



Уважаемые читатели!

Я уже не раз приветствовал вас на страницах журнала «Мир фигурного катания», но сейчас могу это сделать в своем новом качестве – вице-президента Международного союза конькобежцев (ИСУ). На этот пост я был избран Конгрессом ИСУ в июне нынешнего года. Считаю это избрание не только признанием моих личных заслуг, для меня это в большей степени подтверждение высочайших мировых позиций отечественной школы фигурного катания и Федерации фигурного катания на коньках России. Думаю, именно благодаря этому, впервые в истории представителю России была доверена столь серьезная и ответственная работа в ИСУ.

Благодаря высоким результатам наших фигуристов в последние годы, особенно на зимних Олимпийских играх 2014 года в Сочи, фигурное катание снова стало одним из самых популярных видов спорта в нашей стране. Верю, что большое количество занимающихся, наличие спортивных баз и правильный тренировочный процесс приведут нас к новым высоким результатам в будущем. Нам важно не потерять темп в этом движении.

Уже начался сезон 2016-2017, результаты которого будут проецироваться на итоги зимних Олимпийских Игр 2018 года в Корее. И начали мы этот сезон хорошо – с высокими местами на первых этапах серии Гран-при среди юниоров. Хочется пожелать спортсменам успеха на дальнейших стартах, в том числе на следующих этапах серии, финале, а также на чемпионате мира среди юниоров. А членам нашей основной сборной – не отставать от молодых и быть впереди как в серии взрослого Гран-при, так и на чемпионатах Европы и мира 2017 года.

Александр ЛАКЕРНИК,
Вице-президент ИСУ



Mao Asada for Risport skates

Passion that leaves a sign



www.risport.com

RISPORT
SKATES

реклама



Дорогие друзья!

Стартовал новый предолимпийский сезон, который станет для всего российского фигурного катания очень важным и во многом определяющим. До зимней Олимпиады 2018 года в Южной Корее остается все меньше времени, а это значит, что подготовка к Играм вступает в завершающую фазу.

Сезон начался для нас успешно. Во-первых, на контрольных прокатах наших юниоров в Новогорске мы увидели новые звездочки. Некоторые из них уже доказали боеспособность на этапах юниорской серии Гран-при, у остальных еще будет возможность опробовать силы на следующих стартах. Надеюсь, что у нас будет повод порадоваться за российских спортсменов и в финале серии Гран-при.

Завершились контрольные прокаты фигуристов основного состава сборной. Это мероприятие традиционно прошло в Сочи – столице зимних Олимпийских игр 2014 года, где все мы с вами пережили столько радостных и счастливых моментов, моментов гордости за наших спортсменов! Приятно, что на льду катка «Шайба» мы увидели серьезные, конкурентоспособные программы фигуристов, с которыми они будут бороться за самые высокие места на всех турнирах сезона.

В этом году это особенно важно, поскольку предстоящий чемпионат мира, который пройдет в начале 2017 года в столице Финляндии Хельсинки, определит квоту – количество участников в каждом виде на Олимпийских играх 2018 года в южнокорейском Пхенчхане. Хочется пожелать, чтобы вся наша сборная подошла к главному старту сезона 2016-2017 в хорошей форме, с отличным настроем, а главное с огромным желанием добиться успеха.

Александр КОГАН,
Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России



choice of champions!



WIFA skates
www.wifa.at
www.wifaskates.ru
www.facebook.com/wifaskates

реклама

СОДЕРЖАНИЕ



22



6



50



54



58

- пресс-центр
- 6 **Контрольные прокаты. Взрослые.** Шайбу! Шайбу!
- 12 **Контрольные прокаты. Юниоры.** Первый старт сезона
- 18 **Отчетная конференция:** Урок географии
- лиць с обложки
- 22 **Александр Горшков – 70!** На поворотах судьбы
- зая славы!
- 33 **Елена Матвеева – 70 лет.** «Стала заслуженным тренером, будучи балериной»
- 36 **Валентин Писеев – 75 лет.** «Секрет всех наших достижений – в тренерах»
- 38 **Вера Богуш – 70 лет.** «Первые лезвия для коньков подарил мне папа»
- 40 **Леонид Хачатуров – 70 лет.** «В секцию фигурного катания записался сам»
- 43 **Игорь Долгушин – 60 лет.** «Арбитры должны говорить на языке ИСУ»
- про за границу
- 46 **Елена Новак и Алексей Киляков:** «Американцев учим кататься по советской системе»
- авторитетное мнение
- 50 **Конгресс ИСУ.** Перезагрузка
- про школу
- 54 **Самара.** На волнах времени
- фотьрепортаж
- 58 Как я провел это лето
- hi-tech от Ростелеком
- 63 **«Тариф «Игровой»** Премиум-предложение «Ростелекома» для фанатов игр Wargaming

конкурс конкурсов
наш конкурс

64

Иван ВОЛОДИН Михаил ШАРОВ

ШАЙБУ! ШАЙБУ!

ПУСТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ НЕ УДИВЛЯЕТ ТАКОЙ ЗАГОЛОВОК К МАТЕРИАЛУ О КОНТРОЛЬНЫХ ПРОКАТАХ ФИГУРИСТОВ СБОРНОЙ РОССИИ В СОЧИ. УЖЕ НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ ОНИ ПРОХОДЯТ НА ОЛИМПИЙСКОМ КАТКЕ «ШАЙБА» В ФОРМАТЕ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ. И ПУСТЬ ЗРИТЕЛЕЙ СОБРАЛОСЬ НЕ «ПОД ЗАВЯЗКУ», КАК НА МОСКОВСКОМ ЭТАПЕ ГРАН-ПРИ ИЛИ ЧЕМПИОНАТАХ ЕВРОПЫ И МИРА, НО ПО ТОМУ, КАК ЧУТКО РЕАГИРОВАЛА ПУБЛИКА НА ПРОГРАММЫ СПОРТСМЕНОВ, АПЛОДИРУЯ В НУЖНЫЕ МОМЕНТЫ, БЫЛО ЯСНО, ЧТО НА ТРИБУНАХ НАСТОЯЩИЕ ПОКЛОННИКИ, ПОНИМАЮЩИЕ И РАЗБИРАЮЩИЕСЯ В ЭТОМ ВИДЕ СПОРТА.



Как ни удивительно, но перед выходом на лед даже опытные фигуристы волновались отнюдь не меньше, чем перед соревнованиями. Причину позже объяснил президент Федерации фигурного катания на коньках России Александр Горшков: «Контрольные прокаты, по сути, это первый старт сезона. И сколько бы спортсмены в них не участвовали, они все равно будут воспринимать это как экзамен. Преодолев этот, во многом психологический барьер, потом станет легче. Но волнение будет присутствовать всегда, это нормально», – прокомментировал глава ФФКР.

Не всё и не у всех получилось на прокатах, как хотелось. Но это вполне объяснимо. Зная наперед, в каких турнирах планируется участие, каждый спортсмен и тренер выстраивает свой график подготовки. Понятно, что тот, кто стартует на предсезонных соревнованиях и по распределению едет на первые этапы Гран-при, будет в большей степени готов, чем другие, у кого в запасе есть время. Плюс травмы или другие обстоятельства, которые влияли на подготовку, не давая возможности работать в полную силу и четко следовать намеченному плану.

Так, из-за проблем с ногой Ксения Столбова вместе с Федором Климовым не смогли показать целиком свои новые программы, хотя ребята активно тренировались в Сочи. К концу сочинского сбора заболел Иван Букин, Елена Радионова катала короткую программу с недомоганием, а Руслан Жиганшин травмировался накануне выступлений во время тренировки. Из-за проблем со спиной не получилось чисто сделать прыжковые элементы Аделине Сотниковой, а последствия операции на плече и длительное восстановление помешали Никите Кацалапову вместе с Викторией Синициной прокататься в пол-

ную силу. Равно как и паре Юко Кавагути – Александр Смирнов, которые вышли на лед после серьезнейшей травмы партнерши, но то, что питерцы показали на прокатах, делает им честь.

Ни для кого не секрет, что в последние годы фигурное катание, и без того сложный вид спорта, усложнилось в разы. Поэтому подвести спортсмена к старту в нужной форме – очень тонкий момент. Поэтому и делать выводы только на основании выступлений спортсменов на прокатах – абсолютно неправильно. Ведь идея контрольных прокатов не только в том, чтобы продемонстрировать новые программы зрителям. Самая важная работа ведется «за кулисами», когда в течение нескольких дней перед выступлениями фигуристов на публике, судьи и специалисты просматривают программы на тренировках, досконально разбирая их и давая рекомендации, что нужно исправить или можно улучшить. Это нормальная практика, которая существует в мире. Если специалист обладает знаниями, его задача подсказать. Так что контрольные прокаты – это объемная и трудоемкая работа, а не отдых на море, хотя от катка до моря рукой подать.



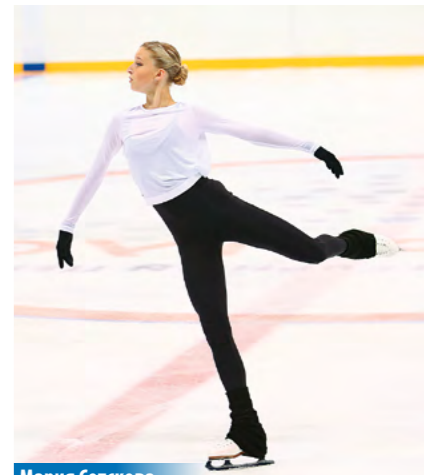
Александр Кузнецов,
технический специалист ИСУ
по одиночному и парному катанию:

«К работе со спортсменами на сочинском сборе были подключены лучшие специалисты, пять специалистов ИСУ, которые в течение недели смотрели программы и не только программы, но и отдельные элементы во время тренировочных занятий. Для чего это делается, и каким образом происходит? Анализируется каждое движение, каждый элемент, будь то часть дорожки, вращение или что-то другое. На видеоповторе вместе с тренером, хореографом, спортсменом разбираются ошибки, если таковые имеются. Сразу скажу, что в этот раз было найдено полное взаимопонимание с тренерами и спортсменами, которые, как мне кажется, наконец, поняли, что нужно уделять огромное внимание деталям. Такое плотное сотрудничество позволило провести большую работу конкретно с каждым участником прокатов. Были даны рекомендации относительно конкурентоспособности программ, что позволило каждому реально оценить ситуацию. Были отмечены яркие стороны стиля, индивидуальность спортсменов, были выявлены плюсы и минусы постановочных задач в программах, и некоторые программы были отмечены как великолепные. Например, шикарные программы Столбовой и Климова, которые в этом сезоне найдут отклик в сердцах судейского корпуса, поскольку это и прекрасное катание в унисон, и новое слово в парном катании. Замечательные постановки программ Тарасовой – Морозова, их попытки найти свой стиль, свое лицо. Изумительные постановки у Сотниковой, Погориллой, Медведевой, Радионовой... Также у мальчиков были неплохие варианты постановок – у Ковтуна, Воронова, даже попытка смены стиля у Петрова...»

Были конкретные рекомендации по набору элементов для сохранения конкурентоспособности в каждом виде. Было отмечено попытку сохранить конкурентоспособность с помощью освоения сложных элементов как четверная подкрутка, четверной выброс. Попытка овладения более сложными параллельными прыжками как у Астаховой – Рогонова, которые сделали параллельный тройной ритбергер. Мальчики стремились сделать более сложные прыжковые элементы как четверной ритбергер Горшкова, четверной лутц Дмитриева, и на тренировках некоторые попытки были удачными.

Девочки находились в замечательных условиях конкурентной борьбы в течение всего сбора, и это дало великолепный результат на прокатах. Отмечу Машу Сотскову, которая очень успешно переходит из разряда юниоров во взрослые. У мальчиков конкуренция намного ниже, и это вызывает сожаление. Но есть варианты того, что 2-3 спортсмена будут соответствовать требованиям, которые предъявляет современное мужское одиночное катание. И это дает надежду на то, что пара наших спортсменов войдет в десятку лучших на чемпионате мира и соответственно, задача как можно большего отбора спортсменов на Олимпийские игры, будет выполнена. Стоит отдельно отметить старания опытных Кавагути – Смирнова в плане восстановления своих кондиций. Они успешно провели сбор. Да, были спортсмены, которые разочаровали своим катанием. Но их немного – 1-2, которые не показали того, что мы ожидали.

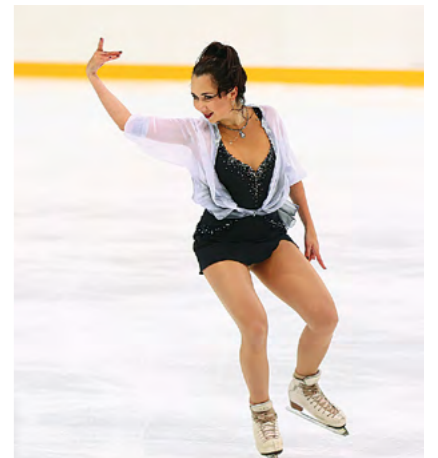
Необходимо отметить такой важный момент, что спортсмены и тренеры сейчас абсолютно доверяют мнению специалистов. На тренировках некоторые специалисты даже советовали, какие позиции лучше во вращениях, какие повороты делать в дорожках, и это находило понимание. Не было никакого отторжения, полное взаимопонимание в процессе работы. Все стали реалистами, все поняли, что нужно делать и какие программы ставить, чтобы быть конкурентоспособными. И мне кажется, что это самый главный итог прокатов. Все встало на свои места.



Мария Сотскова



Анна Погорилая



Елизавета Туктамышева



Елена Радионова



Аделина Сотникова



Ольга Кожемякина,

судья ИСУ по одиночному и парному катанию:

«В этом году контрольные прокаты сборной проходили на том же катке «Шайба» в Сочи, по той же схеме, в том же тренировочном режиме, что и в прошлом году. В прокатах участвовали практически все ведущие спортсмены сборной.

К началу сезона готовность наших девочек-одиночиц хорошая, что мы и увидели на сочинском сборе. И Женя Медведева, и Аня Погорилая, и Сима Саханович, и Маша Сотскова, перешедшая на взрослый уровень, другие фигуристки были хорошо функционально готовы и программы катали достаточно уверенно. Новые программы, представленные лидерами, получились интересными. Отдельно я отметила бы короткую программу Лены Радионовой. На мой взгляд, она была лучшей из тех, что продемонстрировали спортсменки. Программа подчеркивает и раскрывает разносторонность фигуристки, и это плюс. Надеюсь, что к первым стартам Лена подойдет в хорошей форме,

потому что на прокатах она заболела, и из-за болезни не смогла откататься в полную силу, а с произвольной программы и вовсе «снялась».

Замечательные программы в этом году у Ани Погорилой. В прошлом сезоне ей многое пришлось переделывать. Сейчас же постановки удались. Специалисты высказали некоторые замечания. Думаю, что Аня с тренером их учтут. Но в целом программы яркие, и фигуристка готова к этому сезону функционально лучше.

Понравилась новая короткая программа Симы Саханович, она ей очень идет, произвольную они оставили прошлогоднюю. Видно, что на прокатах спортсменка старалась, на тренировках серьезно работала, каталась неплохо. Посмотрим, что покажет этот сезон.

Техническая составляющая у наших девочек осталась как в прошлом году. Ничего нового, особенно из элементов ультра-си они пока не показали. Правда, Женя Медведева на тренировках пытается делать сложный многооборотный сальхов. Полагаю, что со временем она его продемонстрирует. Практически все наши фигуристки исполняют сложные каскады три – три – лутц – тулуп, лутц – ритбергер. Кстати, в отличие от мальчиков, на тренировках девочки катали программы почти целиком, выпуская лишь 1-2 элемента. То есть к началу сезона, за исключением, пожалуй, Алены Леоновой, все были готовы.

Юноши, и это было ожидаемо, подошли к прокатам не в такой отличной форме как «слабая половина». Если короткую программу мальчики еще выкатывают, то с произвольной дела обстоят не так хорошо. На тренировках произвольную программу ребята катали кусками, причем, не очень большими. Целиковых прокатов на тренировках не делали, что свидетельствует о степени их подготовки, что, собственно говоря, подтвердилось и на прокатах – выкатать произвольную программу так, как нужно, у мужчин не получилось. Отдельными элементами на тренировках мы видели четверные прыжки. Максим Ковтун делал четверные сальхов и тулуп. (Короткую программу Максим откатал хорошо, с прыжками. А в произвольной показал то, что зачастую показывал в последнее время, – «бабочки»). Саша Петров пробовал на тренировках четверной тулуп, но не в программе, отдельным

элементом. Были попытки у Артура Дмитриева, Гордея Горшкова...

В целом же картина такова, что не может не волновать: соперники уже вовсю соревнуются, исполняя в программах многооборотные сложные прыжки, а мы как будто топчемся на месте.

Если говорить о парном катании, то очень порадовало, что после травмы партнерши восстановились Юко Кавагути – Александр Смирнов. На тренировке в Сочи спортсмены показывали сложные элементы, катали программы в полную силу. Трудлюбие, стремление и мотивация Кавагути – Смирнова вызывает огромное уважение. После таких травм, сначала у партнера, затем у партнерши, восстановиться и подготовиться к соревнованиям на том уровне, на каком фигуристы пребывали до травм – не каждому под силу.

