям?

ИВАН: Скорее, наоборот. Мы же пришли к нему с желанием попро-

«Мы не умеем обижаться. Нет такого, что мы как два барана лбами столкнулись и бодаемся, кто кого»

сейчас является самым сложным?

АЛЕКСАНДРА: Влиться, наконец, в какой-то определенный ритм жизни. Когда почти целый год живёшь без четкого графика, в котором раньше у тебя все было расписано по минутам, вернуться обратно в режим не так-то просто. Еще и забота о ребёнке накладывается, он

была в декрете, я занимался в свое удовольствие и физически практически не нагружался. Теперь вот возвращаюсь в привычное состояние, когда тело натренировано, как говорится, «от» и «до».

Саша права: когда у тебя в голове есть четкий план, работать над собой гораздо проще, поэтому я сей-



«У нас не пропало желание кататься, и того, что было в нашей карьере, для нас недостаточно»

бовать что-то новое, попытаться научиться сверх того, что уже умеем. Было желание как бы сбросить все, что было до паузы и приобрести заново, но начать этот путь хотелось с чистого листа. Чтобы он привнес свое понимание танцев на льду, чтобы изменил нас в лучшую сторону в хореографическом плане, вообще вдохнул в нас новую жизнь. Только так могло что-то поменяться и внутри нас.

Когда пришли на разговор к Александру Вячеславовичу так и сказали: «Хотим, чтобы вы нам по-



могли показать себя с новой стороны и выжали из нас максимум».

АЛЕКСАНДРА: Мы понимали, что, если что-то не получается, надо прежде всего искать ошибки в себе. И после паузы решили, что надо менять все. Нам все-таки осталось не так много времени кататься, и хочется в себе ещё что-то открыть.

– Но ведь одно дело начинать новую спортивную жизнь в 18 лет, другое – когда тебе 30. Вы уже взрослые сформировавшиеся спортсмены, а взрослым свойственно отторгать непривычное, интуитивно тянуться к привычному. Понимали, что придется ломать себя ради перемен?

ИВАН: Конечно понимали. Раз уж взялись самостоятельно в жизни что-то менять, отдаем себе отчет в том, что делаем, и какие это может иметь последствия. Но не скажу, что нам приходится себя ломать через колено. Тренировка – это же не свод правил. Здесь все люди взрослые, со

своей ответственностью. У Александра Вячеславовича спортсменов много, поэтому никто никому ничего не навязывает. Если реально хочешь работать – он поможет, не хочешь – твои проблемы. Тренер чувствует нас, мы понимаем его требования. Не боимся предлагать какие-то свои идеи... Вообще весь наш тренерский штаб – Александр Вячеславович, Петр Дурнев, Сергей Георгиевич Петухов, Дима Ионов – это команда, которая спокойно и очень профессионально делает свою работу. Они знают, как взаимодействовать с разными спортсменами, с разными характерами. Способны без шоковой терапии сделать так, чтобы спортсмены открывали в себе что-то новое и постепенно, шаг за шагом выходили на свой максимум.

АЛЕКСАНДРА: Просто создают условия, в которых ты сам меняешься, сам доходишь до этого.

– На соревнованиях Жулин

практически никогда не показывает эмоций у бортика или в зоне слез и поцелуев. На тренировках он такой же?

АЛЕКСАНДРА: Такой же. Это спокойствие мы чувствуем, и оно оказывает позитивное воздействие.

– А похвалить может?

АЛЕКСАНДРА: Конечно.

ИВАН: У Александра Вячеславовича вообще такой подход – во всем увидеть сначала положительные моменты. Мы пока еще не так долго сотрудничаем вместе, но за все это время я не видел, чтобы он сильно кричал на кого-то, у него все в позитивном русле. Может тебя как-то подколоть, указывая на ошибку, но все через шутку, с юмором.

АЛЕКСАНДРА: Может быть, нашего тренера и можно вывести из себя, тогда, возможно, мало не покажется. Но слава Богу, мы пока до этого не дошли, и, надеюсь, не дадим повода. Мне кажется, что Александр Вячеславович очень хорошо

видит, когда мы сами понимаем, что накосячили, сами знаем, где и что нужно исправить. Например, катаем программу, понимаем, что допустили ошибки, едем, переживаем, а когда заканчиваем прокат, слышим: «Ребят, а вот это хорошо было!» То есть, он первым делом обязательно похвалит за то, что сделали, что доехали программу до конца, ну и по ходу подметит все остальное.

ИВАН: Я бы добавил, что все специалисты, которые с нами работают, очень хорошо чувствуют индивидуальность каждого спортсмена. Кому-то в определенный момент, может, и надо кнута дать. Что же касается нас с Сашей, то мне кажется и Александр Вячеславович, и весь наш тренерский штаб видят, что мы заряжены на результат, мы стараемся, и будем идти до конца.



Хотя понимаем, что работы предстоит еще очень много.

– Если говорить о ваших локальных задачах, какие они в этом сезоне?

АЛЕКСАНДРА: Продолжить то, в чем, как мне кажется, уже есть положительные сдвиги – меняться. Показать, что мы можем быть совершенно другими на льду, не такими,



«Мы заряжены на результат, мы стараемся...»

Александр Жулин :

– Когда Саша с Ваней только пришли ко мне, честно говоря, опасался, что у ребят не будет сильной мотивации. Но довольно быстро понял, что ошибался. Оба горят желанием работать, выкладываются на каждой тренировке, чувствуется, что они хотят сделать мощный такой рывок...

На первых порах самым важным было, чтобы Саша восстановилась. Все-таки человек пропустил год, девять месяцев ничего не делал, рожал. Но я надеялся, что справлюсь с этой задачей. У меня есть опыт с Татьяной Навкой, которая также уходила в декрет, потом вернулась и стала олимпийской чемпионкой. И я очень желаю, чтобы и Саша получила этот титул. Вообще рождение ребенка помогает женщинам улучшить физическую форму, несмотря на все трудности, потому что происходит обновление организма. Я это видел по Навке, и сейчас по Саше вижу. Сейчас она в великолепной форме. Но здесь самое главное, не перегнуть палку, поэтому стараюсь ее не перегружать, плавно подводить к большим нагрузкам.

Когда известные спортсмены меняют тренера, все начинают более пристально к ним присматриваться. Понимаю, что и сейчас будут судить строго – не ухудшил ли Жулин пару? Надеюсь, что этого не произойдет. Я знаю, в каком направлении Степановой-Букину нужно двигаться, как им помочь стать очень крутой парой, хотя я и так считаю их крутыми. Просто потенциал у ребят огромный.

Я очень доволен тем, как идет наша с ними работа, вижу огромные улучшения в технике скольжения, в легкости и подаче элементов. Это тот самый случай, когда материал благодатный, когда спортсмены все схватывают на лету, сами безумно хотят справляться с поставленными задачами и быть лучше.

Все наши дуэты, в том числе и Саша с Ваней, тренируются на одном льду. Обстановка, атмосфера на катке и в группе хорошая,

между парами идет здоровая конкуренция, все друг друга подстегивают, видят, кто в чем становится лучше, где самим надо прибавить. Никакой ревности нет, главное, чтобы все пары чувствовали, что тренер работает со всеми одинаково и никого не выделяет.

Сегодня в танцах на льду очень трудно совместить пластику с техническими требованиями к правилам, да еще и придумать что-то эксклюзивное. Каждый год как с чистого листа начинаешь. Бывает, думаешь, что программа удалась, а потом понимаешь, что нет. Или наоборот – поставишь, думаешь: неплохо-неплохо, а потом программа превращается в культовую. Все должно сложиться в одно целое – сложность, мастерство, класс исполнения, музыка, идея...

Обеими постановками для Саши с Ваней я доволен. Мы работали над ними всей нашей командой – а это Петр Дурнев, Сергей Петухов, Дмитрий Ионов, еще хореограф «Ледникового периода» Игорь Оршуляк помогает – и продолжаем работать. Я всегда вижу кучу нюансов, которые можно исправить. Могу сказать: для пятницы, да, это здорово, но в понедельник буду искать ошибки. Можно улучшаться до бесконечности.

Отмечу еще, что у этих фигуристов много разных достоинств. А самый главный плюс, я считаю, – это огромная работоспособность и бесконечное уважение к друг другу и к тренеру. Казалось бы, самые опытные спортсмены в нашей сборной, а слушают тебя с таким неподдельным интересом, как не каждые дебютанты. Очень ценю это в людях – когда они могут сохранить в себе желание постоянно обучаться.

На мой взгляд, ребятам есть куда расти в плане актерского мастерства. Будем стремиться прибавить в этом компоненте. У меня есть идеалы в фигурном катании, например, Игорь Бобрин – практически все его программы, «Чарльз» Бережной – Сихарулидзе... И если мы хотя бы приблизимся к этой планке, то это будут уже другие Саша с Ваней.





«В жизни мы не пара, но общих тем для обсуждения у нас много»

какими нас привыкли видеть судьи и зрители. Показать себя в лучшей форме – и физически, и визуально. Ну и, конечно, постараться делать свою работу безукоризненно, чтобы я могла быть сама собой довольна.