Очень необычные программы, особенно короткую, представили Евгения Тарасова – Владимир Морозов. После того, как в начале подготовительного сезона специалисты не одобрили выбранную музыку для программ, спортсмены прислушались к критике, нашли новые музыкальные варианты, и в результате получились достаточно интересные и конкурентоспособные программы. У пары сразу появился свой стиль, которого не хватало. В своих предыдущих программах спортсмены демонстрировали очень хорошие по качеству исполнения элементы, в особенности парные, но сами постановки не трогали, были из серии «ни о чем». В этот раз программы Тарасовой – Морозова совершенно другие – ритмичные, легкие, быстрые. Техническая составляющая у этой пары очень приличная, на тренировках ребята делали четверной подкрут. Думаю, что мы увидим его на ближайших стартах.

Радостно было на прокатах за Наталью Забияко – Александра Энберта. В прошлом сезоне из-за тяжелой травмы партнерши ребята пережили непростой момент. Но постепенно Наташа восстановилась, и спортсмены возобновили работу, сделали новые программы к сезону. Вообще, эти партнеры очень подходят друг другу, пара со своим стилем, с хорошими парными элементами. Пожалуй, единственно, чего им недостает – скорости, но они над этим работают. Причем, фигуристы пыта-

ются увеличить скорость передвижения по катку не за счет облегчения программ и не за счет исключения связующих движений. И это очень ценно. Намного проще кататься на большой скорости на обычных «перебежках», чем плести вязь, делать элементы и еще быстро скользить...

Другие участники прокатов Кристина Астахова – Алексей Рогонов также подготовили новые программы. Но что касается короткой, то на мой взгляд, совершенно непонятен их выбор музыки. Это было отмечено большинством специалистов, а паре настоятельно рекомендовано музыкальное сопровождение изменить. Фигуристы взяли музыку из современного мюзикла, в тяжелой обработке, с вокалом, причем, на русском языке. Все эти моменты не в пользу программы, если иметь в виду прокаты на международных турнирах. Все-таки зрители должны понимать, каков сюжет программы и что происходит с героями. А тут даже мы сами слова разбирали с трудом. Словом, надеемся, что спортсмены и тренеры прислушаются к мнению специалистов, и музыку в короткой программе, а также костюмы поменяют.

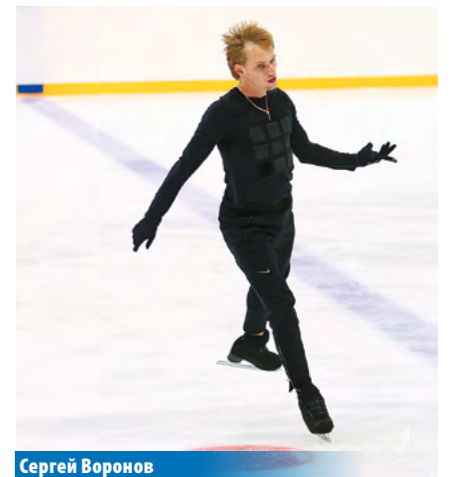
В этой связи хотелось бы порекомендовать, чтобы перед тем, как ставить программы, тренеры и спортсмены консультировались со специалистами относительно выбора музыки. Понятно, что музыкальное сопровождение должно нравиться, фигурист должен хотеть под эту музыку кататься, но, согласитесь, что любые изменения в программах, когда ты находишься на финишной прямой перед стартом сезона, не очень здорово. Как, например, сейчас получилось у Кристины и Леши, Миши Коляды, в результате чего фигурист вынужден был вернуться к прошлогодней короткой программе. Музыка должна поднимать, толкать вперед, а не тянуть назад. Всегда лучше делать программы и накатывать их, будучи уверенными, что выбор сделан правильно, чем потом переделывать, загоняя себя в цейтнот.

Из тех, кто не порадовал на прокатах – Вера Базарова – Андрей Депутат. Спортсмены были абсолютно не готовы, в большей степени партнерша. Не знаю, с чем это связано. Но, наблюдая за их тренировками, складывалось мнение, что пара не прогрессирует, а наоборот.

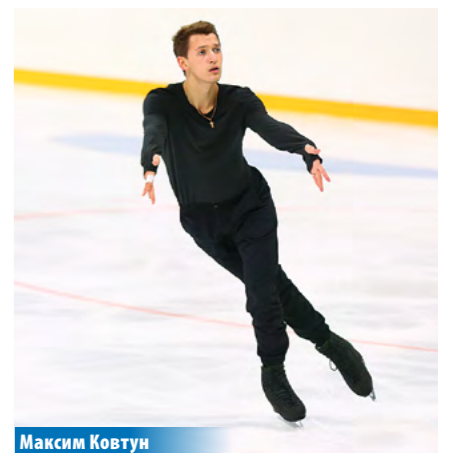
Михаил Коляда



Сергей Воронов



Максим Ковтун



Гордей Горшков





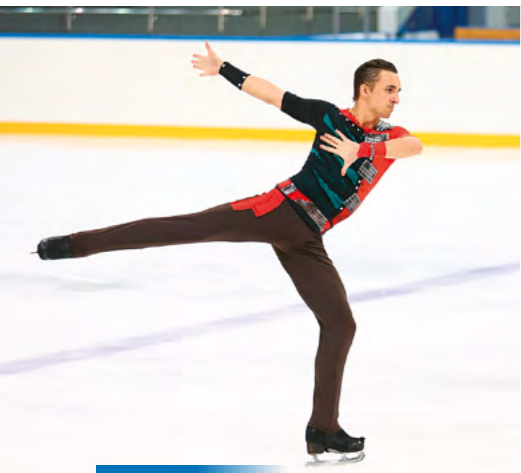
Денис Самохин,
технический специалист ИСУ
по танцам на льду:

«В контрольных прокатах в Сочи участвовали практически все ведущие танцевальные дуэты нашей сборной, и в силу разных причин они продемонстрировали разную степень готовности к сезону. До показательных выступлений фигуристы провели недельный сбор в Сочи, на тренировках показывали судьям и специалистам свои программы. Однако из-за проблем со здоровьем некоторые пары выступить на «Шайбе» не смогли.

По большому счету, на самих прокатах мы не увидели ни одного дуэта, который бы катал программы уверенно, чисто, на большой скорости, со всеми элементами, поэтому и делать какие-то общие выводы на данный момент довольно сложно. Всем спортсменам и тренерам были даны рекомендации, что улучшить, исправить, от чего, наверное, стоит

отказаться. Но, сравнивая прокаты наших танцоров, а, следовательно, их готовность к сезону, с выступлениями соперников на первых предсезонных турнирах, наверное, нужно задуматься вот о чем. Если мы хотим шагнуть в ногу с конкурентами, то, скорее всего, надо более серьезно продумывать план летней подготовки. Почему? Потому что многие зарубежные танцоры к новому сезону начинают готовиться раньше. Они больше накачивают программы, больше участвуют во внутренних клубных соревнованиях. На многих американских катках летом практически каждую неделю проводятся открытые тренировки, прокаты новых программ на публике, куда приходят родители, друзья, коллеги, и это заставляет фигуристов мобилизоваться. Соответственно, спортсмены делают больше целиковых прокатов в обстановке, схожей с соревнованиями, поэтому и на предсезонных стартах чувствуют себя увереннее, функциональная готовность и физическая форма у них лучше. У наших же пар вроде и программы неплохие, и частями катают они их неплохо, но выкатать на контрольном показе произвольный танец от начала до конца многим элементарно не хватает «физики».

Если наши юниоры, у которых серия Гран-при начинается в августе, а не в октябре, в последние годы подходят к своим контрольным прокатам практически готовыми, то почему взрослые пары не всегда могут это сделать? Может, и нам стоит что-то поменять в планах – раньше начинать, больше делать прокатов целиком? Может, нужно больше участвовать в предсезонных турнирах, чтобы к этапам Гран-при подойти во всеоружии? Секретов-то тут никаких нет. Надо просто больше работать.



Артур Дмитриев



Александр Петров



Юко Кавагути –
Александр Смирнов



Кристина Астахова –
Алексей Рогонов



Наталья Забияко –
Александр Энберт



Лолита Лабунская,
судья ИСУ по танцам на льду:

«То, что мы увидели на прокатах танцоров, я бы назвала «штрихами к портрету». Программы поставлены грамотно, претензий по выбору музыки у судей и специалистов не было. Программы могли бы заиграть яркими красками, если бы спортсмены были функционально лучше готовы. Но в силу разных обстоятельств и травм, катания в полную силу в Сочи мы не увидели. И этот факт не может не вызывать озабоченности, потому что, как бы судьи ни относились положительно к нашим парам, им не расскажешь, у кого и что болит. Настораживает то, что готовность наших конкурентов на данный момент почти стопроцентная, и это показали предсезонные турниры. Над этим стоит задуматься, как нашим тренерам, так и спортсменам.

Все тренировки танцоров на сочинском сборе прошли плодотворно. Были разобраны все технические аспекты, возможные ошибки. Образно говоря, дизайн есть, элементы проанализированы, нужно собрать все это вместе и постараться показать на старте максимум возможного. ●



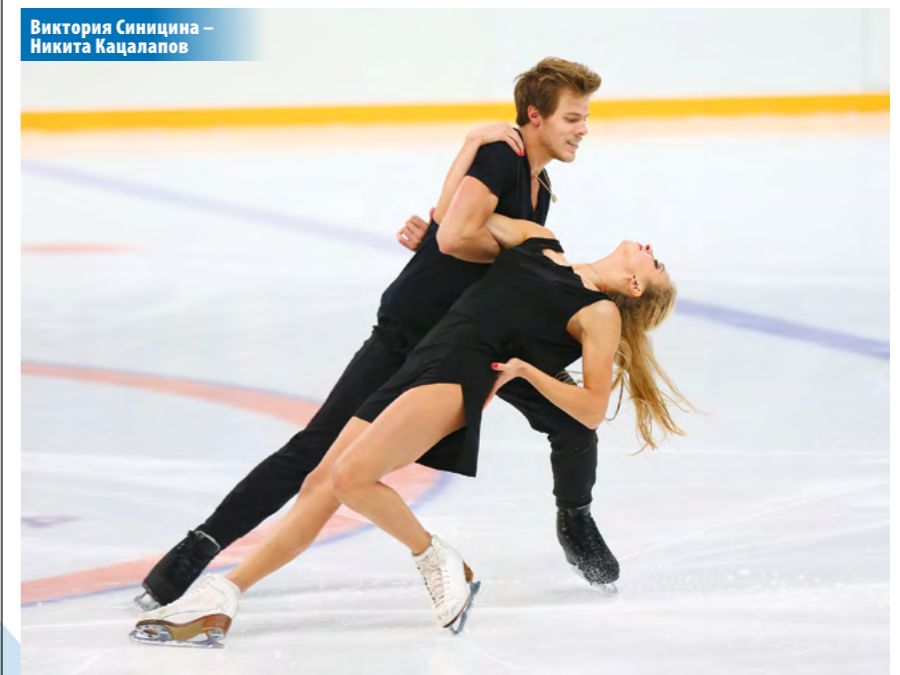
Евгения Тарасова –
Владимир Морозов



Тиффани Загорски –
Джонатан Гуррейро



Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев



Виктория Синицина –
Никита Кацалапов

Участники контрольных прокатов в Сочи.

Танцы: Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев, Василиса Даванкова – Антон Шибнев, Софья Евдокимова – Егор Базин, Тиффани Загорски – Джонатан Гуррейро, Виктория Синицина – Никита Кацалапов.

Пары: Кристина Астахова – Алексей Рогонов, Вера Базарова – Андрей Депутат, Наталья Забияко – Александр Энберт, Юко Кавагути – Александр Смирнов, Евгения Тарасова – Владимир Морозов.

Женщины: Алена Леонова, Юлия Липницкая, Евгения Медведева, Анна Погорилая, Елена Радионова, Серафима Саханович, Аделина Сотникова, Мария Сотскова, Елизавета Туктамышева.

Мужчины: Сергей Воронов, Гордей Горшков, Артур Дмитриев, Максим Ковтун, Михаил Коляда, Александр Петров.

КОНТРОЛЬНЫЕ ПРОКАТЫ ФИГУРИСТОВ ЮНИОРСКОЙ СБОРНОЙ РОССИИ



✎ Александра ВЛАДИМИРОВА 📷 Михаил ШАРОВ

ПЕРВЫЙ СТАРТ

СЕЗОНА

2016
2017

КОНТРОЛЬНЫЙ ПРОКАТ – ЭТО ОТЧЕТ О ПРОДЕЛАННОЙ ЗА ЛЕТО РАБОТЕ.
МНОГИМ СПОРТСМЕНАМ В ПЕРВЫЙ РАЗ ПРЕДСТОИТ ПОКАЗАТЬ СВОИ НОВЫЕ ПРОГРАММЫ, А ДЕБЮТ – ДЕЛО НЕПРОСТОЕ. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ НЕ СТАВИЛИ ЗАДАЧУ ПОВТОРИТЬ ВСЕ ТО, О ЧЕМ ПОДРОБНО ГОВОРИЛИ КАЖДОМУ СПОРТСМЕНУ СУДЬИ И СПЕЦИАЛИСТЫ НА ПРОКАТАХ. ПРОСТО СОБРАЛИ РАЗНЫЕ МНЕНИЯ С ТЕМ, ЧТОБЫ НА БУДУЩЕЕ ФИГУРИСТЫ И ТРЕНЕРЫ ИЗВЛЕКЛИ ПРАКТИЧЕСКУЮ ПОЛЬЗУ.



Лолита Лабунская,
судья ИСУ по танцам на льду:

– Мне очень понравилось, как прошел сам сбор танцевальных пар, предшествующий контрольным прокатам. Тренировки проводились настолько продуктивно, что бросалась в глаза большая разница между первым днем, когда спортсмены только вышли на лед и тем, что они показали в прокатах. Ребята и их тренеры внимательно слушали рекомендации специалистов, и многие пары уже по ходу тренировок старались исправлять недочеты, на которые им указывали. Но больше всего порадовала рабочая атмосфера, которая была в Новогорске. Чувствовалось, что все включились, старались, и в результате возникла та здоровая конкуренция, которая толкала вперед, каждая пара старалась все делать на максимальном уровне. Что-то получалось, что-то нет, но было видно, что ребята боролись. Боролись с собой, боролись с другими дуэтами, и за этим было очень интересно наблюдать. Гораздо интереснее, чем в прошлом году, поэтому и сбор, и сами прокаты прошли на позитиве. И это при том, что в прокатах участвовало много молодых пар, которые еще нигде практически не выступали. Однако, поддавшись общему настроению и настрою, они тоже пытались тянуться за сильнейшими.

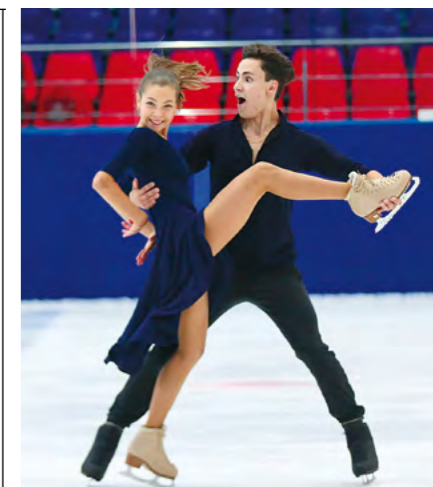
Лично мое мнение, что такой же сбор неплохо провести в середине сезона, возможно, перед первенством России или финалом Гран-при. Надо просто подумать, в какие сроки его разумнее сделать. Но то, что это дает результат, даже не обсуждается.

Еще мне хочется отметить присутствие Татьяны Анатольевны Тарасовой в первый же день тренировок танцоров. Это было особенно важно для тренеров и спортсменов. В силу своего опыта Тарасова сумела сходу разглядеть то, что многие уви-

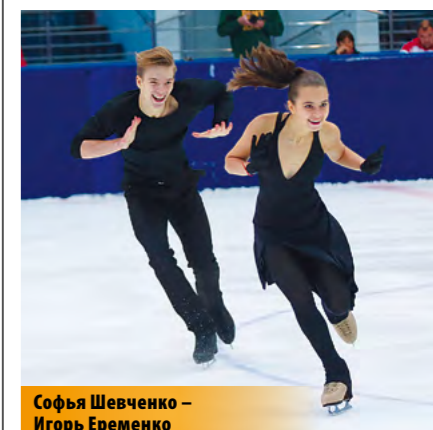
дели позже, только на самих прокатах. Именно она задала правильный настрой, создала ту атмосферу, которая сохранялась все последующие дни. Татьяна Анатольевна потрясюще точно и просто объясняла очень важные нюансы, как расположить элементы, как войти в круг, чтобы было одно направление, как сделать так, чтобы на дорожке партнеры были ближе, чтобы элемент смотрелся лучше... Она внесла довольно много коррективов, и все это потом сказалось на тренировках, было видно в прокатах.

Пожалуй, впервые за последнее время я получила удовольствие от просмотра выступлений танцевальных пар. Дети катались на сумасшедшей скорости, на какой не катались раньше, они пытались делать лучше, чем раньше. И это было интересно.

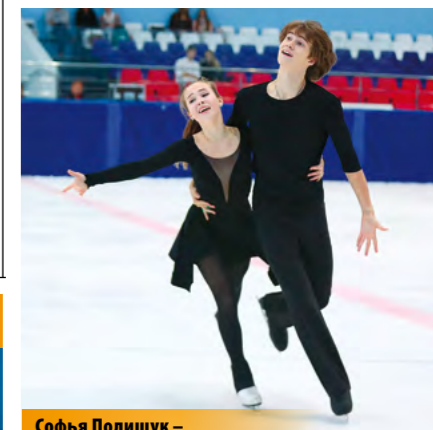
Важным отличием стало и то, что у молодых дуэтов, участвовавших в прокатах, было немало новых интересных элементов – заходы, выходы, какие-то вкрапления, изюминки, которые притягивали взгляд. Порадовало то, что у бортика стояли новые тренеры, которых мы не видели ранее. Если наши молодые танцоры будут продолжать работать в таком же ключе, станут на каждой тренировке выкладываться по максимуму, то это станет залогом успеха. Главное сейчас не сбивать заданный ритм. Если же работать вполсилы и жалеть себя, то ошибки, которые имели место быть на прокатах, в стрессовой обстановке соревнований дадут о себе знать, чего бы очень не хотелось.



Анастасия Шпилева – Григорий Смирнов

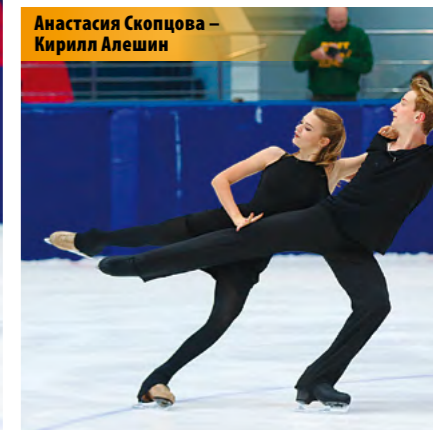


Софья Шевченко – Игорь Еременко

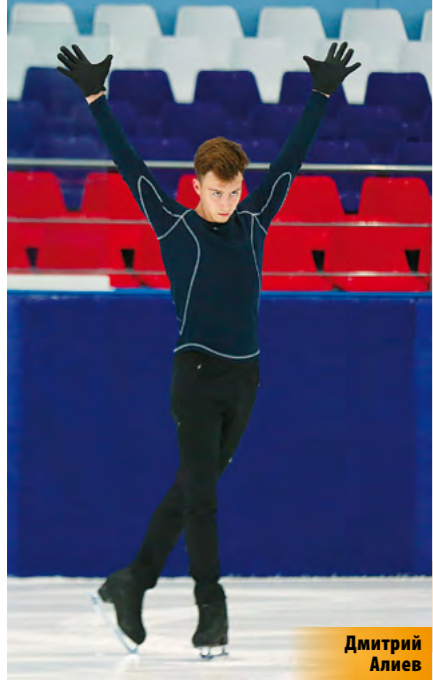


Алла Лобода – Павел Дрозд

Софья Полищук – Александр Вахнов



Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин



Дмитрий Алиев



Илья Скирда



Артем Ковалев



Александр Самарин



Наталья Лебедева,
технический специалист ИСУ
по одиночному катанию:

— После контрольных прокатов юниоров уже прошло время, спортсмены стартовали на нескольких этапах Гран-при, и вывод такой: что мы увидели в Новогорске, это проявилось и на соревнованиях. Если мы были довольны выступлениями девочек, потому что их много, и они все, как правило, прыгают три – три и готовы друг друга заменить, то и на стартах они демонстрируют такое же достойное катание. У мальчиков картина другая. Их мало, технический арсенал разнится. И та ситуация, которая произошла на Гран-при в Саранске, когда травмированного перед стартом Георгия Куницу нечем было заменить, меня тревожит.

Если сравнивать с прошлыми прокатами, то меня насторожило катание нашего лидера Дмитрия Алиева. В прошлом году мне очень понравились его программы, его выступление на прокатах. Он был ин-



Роман Савосин

тересен, своеобразен. Если у Димы получался хороший четверной прыжок и аксель, то это было замечательно. Становилось понятно, что этот спортсмен способен претендовать на самые высокие места. В этом же году программы Алиева мне откровенно не понравились. Или они не накатаны, или недоделаны, недоработаны, потому что целиковых прокатов он делал мало, поэтому и произвольная программа на прокатах выглядела сырой. Да и физическая готовность самого спортсмена оставляла желать лучшего.

И опять мы приходим к тому же, о чем я постоянно говорю. Если наши мальчики не исполняют четверной прыжок, то они и дальше не готовы показывать программу. Чем как раз и отличаются зарубежные спортсмены. Они при любом исполнении сложного прыжка могут дальше откатать и показать шикарную программу. А наши ломаются сразу. После сложного элемента то ли сил нет, то ли нет желания показывать то, что они могут и умеют. Не знаю. Но такую сложившуюся практику надо менять.

А вот Роман Савосин уверенно прокатал произвольную программу. И хотя у спортсмена не получился четверной, который мы видели на тренировках, все равно это был полный прокат, который оставил приятное впечатление.

Наши девочки – совсем другое дело. И хорошо, что у нас много девочек, которые могут прыгать каскады из двух тройных и даже дважды в программе, и при этом способны красиво кататься, красиво вращаться. Но из всех юниорок, безусловно, выделяется Полина Цурская. Понятно, что она еще не на сто процентов готова, и из-за травмы не участвовала в контрольных прокатах. Но ее программы, даже по тому, что мы видели на Гран-при в Саранске, на голову выше, чем то, что показывают остальные. Это уже настоящее взрослое осознанное катание.

Девочки у нас замечательные. У них очень разнообразные программы. И это идет от большой конкуренции. Каждая стремится выделиться, показать что-то свое, особенное. Это и балет, и испанские темы, и современная музыка... Все будет зависеть только от того, насколько крепче нервы, и смогут ли они в нужный момент отпрыгать все и откатать программы чисто.



Виктор Кудрявцев,
тренер-консультант сборной России:

— Выскажу свои наблюдения по сбору перед прокатами. Девочки тренируются гораздо интенсивнее, чем мальчики. Это объясняется и конкуренцией, и тем, что девочки созревают раньше, они серьезнее относятся к работе, ставят перед собой конкретные цели и задачи. Каждая хочет что-то особенное показать, поэтому стараются. А мальчики много говорят, стоят у бортика. Сделал элемент – поехал к тренеру смотреть видео. Если девочки катают программы по половине и целиком, то мальчики на тренировках больше работают над отдельными элементами, поэтому когда нужно показывать программу, то после первых ошибок она рассыпается. Нет навыка, автоматизма.

Еще один важный момент. Девочки во время катания программ растворяются в музыке, понимают, что они катают. А у мальчиков – музыка отдельно, а элементы и программа сами по себе. Они не чувствуют ее. Катают программу, но не катаются для зрителей, поэтому и не возникает общения, да и программы из-за этого не смотрятся. А если бы спортсмен отвел руку, взглянул бы в зал, то получил в ответ поддержку, и дело пошло. Казалось бы, это мелочи, внешний фактор, но именно такие вещи и поднимают оценку, заставляют обратить на спортсмена внимание.



Анастасия Губанова
тренером Анжелины Туренко

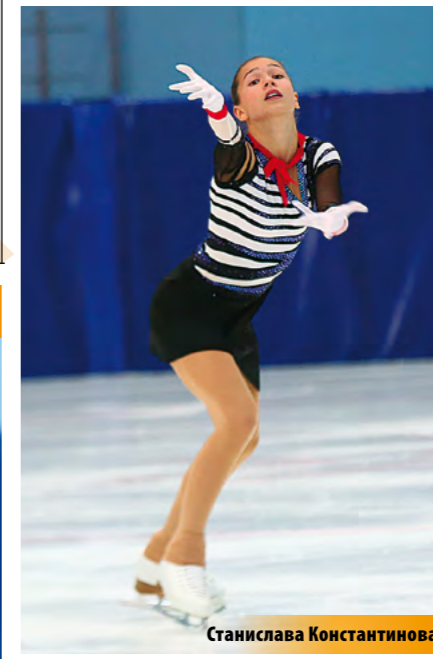


Ольга Маркова,
технический специалист ИСУ
по одиночному катанию:

— Если сравнивать эти прокаты с прошлым годом, то добавилась пара мальчиков младшего возраста со стабильными прокатами, с готовностью к стартам в ранний срок, к началу августа. Появились новые девочки, стильные, сильные, которые, несмотря на свой юный возраст, катаются по-взрослому. Понятно, что это еще не взрослое катание в полной мере, но по техническому набору это спортсменки, которых не стыдно показывать на соревнованиях. Девочек много, и девочками мы избалованы. И слава богу. Мальчиков меньше, но это объективная реальность. В фигурное катание девочек приходит больше, есть из кого выбирать. С мальчиками ситуация другая, поэтому в мужском одиночном катании нет такого ажиотажа.

Если говорить о практических рекомендациях спортсменам по прокатам, то очень важно качественно исполнять все элементы. Качество должно быть «читаемо», чтобы су-

дь не гадали. Если в дорожке шагов поворот, значит, это должен быть видимый поворот с нужного ребра на нужное ребро, а не то, что мы, специалисты, приблизительно догадались и предположили. То же самое можно сказать в отношении всех вариаций вращений. Не почти два оборота (очевидно, все спортсмены это знают), а три оборота желательно отстоять, чтобы никто не мог бы к этому прицепиться, потому что каждое «ревью» – дополнительный просмотр тянет за собой «возможные последствия». «Ой, а там кажется, ошибочка. Давайте-ка и это посмотрим». И хотя нас как специалистов стараются ограничить в просмотрах, то есть, если вы сказали «ревью» на конкретное место, то смотрите именно этот момент, но все равно бывают случаи, о которых я упомянула. В итоге после таких повторов элемент, который просматривался на четвертый уровень, становится первого, потому что и тут увидели что-то, и там.. Это очень тонкие моменты, которые нужно понимать, и чтобы подобного избежать, надо все делать четко. Что касается прыжков, то их надо просто прыгать. Все остальное – это судейские моменты – и грамотность расположения элементов в программе, яркость, музыкальность программ и так далее. Мелочей не бывает, тем более, если выступаешь на уровне сборной. Так что мой совет – мелочами не пренебрегать, потому что, как показывает практика, именно они порой влекут за собой серьезные потери баллов.



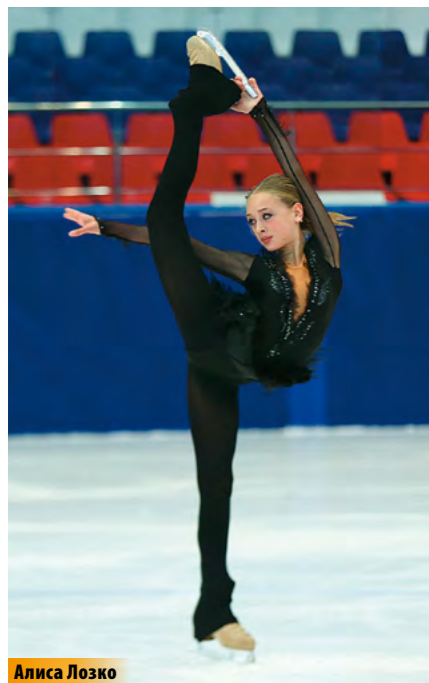
Станислава Константинова



Алиса Федичкина



Елизавета Нугуманова



Алиса Лозко



Алина Загитова



Александр Кузнецов,
технический специалист ИСУ
по одиночному и парному катанию:

– Наши девочки находятся на передовой линии развития женского катания. Они являются законодателями моды в мире. У них огромная конкуренция, поэтому каждое тренировочное занятие спортсменки проводят с максимальной отдачей. Они постоянно находятся в хорошем физическом и психологическом тренинге, потому что на площадке катаются с 5-6 равными соперницами, отсюда и их постоянная боевая готовность.

У мальчиков другая ситуация. Есть 2-3 лидера – Дмитрий Алиев, Александр Самарин и Роман Савосин, которых никто особо не подпират, поэтому они могут позволить себе иногда расслабиться во время тренировочного процесса. Не на каждой тренировке это выливается в максимальный результат. Но одновременно появилась группа молодых фигуристов Илья Скирда, Артем Ковалев, Петр Гуменник, которых я причисляю к новому поколению. Есть определенные надежды, что через 3-4 года мы получим фигуристов, которые не будут ориентироваться на предшественников и станут двигать фигурное катание вперед с точки зрения сложности элементов. Полагаю, что без особых сложных психологических проблем они захватят на четверной лутц или флип, на весь набор четверных, потому что у этих ребят заложена хорошая техническая база.



Солтан Кокоев,
технический специалист ИСУ
по одиночному и парному катанию:

– Разница между прокатами прошлого и этого сезона в том, что год назад у нас не было явного лидера, все пары были равными, и фавориты появились только по ходу сезона. Сейчас уже есть несколько дуэтов, которые обладают хорошим техническим набором, а учитывая то состояние, в котором сейчас находятся чемпионы мира среди юниоров из Чехии, то при условии чистых прокатов, у нас есть реальные шансы обойти лидеров прошлого сезона. Технический уровень прыжков каждого из партнеров, которые присутствовали на прокатах в Новогорске, улучшился по сравнению с прошлым годом. Сейчас мы можем набирать баллы не только за стабильные парные элементы, но и за прыжки. У кого-то прыжки более стабильные, у кого-то менее, но необходимые прыжки в три оборота, каскады, теперь присутствуют в программах, чего раньше не было в таком количестве. Сейчас вся наша юниорская сборная достаточно стабильно прыгает и это хорошо.

Чтобы держаться на уровне, очень важны целиковые прокаты на тренировках. Как показали первые Гран-при, если этого не делать, то всплывают некоторые негативные моменты в силу того, что люди плохо ориентируются в своей программе, своих ощущениях.



Амина Атаханова – Илья Спиридонов
олимпийские чемпионы



Александра Бойкова – Дмитрий Козловский



Ольга Кожемякина,
судья ИСУ
по одиночному и парному катанию:

– Во-первых, у нас появилось больше пар, есть из кого выбирать. Причем, пары представляют разные школы, даже если тренируются в одном городе. Радостно, что в Петербурге возрождается парное катание, которое развивается и в школе «Звездный лед», где работает Тамара Николаевна Москвина, и в Академии фигурного катания. В Москве несколько школ. В Перми готовят сильных юниоров. Появились школы в Екатеринбурге, Челябинске, Сочи... Если раньше в юниорском этапе Кубка России участвовало 10-12 пар, то сейчас 15 и пять запасных. Больше выбора – больше возможностей.

Во-вторых, радует то, что юниорские пары стали стабильно исполнять двойной аксель, сольные

тройные прыжки. Если вы помните, в прошлом сезоне, тройной прыжок делали только чехи, что во многом и позволило им в итоге выиграть юниорский чемпионат мира. Сейчас же чешская пара Душкова – Бидар не недосягаема. По тому, что мы видели на прокатах и по первым этапам Гран-при, нашим парам реально с ними справиться.

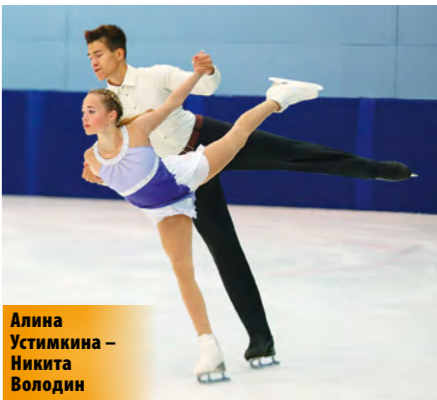
В парном юниорском катании сложно говорить о каких-то глубоких по замыслу программах. Тут другая задача – выполнять элементы и показывать катание в паре. Не два одиночника вместе, а пара, которая делает все в унисон, демонстрируя взаимоотношения между партнерами. Не думаю, что в юниорах нужно упираться на элементы ультра-си. Нужно, как я сказала, научиться парному катанию – синхронно, параллельно, без визуального контроля чувствовать партнера, протянуть руку и попасть ему в руку. На хорошей базе парного катания выучить тройной подкрут, выброс, а затем и четверные вполне реально. Когда есть основа, заложена капитальная база, то дело пойдет. А если двойная подкрутка делается со скрежетом, то о чем тут можно говорить. Нужно классное базовое парное катание, что в юниорском возрасте и оценивается судьями.



Альбина Сокур – Роман Плешков



Ксения Ахатьева – Валерий Колесов



Алина Устимкина – Никита Володин



Анастасия Мишина – Владислав Мирзоев

Участники контрольных прокатов в Новогорске.

Танцы: Яна Буга – Георгий Похилюк, Полина Иваненко – Даниил Карпов, Анастасия Ильианова – Дмитрий Бовин, Ксения Конкина – Григорий Якушев, Ева Куц – Дмитрий Михайлов, Алла Лобода – Павел Дрозд, Евгения Лопарева – Алексей Карпушов, Софья Полищук – Александр Вахнов, Дарья Румянцева – Дмитрий Рябченко, Анастасия Скопцова – Кирилл Алешин, Виталия Соколова – Станислав Новожилов, Арина Ушакова – Максим Некрасов, Софья Шевченко – Игорь Еременко, Анастасия Шпилевая – Григорий Смирнов.

Пары: Амина Атаханова – Илья Спиридонов, Ксения Ахатьева – Валерий Колесов, Александра Бойкова – Дмитрий Козловский, Татьяна Лыйрова – Александр Жихарев, Анастасия Мишина – Владислав Мирзоев, Анастасия Полуянова – Максим Селькин, Альбина Сокур – Роман Плешков, Алина Устимкина – Никита Володин, Дарья Фока – Михаил Домнин, а также дуэт Елизавета Мартынова – Роман Запорожец.