– А кардинально сменить свой имидж, если потребует, готовы? Покрасить в другой цвет волосы, например, или сделать короткую стрижку?

АЛЕКСАНДРА: Ну, волосы отрезать мне Ваня точно не позволит (Смеется).

ИВАН: Я и сам пробовал походить с короткой стрижкой и понял, что не мое это. Но какие-то эксперименты с образами у нас, безусловно, будут. Сейчас, например, пробуем в ритм-танце добавить кое-что новое в плане хореографии и внешнего вида. Хотим сделать не просто танец, а наполнить его реальной историей, вдохнуть элементы театральной постановки, посмотрим, как примут наш танец зрители и судьи.

...Самая главная цель, возвращаясь к предыдущему вопросу, – набрать форму, чтобы быть готовым в любой момент выйти и быть конкурентоспособным даже на международном уровне. Если уж мы вернулись, то нужно врываться,

сразу обращать на себя внимание. По-другому никак. Потому что, как уже правильно заметила Саша, времени, когда мы реально можем еще что-то сделать в спорте, осталось не так много.

– Все равно, наверное, тяжело заставлять себя работать, зная, что в ближайшее время у вас не будет возможности выступать на международных соревнованиях, сравнивать себя с другими, получать соревновательный адреналин, наконец. А придется вместо этого монотонно выполнять работу, конца-края которой не видать?

ИВАН: С одной стороны, вы правы, это реально сложно. Когда ты оказываешься на одном льду с парами мирового топ-уровня, приобретаешь не только опыт, но и мотивацию развиваться дальше. До сих пор помню свои ощущения, которые испытывал, выступая в первом сезоне среди взрослых: я, еще совсем зеленый, а рядом олимпийские чемпионы Чарли Уайт, Скотт Мойр... Было ощущение какой-то нереальности происходящего. Потом, когда ты уже сам находишься в этом топе, ты уже выходишь на старт с другим ощущением, с другим настроем – показать и доказать, что ты не хуже, а может в чем-то даже и лучше. И

слава Богу мы пока не потеряли этот настрой. Плюс у нас сейчас проходят невероятно крутые турниры, это тоже очень подстегивает.

АЛЕКСАНДРА: Мы можем спокойно не только набрать свои лучшие кондиции, но и подготовиться психологически, то есть совершенствоваться в разных направлениях в комфортном для нас ритме.

ИВАН: Да, главное, использовать это время с пользой. Мы сейчас очень внимательно смотрим выступления зарубежных дуэтов по видео, разбираем их прокаты по крупницам, следим, как они прогрессируют, чтобы, выйдя на международную арену, лучше представлять себе слабые и сильные стороны соперников. У нас появилось время на мелкую техническую работу, которой мы и раньше занимались с тренерами, а с привлечением новых специалистов, она стала гораздо более активной... Когда у тебя есть четкая цель, а она у нас, как мы уже говорили вполне определенная, есть и мотивация, и сейчас нужно использовать любую возможность для того, чтобы выйти на новый уровень, сделать рывок. Надеемся, что этот сезон даст нам тот толчок, который в будущем будет определяющим.

– Вы сейчас не только самые опытные фигуристы сборной, но и одни из немногих танцевальных пар, кто так долго выступает вместе. 17 лет выглядят просто каким-то невероятным достижением, особенно, на фоне последних массовых распадов среди наших дуэтов.

ИВАН: Работа в паре – это всегда непросто. Споры, разногласия, конфликтные ситуации случаются у всех. И я очень надеюсь, что наши танцы в конце концов перестанет штормить. Я желаю всем ребятам, кто решил начать все с нуля, удачи. Хочется, чтобы все уже определились и начали соревноваться друг с другом. Чтобы в наших танцах сформировалась сильная группа. Чтобы потом, когда мы выйдем на международный уровень, все были конкурентоспособными и стеной пошли в эту битву.

– У вас желание разбежаться никогда не возникало?

ИВАН: Не то, что мыслей не было, даже не думал на эту тему. Я до сих пор помню, как вместе с родителями смотрел видео, где

каталась Саша и первое впечатление, которое она произвела на всех нас было – классная девчонка! И до сих пор ничего не поменялось. С Сашей мы очень многое прошли, мы большие друзья, она – совершенно отдельный для меня человек... Вот сейчас на прокатах выходил на лед, нервничал, все-таки первое большое выступление после перерыва, но стоило Сашке взять меня за руку, как сразу стало спокойнее, я почувствовал, что все идет как надо, что мы справимся. Когда человек знает тебя настолько хорошо, что ему достаточно просто быть рядом, чтобы ты вышел и сделал свою работу на сто процентов, такие отношения – это очень большая ценность. Не только в спорте, вообще в жизни.

Поэтому я даже не могу представить себе ситуацию, что начал рассматривать себе в партнерши кого-то другого. Разве только, если бы Сашка сказала, что точно заканчивает со спортом.

АЛЕКСАНДРА: Я добавлю очень коротко: никогда не рассматривала



Дмитрий Ионов, Иван, Александра, Сергей Петухов, Александр Жулин. Не хватает только Петра Дурнева



накануне вы делились ожиданиями о своей дальнейшей карьере в спорте... Оглядываясь назад, что бы вы сказали юным Саше и Ване, которые так счастливо улыбаются нам на фотографиях?

ИВАН: Я бы пожелал себе немножко другого отношения к этому виду спорта, потому что десять лет назад я любил его, грубо говоря, от соревнования до соревнования, а вот тренировочные будни воспринимал как тяжелую нудную работу со всеми вытекающими отсюда последствиями. Потом понял, что тренироваться тоже надо с настроением. Сказал бы: будь более ответственным к тренировкам!

АЛЕКСАНДРА: Быть смелее, не бояться.



возможность с кем-то другим кататься. Другого партнера у меня просто не может быть.

– Иван, вы взрывной, веселый, Саша спокойная, а в чем вы похожи?

ИВАН: Интересный вопрос... Мы ведь даже в мелочах разные. Например, готовясь к старту, я выхожу заранее, а Саша – впритык.

АЛЕКСАНДРА: Но что-то такое, что нас объединяет определенно есть. Именно в человеческих качествах, мне кажется.

ИВАН: ... Мы не умеем обижаться.

АЛЕКСАНДРА: Да, верно. У нас нет такого, что мы как два барана лбами столкнулись и бодаемся, кто кого. За всю карьеру всего-то пару раз крупно ссорились. Кто-то где-то может вспылить, но другой быстро отходит. Мы все время «держим» баланс. Как сердце бьется ровно, без скачков, так и мы стараемся «держаться» наши отношения.

– А как вы считаете, кому из вас больше повезло с партнёром?

АЛЕКСАНДРА: Думаю, что мне. Ну, потому что изначально краси-

вых хорошеньких девочек больше, а мальчики у нас на вес золота.

ИВАН: Во-первых, Саша — это определённый бренд, я бы так сказал. В чем-то она меня дополняет, а где-то я оттеняю ее красоту (Улыбается). Я считаю, что нам повезло обоим, что мы так подошли друг к другу.

– Мы с вами начали нашу беседу с воспоминаний о том, что ровно десять лет назад вы впервые появились на обложке журнала о фигурном катании. В том сезоне должен был состояться ваш дебют на соревнованиях среди взрослых, и





– *Кино или театр?*

АЛЕКСАНДРА: Кино. В театр иду с удовольствием, если это балет.

ИВАН: Кино.

– *Москва или Санкт-Петербург?*

АЛЕКСАНДРА: Москва.

ИВАН: Москва.

– *Самые любимые места в Москве?*

АЛЕКСАНДРА: Дом. А если самое памятное, то парк Сокольники и там качели деревянные...

ИВАН: ВДНХ. Обожаю там гулять.

Разные стили в архитектуре, парк, простор... Для меня это прямо место силы.

– *Море или дача, если выбор за вами?*

АЛЕКСАНДРА: Дача. У нас под Санкт-Петербургом есть дача, я очень люблю проводить время только там, даже в город почти не выбираюсь.

ИВАН: Я бы на море поехал. Люблю путешествовать.

– *Самая вредная привычка?*

АЛЕКСАНДРА: Спать до последнего. Утром я лучше посплю лишние 10-15 минут, чем потрачу время на чашку кофе. Вот сейчас ругаю себя за то, что не завтракаю – не всегда успеваю...

ИВАН: Не могу отказаться от мороженого. Люблю его очень. Одну порцию съел и... бывает не получается остановиться.

– *Не могу заснуть, потому что...?*

АЛЕКСАНДРА: Почти не бывает, что не могу уснуть.

ИВАН: Завтра произвольный танец в «Мегаспорте». Обычно я не могу заснуть перед соревнованиями, потому что прокручиваю в голове элементы программы и представляю, как их нужно сделать. А так на сон не жалуюсь. Крепкий.

– *Шоколад или плюшка?*

ИВАН: Для нас обоих это не сложный выбор. Абсолютно точно лучше съедем булочку или пирожное.