Женщины: Анастасия Губанова, Анастасия Гулякова, Алина Загитова, Станислава Константинова, Екатерина Куракова, Алиса Лозко, Валерия Михайлова, Елизавета Нугуманова, Дарья Паненкова, Софья Самодурова, Анна Тарусина, Алиса Федичкина.

Мужчины: Дмитрий Алиев, Петр Гуменник, Алексей Ерохов, Артем Ковалев, Георгий Куница, Роман Савосин, Александр Самарин, Илья Скирда.



В настоящее время фигурное катание культивируется в 9 федеральных округах, включая Крым, с общим числом занимающихся 112 тысяч человек.

ОТЧЕТНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ:

УРОК ГЕОГРАФИИ

Олеся КОМАРОВА Ольга КИСЕЛЕВА

ЗА ИСТЕКШИЕ ДВА ГОДА С МОМЕНТА ПРОВЕДЕНИЯ ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

В 2014 ГОДУ ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ ПОПОЛНИЛАСЬ 5 НОВЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. НА ДАННЫЙ МОМЕНТ КОЛИЧЕСТВО РЕГИОНАЛЬНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ, ВХОДЯЩИХ В СОСТАВ ФФКР, НАСЧИТЫВАЕТ 65 ТАКОВЫХ ПЛЮС ОБЩЕСТВЕННО-ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ДИНАМО».

Эти данные привел президент ФФКР Александр ГОРШКОВ, выступая с докладом перед делегатами на отчетной конференции. На карте российского фигурного катания появляются новые точки. Об этом подробнее.

22 сентября на спортивной базе в подмосковном Новогорске прошла отчетная конференция ФФКР, в ра-

боте которой приняли участие 73 делегата. Заслушав доклады руководителей ФФКР – президента Федерации Александра Горшкова и генерального директора Александра Когана, а также отчет председателя контрольно-ревизионной комиссии Светланы Бажановой, делегаты единогласно проголосовали признать работу исполкома ФФКР удовлетворительной.

В соответствии с Уставом ФФКР и Законом о физической культуре и спорте отчетно-выборные конференции проводятся раз в четыре года, отчетные – раз в два года. Последняя отчетно-выборная конференция состоялась в 2014 году. Спустя два года, в 2016-м, руководство ФФКР отчиталось о проделанной работе.

По данным 2015 года в СДЮШОР, ДЮСШ, училищах, отделениях и секциях региональных и муниципальных образований проходят подготовку 31,5 тысяч спортсменов.



Голосование делегатов отчетной конференции



Для своего доклада, с подробным анализом ситуации, президенту ФФКР Александру Горшкову отводилось 50 минут. Докладчик немного превысил лимит, хотя и признался, что многие моменты, которые хотел бы озвучить, сократил, сосредоточившись на самом главном и самом важном. Особое внимание президент ФФКР уделил теме взаимодействия с территориальными федерациями и местными органами физической культуры и спорта. Это понятно. Модель современного спорта представляет собой пирамиду, на вершине которой спорт высших достижений, а в основании – массовый. Чем больше массовость, тем больше воз-

можностей для реализации задач на самом высоком спортивном уровне, поэтому к развитию фигурного катания на местах руководство ФФКР всегда относилось со всей серьезностью. Как уже было сказано, за прошедшие два года состав ФФКР пополнили 5 новых региональных федераций: Алтайского края, Псковской и Смоленской областей, Республики Крым и города Севастополя. Общее количество организаций, входящих в ФФКР, составляет 66. Причем, с каждым годом активность спортивных территориальных организаций возрастает.

Москвы и Санкт-Петербурга», – заявил президент Федерации.

В настоящее время фигурное катание культивируется в 9 федеральных округах, включая Крым, с общим числом занимающихся 112 тысяч человек. По данным 2015 года в СДЮШОР, ДЮСШ, училищах, отделениях и секциях региональных и муниципальных образований проходят подготовку 31,5 тысяч спортсменов. Год назад это количество составляло не более 27 тысяч человек.

За последние два года заметно вырос уровень подготовленности спортсменов в регионах. Появились новые центры, школы по фигурному катанию не только в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Самаре, но и в других городах страны. География российского фигурного катания расширяется. И ФФКР старается поддержать все начинания и инициативы местных организаций. Все больше крупных турниров проводится в разных городах России. В прошлом сезоне чемпионат России был организован в Екатеринбурге, а первенство страны среди юниоров в Челябинске. В этом году Челябинск примет взрослый чемпионат страны.

Кроме того, российские города становятся и новыми точками на карте мирового фигурного катания. В прошлом году в Саранске состоялся международный турнир серии «Челленджер», в этом – впервые в истории советского и российского фигурного катания прошел этап юниорской серии Гран-при ИСУ, в котором участвовали фигуристы из 32 стран мира.

Вместе с тем отмечалось, что успешно развивающаяся работа с региональными федерациями требует новых подходов. На заседаниях исполкома ФФККР уже недостаточно заслушивать отчеты «О практике работы на местах». Необходимо постоянное взаимодействие, помощь, консультации в различных вопросах. Необходимы более частые выезды в регионы, встречи с руководителями органов исполнительной власти, ведомств, инициирование и поддержка начинаний.

«Мы продолжаем активно получать пополнение из регионов, за что очень благодарны, – обрисовал ситуацию Александр Горшков. – С другой стороны, мы понимаем всю ответственность за то, что долж-

ны всячески помогать федерациям на местах, чтобы они не в одиночку решали свои проблемы, а чтобы Федерация, насколько это возможно, включалась в процесс».

Несмотря на то, что в настоящий момент количество тренеров в фигурном катании насчитывает 1194 человека (два года назад эта цифра составляла 1100), по-прежнему на местах ощущается дефицит высококвалифицированных тренерских кадров. ФФККР прилагает определенные усилия для решения данной проблемы. В частности, на базе РГУФКа действуют курсы повышения квалификации тренерских кадров, ФФККР проводит семинары как в Москве, так и на выезде, с привлечением ведущих специалистов. При участии Федерации издается необходимая методическая литература. Кроме того, уже не первый год ФФККР совместно с генеральным партнером ПАО «Ростелеком» успешно реализует проект «Звездная дорожка». В рамках этой программы только за последние два года были проведены мастер-классы в нескольких городах, общее количество участников составило более 200 спортсменов и тренеров.

С этого года ФФККР и «Ростелеком» запустили новый телепроект «Дети на льду. Звезды», который охватил все 10 федеральных округов и получил широкий резонанс, что стало веским аргументом для продолжения проекта.

Однако, помимо проблемы квалифицированных кадров, на повестке остро стоит вопрос нехватки льда для занятий фигурным катанием. Это касается не только одиночного, парного катания, танцев на льду, но и активно развивающегося в регионах синхронного катания. За последние годы в различных регионах страны построены и строятся ледовые Дворцы, тренировочные катки, которых насчитывается 481, два года назад таких объектов было 397. Однако в подавляющем большинстве регионов катки загружены хоккеем, а время для тренировок фигуристов чаще всего выделяется по «остаточному принципу». Одним местным Федерациям не по силам решить эту проблему, поэтому, как отмечалось в докладе президента Федерации, исполкому ФФККР необходимо активно заниматься этим вопросом. Тем более, что есть ряд примеров,



Александр Коган

когда после приездов руководителей Федерации в регионы, встреч и переговоров с местными властями, существенно менялось отношение к фигурному катанию.

В отчетном докладе президент ФФККР затронул и другие важные темы. Подробно рассказал о работе спортивных школ и отделений, о подготовке и результатах выступлений сборной команды страны на основных соревнованиях 2015 и 2016 года. В частности, были отмечены блестящие выступления российских одиночниц. В 2015 году Елизавета Туктамышева одержала победы на чемпионате мира, Европы, финале Гран-при. Она – единственной из фигуристок в мире на тот момент исполняла прыжок – тройной аксель. В 2016 году чемпионкой мира и Европы, победительницей финала серии стала другая россиянка Евгения Медведева. Спортивная пара Юко Кавагути – Александр Смирнов на чемпионате Европы-2015 во второй раз в карьере завоевали золотые медали континентального первенства. А в финале Гран-при-2016 убедительную победу одержали серебряные призеры Олимпийских игр в парном катании, олимпийские чемпионы в командных соревнованиях Ксения Столбова – Федор Климов. Команда по синхронному катанию «Парадиз»



Лариса Якушева (слева) и Ирина Рабер

впервые в истории отечественного фигурного катания выиграла финал Гран-при, а затем и чемпионат мира. Хорошие результаты на протяжении двух последних сезонов показывали и другие наши фигуристы, как взрослые, так и юниоры.

Однако ФФККР не может не беспокоить количество травм у спортсменов. В докладе было отмечено, что этой проблеме медицинского сопровождения спортсменов нужно уделять самое пристальное внимание.

Президент Федерации проанализировал расстановку сил в мировом фигурном катании после Олимпийских игр в Сочи, коснулся работы тренерского совета, коллеги судей, рассказал о взаимодействии с Международным союзом конькобежцев (ИСУ), национальными федерациями.

В частности, было подчеркнуто, что на последнем Конгрессе ИСУ Александр Лакерник, успешно возглавлявший на протяжении 14 лет технический комитет по одиночному и парному катанию, впервые в истории отечественного фигурного катания был избран вице-президентом ИСУ, а член исполкома ФФККР Алла Шеховцова переизбрана членом техкома ИСУ по танцам на льду. Результаты выборов еще раз подтвердили высокий авторитет отечественных специалистов и Федерации фигурного катания на коньках России.

Вопросы финансовой деятельности ФФККР в своем выступлении подробно осветил генеральный директор Федерации Александр Коган. «Основой финансовой политики ФФККР остаются два главных направления, – заявил он. – Первое – всевозможное обеспечение членов и кандидатов в сборные команды. Это и подготовка к соревнованиям, про-



Перед началом конференции

ведение учебно-тренировочных сборов, возможность аренды жилья для спортсменов, решение медицинских проблем и многое другое. И второе – помощь региональным организациям, в том числе и финансовая, а также обеспечение инвентарем, необходимыми методическими пособиями, проведение семинаров с привлечением ведущих специалистов и многое другое».

Генеральный директор также подчеркнул, что в связи с непростой ситуацией, сложившейся вокруг российского спорта в последнее время, ФФККР всегда отстаивала и будет отстаивать честь и достоинство наших спортсменов, особенно когда их обвиняют бездоказательно и голословно.

Однако уже сегодня понятно, что к Олимпийским играм в Южной Корее нашим спортсменам придется готовиться в очень непростой обстановке.

В прениях по докладам выступило 11 делегатов. Было внесено много

предложений. К примеру, депутат Государственной Думы, глава Федерации фигурного катания Московской области Ирина Роднина предложила выделять гранты на поддержку молодых талантливых спортсменов. Нина Мозер – тренер двукратных олимпийских чемпионов Татьяны Волосожар – Максима Транькова обрисовала ситуацию и тенденции в мировом парном катании, кроме того, рассказала о своей новой должности – заместителя директора по спорту образовательного центра «Сириус» в Сочи, новых возможностях, которые могут быть использованы региональными федерациями для подготовки спортсменов. Президент федерации фигурного катания Новосибирской области Александр Тарасов объявил об открытии спортивной школы имени Виктора Николаевича Кудрявцева, проекте строительства нового катка и комплексной программе по развитию фигурного катания в регионе. ●



В ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОМ СЛОВЕ ПРЕЗИДЕНТ ФФККР **АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ** ЗАЯВИЛ, ЧТО САМЫМ ГЛАВНЫМ ИТОГОМ КОНФЕРЕНЦИИ СТАЛИ ВДУМЧИВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЕЛЕГАТОВ ИЗ РЕГИОНОВ:

«Было высказано много интересных предложений, которые мы проанализируем. Это очень важно, потому что люди, живущие в регионах, знают свои проблемы гораздо лучше, чем это видится из Москвы. Все пожелания и предложения мы постараемся учесть как в дальнейшей работе нашего исполкома, так и аппарата Федерации».

70 НА ПОВОРОТАХ судьбы

В ЖИЗНИ КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА СЛУЧАЮТСЯ ПЕРЕЛОМНЫЕ МОМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ВО МНОГОМ ПРЕОПРЕДЕЛЯЮТ ЕГО СУДЬБУ. У АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА ТАКИХ БЫЛО НЕСКОЛЬКО. ПЕРВЫЙ, КОГДА, НЕ УВИДЕВ СВОЕЙ ФАМИЛИИ В СПИСКЕ ЗАЧИСЛЕННЫХ В ШКОЛУ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, ОН ЧЕРЕЗ ДВЕ НЕДЕЛИ ВЕРНУЛСЯ НА ЛЕД. ЗАТЕМ, КОГДА, БУДУЧИ ПЕРВОРАЗРЯДНИКОМ, ВСТАЛ В ПАРУ С ТИТУЛОВАННОЙ НА ТОТ МОМЕНТ ЛЮДМИЛОЙ ПАХОМОВОЙ. ВМЕСТЕ ОНИ СТАЛИ ПЕРВЫМИ ОЛИМПИЙСКИМИ ЧЕМПИОНАМИ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ, ШЕСТЬ РАЗ ПОБЕЖДАЛИ НА ЧЕМПИОНАТАХ ЕВРОПЫ И МИРА. ИХ ЛЕГЕНДАРНАЯ «КУМПАРСИТА» ВОШЛА В ИСТОРИЮ ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ, ЯВИВШИСЬ ОДНИМ ИЗ ПОВОРОТНЫХ ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ВИДА. И НЕ ТОЛЬКО ЭТА ПРОГРАММА. С ТРЕНЕРОМ ЕЛЕНОЙ ЧАЙКОВСКОЙ ДУЭТ ПАХОМОВА – ГОРШКОВ СОЗДАЛИ ЦЕЛЫЙ РЯД НЕПОДРАЖАЕМЫХ ОБРАЗОВ. С САМОГО ПЕРВОГО МОМЕНТА, КОГДА, НАДЕВ КОНЬКИ И ВСТАВ НА ЛЕДЯНУЮ ЛУЖУ ПЕРЕД ДОМОМ, И ДО СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ВСЯ ЖИЗНЬ ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ, ГЛАВНОГО ТРЕНЕРА СБОРНОЙ СТРАНЫ АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА НЕРАЗРЫВНО СВЯЗАНА С ЭТИМ ВИДОМ СПОРТА.

8 ОКТЯБРЯ ОЛИМПИЙСКОМУ ЧЕМПИОНУ, РУКОВОДИТЕЛЮ ФККР ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ.

НО В ЭТО ОТКАЗЫВАЕШЬСЯ ВЕРИТЬ. КАК ГОВОРИТ САМ ЮБИЛЯР, ВПЕРЕДИ ЕЩЕ МНОГО ДЕЛ И НАДО ВСЕ УСПЕТЬ, ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

✍️ Ольга ЕРМОЛИНА 📷 Юрий ФЕКЛИСТОВ, из архива Александра ГОРШКОВА



*«Вся моя жизнь
связана с делом, которое люблю»*

– Александр Георгиевич, вы любите отмечать свои дни рождения?

– В детстве – да. Это понятно. Все дети любят дни рождения, потому что дарят подарки. В дальнейшем дни рождения уже расцениваешь как повод, чтобы встретиться с друзьями. Все мы, люди занятые, видимся от случая к случаю, а тут есть возможность пообщаться в кругу близких друзей. Но есть еще одна особенность, о которой нужно упомянуть. Так сложилось, что в нашей семье сразу четверо отмечают в октябре дни рождения – дочь Юля 1 октября, у меня – 8-го, у сына моей супруги Станислава – 15-го, а у самой Ирины – 16-го. Напряженные две недели получаются.

– Самый запоминающийся подарок?

– В нашем детстве был небольшой выбор подарков и игрушек – не то, что сейчас. Когда мне было уже лет 12, папа подарил широкоплеченый фотоаппарат «Любитель», потому что я очень хотел заняться фотографией. Значительно позже мне презентовали 8-миллиметровую камеру с тем расчетом, что пригодится в занятиях фигурным катанием. Я освоил весь процесс от и до. Научился снимать, проявлять пленку... Кстати, камеры у меня потом менялись. По совету Игоря Борисовича Москвина, который также увлекался этим делом, я купил японскую камеру – такую, как у него. Чайковская – наш тренер – снимала тренировки, и в конце недельного цикла, в выходной, я проявлял, а потом мы вместе просматривали, что получилось. Видеомагнитофонов в то время еще не было. Первый видеомагнитофон появился у Олега Протопопова. Мы этого блага не застали. Конечно, видеомагнитофон очень упрощал процесс съемки и просмотра. Но с другой стороны, у нас не было причин отвлекаться. Сейчас на тренировках зачастую видишь, как спортсмены прокатились, подъехали к бортику, посмотрели... На это тратится время пребывания на льду, которое надо ценить и беречь, использовать по максимуму.

– Ваши видеоархивы сохранились?

– Дома есть, но их даже трогать страшно. Столько времени прошло. Алексей Николаевич Мишин (в то время мы все занимались съемками) передал свои архивы в «цифру» и подарил мне один из дисков, на котором запечатлены мы с Милой Пахомовой.

– Глядя на вас, не покидает ощущение, что в календаре что-то напутано с датами. Рядом с молодыми спортсменами остаешься молодым?

– Не знаю, как расценить эти слова, если как комплимент, спасибо. Но я-то замечаю несколько иное, когда каждое утро смотрю на себя в зеркало. Мне более заметны изменения, но для мужчины это, наверное, не так уж важно. Я не открою секрета, если скажу, что с возрастом время летит, и чем дальше, тем быстрее. Казалось бы, только праздновали Новый год, а уже лето. Лето заканчивается, скоро Новый год... Но дело даже не в этом. Возраст определяется не датами в календаре, возраст – это внутреннее состояние. И в душе мы все равно ощущаем себя 25-летними, 30-летними, только возможности уже другие. Вот это иногда ставит в тупик и вызывает вопросы: как с этим справиться и как преодолеть? Хочется быть активным, как тогда, в юности, но это не всегда удается. А в душе ничего не меняется. И в настроении тоже...

Когда тебе 50, то кажется, что это середина, впереди еще достаточно много времени, чтобы реализовать свои планы. 60 – определенный рубеж, но все равно сохраняется оптимизм, что еще есть время, продолжать реализовывать намеченное. А вот когда доходишь до 70, планы остаются, но, скажу откровенно, юбилей не особо хочется отмечать. Во всяком случае, у меня нет такого желания. К этому возрасту знаешь о себе уже достаточно много, поэтому публичная оценка и высказывания в адрес биллиара, открытием не станут. Главное – не потерять ощущения, которые испытывал в молодости, когда имелись иные физические возможности, сохранять оптимизм и продолжать реализовывать то, что составляет смысл жизни.

– В вашей биографии был момент, когда вы могли бы и не стать фигуристом.

– Меня просто выгнали из группы.

– Почему?

– В то время у нас не было катков с искусственным льдом (если не считать «пяточок» в Марьиной Роще и питерский каток, устроенный в церкви). Фигуристы выходили на лед только в середине ноября, и набор в спортивную школу осуществлялся в два приема. Сначала детишки тре-

нировались в зале, поскольку эти тренировки были «всепогодны», а с первыми морозами пробовали что-то такое показать на льду.

Когда мама привела меня в фигурное катание, то мы тоже поначалу занимались хореографией, немного общефизической подготовкой. А в ноябре было объявлено, что предстоит второй этап отбора, где нужно показать катание на льду. Кататься я не умел. Вообще. Мне было 6 лет. Это сейчас в 6 лет начинают прыгать, а тогда в фигурное катание брали с семи. Мне недоставало двух месяцев до нужного возраста, но меня приняли. Перед самым важным днем мама купила мне ботинки с коньками. В день просмотра я их надел. Во дворе нашего дома была замерзшая лужа, где смог постоять. На этом, собственно, и заканчивалась моя «ледовая подготовка». Я понимал, что шансов у меня немного, и, скорее всего, не пройду. Но пока мама шнуровала мне ботинки, в раздевалке я услышал разговор родителей, что неважно, умеет ли ребенок стоять на коньках или нет, главное – настойчивость и упорство: упал, встал, упал, встал... Вышел я на лед и проделал все это как надо – в основном падал и вставал, падал и вставал, после чего меня... отсеяли. Вывесили списки, где моей фамилии уже не было.

Мама моя сильно расстроилась, я был тоже в растерянности, думал, может, что сделал не так? Не нужно было так много падать? Но мама так просто сдаваться не хотела. Уж не знаю, кто ей посоветовал, но, спустя недели две, она снова привела меня на каток и сказала: «Саш, если тренер спросит, почему тебя не было? Скажи: болел». Я вышел на лед, тренер, естественно, задал вопрос, почему не приходил? Я что-то пробурчал под нос – болел. Мой ответ его удовлетворил.

Кстати, две недели, что я пропустил, мы с мамой не теряли даром. Она водила меня на каток в парке возле театра Советской Армии, где я сам чему-то научился, во всяком случае, на льду уже стоял...

С одной стороны, можно, конечно, рассуждать, честно мы поступили или нет. Но с другой, не так давно мы с супругой были на дне рождения актера и режиссера Бориса Токарева, с которым нас связывает давняя дружба, и речь зашла о том, что в жизни каждого человека случаются



Бракосочетание с Людмилой Пахомовой

переломные моменты, которые во многом определяют дальнейшую судьбу. Смирись я тогда, скажи маме – не хочу, не буду, и все обернулось бы совсем иначе. Из ничего – ничего не получается.

– Наверное, много было таких моментов?

– Вторым принципиальным моментом стал мой переход в танцы. До этого я занимался одиночным катанием, потом два года парным, но характерами с партнершей не сошлись, и я подумывал о том, что надо бросить фигурное катание. Но тут мой друг Сергей Широков занялся танцами на льду и однажды попросил меня прийти к ним на каток, посмотреть со стороны, высказать свое мнение. Я честно признался, что ничего не понимаю в танцах, но взял коньки, пришел...

Как ни странно, с этого момента я начал регулярно тренироваться самостоятельно, тогда я уже учился в институте физкультуры. И вот мой тренер в парном катании Ирина Никифорова как-то спросила: «Слушай, Саш, у тебя неплохо получается. Может, займешься танцами? В ЦСКА у Жука тренируется пара Пахомова – Рыжкин. К ним в группу из Питера приехала девочка Ира Нечкина, которая фанатично влюблена в танцы. Ей ищут партнера. Съезди, попробуй. Попытка – не пытка».

Был назначен день, я поехал в ЦСКА на метро. Жили мы тогда на «Лермонтовской», сейчас это «Красные ворота». Надо было сделать пересадку на «Площади Революции», а там длинный переход, метров двести. Я очень переживал, а вдруг мне скажут: «Куда ты? Ничего не умеешь!» Как-то привык, что у меня не складывалось... С такими мыслями дошел до середины перехода и повернул назад... Прошел метров



С женой и дочерью Юлей

десять, продолжая размышлять: «А что я скажу Никифоровой? Да и дома знают, что я поехал в ЦСКА. Как буду объяснять? Скажу, испугался? Ладно, будь, что будет». Развернулся и поехал.

Перед выходом на лед был очень взволнован, но мы встали в пару, и меня одобрили! Так, я начал тренироваться с Нечкиной, а Пахомова и Рыжкин нам помогли. Часто я катался с Милой, которая показывала какие-то элементы, Рыжкин с Ирой – внешне она была очень привлекательной...

Так вот, возвращаясь к теме поворотов судьбы: поверни я в том переходе назад, и неизвестно, что бы было...

А дальше события развивались так. В то время основу группы Станислава Жука составляли спортивная пара Татьяна Жук – Александр Горелик, танцоры Людмила Пахомова – Виктор Рыжкин и несколько одиночников. Фигуристы уехали на чемпионат Европы, после чего остались за рубежом готовиться к чемпионату мира. И так как группа Жука отсутствовала, то мы с Нечкиной больше не могли тренироваться в ледовом дворце. Что делать? В ЦСКА был большой открытый каток, там мы с партнершей и стали заниматься. На плохо очищенном от снега льду, сами, без тренера...

Когда Рыжкин с Пахомовой вернулись в Москву, то Мила решила, что больше с этим партнером ка-

таться не будет. Пара распалась, Пахомова временно не тренировалась – лечилась ногу в диспансере в Лужниках. После процедур Мила стала приходить на каток «Кристалл» и помогать нам с Нечкиной. Помогала, помогала, и однажды попросила проводить ее до метро «Спортивная», а по дороге предложила встать с ней в пару. Сказала, чтобы я подумал, дала номер домашнего телефона...

– Мучились, принимая решение?

– Интуиция мне подсказывала, что-то такое может произойти. Мила ушла из ЦСКА, искала нового партнера, но то, что этим партнером стану я – вероятность была крайне мала. Так что, с одной стороны, такой поворот был возможен. Но с другой, ее предложение все-таки явилось для меня полной неожиданностью.

Дома я ничего не сказал, потому что понимал: решение должен принять сам, а если кому-то расскажу, то посыплются советы, и мне придется делать выбор под чьим-то давлением. Весь остаток дня я думал, ходил, взвешивал, а вечером дошел до ближайшей телефонной будки (дома телефона не было), позвонил и сказал, что согласен.

Безусловно, я понимал, что поступаю некрасиво в отношении Иры и всех тех людей, которые мне помогали. По сути, это выглядело предательством. Но это был еще один поворотный момент, благодаря которому моя жизнь сложилась так, как сложилась.

Конечно, я получил по полной программе от Рыжкина, который еще долго мне все это припоминал. Мила продолжала лечить ногу, я катался один. На этом же льду тренировались Нечкина и Рыжкин, который не церемонился – высказывал все, что думает обо мне. Приходилось терпеть.

– В своей книге «И вечно музыка звучит...» вы пишете: «Когда мы начали тренироваться, я тратил энергии в десять раз больше, чем Мила, и все равно отставал от нее. Я не помню, ел ли, спал ли в те первые месяцы. Только тренировался».

– Когда я согласился, то понимал уровень ответственности, ведь к тому моменту Мила была уже известной фигуристой. Я не мог ее подвести, и для меня это было принципиально важно. Мы тренировались с утра до вечера, хотя в первое время у нас не было ни тренера, ни организации, которую мы представляли, ни льда. Было только огромное желание кататься вместе. А передо мной стояла задача, как можно быстрее сгладить разницу в уровне нашей подготовки.

– Где же вы тренировались?

– Все на том же «Кристалле» в Лужниках. Просились ко всем подряд, чтобы нас пустили. Каждый день приходили на каток в 10 утра и «пахали» там до 8 вечера, с небольшим перерывом на обед в лужниковской столовой. Домой я возвращался мертвый, потому что с моей технической подготовкой тратил сил в несколько раз больше. Около месяца мы работали самостоятельно, а потом Мила рассказала о Елене Чайковской. Что есть молодой очень интересный тренер, танцами еще не занималась, но окончила ГИТИС. В то время у Чайковской тренировалась спортивная пара Таня Тарасова вместе с Жорой Проскуриным. А Мила с Тарасовой с детства были подругами. Они поговорили, Чайковская согласилась. Так создался наш союз.

– На тот момент танцы не входили еще в программу Олимпийских игр. Это не смущало?

– Тогда нисколько. Ведь танцоры были полноправными участниками чемпионатов Европы и мира, и этого было более чем достаточно. Наверное, для меня ключевым моментом стал чемпионат Европы 1965 года в Москве. Я тогда занимался еще парным катанием, но балансировал на

границе того, чтобы бросить все. Как раз в январе у первокурсников института физкультуры (осенью я поступил в ГЦОЛИФК) была, так называемая, лыжная подготовка, которая проходила на базе «Озеро Круглое», где мы должны были сначала тренироваться, а потом сдавать зачет – пробежать 10 км за установленное время. А я вместо этого убежал в Москву – каждый вечер садился на электричку, ехал смотреть чемпионат Европы. Там я впервые воочию увидел танцы на льду. Чемпионами тогда стали фигуристы из Чехословакии Ева и Павел Романовы. Но на меня незабываемое впечатление произвел английский дуэт Диана Таулер и Бернард Форд. Эти фигуристы были совершенно другими. Они демонстрировали не «засушенные» танцы, а совершенно новый стиль. И это тоже послужило толчком к тому, чтобы потом я занялся танцами.

– Лыжный зачет сдали?

– Весь лыжный сбор я, естественно, пропустил. И когда наступил «момент истины», то не помню, как бежал эти 10 километров. Думал, что умру на лыжне, и единственное, почему все-таки добежал, потому что знал: тот, кто не уложится в требуемое время, победит еще раз. Это было страшнее смерти. Я все-таки уложился, но потом две недели болел. У меня болело все, включая голову.

– Вместе с Еленой Анатольевной Чайковской вы, по сути, создавали нашу школу танцев на льду, а быть первопроходцами всегда непросто.

– Честно говоря, мне тогда и в голову это не приходило. У меня были свои цели и задачи – выучить сначала азы танцев на льду и приблизиться по технике к Миле, чтобы не было очевидной разницы между нами, а затем вместе двигаться дальше.

Но то, что Елена Чайковская очень многое сделала для становления нашей отечественной школы танцев на льду – бесспорный факт. В то время мы все втроем абсолютно не стеснялись учиться. У всех. Бывая на международных соревнованиях, мы использовали любую возможность, чтобы пополнить свои знания и опыт. Тот же Бернард Форд на тренировках вставал с Милой в пару и показывал, как правильнее исполнять тот или иной элемент. Очень помогала нам английская тренер Айрис Тарагонни, проживавшая в Швейцарии, которая делилась с

нами секретами своей школы танцев на льду, а ведь англичане были родоначальниками этого вида, и для нас ее рекомендации были бесценны. После каждой тренировки мы записывали все, чтобы не забыть, ничего не упустить. В итоге эти записи превратились в многостраничные дневники.

Чтобы отблагодарить наших помощников, везли из Москвы подарки, которые сами покупали. В то время мы вообще многое делали за свои деньги. У нас, естественно, были стипендии, нам шили костюмы для выступлений, остальное – за наш счет. А ведь и на тренировках нужно было прилично выглядеть. Видеокамеру, которую мы использовали, покупал я, сам проявлял. И никому даже в голову не приходило, чтобы у кого-то денег попросить. Мы даже не знали, к кому с такой просьбой обратиться. Все было на энтузиазме, на огромном желании доказать, что мы, русские, тоже не лыком шиты. И все дальнейшие наши результаты подтвердили это.

На первом чемпионате Европы мы с Милой заняли 10-е место. Тогда я, честно признаться, как в обмороке катался. На чемпионате мира были 13-ми. Во время одного из обязательных танцев Мила наступила мне коном на задник моего конька, но я устоял. Кстати, это был последний чемпионат, который проводился на открытом воздухе.

На следующий год на чемпионате Европы мы были уже 5-ми, на мире – 6-ми. Еще через год стали третьими и вторыми.

– За счет чего вы добились такого быстрого прогресса?

– Понимаете, было много зарубежных специалистов, которые поддерживали нашу пару, и было много людей, которые нас критиковали. Чайковская правильно писала, что как только мы вышли на соответствующий уровень, то стало ясно, что бороться с англичанами, у которых был непререкаемый авторитет, можно только создав что-то свое. Если бы мы пошли по пути копирования, то проиграли, да и сам прогресс шел значительно медленнее. Тот стиль, который предложила Чайковская, был спорным: кому-то он тогда нравился, кому-то нет, но все-таки большинство разделяли наши взгляды.

– Можете объяснить, что это за стиль?

– Чтобы это понять, надо знать, что было до того. Произвольные танцы тогда создавались исключительно из наборов фокстротов, пасадоблей, вальсов, танго... По сути, это были бальные танцы, перенесенные на лед. Чайковская предложила идти по-другому пути – технической сложности с использованием народной музыки, обработанной классики... Правда, первыми это сделали Таулер – Форд, нарушив своей программой «Сиртаки» все существовавшие до этого каноны.

Естественно, подобные новшества встречали сопротивление у сторонников прежних устоев. Нам говорили, что мы уводим танцы не туда, что нарушаем правила и тому подобное. Даже после чемпионата мира 1970 года, где мы впервые с большим трудом и напряжением завоевали золотые медали, председатель технического комитета по танцам ИСУ Лоурен Деми собрал совещание, где раскритиковал нашу программу, сказав, что мы использовали слишком много технически сложных элементов. Однако последующее развитие вида расставило все по местам. И если в наших танцах были только зачатки сюжетности, то эту линию продолжили, развили и раскрыли Ирина Моисеева и Андрей Миненков вместе с Татьяной Тарасовой.

– Когда вы узнали, что танцы включены в программу Олимпийских игр?

– За год до Олимпиады, на чемпионате Европы 1975 года. Хотя еще в 1968-м нас с Милой в числе десяти лучших танцевальных пар мира пригласили в Гренобль (там в это время проходили X зимние Олимпийские игры) для демонстрации членам МОК нашего вида. С того момента прошло 8 лет, и, несмотря на многочисленные разговоры, никто толком не знал, когда танцы на льду появятся в программе Игр.

– Уверена, что победа на Олимпийских играх стала невероятным для вас событием.

– Как всегда в жизни просто ничего не бывает, с неба ничего не падает и чего-то очень большого можно заслужить только серьезными жертвами. Так получилось и у нас. Когда в 1975 году на чемпионате Европы мы узнали, что танцы включены в программу Олимпийских игр, то в день возвращения домой со мной произошла неприятная история. Я загремел в больницу, где меня прооперирова-



С супругой Ириной

ли. Постфактум можно признаться, что отчасти виноват я сам. Но это в моем характере. Приблизительно я догадывался, что происходит со мной, но надеялся, что как-нибудь обойдется. Уж очень не хотелось верить, что придется терять время на лечение, когда до такого важного

теперь чемпионата мира остается не многим более месяца. В итоге пришлось меня спасать. Потерял два с половиной литра крови. Три дня не могли поставить правильный диагноз. Правда, если бы я рассказал все, как есть, думаю, что его поставили бы раньше.



Олимпийская медаль. Инсбрук. 1976 г.

– Знаю, вы не любите об этом вспоминать. Но, может быть, расскажете.

– Все произошло, когда мы выехали из гостиницы в аэропорт. Почувствовал резкую боль под левой лопаткой. Чайковская тогда очень верила в мумие, считала его панацеей от всех болезней. Она заставила меня съесть кусочек, и я до сих пор верю, что он мне помог. Рейс из Копенгагена был не прямой, с пересадкой в Хельсинки, и когда уже вечером мы подлетали к Москве, то я неудачно повернулся в кресле и почувствовал резкую и очень сильную боль. По дороге из аэропорта я не мог даже сидеть в автобусе, стоял,

держался за поручни, балансируя на ногах, чтобы амортизировать неровности асфальта. Каждый толчок вызывал очень болезненные ощущения.