Сладкоежки оба.

– *Фигурное катание для меня это...?*

АЛЕКСАНДРА: Дело, в котором у тебя есть цель, возможность проявить и реализовать себя.

ИВАН: Я бы сказал так: для нас обоих это возможность достижения своей мечты.

– *Я знаю, что отдал все, когда...?*

АЛЕКСАНДРА: Мы поехали на Олимпиаду.

ИВАН: Согласен полностью. Тогда это был апогей всего, что происходило с нами за последние четыре года.

– *Я хочу быть...*

АЛЕКСАНДРА: Хорошей мамой, женой, чемпионкой. И просто хорошим счастливым человеком.

ИВАН: Реализован в своих планах и мечтах.



«ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ» И БОГИНЯ

Многолетнему руководителю Федерации фигурного катания СССР Анне Ильиничне Синилкиной в этом году исполнилось бы 105 лет

ТЕКСТ: Борис Ходоровский. ФОТО: Из архива «МФК»

В САМЫЕ УСПЕШНЫЕ ДЛЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ГОДЫ СОВЕТСКУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ВОЗГЛАВЛЯЛА АННА ИЛЬИНИЧНА СИНИЛКИНА. МНОГИЕ ФИГУРИСТЫ И ТРЕНЕРЫ НЕ СЛУЧАЙНО НАЗЫВАЛИ ЕЕ ВТОРОЙ МАМОЙ. ОНА НЕ ПРОСТО ЗНАЛА ВСЕХ СПОРТСМЕНОВ И ТРЕНЕРОВ В ЛИЦО, НО И БЫЛА В КУРСЕ ВСЕХ ИХ ПРОБЛЕМ: ЧЕМ ОНИ ЖИВУТ, КАКИЕ СЛОЖНОСТИ В ЖИЗНИ, ЧТО ТРЕВОЖИТ, ЧЕМ И КАК ПОМОЧЬ. ПОЛЬЗУЯСЬ СВОИМ АВТОРИТЕТОМ, А ПОРОЙ ПРИМЕНЯЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ПРОБИВНУЮ СИЛУ, ОНА РЕШАЛА МНОГИЕ БЫТОВЫЕ ВОПРОСЫ НАШИХ ФИГУРИСТОВ, ХОДАТАЙСТВОВАЛА О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ, ВОЗГЛАВЛЯЛА ДЕЛЕГАЦИИ ВО ВРЕМЯ ВЫЕЗДОВ ЗА РУБЕЖ.

Когда в 1981 году Игорь Бобрин выиграл чемпионат Европы и завоевал «бронзу» на чемпионате мира, Синилкина позвонила в Спорткомитет СССР и потребовала, чтобы фигуристу присвоили звание заслуженного мастера спорта. «На нее тогда многие посмотрели, как на сумасшедшую, – вспоминал Бобрин. – Для получения звания ЗМС в ту пору нужно было стать олимпийским чемпионом или хотя бы чемпионом мира. Только Анна Ильинична настаивала на своем».

В своей книге «Четыре времени года» Татьяна Тарасова написала о том, как Синилкина помогла ей в один из самых сложных моментов в жизни. Тренер тогда была не выездной, и не говоря никому ни слова, Синилкина отправилась в ЦК КПСС и заявила: «Тарасова никогда не останется за границей. Она всегда будет работать во славу советского спорта! Отвечаю за это своим партбилетом». Сама Татьяна Анатольевна узнала об этом лишь спустя много лет.

... Анна Ильинична Синилкина родилась в многодетной крестьянской семье в Тульской области. У нее были четыре брата и сестра. В Москву она переехала в 12 лет. После окончания Великой Отечественной войны активную комсомолку, как тогда говорили, бросили на спорт: назначили директором столичного стадиона «Пищевик». В 1956 году в Лужниках открылся дворец спорта, и спустя два года его директором на-

значили Синилкину. Именно в годы ее руководства на этой арене прошли соревнования Олимпиады-80, 12 чемпионатов мира и 8 чемпионатов Европы по различным видам спорта, включая чемпионат Европы по фигурному катанию, который состоялся в Москве в 1965 году и первые гастроли знаменитой американской труппы «Holiday on Ice».

Как вспоминали потом многие тренеры, дворец спорта в Лужниках – это и была Анна, а Анна – это и был дворец спорта. Здесь выступали звезды не только советского спорта, но и советской эстрады, со многими из которых Синилкина дружила. На концерте, который проходил в Лужниках в день ее рождения, уже тогда увенчанный всевозможными наградами и регалиями Иосиф Кобзон подошел к микрофону и произнес: «Аннушка, готов петь для тебя до

утра!» И пел бы, если бы зрители не спешили к закрывающемуся метро. Очень теплые отношения сложились у Синилкиной со знаменитым дуэтом Александра Пахмутова – Николая Добронравов.

В 1972 году Анна Ильинична возглавила Федерацию фигурного катания СССР и проработала на этом посту до 1988 года. Еще на протяжении четырех лет она была почетным председателем президиума Федерации. В Советском Союзе система управления спортом высших достижений была достаточно специфической. Фактическую работу вели отделы и управления Всесоюзного спорткомитета, а руководители федераций выполняли, скорее, представительские функции при контактах с международными инстанциями. Главами федераций в СССР избирались (точнее будет ска-

Те, кто сталкивался по работе с Синилкиной, утверждают: ей полностью подходит определение «железная леди». И некрасовские строчки про «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» тоже о ней. Как и строчки Булата Окуджавы про «комсомольскую богиню»



С Ириной Родиной

В 1972 году Анна Ильинична возглавила Федерацию фигурного катания СССР и проработала на этом посту до 1988 года. Еще на протяжении четырех лет она была почетным председателем президиума Федерации

зять, назначались) известные в стране люди. Баскетбольную некоторое время возглавлял поэт Роберт Рождественский, шахматную – летчик-космонавт Виталий Севастьянов. Только Синилкина работала совсем по-другому.

До нее председатели Федерации фигурного катания СССР менялись часто. Некоторое время ее возглавлял заместитель председателя Комитета народного контроля СССР Виктор Илларионович Жарков, отец известной фигуристки, выступавшей в танцах на льду вместе с Геннадием Карпоносовым. На посту председателя Жаркова сменил заместитель главного редактора популярнейшей газеты «Советский спорт» Орест Петрович Шевцов. Фигуристы шутили, что федерация оказалась «под Орестом». Уговорил Синилкину взвалить на себя дополнительную ношу Валентин Писеев, который тогда отвечал за фигурное катание в Спорткомитете СССР.

«Впервые увидел Анну Ильиничну в 1965 году, когда во дворце спорта проходил чемпионат Европы по фигурному катанию, – вспоминает почетный президент ФФККР. – В то время я был председателем Всесо-

юзной коллегии судей и тренером Владимира Ковалева. Горжусь, что приложил руку к избранию Синилкиной. Мы часто проводили соревнования по фигурному катанию в Лужниках, и однажды я напрямую обратился к Анне Ильиничне с таким предложением. Она не сразу

дала согласие, отнекивалась и говорила, что никогда не занималась фигурным катанием. Только мы проявили настойчивость, согласовали этот вопрос во всех инстанциях и получили «добро» на совмещение от генерального директора лужников-

ского спорткомплекса Владимира Алешина».

Те, кто сталкивался по работе с Синилкиной, утверждают: ей полностью подходит определение «железная леди». И некрасовские строчки про «коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» тоже о ней. Как и строчки Булата Окуджавы про комсомольскую богиню. Авторитет Синилкиной среди работников дворца спорта был непререкаемым. Она держала железную дисциплину и всегда старалась привлечь к работе на любом участке настоящих профессионалов. При этом никогда не давала в обиду своих подчиненных.

Когда высокопоставленный сотрудник Спорткомитета СССР пытался пройти на трибуну без пропуска, а контролер его не пропускала, возникла конфликтная ситуация. Функционер, которого все знали и побаивались, начал скандалить: «Какой еще пропуск? Да завтра вы все вылетите с работы!» На шум пришла Анна Ильинична. Она спокойно, но жестко поставила на место зарвавшегося чиновника, сказав: «Это мое указание, никого не пропускать без аккредитации, и все работники дворца обязаны его выполнять». Не каждый руководитель способен без колебаний встать на защиту рядового сотрудника, когда возмущается «большой человек».

К любому президиуму Федерации Синилкина тщательно готовилась. Изучала документы и всегда могла

Во многом авторитету Синилкиной за рубежом способствовала должность, которую она занимала, но не меньшую роль играли личные качества: обаяние и умение найти общий язык с любым собеседником, даже не владея иностранными языками

высказать свое мнение по любому вопросу. Работая в тесном контакте с отделом фигурного катания Спорткомитета СССР, она сделала федерацию одной из лучших в стране. К этой совершенно простой с виду женщине для решения своих быто-

вых вопросов приходили не только лидеры сборной, но и рядовые фигуристы. И всем она старалась помочь. С квартирой, с детским садиком или элитной школой для детей, с зарубежными поездками, с почетными званиями, с работой после завершения карьеры. Благо, возможности для этого у директора дворца спорта в Лужниках были. Ее знали и ценили в Моссовете и горкоме КПСС, что позволяло решить практически любой вопрос.