Врач команды сказала, что, скорее всего, это межреберная невралгия от переохлаждения. Накануне мы с Милой по просьбе представителей нашего торгпредства участвовали в съемках на катке, на бортах которого была реклама «Столичной» водки. Каток был холодный, мы только в костюмах, съемка продолжалась довольно долго, поэтому и сложилось впечатление, что меня продуло. Врач посоветовала принять горячую ванну. Но когда дома я залез в горячую воду, то через пять минут понял, что

теряю сознание. Выбрался потихоньку, не знаю, как доковылял до кровати и отключился...

Последующие три дня прошли как в тумане. Приезжали разные люди. Смотрели, недоумевали... Попытались лечить мою «невралгию» змеиной мазью, не помогло. Сделали кардиограмму и очень удивились результатам – до того она вышла фиговой. Но на второй день моих «приключений» я уже ходил!

Еще через день с утра мы поехали во врачебно-спортивный диспансер в Лужники, где, наконец, сделали снимок легких. Тут у всех волосы встали дыбом. Левое легкое сжалось больше чем наполовину...

Еще до этого Чайковская договорилась о консультации с кардиологом, профессором Абрамом Львовичем Сыркиным в Первом медицинском институте на Пироговке. И после осмотра врач произнес фразу, ставшую афоризмом: «Молодой человек, было бы очень смешно, если бы не было так грустно. Вас студентам надо показывать!»

Он рекомендовал срочно взять меня в больницу МПС, где была лучшая пульмонология. Так как эта больница была ведомственная, то Чайковская тут же набрала номер своей подруги – дочери министра путей сообщения Людмиле Бешевой. Та буквально сразу перезвонила и сказала: «Езжайте».

Не стану описывать, что происходило в больнице потом. Всю ночь врачи мучили меня разными процедурами – то кровь переливали, то еще что-то, а утром пришли Мила и Чайковская, а вместе с ними небольшого роста мужчина. Тогда я еще не знал, что это профессор Михаил Израилевич Перельман – лучший в стране хирург-пульмонолог. «Значит так, – начал он без предисловий, – вам нужно срочно делать операцию». Я возмутился, какая операция, у меня через месяц чемпионат мира. «Молодой человек, – продолжил он. – Времени у меня нет. Впереди еще три операции. Если хотите жить, я бы на вашем месте согласился. Даю на размышления 15 минут». И ушел. Мила и Чайковская при этом разговоре не присутствовали. Когда закрылась дверь за Перельманом, и девушки вошли, то я сразу начал жаловаться на профессора. Но по очень бледным лицам вдруг понял, что-то здесь не так. Тогда я осторожно

спросил: «А без операции нельзя?» «Надо делать», – ответили они...

Тут же, без всякой подготовки меня на операционный стол. Помню, там висели часы, и я подумал, сколько продержусь.. А дальше – ничего не помню. Операция длилась 6 часов...

Перельман спас мне жизнь.

Вот так началась моя подготовка к долгожданному Олимпийским играм.

– А дальше?

– А дальше была интересная другая история. На третий день после операции я попросил перевести меня из реанимации в нормальную палату. На второй день после этого встал, попытался присесть, встать, чтобы понять, в какой нахожусь кондиции. Каждый день я начал что-то делать. Утром вставал и потихоньку занимался. А вот по ночам спать было сложно, поэтому вечером я отправлялся к дежурному доктору, мы общались, иногда играли в шашки... В один из таких вечеров один из врачей возьми и скажи: «Что ты так напрягаешься? Какую-то зарядку делаешь. Зачем? Скажу тебе честно: после того, что с тобой произошло, с такой потерей крови, у тебя абсолютно изменен белковый баланс, и в лучшем случае ты сможешь ходить с авоськой за кефиром». Для меня это был шок.

На следующий день, когда пришла Мила, я все пересказал. Но мои слова ее, казалось, не смутили. «Я тебе обещаю, что мы поедем на чемпионат мира», – твердо заявила она. А народ уже собирался уезжать в Колорадо-Спрингс, потому что высота 2000 метров, и сборная должна была акклиматизироваться дней 10 до старта.

Ребята из команды принесли мне в больницу банку черной икры килограмма на три. Все это надо было съесть, чтобы быстрее восстановить силы. Через несколько дней икру я уже ненавидел, полностью разделяя чувства героя фильма «Белое солнце пустыни», который говорил: «Опять икра». Еще мне делали какой-то коктейль – из нутряного сала вперемежку с какао, медом и алоэ, и эту гадость тоже нужно было есть. Все это я послушно съедал, потому что не терял надежды все-таки поехать на чемпионат мира.

– И после всего случившегося вы поехали на чемпионат мира?

– Никто бы не пустил меня туда, если бы не Перельман. После нескольких бесед со мной, он заявил, что я – ненормальный и дал добро. Из боль-

ницы я удрал через три недели после операции...

Когда мы прилетели в Колорадо-Спрингс, за день до начала чемпионата, то руководитель делегации Анна Ильинична Синилкина договорилась, чтобы нас пустили на каток спорткомплекса Воздушной академии США, где бы нас никто не видел. Попробовали произвольный танец, я доехал до половины программы и понял, что все... Здоровому человеку на такой высоте непросто выступать, а уж после операции... У меня после операции объем легких уменьшился почти в два раза...

В чемпионате мира мы не участвовали, но выступили на показательных, где исполнили наш оригинальный танец, который через два года стал обязательным танцем под названием танго «Романтика». Дальше поехали в тур по США и Канаде. И там я постепенно оклемался. Вернувшись, начали готовиться к Олимпиаде, делать олимпийскую программу, которая стала самой лучшей, нашей гордостью.

– Представляю, какие чувства вы испытали после победы на Играх.

– На пьедестале во время награждения были восторг и попытка осознать в полной мере случившееся. Но эйфория довольно быстро прошла. И в душе, как это нередко происходит, после всего пережитого появилась пустота, ведь столько сил было отдано, и цель достигнута.

– Людмила Пахомова была не только вашей партнершей, но и супругой. Как вы пережили ее трагический уход?

– В большей степени я испытал шок, когда в конце 79-го Миле был поставлен диагноз серьезного онкологического заболевания. В это очень трудно поверить, когда такое неожиданно врывается в нашу жизнь. А дальше была борьба с болезнью, которая продолжалась долгих 7 лет...

Поначалу Мила недостаточно серьезно отнеслась к произошедшему, но после одного из консилиумов нам жестко дали понять, что вопрос стоит о жизни и смерти, и надо смириться с необходимым лечением, очень тяжелым. Однако это несколько не повлияло на решение Милы продолжать работать, наоборот. И когда ее мама, и я пытались внушить, что надо думать о здоровье, Мила говорила, что ей нужна только та жизнь,

где бы она себя чувствовала полноценным человеком.

С этим она и ушла. До последнего работала. К ней в больницу (из которой она уже не вышла) приезжали спортсмены с видео, она давала советы, продолжала участвовать в тренировочном процессе, наговаривала книгу...

– Как вы думаете, почему дочь Юля не пошла по вашим стопам?

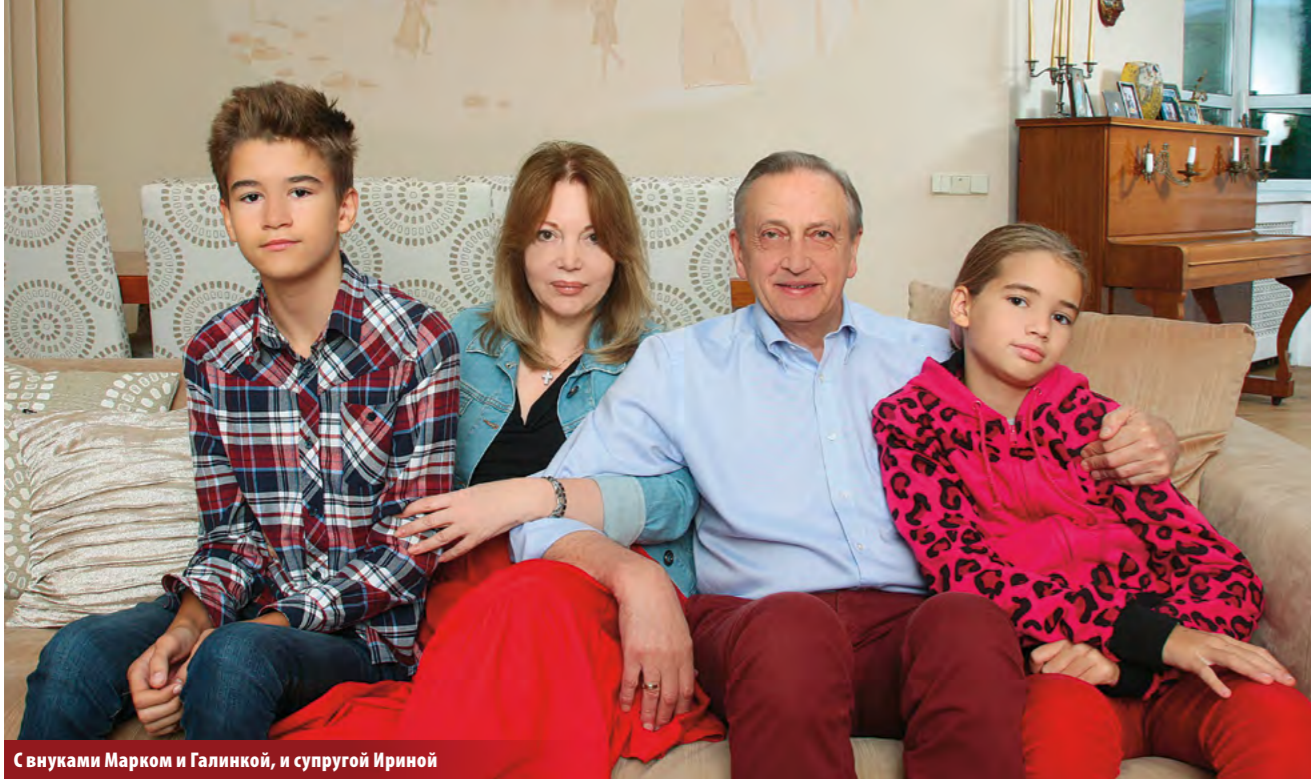
– У Юли года в три появились коньки, но занятия на льду ей не сильно нравились. Юлю больше забавляло, когда на тренировках ученики Милы брали ее на руки и возили по катку... Это она любила больше, чем кататься самой.

Юля с детства многим увлекалась. В школе ей легко давались иностранные языки. Она отучилась год в московском хореографическом училище, занималась бальными танцами, художественной гимнастикой... Потом конной выездкой. И эта любовь к лошадям сохраняется до сих пор. Так что в жизни Юли много спорта. А то, что спорт не стал делом ее жизни, но мы на этом и не настаивали.

– Долгие годы вы работали в техническом комитете ИСУ по танцам на льду. Оборачиваясь назад, удалось ли решить те задачи, которые стояли перед организацией?

– Технический комитет – это не академия наук, не орган, где люди сидят и что-то такое без конца изобретают. Все новые идеи, главным образом, вносят тренеры и спортсмены, и задача техкома чутко улавливать эти веяния, развивать, направлять и регулировать в рамках определенного вида, чтобы, скажем, танцы на льду не становились похожи на парное катание, а продолжали развиваться, сохраняя свою суть.

Я уже говорил, что в жизни каждого бывают переломные моменты, и мое избрание председателем технического комитета ИСУ по танцам на льду в 1998 году совпало с началом перестройки в этом виде. По сути, нашему техническому комитету пришлось прокладывать новую дорогу, так как задача состояла в том, чтобы разработать четкие критерии судейства в танцах. После Олимпиады 1998 года первым заговорил об этом член МОК от Канады Дик Паунд, который не скрывал, что в противном случае этот вид надо выводить из олимпийской программы.



С внуками Марком и Галинкой, и супругой Ириной

Тема активно обсуждалась, и президент ИСУ Отгавио Чинкванта дал поручение нашему техническому комитету срочно разработать новые, четкие критерии оценки выступления танцевальных пар, что позволило бы сделать судейство в этом виде фигурного катания более объективным, как в одиночном или парном катании. Вот тогда впервые и появились в программах танцоров «предписанные» элементы, которые стали оцениваться по определенным критериям, а не просто по принципу: нравится – не нравится.

А четыре года спустя, после известного «двухмедального» скандала на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити в 2002-м, уже прозвучала угроза об исключении всего фигурного катания из программы Игр. И тогда ИСУ пришлось взяться за реформирование уже всей системы судейства, во всех четырех видах. К тому времени наш техком по танцам имел свои наработки и предложения, которые внедрялись на протяжении предыдущего четырехлетия.

Но надо признать, что танцы на льду – специфический вид фигурного катания, и в этой связи на первых порах новая система судейства негативно сказалась на программах. Они стали выглядеть набором элементов, потеряли свою танцевальную суть. В течение следующих лет мы пытались найти компромисс и сгладить это негативное влияние, чтобы вернуть танцам на льду их душу. Этот процесс продолжается по сей день. И прогресс очевиден. То,

что мы наблюдаем на соревнованиях и чемпионатах последних лет, свидетельствует о том, что уже многие спортсмены и их тренеры успешно решают эту проблему.

– Вы являетесь главным тренером сборной страны, каков основной принцип вашей работы?

– Не знаю, прав я или нет, но всегда считал, что главному тренеру нужно не руководить, а помогать. Доверять специалистам, их опыту, стремлению совершенствовать творческий процесс и относиться к этому с уважением. Так что основной принцип я бы сформулировал так: не руководить опытными специалистами, а пытаться помочь им в реализации своих задач, создавая при этом равноценную здоровую конкуренцию для всех.

– На протяжении ряда лет вы возглавляете ФФКР. Вас называют либералом, миротворцем, поскольку умеете со всеми наладить контакт. Многие принимают это за слабость, вероятно потому, что не имеют представления о понятии «интеллигентность». Что вы думаете по этому поводу?

– Отвечая на предыдущий вопрос, я уже сказал, что задача руководителя – не раздавать указания, хотя время от времени приходится это делать, а, главное, помогать. Весь мой опыт показывает, что руководитель должен создать такую атмосферу, которая бы мотивировала весь коллектив работать как одна команда. Я убежден, что результат, достигну-

тый на Играх в Сочи, был обусловлен тем, что нам как раз удалось создать такую обстановку. Я очень далек от того, чтобы приписывать себе все заслуги. У нас была дружная команда, делавшая все возможное, а порой и невозможно для достижения главной цели. Была ответственность за Олимпийские игры, которые должны пройти в нашей стране, и все были проникнуты пониманием этого. И то, что нам удалось за четыре года между Ванкувером и Сочи, явилось итогом слаженной и самоотверженной (без всякого пафоса) работы всей нашей Федерации, наших спортсменов, наших тренеров.

– Можете ли вы назвать себя счастливым человеком?

– Никто не определял категории счастья, и у каждого понятие на этот счет свое. Мне повезло, что вся моя жизнь, начиная с 6 лет, и по сей день, связана с делом, которое я очень люблю. Повезло с людьми, которые меня окружали и окружают.

Как и у всех в жизни, бывали разные этапы, трудности, трагедии, но все это и есть наша жизнь. Я часто корю себя, анализируя какие-то шаги, отношу себя к числу самолюбивых, не потому что не уверен в себе, а принадлежу к той категории людей, которые редко принимают решения на эмоциях, о которых потом приходится жалеть, хотя такое тоже бывает, как у всех в определенных ситуациях. Но мне повезло. И с делом, и с людьми, и с коллегами, а главное – с моими близкими. Так что результатами на данный момент я доволен. ●



С дочерью Юлией Пахомовой-Горшковой

НАШИМ ЮБИЛЯРЫ

ЭТОТ НОМЕР ЖУРНАЛА ПОЛУЧИЛСЯ ЮБИЛЕЙНЫМ.

СРАЗУ НЕСКОЛЬКО АВТОРИТЕТНЫХ В МИРЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ЛЮДЕЙ ОТПРАЗДНОВАЛИ СВОИ ЮБИЛЕИ. ФЕДЕРАЦИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ ПРИСОЕДИНЯЕТСЯ К МНОГОЧИСЛЕННЫМ ПОЗДРАВЛЕНИЯМ. И ПУСТЬ ЭПИГРАФОМ, ОТКРЫВАЮЩИМ НАШ ВИРТУАЛЬНЫЙ ЗАЛ СЛАВЫ, СТАНЕТ СТИХОТВОРЕНИЕ ОДНОГО ИЗ ЮБИЛЯРОВ.

*Пролетают быстро жизни дни.
Дальше чем, тем сумрачней они.
И хотя забот невпроворот,
Иногда покой вдруг настает.
А в покое этот страх растет,
Что в ненужном деле жизнь идет,
Что напрасно тратишь столько сил,
Чтобы чемпионом кто-то был.
И никто нас в этом деле не поймет.
Только разве тот, кто в смену нам придет.
Будет также одурманен он мечтой
И порою удивляться сам собою.
Но приходит новый день, и ты с утра
Весь в делах опять бежишь туда-сюда.
И уж кажется, что этот день хорош.
Ты опять своих успехов новых ждешь.
И не думай ты, что это все напрасно.
Это наша жизнь — и это ясно.
А уж если душу ты в нее вложил,
Значит, правильно работал ты и жил!*

Вера Богуш

✎ Екатерина КУЛИНИЧЕВА

📷 Юлия КОМАРОВА



70

Елена МАТВЕЕВА:

«Стала заслуженным тренером, будучи балериной»

ПОЧТИ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ЕЛЕНА МАТВЕЕВА ОТДАЛА БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ.

БЫЛА СОЛИСТКОЙ БАЛЕТА ГАБТ СССР, ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЕЙ СОЛЬНЫХ ПАРТИЙ В КЛАССИЧЕСКИХ ПОСТАНОВКАХ «ЛЕБЕДИНОГО ОЗЕРА», «ЖИЗЕЛЬ». ПОПРОЩАВШИСЬ СО СЦЕНОЙ, ПЛОДОТВОРНО РАБОТАЛА БАЛЕТМЕЙСТЕРОМ В МОСКОВСКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРАХ. С 1976 ГОДА НАЧАЛА СВОЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ХОРЕОГРАФ-ПОСТАНОВЩИК ПРОГРАММ ДЛЯ ФИГУРИСТОВ. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ НОМЕР НА ТЕМУ «КАРМЕН», ПОСТАВЛЕННЫЙ МАТВЕЕВОЙ ДЛЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ДУЭТА ИРИНА МОИСЕЕВА – АНДРЕЙ МИНЕНКОВ, СТАЛ НАСТОЯЩИМ ШЕДЕВРОМ, КОТОРЫЙ НА ПРОТЯЖЕНИИ ШЕСТИ (!) СЕЗОНОВ ВОСТОРЖЕННО ПРИНИМАЛИ ЗРИТЕЛИ ВСЕГО МИРА.

ЕЛЕНА МАТВЕЕВА РАБОТАЛА СО МНОГИМИ ЗНАМЕНЫТЫМИ СПОРТСМЕНАМИ. В ЧИСЛЕ ЕЕ УЧЕНИКОВ: ИРИНА МОИСЕЕВА – АНДРЕЙ МИНЕНКОВ, АННА КОНДРАШОВА, МАРИНА КЛИМОВА – СЕРГЕЙ ПОНОМАРЕНКО, НАТАЛЬЯ БЕСТЕМЬЯНОВА – АНДРЕЙ БУКИН, НАТАЛЬЯ АННЕНКО – ГЕНРИХ СРЕТЕНСКИЙ, МАРИНА АНИСИНА – ГВЕНДАЛЬ ПЕЙЗЕРА, ИРИНА СЛУЦКАЯ, ВИКТОРИЯ ВОЛЧКОВА, РОМАН СЕРОВ И ДРУГИЕ...

В СЕНТЯБРЕ ЗНАМЕНЫТЫЙ ХОРЕОГРАФ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РСФСР ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ. О СВОЕЙ ЖИЗНИ В СПОРТЕ ЕЛЕНА МАТВЕЕВНА РАССКАЗАЛА КОРРЕСПОНДЕНТУ «МФК».



Вторая профессия

– Поработать в фигурном катании мне предложила Татьяна Тарасова. В свое время мы познакомились в ЦИТО: в выпускном классе у меня была страшная травма колена, а она тогда лечила плечо. Вообще, я всегда любила фигурное катание. Нравилась скорость, которая свойственна этому виду спорта, наряду с красотой и грацией.

Несмотря на то, что в театре я танцевала самый сложный прыжковый репертуар, мой путь в балете был непростым. Поэтому еще в 19 лет задумалась о второй профессии. Получилось так, что меня стали приглашать в разные театры Москвы что-то ставить, потом пошли работы в кино. А затем в достаточно непростой момент моей жизни Тарасова, имея представление о моих постановочных работах, пригласила сделать показательный номер «Кармен» для Ирины Моисеевой и Андрея Миненкова. За то, что она доверила мне самых любимых на тот момент и самых лучших своих учеников – огромное спасибо! Тогда все сложилось очень быстро, потому что очень хотелось и мне, и ребятам. Номер был поставлен за три дня, еще неделю мы репетировали. В течение шести последующих лет, вплоть до их последнего шага на льду, мы к репетициям больше не возвращались. Ничего вспоминать было не нужно, та программа «седа» на них, как хороший костюм – идеально.

На тему балета...

– Помогала многим специалистам и спортсменам. В 1982 году за работу с Моисеевой и Миненковым стала заслуженным тренером РСФСР. Это беспрецедентный случай, поскольку в то время я была действующей балериной Большого театра. На балетную пенсию ушла только в 1985-м, отработав в театре два десятка лет. В 1984-м Наталья Дубова уговорила поставить программу Марине Климовой и Сергею Пономаренко, а через год мы с ними сделали знаменитый показательный номер «Экзерсис» на тему балета. Ставили его месяца полтора – это было мое посвящение Большому театру. Номер давался тяжело, но я считаю его моей большой удачей.

«Рука Большого театра»

– В 1986 году я стала старшим хореографом сборной команды СССР. Моей задачей было помогать всем, кто в этом нуждался. Начинать было сложно. Вы же понимаете: у нас не волейбол, команда по фигурному катанию – это не единый организм. Не каждый хочет пускаться к себе. Но многие хотели.

Кроме того, я проводила много семинаров по всей стране, делилась опытом, были и практические уроки, и теоретические. В свое время сама училась у замечательных педагогов как Суламифь Мессерер и другие. Таких учителей больше нет. И не будет. Так что было, что рассказать. В

мои обязанности также входило создание методического пособия. И как человек балетный, который знает слово «надо», материалы своих семинаров я собрала в брошюру «Хореографическая подготовка фигуриста». До сих пор многие, кто приходит работать в фигурное катание, спрашивают у меня это пособие...

В театре о том, что я делала в спорте, с гордостью говорили: видна рука Большого театра! А уж когда поставила номер про балет – это вызвало восторг! Григорович постоянно спрашивал о моих работах в театрах, кино и спорте, и я давала подробный ответ, как на экзамене. Потом он отправил мои документы в Министерство культуры, и я без учебы в ГИТИСе стала балетмейстером-постановщиком первой категории. Можно сказать, открыла дорогу многим балеринам из Большого театра для работы в фигурном катании...

Французский опыт

– В 1994 году мне позвонила мама Марины Анисиной, с которой мы были хорошо знакомы, спросила, не хотела бы я поработать во Франции? Этот был совершенно новый для меня опыт. Приезжая на два-три месяца к Марине Анисиной и ее партнеру Гвендалю Пейзера, я становилась фактически их вторым тренером...

За границей сначала смотрят, как ты работаешь, на первых порах там нужно показать и доказать, кто ты есть. Мешать не будут. Помогать, возможно, тоже не станут, но мешать не будут точно. А когда поймут, что все хорошо – дадут полную свободу и все, что нужно для твоей деятельности. Французский тренер постоянно интересовалась: с кем из наставников мне лучше всего работало? Но я не называла конкретных имен, поскольку благодарна всем тренерам, с которыми пересеклась. У каждого из них училась чему-то новому, особенно работе с коньком...

После французского периода помогла Ирине Слуцкой, для которой сделала 10 разных программ. И могу сказать, что такого отношения к тренировкам, как у Слуцкой, больше никогда ни у кого не видела...

Так и пролетели 40 лет в фигурном катании. Меня до сих пор зовут помогать. Последние годы я работала в основном с юниорами...

«Плечи на ушах»

– Сегодня хореографам в фигурном катании сложно: в программе должно стоять такое количество элементов, что внедриться туда со своими задумками очень нелегко. Но есть и другие элементарные вещи, которые тоже должен делать хореограф. Например, одиночницы, даже самые выдающиеся, частенько катаются с поднятыми плечами. У нас в балете это называлось «плечи на ушах». Почему же хореографы не видят этого, ничего не исправляют? Осадить лопатки и плечи, скрыть широкую спину, по возможности превратить недостаток в достоинства – это ведь очень важный момент. Перед хореографом стоит конкретная задача – «очистить» человека, его движения, жесты. Например, ногу в коньке можно ставить, заворачивая внутрь, а можно – вытягивать наружу. Таким образом, убирается кривизна ног. Этот прием помог в свое время Гвендалю Пейзера.

Таким «рабочим секретам» меня научили в театре. Расскажу историю: у Галины Улановой были приподнятые, мальчишеские плечи. Вроде бы недостаток. Но она свою Джульетту «построила» на этом характерном движении – с чуть приподнятыми плечами, благодаря чему появился незабываемый образ, который давал ощущение порыва, бега... Недостаток стал огромным достоинством, а образ – оригинальным...

Хореограф часто становится для спортсмена психологом. Неслучайно какие-то вещи фигуристы охотнее рассказывают ему, а не тренеру. Например, когда мы ставили «Кармен» с Моисеевой и Миненковым, то хотели, чтобы Андрей был не просто партнером при героине, а равноценной силой в этой истории. И я точно знаю, что все, о чем мы говорили в процессе работы, очень пригодилось ему потом, в жизни, сделало сильнее...

Сотникова, Туктамышева, Фернандес и Чан

– Современное фигурное катание отличается от того, что было в наше время. Сегодняшнее поколение спортсменов – другое. И программы другие. Мне, например, понравилась программа Аделины Сотниковой «Malade». Хороша была Елизавета Туктамышева в том сезоне, когда выиграла мировой чемпионат. Трой-

ной аксель Лизы идеально вписался в программу и в музыку. Это не выглядело, как в цирке: барабанный бой – и трюк.

Нравится Хавьер Фернандес. В его программах настолько гармонично сочетаются техническая и хореографическая части! И всегда есть стиль. Конечно, Патрик Чан – это просто явление природы. Так никто не катался и не катается. Он плывет, летит надо льдом, и научить такому нельзя.

Конечно, молодые французы Габриэлла Пападакис и Гийом Сизерон удивили. И если магия, которая исходит от их катания на льду – результат прекрасной тренерской и хореографической работы, то их конек – талант от природы. То, что делают они, я не вижу ни у кого. Безусловно, французы много работают. Это видно. Но их тренеры и сами очень хорошо катались и многому научились у наставников.

Кстати, один из тренеров французского дуэта Роман Агенауэр. А он и Паскуале Камерленго работали вторыми тренерами у Мюриель Буше-Зазуи в то время, когда я была основным хореографом у Анисиной и Пейзера. Так что смею надеяться, мое влияние, безусловно, сказалось...

Стилизация под конек

– В спорте нельзя скромничать. В отличие от театра, скромность в спорте не в почете. В театре другой

стиль общения, там не принято повышать голос. А в спорте, если на тебя нападают, нужно уметь ответить. В мое время театр был храмом, а спорт я храмом никогда не назову. Это другая жизнь, и не нужно сравнивать спорт с искусством. Даже если он такой красивый, как фигурное катание...

Я никогда не переносила на лед балетную классику напрямую, всегда придумывала что-то свое. Да, были балетные линии, балетный стиль, но не движения. Даже в «Экзерсисе». Не из кого не делала Плисецкую и других. Это всегда была стилизация «под конек». В противном случае постановки превращались бы в пародию на балет. А этого не хотелось...

Цветной телевизор, чтобы смотреть фигурное катание

– Однажды мы ехали с Майей Михайловой в машине, и она спросила: «Ты уже купила цветной телевизор?» Тогда они только-только появились. «Я, – говорит Плисецкая, – купила. Иначе как смотреть фигурное катание?» Она очень любила спорт и понимала его, обожала также художественную гимнастику.

Если говорить, что дал мне спорт? Он сделал мою жизнь богаче, интереснее. Приведу такой пример. С Большим театром мы гастролировали в основном за границей, а с фигуристами объездили всю страну. Это было хорошее время!





✎ Оксана ТОНКАЧЕЕВА
 📷 Юлия КОМАРОВА

Валентин ПИСЕЕВ:

«Секрет всех наших достижений – в тренерах»

28 СЕНТЯБРЯ ПОЧЕТНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ФФКР ВАЛЕНТИН ПИСЕЕВ ОТМЕТИЛ 75-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДОЛГИХ ЛЕТ ВАЛЕНТИН НИКОЛАЕВИЧ ВОЗГЛАВЛЯЛ ФЕДЕРАЦИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ СССР И РОССИИ. С 1992 ГОДА ОН – ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ОКР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ, СУДЬЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ КАТЕГОРИИ, СУДЬЯ ЧЕМПИОНАТОВ ЕВРОПЫ И МИРА (1972-1977), ОЛИМПИЙСКИХ ИГР (1972, 1976), ЧЛЕН ТЕХНИЧЕСКОГО КОМИТЕТА ИСУ (1977-1985).

ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ НАЧАЛ ЗАНИМАТЬСЯ В 1950 ГОДУ НА СТАДИОНЕ ЮНЫХ ПИОНЕРОВ В МОСКВЕ.

КАНДИДАТ В МАСТЕРА СПОРТА. В 1963 ГОДУ ОКОНЧИЛ ГЦОЛИФК. ТРЕНЕР, СТАРШИЙ ТРЕНЕР СЮП, ЦС ДСО «ТРУД» (1962-1967). С 1965 ГОДА В ТЕЧЕНИЕ ДВУХ ЛЕТ ВОЗГЛАВЛЯЛ ВСЕСОЮЗНУЮ КОЛЛЕГИЮ СУДЕЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СССР. НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ФИГУРНОГО КАТАНИЯ СПОРТКОМИТЕТА СССР. В 2001 ГОДУ МОК НАГРАДИЛ ПИСЕЕВА СЕРЕБРЯНЫМ ОЛИМПИЙСКИМ ОРДЕНОМ, А ИСУ СВОЕЙ ВЫСШЕЙ НАГРАДОЙ – МЕДАЛЬЮ ГЕОРГА ХЕССЛЕРА. СРЕДИ УЧЕНИКОВ ВАЛЕНТИНА ПИСЕЕВА: ВЛАДИМИР КОВАЛЕВ, ЕЛЕНА РЕВЯКИНА, ВЯЧЕСЛАВ ЖИГАЛИН, СЕРГЕЙ ВОЛГУШЕВ И ДРУГИЕ.

Почетный президент Федерации фигурного катания на коньках России, заслуженный тренер СССР и России, обладатель многих государственных наград прошел в отечественном фигурном катании длинный путь – от фигуриста-одиночника до многолетнего руководителя любимым видом спорта – одного из самых популярных не только в нашей стране, но и во всем мире. До сих пор личный рекорд Валентина Николаевича по пребыванию на посту в качестве президента отечественной Федерации фигурного катания – 21 год – остается непревзойденным среди российских спортивных чиновников. На пост руководителя федерации фигурного катания СССР Валентин Николаевич был избран в 1989 году, с 1992-2010 годах возглавлял российскую федерацию, а с 2010-2014 являлся ее генеральным директором.

Нынешний министр спорта РФ Виталий Мутко стал для Писеева четырнадцатым (!) руководителем, а одних только начальников, курирующих в разное время зимние виды спорта, было больше двадцати. Ну, кто еще может похвастаться подобным опытом управленца?

Фигурным катанием Валентин Писеев начал заниматься на Стадионе юных пионеров в Москве. Жил он недалеко от СЮПа, на тренировки после школы ходил с удовольствием.

«Я докатался до звания кандидата в мастера спорта, возможно, поднялся бы и выше, но из-за травмы мне пришлось оставить тренировки на год, – рассказывал как-то Валентин Николаевич. – Как потом выяснилось, с диагнозом, который мне поставили в обычной поликлинике, можно было бы продолжать занятия, но я – то послушался врача, его мнение казалось непререкаемым».

Когда молодой фигурист захотел вернуться в спорт, Татьяна Александровна Толмачева, вырастившая на СЮПе немало будущих знаменитостей, сказала: «Много пропустил. Не догонишь. Займись лучше тренерской работой».

Юбилар не раз признавался, что легендарный тренер вообще оказала большое влияние на его жизнь, не раз потом помогала советом и добрым словом. Считал, что ему повезло по жизни уже потому, что иметь общее дело довелось с такими людьми, как Татьяна Толмачева, Анна Си-



нилкина, Сергей Павлов, Виталий Смирнов...

Мало кто знает, но в трудовой биографии юбиляра, есть период работы не только в качестве тренера и руководителя федерации, но и судьи международной категории. На двух Олимпийских играх – в 1972 году в Саппоро и в 1976 в Инсбруке он выставлял оценки участникам парного и женского одиночного катания, был также членом техкома ИСУ... Согласитесь, редко кому судьба предоставляет шанс вот так, равномерно, шаг за шагом подниматься по карьерной лестнице, пробуя себя на разных должностях и на этом поприще добиваться успеха...

Но и сегодня Валентин Николаевич по-прежнему каждый день приезжает на работу в Олимпийский комитет России – в федерации он отвечает за работу с регионами, но, конечно же, в курсе всего, что происходит и в сборной. Присутствует на всех прокатах и соревнованиях, где выступают наши фигуристы.

Как-то Писеева спросили: «Что самое трудное в работе президента Федерации фигурного катания?»

«Работать с великими тренерами, – не задумываясь, ответил он. – Ведь все великие тренеры, как правило, обладают сильным, но не простым характером, они одержимы делом, считают, что именно их ученик самый лучший, самый красивый и самый непобедимый, поэтому с каждым из тренеров нужно искать точки соприкосновения, если надо идти на компромисс. Вообще, я считаю, что секрет всех наших достижений (а золотых медалей на Олимпийских играх и чемпионатах мира советские

и российские фигуристы завоевали больше, чем представители других крупнейших держав – прим. «МФК») – в наших тренерах. Сначала это были Станислав Жук, Игорь и Тамара Москвины, Елена Чайковская, Татьяна Тарасова, Алексей Мишин, Виктор Кудрявцев, сегодня к ним присоединяется новое поколение – Елена Буянова, Александр Жулин, Этери Тутберидзе... Сколько бы катков ни строилось, тренеры – наше главное достояние, без них не было бы наших чемпионов».