Анна Ильинична часто выезжала на международные соревнования в качестве руководителя делегации СССР. При этом она никогда не вмешивалась в спортивные вопросы, не учила тренеров тренировать, а фигуристов исполнять элементы. Во многом ее авторитету за рубежом способствовала должность, которую она занимала, но не меньшую роль играли личные качества: обаяние и умение найти общий язык с любым собеседником, даже не владея иностранными языками. Просто очарован был Синилкиной приехавший в СССР во время гастролей «Holiday on Ice» руководитель знаменитой труппы Моррис Чалфен.

В 1975 году чемпионат мира проходил в высокогорном Колорадо-Спрингс, и советская сборная приехала туда заблаговременно для акклиматизации. Руководителем делегации была Анна Ильинична. Принимал гостей бизнесмен Уильям Тат, владелец одного из самых престижных отелей на высокогорном курорте, некоторое время возглавлявший Международную федерацию хоккея. Его супруга была фигуристкой, и на этой почве он и познакомился с Синилкиной.

Тат принимал советскую делегацию по высшему разряду, выразив готовность взять на себя оплату всех расходов. Да еще и пообещал давать банкеты по случаю каждой победы советских фигуристов. Успех Ирины Родниной и Александра Зайцева был ожидаемым, а в танцах на льду в отсутствие Людмила Пахомовой и Александра Горшкова, пропускавших соревнования после сделанной партнеру операции, победили Ирина Моисеева и Андрей Миненков. Мистер Тат не мог не сдержать обещание, данное Синилкиной еще до начала соревнований. После сенсационной победы Сергея Волкова в соревнованиях одиночников состо-

ялся еще один банкет.

Во время того чемпионата у Тата как раз был день рождения. Зная об этом, Синилкина захватила из Москвы подарки. Не только традиционную бутылку водки громадных размеров, но и тульский самовар. О своих корнях Анна Ильинична никогда не забывала. Американский миллионер был в восторге!

На приеме в честь дня рождения Тата присутствовали все руководители ISU во главе с тогдашним президентом Жаком Фаваром (Jacques Favard). Когда представители советской делегации появились в зале, где шло торжество, его виновник пригласил Аннушку, как он называл Синилкину, и сопровождающих ее лиц за свой столик. Вообще, в те годы, когда федерацией руководила Синилкина, отношение со стороны, как принято говорить сейчас, зарубежных партнеров было образцово-показательным. Во многом благодаря умению Анны Ильиничны выстраивать отношения.

Наши фигуристы и тренеры при этом могли разыграть своего непосредственного руководителя, пользуясь тем, что она не владеет иностранными языками. Об одном таком случае вспоминала Тарасова: «Както, увидев на своем телефоне слово message, Анна Ильинична поинтересовалась у меня, что оно означает. С серьезным выражением лица ответила ей, что всех руководителей делегаций приглашают на массаж, а загоревшееся слово означает, что пора туда отправляться». На это Синилкина ответила, что никуда не пойдет, а Тарасова, сохраняя серьезное выражение лица, сказала: «И правильно! Только нужно, чтобы переводчица позвонила и сообщила об этом».

«Удивительным человеком была Анна Ильинична, – вспоминает Елена Анатольевна Чайковская. – Она внесла огромный вклад в наше фигурное катание. Всегда предоставляла лед в Лужниках, где мы могли работать днем и ночью, была потрясающим руководителем и ко всему прочему очень душевным человеком. Звонишь со своим вопросом, а она: «Ну, приходи, поговорим, кофе попьем». И слушала. И решала...»

До последнего дня жизни Синилкина продолжала работать директором дворца спорта в Лужниках. В музее спорта, работающем на территории главного спорткомплекса



В день открытия в Москве чемпионата мира-2005 по фигурному катанию на коньках напротив входа во дворец спорта «Лужники» был торжественно открыт памятник Анне Ильиничне Синилкиной. Она продолжала работать директором дворца до последнего дня жизни...

страны, есть специальная экспозиция, посвященная жизни и общественной деятельности Анны Ильиничны. Сотрудники музея собрали редкие фотографии и многочисленные награды Синилкиной. Нет только Серебряного олимпийского ордена МОК, врученного многолетнему председателю Федерации фигурного катания СССР за особые заслуги перед олимпийским движением. Он остался у родственников Синилкиной в качестве семейной реликвии.

В день открытия ЧМ-2005 в Москве напротив входа во дворец спорта был торжественно открыт памятник Анне Ильиничне Синилкиной. Каждый год в день ее рождения родные и близкие приходят почтить память выдающегося спортивного организатора на Ваганьковское кладбище. Могила Синилкиной находится рядом с могилой Станислава Жука.



ЭПОХИ ПОБЕД

**В СШОР имени С.А. Жука не сомневаются:
в этих стенах вырастет еще одно поколение чемпионов**

ТЕКСТ: Ксения Васильева
ФОТО: Михаил Шаров, из архива «МФК»

ТРАДИЦИИ ЭТОЙ ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ ЗАКЛАДЫВАЛИСЬ ЕЩЕ В 60-Е ГОДЫ ПРОШЛОГО ВЕКА, КОГДА НА КАТКЕ АРМЕЙСКОГО КЛУБА НАЧАЛ СВОЮ ТРЕНЕРСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛЕГЕНДАРНЫЙ СТАНИСЛАВ АЛЕКСЕЕВИЧ ЖУК. В 70-80 ГОДЫ ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ НА ЛЕНИНГРАДСКОМ ПРОСПЕКТЕ, 39 БЫЛ УЖЕ НЕ ПРОСТО МЕСТОМ, ГДЕ ТРЕНИРОВАЛИСЬ ЛУЧШИЕ СПОРТИВНЫЕ ПАРЫ И ОДИНОЧНИКИ СССР И РОССИИ, НО И СВОЕГО РОДА ЦЕНТРОМ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, ИЗВЕСТНЫЙ ВО ВСЕМ МИРЕ.

Здесь оттачивали свое мастерство Татьяна Жук и Александр Горелик, Сергей Четверухин, Ирина Роднина, Алексей Уланов, Александр Зайцев, Марина Черкасова и Сергей Шахрай, Марина Пестова и Станислав Леонович, Вероника Першина и Марат Акбаров, Александр Фадеев, Анна Кондрашова, Елена Водорезова, Екатерина Гордеева и Сергей Гриньков – фотографии учеников Жука сегодня украшают стены школы, напоминая новым поколениям о том, какой огромный вклад внесли московские армейцы в мировое фигурное катание.

А в лихие 90-е с развалом Советского Союза и началом реформ СДЮШОР, как и многие подобные школы страны, начала переживать, пожалуй, самый тяжелый период в своей биографии: новое руководство не сумело сохранить тренерский костяк (а вместе с Жуком в школе работали такие известные специалисты как Нина Жук, Виктор Рыжкин, Александр Горелик, Галина Титова, начинали свою тренерскую карьеру Сергей Волков, Людмила Пахомова, Марина Зуева), практически перестало развиваться парное катание, долгие годы являвшееся «визитной карточкой» школы, да и хороших одиночников можно было пересчитать по пальцам. И кто знает, как бы сложилась ее судьба, если бы на должность руководителя всего клуба не пришла Ольга Смородская. Опытный энергичный менеджер она не побоялась вручить судьбу фигуристов бывшей воспитаннице школы Елене Буяновой (Водорезовой), к тому времени молодому, но уже известному тренеру. И не ошиблась.

Именно с приходом в 2003 году Буяновой на должность начальника команды школа стала потихоньку подниматься из «руин», в ее стенах вновь появилось много талантливых спортсменов.

«В первые месяцы работы для меня день смешался с ночью, – вспоминает Елена Германовна. – Я буквально жила на катке. Составляла расписание, формировала группы, училась работать с документами и... постоянно боролась с внутренними сомнениями: зачем мне это надо? До этого у меня была спокойная жизнь, я проводила на льду много времени, но отвечала только за своих спортсменов. Теперь приходилось решать проблемы, о которых раньше даже не задумывалась. И в то же время хотелось, чтобы эта школа сохранилась. Потому что я здесь выросла, другие известные фигуристы, здесь столько детей всегда тренировалось, были прекрасные традиции и результаты. Больно было смотреть, как все разваливалось».

Первое, с чего начала Буянова, – поменяла тренерский и административный состав школы. Обязанности директора взяла на себя Светлана Кандыба, позже ее сменила Ольга Кожемякина, а затем Лидия Николаева, которая до сих пор работает на этом посту. Пришли новые тренеры и хореографы: Инна Гончаренко, Светлана Соколовская, Ирина Тагаева...

Когда-то юная Леночка Водорезова буквально «взорвала» женское одиночное катание своими тройными прыжками, завоевала для наших одиночиц первые медали на чемпионатах Европы и мира и стала лидером, за которым пошли новые

В спорте главное — дисциплина. Подготовка спортсменов всегда идет по строгому расписанию. Важно эту систему выстроить, задать ей определенный ритм

поколения советских, а затем и российских фигуристок. Теперь ей пришлось стать лидером – организатором, который смог повести за собой коллектив единомышленников.

«Опыта организационной работы у меня не было, но я опиралась на те знания, которые когда-то получила, тренируясь в нашей школе сначала у Галины Борисовны Титовой, а затем у Станислава Алексеевича Жука. Ведь в спорте главное – дисциплина. Что тогда, что сейчас подготовка спортсменов всегда идет по строгому расписанию. Важно эту систему выстроить, задать ей определенный ритм. Помню, сутками просиживала, расписывая тренировочный процесс «от» и «до». Время, отведенное на лед, раскладывала буквально по минутам. И до сих пор у наших сегодняшних учеников, как и в моем детстве, вся жизнь подчинена, прежде всего, четкому графику тренировок», – объясняет Буянова.

XXX

Как и в «старой» школе, в новой – задачи перед тренерским составом были поставлены самые высокие: искать талантливых детей, которые будут нацелены исключительно на спортивные результаты, готовить спортсменов для сборной команды страны. И к этим результатам постепенно шли, доказывая, что любые задачи можно решить, если за дело берутся люди с хорошими здоровыми амбициями, профессионалы своего дела.

Основная «проблема» школы заключается в том, чтобы дать возможность как можно большему количеству детей отобраться на соревнования. Обычно к турнирам допускаются 5-6 человек, а здесь тех, кто мог бы помериться силами со своими сверстниками, гораздо больше



Елена Буянова с ученицами. На переднем плане Аделина Сотникова

Вскоре в школе стало подрастать новое поколение высококлассных фигуристов – Алима Гершкович, Никита Михайлов, Арина Мартынова, Андрей Грязев, Анна Овчарова, Артем Бородулин... А спустя 11 лет после начала ее «новой истории» была выполнена и самая главная задача – подготовка олимпийских чемпионов. В 2014 году на Зимних Олимпийских играх в Сочи первую для России золотую медаль в женском одиночном катании завоевала ученица Буяновой Аделина Сотникова.

XXX

В 2015 году школе было присвоено имя великого тренера Станислава Алексеевича Жука. А еще через два года в СШОР начался новый этап развития, связанный с улучшением материальной базы. Раньше на единственном тренировочном катке было настолько «тесно», что приходилось отказываться даже от ежегодного набора детей, но с открытием в 2017 году второй тренировочной арены ситуация с приемом детей стабилизировалась. Да и более старшие спортсмены получив больше возможностей для тренировок, продолжили подтверждать победные традиции школы. В 2019 году серебряную медаль на чемпионате Европы в мужском одиночном катании выиграл Александр Самарин, в 2020-ом – Артур Даниелян, а в 2022 – ом лучшим на европейском континенте стал Марк Кондратюк, чуть позже завоевавший уже и высшую награду на



Сегодня в СШОР имени С.А. Жука более 300 детей осваивают любимый вид спорта в различных группах, в школе трудятся 26 тренеров и хореографов

Олимпиаде в Пекине в командном турнире фигуристов.

Сегодня в СШОР имени С. А. Жука более 300 детей осваивают любимый вид спорта в различных группах, трудятся 26 тренеров и хореографов.

«Льда у нас сейчас достаточно, все желающие могут проводить двухразовые тренировки, – рассказывает директор СШОР Лидия Николаева. – Желающих тренироваться у нас много, постоянно приезжают дети из других городов. Но льда-то не прибавляется. Поэтому подходим к набору разумно. Не гонимся за рекордной массовостью, а стараемся максимально эффективно использовать то, что есть. Дети ведь должны



Сергей Давыдов



Хореограф Ирина Тагаева

не просто кататься, а расти в мастерстве, участвовать в соревнованиях, костяк школы должны составлять действительно лучшие».

Подготовка на начальном уровне строится в школе по программе фигурного катания, которая включает в себя ледовые тренировки, ОФП и хореографию. В первый год обучения дети проводят на льду 3 часа в неделю, плюс 2 часа ОФП и 1 час хореографии. На следующий год уже 4 часа в неделю занимаются на льду, добавляя по часу к занятиям в зале. А на третий год обучения ледовой подготовке отдается уже 5 часов льда в неделю. Для зачисления в СШОР юные фигуристы сдают специальные

нормативы по ОФП и ледовой подготовке.

«Директору любой детской спортивной школы приходится решать много вопросов, – продолжает Лидия Петровна. – Школа – это живой организм. Нужно следить за тем, как функционируют все его системы, уделять внимание тренерам, детям, родителям, решать по ходу какие-то проблемы.

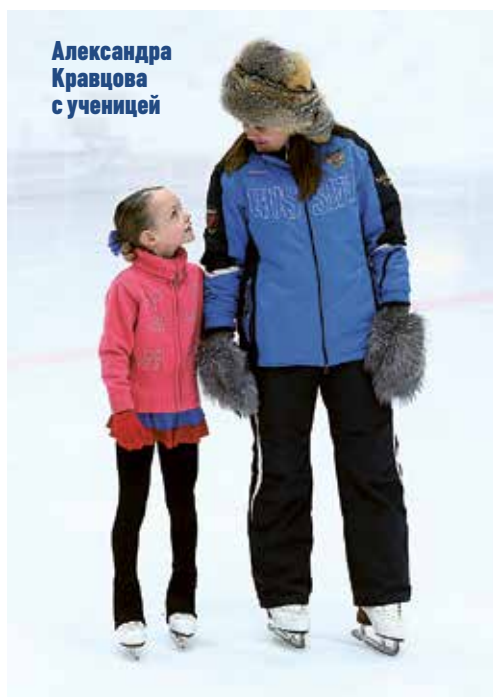
Иногда, например, в буквальном смысле слова приходится охлаждать родительский пыл. Вот только набрали 4-летних детей, а родители уже начинают переживать: достаточно ли у них занятий на льду, а ОФП, а хореографии? Я, как директор школы объясняю, что не следует форсировать тренировки, особенно, на начальном этапе. Что больше, не значит – лучше, потому что маленькие детки быстро утомляются, теряют концентрацию и могут не услышать замечания тренера. Рассказываю, как мы растили чемпионов, привожу в пример родителей Аделины Сотниковой, которые помогли тренеру, находились с ним в постоянном контакте, прислушивались к его советам. Мы все-таки стремимся к тому, чтобы сделать мам и пап своими единомышленниками, чтобы они больше доверяли нашим тренерам, раз уж привели к нам своего ребенка. Потому что, когда есть доверие между родителями и школой, растить хорошего спортсмена гораздо легче».

К счастью, дополняет рассказ директора Буянова, каких-то глобальных проблем школа сегодня не испы-



Тренировку ведет Евгений Артемов

тывает. А вот моменты, на которых приходится заострять особое внимание, да, присутствуют. Например, есть еще тренеры, которые пока соответствуют не всем критериям, которых придерживаются в СШОР и, что самое обидное, не горят желанием менять что-либо в своей работе, но таких меньшинство. А основная «проблема» заключается в том, чтобы дать возможность как можно большему количеству детей отобраться на соревнования. Пять-шесть человек от школы обычно допускаются к турнирам, а здесь тех, кто мог бы померяться силами со своими сверстниками гораздо больше. Вот и приходится в хорошем



Александра Кравцова с ученицей



Тренеры
Денис Лушин



... и Максим Завозин



**Выпускница школы,
ныне тренер Кристина Засеева**



**Екатерина Моисеева со своей воспитанницей
Софьей Дзепка – победительницей третьего
этапа юниорского Гран-при
России «Красноярье»**

смысле ломать голову над тем, чтобы никто не остался обиженным. В школе регулярно проводятся свои, внутренние прокаты, тот, кто на данный момент подготовлен лучше всегда получит возможность проявить себя, благо соревнований в Москве сейчас проводится очень много.

«Такой школы одиночного катания как у нас, где тренируется столько детей, начиная с начальной подготовки до группы высшего спортивного мастерства, в Москве больше нет, – объясняет Буянова. – Поэтому мы не видим смысла развивать у себя, к примеру, парное катание, как это было в советское время. – Если организовывать что-то новое, то придется переписывать штатное расписание, убирать какие-то группы, увольнять тренеров... Не вижу смысла ломать все то, что создавалось с таким трудом и приносит результат».

Многие бывшие воспитанники школы не хотят покидать эти стены, постигают у своих бывших наставников секреты теперь уже тренерской профессии

XXX

Одной из сильнейших сторон спортшколы всегда была преемственность поколений. И эта традиция не прерывается по сей день. Сегодня здесь тренируются спортсмены, имена которых уже хорошо знают во всем мире, и молодые фигуристы ежедневно из года в год продолжают наблюдать за работой чемпионов, что называется, вживую.

«На мой взгляд, у нас для детей созданы, я бы даже сказала, тепличные условия. Потому что здесь есть все необходимое: лед, залы для ОФП и хореографии, замечательные тренеры. Спортсмена можно растить буквально с первых шагов на льду и до олимпийских высот, – считает один из ветеранов тренерского цеха, хореограф Ирина Тагаева, которая начала работать еще с Аделиной Сотниковой, когда будущей олимпийской чемпионке было всего 10 лет. – Если кому-то нужен узкий специалист, всегда есть возможность его пригласить. У современного фигуриста не должно быть слабых сторон. Теперь все должно быть с приставкой «супер»: и вращения, и прыжки, и катание, и харизма и эмоции... Такой подход помогает в каждом ребенке найти и раскрыть его лучшие качества, доработать то, что пока получается не очень хорошо».

Чтобы я еще отметила, так это атмосферу, в которой живет школа. Все тренеры, хореографы всегда готовы объединить усилия, чтобы мальчик или девочка, не важно, у кого они тренируются, максимально показали свои возможности. Никто из нас не варится в собственном соку, мы всегда в рабочем контакте: проводим прокаты, зачеты, отсатриваем детей, обмениваемся мнениями, советуемся, помогаем друг другу...»

Возможно поэтому и многие бывшие воспитанники школы не хотят покидать эти стены, остаются в ней работать, постигают у своих бывших наставников секреты теперь уже тренерской профессии. Успешно трудятся на льду молодые тренеры СШОР – Лилия Биктагирова, Светлана Букарева, Ирина Николаева, Марина Ефремова, Михаил Магеровский, Кристина Засеева, Екатерина Моисеева... А имена Никиты Михайлова, Елены Радионовой уже хорошо известны в качестве постановщиков программ. Все они катались на профессиональном уровне и знают, что такое работа на результат.

Но принципы подбора кадров, которым всегда следовали и продолжают руководствоваться в школе можно сравнить с коллекционированием — с такой тщательностью здесь подходят к формированию своей команды. Буянова считает, что подобрать тех, кто по-настоящему готов отдавать себя работе – задача не одного дня и даже не одного года.

«Для меня не важно – звездный ты тренер или фигурист, – главное, чтобы человек был на своем месте. Вот как наш директор, Лидия Петровна Николаева. Она без своей работы просто не может, живет ею, всей душой болеет за школу, за ее детей и тренеров».

Поэтому мне очень приятно, что наши спортсмены, завершив карьеру, не бегают частным образом по каткам, а трудятся в школе, которая столько лет была им родным домом. Но даже принимая на работу своих, мы в первую очередь смотрим, насколько человек действительно заинтересован стать тренером, насколько он к этому готов, – уточняет Елена Германовна. – Вот, например, у меня каталась очень талантливая

девочка – Катя Бурцева. Она стала хорошей фигуристкой, выступала на чемпионате мира среди юниоров, а потом попросилась к нам работать. Но на тот момент я ее не взяла, видела, что та еще не готова. А через три года Катя зашла к нам на каток, посидела на тренировках, и я поняла: она уже может общаться с детьми, уже способна дать им какие-то знания. И сейчас я счастлива, что не ошиблась. Катя (теперь мы ее знаем под фамилией Моисеева) действительно замечательный тренер, профессионал своего дела. У нее подрастают талантливые девочки Алена Принева, Милана Лебедева, выступление которых мы сейчас наблюдаем на этапах юниорского Гран-при России.

А Максим Завозин с Сашей Успенским, которые отвечают за скольжение? Они раскатывают ребят, контролируют все шаги, дорожки. Если видят какие-то проблемы в переходах, в крюках и выкруках, отрабатывают их с каждым фигуристом индивидуально. Это очень точная, ювелирная работа, и не случайно наши дети отличаются от сверстников хорошим скольжением уже в юном возрасте. То есть у нас сложилась команда, где каждый занят своим делом», – подытоживает Буянова.

Одним из важных событий в истории СШОР имени С.А. Жука стал приход в нее Сергея Давыдова, который начал постигать азы тренерской профессии в школе «Конек Чайковской» и довольно быстро сумел зарекомендовать себя, как один из самых молодых многообещающих тренеров в российском фигурном катании. Поток желающих попасть к нему в группу не иссякает.

Сергей рассказывает, что пришел в легендарную школу, прежде всего, потому, что ее коллектив всегда был нацелен на высокий спортивный результат, отличался профессиональным подходом к тренировочному процессу.

«Думаю, что главная проблема, точнее задача любой школы – создать условия для тренера, сделать всё для того, чтобы все исправно и хорошо работали. У нас на новом катке прекрасные залы для ОФП и хореографии и главное – достаточно льда. Хотя, сколько льда не давай, всегда будет мало. Важно его правильно использовать. Кто хочет, тот и полчаса на льду проведет с пользой», – рас-



суждает Давыдов.

По словам Буяновой, когда воспитанник школы добивается успехов на соревнованиях самого высокого уровня, испытываешь не только радость, счастье, но и чувство удовлетворения. Особенно, когда больших высот достигают спортсмены, которые занимались в школе с самого

на. Вот хотя бы сейчас, посмотрите: Лев Лазарев, Мария Гордеева, Алена Принева, Милана Лебедева, Лиза Куликова... Много талантливых детей сейчас в школе подрастает именно на юниорском уровне. И будут расти еще, сколько бы ни уходило. Потому что у нас работают одни из лучших не только в нашей стране, но и

Елена Буянова: «Главный принцип, на котором держатся успехи школы, заключается в том, что все наши тренеры заряжены на победу. А если тренеры мотивированны и, к тому же, профессионалы своего дела, у них всегда будет результат. Они всегда найдут свою «звездочку» и будут заряжать на успех и спортсменов тоже»

детства, росли на твоих глазах. Как, например, Аделина Сотникова, Елена Радионова, Александр Самарин... «Конечно мы переживаем, когда дети от нас уходят в другие школы, к другим специалистам, – признается Елена Германовна. – Переживаем в том числе и потому, что уходят они, как правило, в никуда, ведь практически никто из них не показывает потом выдающихся результатов. А у нас постоянно появляются новые име-

в мире, по-хорошему одержимые, любящие свою профессию тренеры. Все они заряжены на победу. Вот это, я считаю, главный принцип, на котором держатся успехи нашей школы. Уверена: если тренеры мотивированны и к тому же профессионалы, у них всегда будет результат. Они всегда найдут эту свою «звездочку» и будут заряжать на успех и спортсменов тоже. В нашей школе всегда будут чемпионы!»



РАДИ ЛЮБВИ

Ушел из жизни двукратный олимпийский чемпион, шестикратный чемпион СССР, четырехкратный чемпион Европы и мира в парном катании Олег Протопопов. В 1964 году на Олимпийских Играх в Инсбруке вместе со своей женой и партнершей Людмилой Белоусовой они стали первыми олимпийским чемпионами в истории отечественного фигурного катания.

ТЕКСТ: Оксана Тонкачеева
ФОТО: Борис Оськин, Сергей Киврин, Андрей Голованов,
Ольга Тимохова, из архива «МФК»

БОЛЕЕ ПОЛУВЕКА НАЗАД ЛЮДМИЛА БЕЛОУСОВА И ОЛЕГ ПРОТОПОПОВ ЗАВОЕВАЛИ НЕ ТОЛЬКО ВЫСШИЙ СПОРТИВНЫЙ ТИТУЛ. ЭТИ ФИГУРИСТЫ ПЕРЕВЕРНУЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, КАК ДОЛЖНО ВЫГЛЯДЕТЬ ПАРНОЕ ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ, ПОДНЯВ ЕГО ДО УРОВНЯ НАСТОЯЩЕГО ИСКУССТВА, СОЗДАЛИ СВОИ ИМЕННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ВОШЛИ В ОБЯЗАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ВСЕХ ПАРНИКОВ. «ГРЕЗЫ ЛЮБВИ», «ЛУННАЯ СОНАТА», «ЭЛЕГИЯ»... ОЧЕВИДЦЫ РАССКАЗЫВАЛИ, ЧТО, КОГДА ОНИ КАТАЛИСЬ, КАЗАЛОСЬ, ЧТО ПАРИЛИ ДВА АНГЕЛА – ДАЖЕ ДЫШАТЬ ЛЮДИ БОЯЛИСЬ, НАСТОЛЬКО СИЛЬНЫМ БЫЛО ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ ПРОИСХОДЯЩЕГО НА ЛЬДУ ДЕЙСТВА.

Годы спустя, в одном из интервью Мила и Олег, разменявшие на тот момент шестой десяток, говорили о том, что прекрасно понимают: молодежь их не знает, не помнит, они дороги только старшему поколению болельщиков. Но в балетных кругах известна история: когда нужно было поставить «Элегию» на сцене одного знаменитого театра, молодой танцовщице дали кассету с записью знаменитого танца Белоусовой-Протопопова. Посмотрев ее, балерина просто разрыдалась от эмоций и попросила все-все рассказать ей о людях, которые на льду с такой страстью могли передать любовь.

А Людмила и Олег просто не умели иначе. Они жили только друг для друга и для возможности выражать себя на льду. Фигурное катание поглотило их целиком, не оставив в сердце места для посторонних вещей. Они были такие единственные в мире и неповторимые. Их жизнь из года в год была подчинена четкому графику тренировок, на дни рождения они дарили себе новые коньки и даже жилье выбирали поближе к месту, где расположен каток. «Наш главный дом – это лед. Там, где есть лед, там и наша квартира», – любил повторять Олег Алексеевич.

В безграничном стремлении посвятить себя любимому делу (а соревновательную карьеру фигуристы закончили, когда Миле было 36 лет, Олегу – 39) они не нашли понимания и поддержки в родной стране и ре-

шили продолжать профессиональные выступления за ее пределами, оставшись в 1979 году в Швейцарии, где находились на гастролях. Много лет выступали в знаменитом американском ледовом шоу «Ice Capades», где количество спектаклей за год иногда доходило до полусотни. Несмотря на солидный по меркам фигурного катания возраст – на момент отъезда Олегу было уже 47 – любители фигурного катания по-прежнему встречали их появления на льду овациями, а на родине как только не на-

зывали: перебежчики, предатели... Если открыть Большую советскую энциклопедию тех времен, обнаружить в ней имена первых советских олимпийских чемпионов в фигурном катании не удастся. Но Людмила и Олег всегда подчеркивали, что их отъезд был вызван не политическими, а творческими мотивами, возможностью реализовать в фигурном катании так как им хотелось.

И если в первых интервью, которые они начали давать российской прессе после долгих лет молчания,



еще проскакивала обида: «Мы отрезали от себя прошлое раз и навсегда, ни о чем не жалеем и не стремимся вернуться обратно». Возможность приехать в Россию спустя почти четверть века – в феврале 2003 года, по приглашению тогдашнего министра спорта Вячеслава Фетисова, восприняли с радостью. Как потом вспоминала Людмила это первое возвращение (позже фигуристы приезжали на родину еще дважды, в последний раз в 2014 году на Олимпийские игры в Сочи) стало для них настоящим подарком и одним из самых ярких и запоминающихся событий в жизни. На Финале Гран-при ISU в 2003 году в Санкт-Петербурге, где Белоусова-Протопопов присутствовали в качестве почетных гостей, дворец спорта Ледовый встретил их стоячей овацией. Многие плакали...

Одним из самых ярких и запоминающихся моментов той поездки стала и их тренировка в «Юбилейном». Олимпийские чемпионы сами попросили предоставить им такую возможность, признавшись, что все эти годы сильнее всего скучали по родному льду. На открытую тренировку Белоусовой и Протопопова пришли несколько десятков журналистов и убежденные сединами самые преданные болельщики. Людмила и Олег показали свои фирменные спирали и по-прежнему близкое к эталонному скольжение. Скорость, конечно, была уже не та, не было даже самых простейших прыжков,



2005 год

но ощущение какой-то необъяснимой магии от их катания сохранилось – легкость и порывистость в движениях, красота линий, точность позиций, грация никуда не делась. В 70 лет они были в фантастической форме!

Как бы не освещали в СССР их побег, ценители фигурного катания понимали: только желание быть на льду способствовало их отъезду. У этих людей была своя модель счастья, и они за нее боролись до конца! «Наша сила только в том, что мы каждый день выходим на лед. Если потеряем его – потеряем все».

«Олег Протопопов и Людмила Белоусова – это неразрывное целое. У Олега был непростой характер, но по прошествии лет многие негативные моменты забываются, а в памяти остается вклад, который они с Людмилой внесли в наш вид спорта, – вспоминает Тамара Москвина. – Целью их творчества, движущей силой было стремление соединить технику парного катания с искусством балета, и они достигли в этом совершенства, выкристаллизовав свой стиль. Олег очень дотошно подходил к ма-

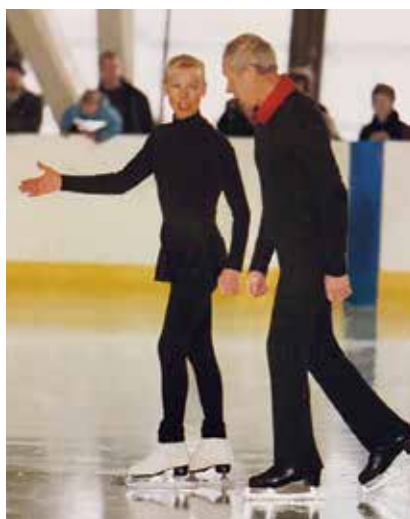
лейшим деталям – подбору музыки, отработке балетных позиций... А Игорь Борисович Москвин, который был тренером Милы и Олега на протяжении двух Олимпиад, всегда поощрял на тренировках атмосферу творчества. Рядом с ними нам с Алексеем (Мишиным – прим. ред) было очень интересно работать. Мы ощущали себя коллегами, которые делают одно дело, а не соперниками на каждой тренировке. Конечно, выходя на старт, мы соревновались с ними по-настоящему, но понимали, что при таких данных, какие были у наших старших товарищей – выверенности позиций, чувственности, легкости катания, красоте линий – нам их не победить. Если только за счет сложности есть шанс вырваться вперед. Но даже когда в 1969 году нам удалось это сделать, Алексей абсолютно искренне сказал свою знаменитую фразу: «Победили, но не превзошли». Мы понимали, что в плане сбалансированности, красоты программы мастерство Белоусовой-Протопопова непревзойденно.

Мы многое у них позаимствовали, многому учились... Олег посто-



янно находился в поиске, пробовал новые элементы. Что-то навевалось музыкой или балетной постановкой, а иногда новые элементы рождались прямо по ходу тренировки, в каких-то игровых шуточных моментах. Наблюдая за ними, приходило понимание, что нет предела совершенству, что в жизни, а особенно в спорте, всегда есть место и время для чего-то нового, особенно, если это идет от души. И поэтому и я, и Алексей продолжили следовать этому принципу сначала на льду, а затем в своей тренерской карьере: никогда не нужно бояться рушить каноны, в любом деле надо что-то искать, менять. Не только для того, чтобы это приносило результат, но и для радости души.

После того как Мила с Олегом закончили выступать в профессиональных шоу, они все равно продолжали выходить на лед. Меня это сначала удивляло, думала: зачем они это делают? Ведь рядом все больше и больше молодых спортсменов, парное катание идет все дальше и дальше. А потом, наблюдая за ними, поняла, что в этом тоже была их цель: напомнить, показать молодым спортсменам, каким может быть мастерство во взаимодействии партнеров, слиянии с музыкой, параллельности катания. Они словно говорили, что не стоит забывать о таких вещах даже в эпоху сложности».



Во время тренировки в ДС «Юбилейный»

Людмила Белоусова и Олег Протопопов прожили в браке почти 60 лет. Их последнее совместное выступление состоялось в 2016 году и было посвящено 80-летию Людмилы. Осенью 2017-го ее не стало.

Свою жену и партнершу Олег Алексеевич пережил на шесть лет, продолжая еще долго подписывать свои электронные письма двумя именами – Олег и Мила. А через год после ее кончины в возрасте 86 лет впервые вышел на лед для выступления один – в Лейк-Плэсиде на шоу «Вечер с чемпионами» исполнил танец в память о жене.

Людмила Евгеньевна,
Олег Алексеевич, помним...

ЛЮДМИЛА БЕЛОУСОВА, ОЛЕГ ПРОТОПОПОВ:

О ТОМ, ПОЧЕМУ ОСТАВАЛИСЬ В СПОРТЕ ТАК ДОЛГО

«Мы хотели углубить связь спорта с искусством, хотели доказать, что фигурное катание ныне гораздо умнее, интереснее, богаче, чем это иногда кажется некоторым тренерам и спортсменам, что оно уже не имеет права жить по старым канонам, что, однажды пробудив ум и жажду познания, нельзя остановить процесс развития фигурного катания. Именно для этого мы и остались в спорте после Инсбрука, именно для этого мы и остались в спорте после победы в Гренобле».

О ТОМ, ПОЧЕМУ ПРОДОЛЖАЮТ ВЫХОДИТЬ НА ЛЕД

«Что нам дают сегодняшние выступления? Прежде всего заряд энергии, молодости, положительный настрой на будущее. Мы ведь выступаем не только для того, чтобы порадовать своих поклонников, но и для того, чтобы сохранить контакт с молодыми фигуристами. Мы словно находимся внутри этого поезда: прошлое, настоящее, будущее. И не просто едем на нем куда-то, а находимся в гуще всех событий,



Ежедневные упражнения на спинере были для Олега Алексеевича важной частью поддержания спортивной формы

поэтому до сих пор и выходим на лед. И будем продолжать это делать настолько долго, насколько будет возможным».

О ПАТРИОТИЗМЕ

«Думаете, мы не были патриотами? Оставшись в Швейцарии, сразу же сказали местным властям, что причины нашего побега – чисто творческого характера. В нас все время что-то не устраивало Россию: то мы были слишком спортивны, то чересчур театральны, потом наоборот. Потом нас перестали пускать на соревнования, приглашать на показательные выступления... Мы не давали управлять собой. Наверное, в этом была вся суть наших конфликтов».

О ЧУВСТВЕ НОСТАЛЬГИИ

«Мы не держим зла. Тем более глупо обижаться на страну, на людей. Ностальгией не страдали никогда. Россия всегда оставалась в сердце, но мы давно люди мира, нас везде понимают независимо от языка. Русскими мы были и останемся, а быть гражданином – не значит иметь бумажку с печатью».

О СВОИХ ТРЕНИРОВКАХ

«После легкого завтрака, еще дома делаем небольшую разминку, чтобы слегка растянуть мышцы и суставы. Обязательное упражнение – стойка на голове (на тот момент Олег Алексеевич готовился праздновать 70-летний юбилей – прим. ред.). Это прекрасно стимулирует работу сосудов головного мозга. Для того, чтобы нормально работал вестибулярный аппарат, используем еще и деревянный диск, внутри которого находятся подшипники, позволяющие вращаться вокруг своей оси в разные стороны. Сделать на таком спине 23 полных оборота с закрытыми глазами для нас не проблема. А потом едем на каток. В среднем проводим на льду от 2 до 5 часов».

О СОВРЕМЕННОМ ПАРНОМ КАТАНИИ

«Хорошо, что фигуристы сильно выросли в техническом плане, освоили много сложных и красивых элементов. Радует, что в последнее время классическая музыка в программах стала звучать чаще... Но правила таковы, что, следуя всем необходимым требованиям, партнеры лишены

Олег Протопопов:
«Мы никогда не ставили самоцелью завоевать как можно больше титулов. Как-то к нам домой приезжало швейцарское телевидение, они непременно пожелали снять наши награды. Когда Людмила вынесла коробку из-под шоколада, в которой хранятся медали Олимпиад, чемпионатов мира и Европы, швейцарцы были в шоке»



возможности общаться между собой на льду так, как хотелось бы. Очень многие пары катаются как одиночники, соединяясь друг с другом только тогда, когда делают спирали. Вот это не очень импонирует. По пальцам можно пересчитать тех, кто ведет на льду диалог».

О ТЕХ, КТО ВОЗВРАЩАЕТСЯ В СПОРТ

«Как относимся к тому, что некоторые фигуристы прерывают карьеру, а затем возвращаются?.. Знаете, мы сейчас разговариваем с вами, а смотрим на надпись, которая висит у нас над письменным столом: «Never never never stop». Мы можем только приветствовать такое решение»

О «СПИРАЛИ ПРОТОПОПОВЫХ»
«Вначале существовал лишь один «тодес», и исполняли его очень не-

многие. Партнерша скользила назад на наружном ребре конька. Но уже в начале шестидесятых годов этот «тодес» стали выполнять десятки пар. И тогда появилась у нас идея создать новый «тодес». Мы думали так: если есть «тодес» назад на внешнем ребре, то почему бы не сделать его и на внутреннем? Новый «тодес» был создан в 1966 году. В международной книге по фигурному катанию он называется «спиралью Протопоповых», а мы называем его «космической спиралью».

О СОРЕВНОВАНИЯХ

«Олимпийские игры, да и вообще любые соревнования – они ведь на самом деле очень... хрупкие. Иногда самые сильные спортсмены не выдерживают, делают ошибки, а выигрывает более слабый, но психологически более крепкий, удачливый.

Мы желаем всем нашим фигуристам, чтобы они помнили об этом и постарались сохранять спокойствие и холодную голову. Конечно, волнение будет. Но все-таки постарайтесь кататься так, чтобы прежде всего самим получить удовольствие. Ну а в парном катании пусть партнеры катаются друг для друга, тогда все, что нужно, у них получится».



ТАТЬЯНА ТАРАСОВА:

«Спасибо Миле и Олегу за то, что в нашей душе они оставили огромные воспоминания и след. За то, что с них в нашу душу попало фигурное катание и стало там жить, именно с них...»





ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
30.03.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№1(33) от 30.03.2023
тираж 1000 экз.
свободная цена

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
Оксана Тонкачеева

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
Александр Коган

АРТ-ДИРЕКТОР:
Андрей Густиневич

Адрес редакции:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ:
Ольга Тимохова

ПО ВОПРОСАМ РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ ОБРАЩАТЬСЯ:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию. За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала
silverlines
творческая мастерская

Для автографов

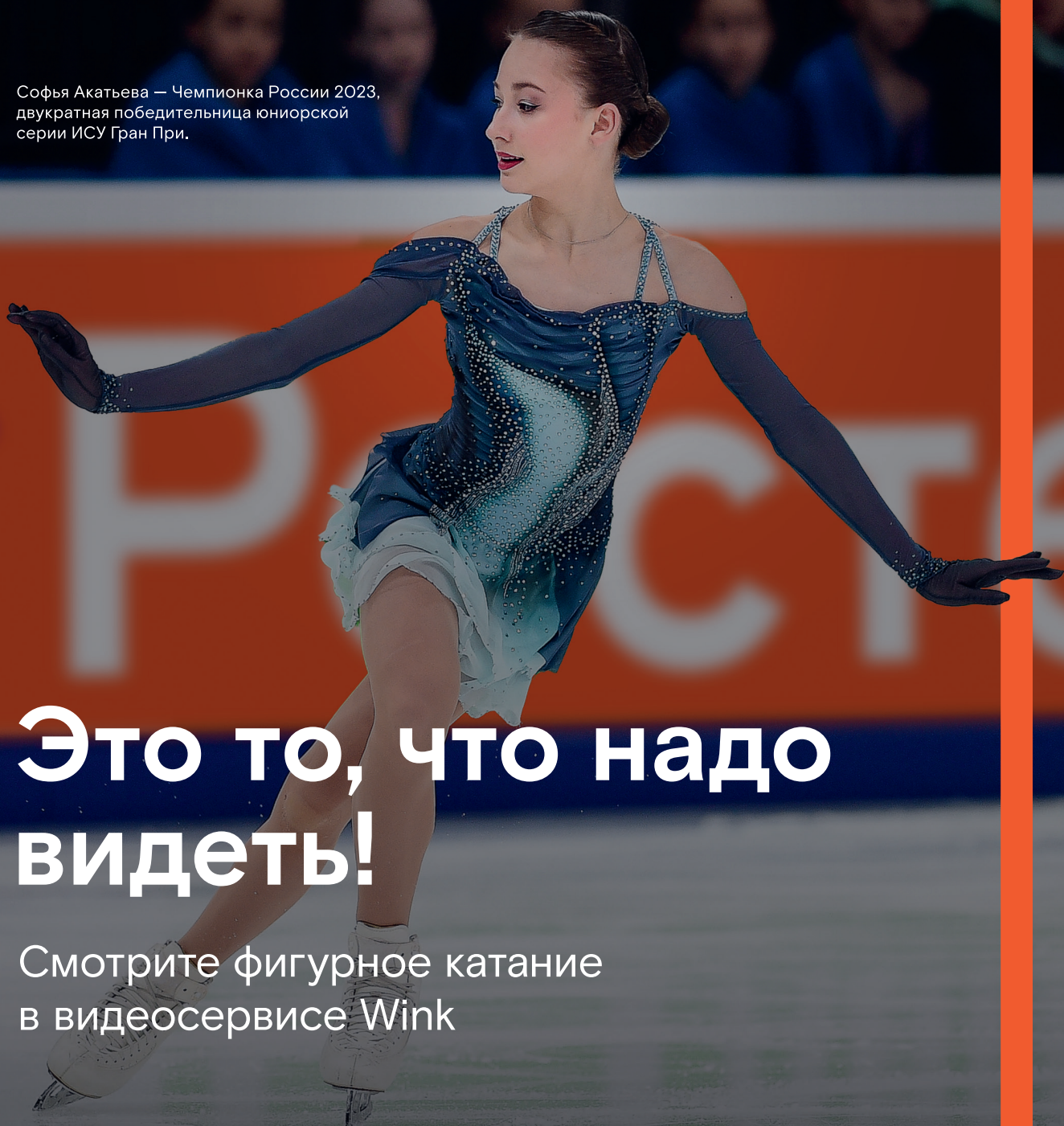
Да новых встреч!

Wink



Ростелеком
Технологии возможностей

Софья Акатьева — Чемпионка России 2023,
двукратная победительница юниорской
серии ИСУ Гран При.



Это то, что надо
видеть!

Смотрите фигурное катание
в видеосервисе Wink



ЗАГРУЗИТЕ В
App Store



ЗАГРУЗИТЕ В
Google Play



ЗАГРУЗИТЕ В
RuStore



Установите на
SMART TV

18+

WINK – ПРОДУКТ/СЕРВИС ДЛЯ ФИЗ. ЛИЦ ПАО «РОСТЕЛЕКОМ» ДЛЯ ПРОСМОТРА ТВ-КАНАЛОВ, ФИЛЬМОВ, СЕРИАЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ РФ.
«МУЛЬТИСКРИН» – ВОЗМОЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ WINK НА 5 УСТРОЙСТВАХ БЕЗ ДОПЛАТЫ. ПОДРОБНЕЕ НА WINK.RU И ПО 8 800 510 510 8.