Удивительно, но факт. Каждый раз, подводя промежуточные итоги к очередной круглой дате, Валентин Николаевич говорил и о том, что хотелось бы еще осуществить на благо родного вида спорта. Когда-то это была мечта о «золоте» чемпионата мира в женском одиночном катании. И в 1999 году на чемпионате мира в Хельсинки победу впервые в истории одержала Мария Бутырская. Потом – было желание провести у нас в стране чемпионат мира, чего также никогда не случалось. Сбылось и это, причем дважды – первый мировой чемпионат состоялся в 2005-м году, второй – в 2011-ом. А в год 70-летия юбиляр, помню, признался, что теперь его главная мечта заключается в том, чтобы в России появилась, наконец, олимпийская чемпионка в женском одиночном катании. И теперь есть у нас чемпионка Сочи-2014 Аделина Сотникова...

Принимать участие в событиях, которые навсегда останутся в истории, а где-то, может быть, и самому быть частью этой истории, это ли не самый яркий показатель жизненного успеха?



✎ Анастасия ПОПОВА
 📷 Ольга ДЫНИНА,
 Денис САРБАЕВ,
 из архива Веры БОГУШ

70

Вера БОГУШ:

«Первые лезвия для коньков подарил мне папа»

ВЕРА КОНСТАНТИНОВНА БОГУШ РОДИЛАСЬ 2 АВГУСТА 1946 ГОДА В КУЙБИШЕВЕ.

В ШКОЛЕ ЗАНИМАЛАСЬ ГИМНАСТИКОЙ, ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ НА КОНЬКАХ, БАСКЕТБОЛОМ И ВОЛЕЙБОЛОМ. ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ НАЧАЛА ТРЕНИРОВАТЬ В 1962 ГОДУ, БУДУЧИ УЧЕНИЦЕЙ 10-ГО КЛАССА. В 1968 ГОДУ ВОЗГЛАВИЛА КУЙБИШЕВСКУЮ ОБЛАСТНУЮ ФЕДЕРАЦИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ. В 1972 ГОДУ ОКОНЧИЛА ГЦОЛИФК. ЧЛЕН ИСПОЛКОМА ФФКР. ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА МИНИСТЕРСТВА СПОРТА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОГО ОЛИМПЕЙСКОГО СОВЕТА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ. ИМЕЕТ ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВЕННЫМ ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ НА КОНЬКАХ», ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК МИНИСТЕРСТВА СПОРТА РОССИИ «ЗА РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА», ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК «ЗА РАЗВИТИЕ ОЛИМПЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ», ПОЧЕТНЫЙ ЗНАК ГУБЕРНАТОРА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ЗА ТРУД ВО БЛАГО ЗЕМЛИ САМАРСКОЙ». НАГРАЖДЕНА ГРАМОТАМИ И БЛАГОДАРСТВЕННЫМИ ПИСЬМАМИ ПРАВИТЕЛЬСТВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ И РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, АДМИНИСТРАЦИИ ПРЕЗИДЕНТА РФ ДМИТРИЯ АНАТОЛЬЕВИЧА МЕДВЕДЕВА И ПРЕЗИДЕНТА РФ ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВИЧА ПУТИНА. В ЭТОМ ГОДУ ВЕРА КОНСТАНТИНОВНА ОТМЕТИЛА ЮБИЛЕЙ. О СВОЕЙ ЖИЗНИ И НЕ ТОЛЬКО В СПОРТЕ В РАССКАЗЕ ЮБИЛЯРА.

– Папу как высококлассного то-каря приглашали на многие заводы и фабрики Куйбышева. Однажды он устранил неполадки на 4-ГПЗ (Государственный подшипниковый завод), где выпускали коньки из потрясающей, как стало известно позже, стали. Так, папа выписал для меня маленькие лезвия.

Они были такие красивые и блестящие, что я сразу захотела примерить. Папа мастерски закрепил их на детских валенках, и я сразу пошлагала на улицу. Доехала на этих «конёчках» до угла и развернулась. От радости, что получилось, остановила проходящую мимо женщину, попросила её посмотреть. Помчалась к воротам и повторила еще раз, да так уверенно, что незнакомка громко хлопала в ладоши. Окрыленная первым успехом, потом я носилась по улице на коньках каждый день...

Через дорогу от дома был маленький каток, где тренировались классные фигуристы. Они на чистеньком льду катали фигуры, а я прорывалась к ним через сугробы, которые лежали по краям поля, и исчерчивала своими коньками чистый лед. За мной гонялись все фигуристы, а поймать не удалось никому. Так, я безобразничала очень часто...

Красота искрящегося льда, яркие костюмы ребят, музыка — все было очень сказочно. Однако в школе я записалась на секцию гимнастики, где успешно освоила все элементы и упражнения. Много раз становилась чемпионкой, но с коньками не расставалась. Однажды на катке меня заметил тренер Юрий Дмитриевич Харитонов и пригласил заниматься... Мне все удавалось легко, и я была

счастлива. Меня невозможно было выгнать со льда: я каталась в лютой мороз до посинения. В 10-м классе, занимаясь сама, тренировала еще и младших ребят. После школы поехала поступать в ГЦОЛИФК, в Москву, который успешно окончила...

Любовь к спорту, конечно, привили мама и папа. Они катались и на коньках, и на лыжах. Мама гонялась на лучшем стадионе «Буревестник» с великой конькобежкой Ингой Ворониной и тоже занималась гимнастикой. До преклонного возраста мама делала стойку на кистях. Родители участвовали и в мотогонках на красивых мотоциклах БМВ. На одном из них папа вернулся с войны в 1943 году, получив контузию. Позже его наградили орденом Красной Звезды...

В семье я была самым любимым ребенком, хотя у меня еще старшая сестра и младший брат. Большую роль в моей жизни сыграла бабуля. Образованная, строгая и очень талантливая женщина, которая учила меня всему — шить, стирать, готовить, читать. Но спорт все равно был основой моей жизни. Я играла в баскетбол и волейбол за сборную города, занималась настольным теннисом...

Огромное счастье, что у меня был любимый муж Сашуляк. Он брал на себя многие семейные вопросы по быту и воспитанию детей, предоставляя мне возможность самозабвенно заниматься любимым делом — тренировать детей. Из-за отсутствия льда я часто уезжала на сборы в Минск, где всегда переживала о доме...

Проблема льда всегда была главной в городе. Сейчас строятся катки, благодаря огромным усилиям Ва-



Вера Богуш

лентина Николаевича Писеева, который искренне пытался повлиять на эту ситуацию, и Александра Георгиевича Горшкова. А тогда было много трудностей. Порой хотелось все бросить, но откуда-то появлялись силы, и все начиналось по новой — отчаяние исчезало. Я благодарна своим ученикам, которые самоотверженно работают, пошли по моим стопам и очень сожалею, что не удалось реализовать эти возможности самой. Для меня примером для подражания всегда была Елена Анатольевна Чайковская. Она своей личностью и сущностью во многом сформировала мою жизнь. Я очень благодарна ей за это...

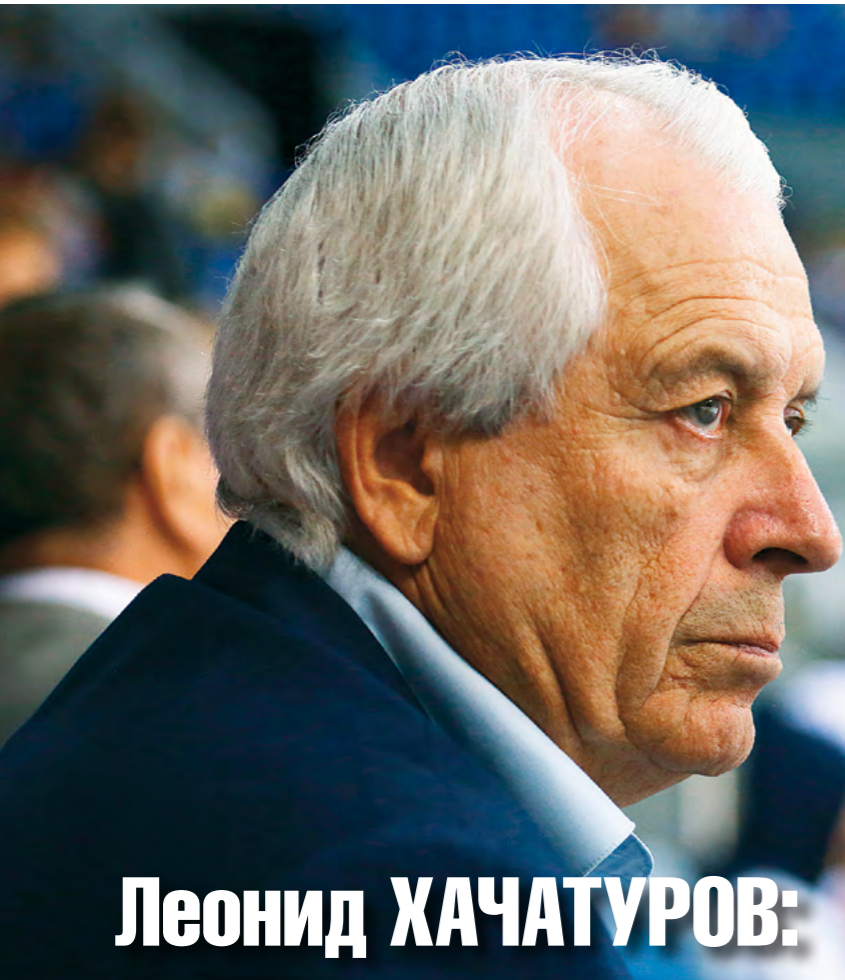
Сейчас я счастлива, что моя старшая дочь Наташа оказывает мне всевозможную поддержку. Она, как судья международной категории, ответственно и грамотно подходит к вопросу судейства. Делает большую работу по организации занятий для начинающих. Я с огромным удовольствием провожу набор детей, вглядываюсь в каждого и очаровываюсь. Я горжусь своей младшей дочкой Катюшей. У меня очаровательные, толковые и любящие внуки — Сашенька, Костя и Лизонька...

Своей главной задачей и целью, я считаю, сделать все возможное, чтобы условия работы тренеров с каждым днем улучшались. Очень много планов, но главное, чтобы по-прежнему не покидал оптимизм.

Этого же хочется пожелать и всем моим коллегам в России.



На юбилей в Самаре



Мария СТАРОВЕРОВА
Михаил ШАРОВ,
из личного архива
Леонида ХАЧАТУРОВА



Леонид ХАЧАТУРОВ:

«В секцию фигурного катания записался сам»

В АВГУСТЕ ЭТОГО ГОДА ЛЕОНИД ХАЧАТУРОВ ОТПРАЗДНОВАЛ 70-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

ИЗ ЭТИХ 70 ЛЕТ ПОЧТИ ШЕСТЬ ДЕСЯТКОВ ТЕСНО СВЯЗАНЫ С ФИГУРНЫМ КАТАНИЕМ. СЕГОДНЯШНЕЕ ПОКОЛЕНИЕ СПОРТСМЕНОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ НАШЕГО ВИДА СПОРТА ЗНАЮТ ЛЕОНИДА СТЮАРТОВИЧА КАК ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ТРЕНЕРСКОГО СОВЕТА ФФКР, А МЕЖДУ ТЕМ В ЕГО БИОГРАФИИ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ И ВАЖНЫХ МОМЕНТОВ. ОН – МАСТЕР СПОРТА СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА КОНЬКАХ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР РОССИИ, СУДЬЯ ВСЕСОЮЗНОЙ И ВСЕРОССИЙСКОЙ КАТЕГОРИИ, СУДЬЯ МНОГИХ ЧЕМПИОНАТОВ СССР И РОССИИ. НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ И СЕРЕБРЯНЫЙ ПРИЗЕР ЧЕМПИОНАТОВ КАЗАХСТАНА (1964-1970), УЧАСТНИК ВСЕСОЮЗНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ – КУБКА СССР, ЦС ДСО «СПАРТАК», СПАРТАКИАДЫ НАРОДОВ СССР. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СПОРТИВНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ С 1969 ПО 1981 ГОД – СТАРШИЙ ТРЕНЕР В ДЮСШ ГОРОДОВ АЛМА-АТА, ТАШКЕНТ, ВОСКРЕСЕНСК (МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ), В 1980-2000 ГОДАХ – ДИРЕКТОР РЯДА МОСКОВСКИХ СДЮШОР. В 1989-1995 – СТАРШИЙ ТРЕНЕР СБОРНОЙ КОМАНДЫ ТУРЦИИ. С 2000 ГОДА СОТРУДНИК ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ – СТАРШИЙ ТРЕНЕР (С 2000 Г.) И НАЧАЛЬНИК (С 2002 Г.) СБОРНОЙ КОМАНДЫ РОССИИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ТРЕНЕРСКОГО СОВЕТА (С 2001 Г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ). С 1998 ГОДА И ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ ИСПОЛКОМА И БЮРО ИСПОЛКОМА ФФКР. ПРИНИМАЕТ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ПОДГОТОВКЕ СБОРНОЙ КОМАНДЫ РОССИИ К ЧЕМПИОНАТАМ ЕВРОПЫ, МИРА, ВСЕМИРНЫМ СТУДЕНЧЕСКИМ УНИВЕРСИАДАМ И ОЛИМПЕЙСКИМ ИГРАМ. ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СПОРТА И ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ НАГРАЖДЕН ГОСУДАРСТВЕННЫМИ И ВЕДОМСТВЕННЫМИ НАГРАДАМИ. ЗА ВСЕМИ ЭТИМИ ФАКТАМИ РЕАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ, И МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЮБИЛЯРУ САМОМУ РАССКАЗАТЬ, С ЧЕГО ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ.

Начало

В фигурное катание, как, наверное, многие спортсмены я попал в детстве. Правда, меня не мама привела на каток. Сам пришел в секцию в Алма-Ате и записался. Мне тогда было уже почти 12 лет... Участвовал в соревнованиях, в том числе во все-союзных, был чемпионом и призером чемпионата Казахской ССР. Но считался середнячком, особых спортивных результатов не достиг. В то время искусственных катков было мало. Тренировались мы на естественном льду, площадка располагалась на теннисных кортах. Зимой это была школа фигурного катания, а летом мы занимались большим теннисом.

После окончания школы поступил в Казахский государственный институт физической культуры (КазГифк). Получив диплом, стал работать тренером в ДЮСШ в Алма-Ате. Под моим руководством были разные группы, в том числе и группы спортивного совершенствования. Мои спортсмены росли, и я вместе с ними.

После с семьей переехал в Баку. Это был 1973-1974 год. Мне предложили заняться развитием фигурного катания в Азербайджане. Но для начала нужно было построить дворец с искусственным льдом. Мне пришлось заниматься подготовкой проектной документации. Самым сложным было решить вопрос с холодильными установками. Тогда же все по плану осуществлялось. С большим трудом из каких-то резервов с подмосковного завода «Компрессор» прислали в Баку холодильные машины. Сооружение решили строить на месте когда-то разрушенного Стадиона ручных игр. Но затем сменилось руководство Республики, Министерства спорта, и никому ничего стало не нужно. Холодильные установки так и лежали в бакинском порту. Они должны были вот-вот уйти, как неоплаченные товары. И тут меня совершенно случайно познакомили с секретарем горкома партии Сумгаита, город располагается буквально в 20 км от Баку.

Сумгаит

Секретарь заинтересовался проектом ледового дворца, он сам был бывшим спортсменом, дружил с тренером бакинской волейбольной команды, которая в те годы являлась чемпионом Союза. На совещании руководителей городских предприятий

и крупных заводов он объявил, что будем строить искусственный каток. Многие удивились: зачем Республике, где все время лето, ледовое сооружение? Но раз первый секретарь сказал – отдали честь.

Вскоре началось строительство катка. Правда, он получался не стандартных размеров – 20 х 40 метров. Это было связано с особенностями опорных конструкций, их никак нельзя было увеличить до стандарта. Но я рад был и этому. Строительство велось ускоренными темпами, стройку назвали комсомольской.

Параллельно, чтобы я был занят, и начала функционировать спортивная школа, была дана команда собрать детей. И эти ребята из нашего первого набора тренировались на доморощенных роликовых коньках – ролики мы крепили на ботинки для фигурного катания и занимались на специально заасфальтированной площадке. Самое удивительное, что через какое-то время мы уже участвовали в торжественных мероприятиях, парадах, смотрах. Выезжали на учебно-тренировочные ледовые сборы в соседние города. Большие планы мы связывали с новым катком.

Но буквально через неделю после того, как наш каток ввели в эксплуатацию, секретаря горкома партии перевели на другую должность, в другой регион Республики. Вызвал он меня, предложил потерпеть пару лет. Однако, как только его перевели, у новых руководителей возникли другие мысли, лед разморозили и из нашего дворца сделали площадку для ручных игр.

В то же время в Баку начали строить огромный Дворец спорта на 10 тысяч зрителей с тренировочным катком под одной крышей. И через несколько лет я принял участие в его торжественном открытии как представитель Федерации фигурного катания России. Этот Дворец спорта существует и поныне.

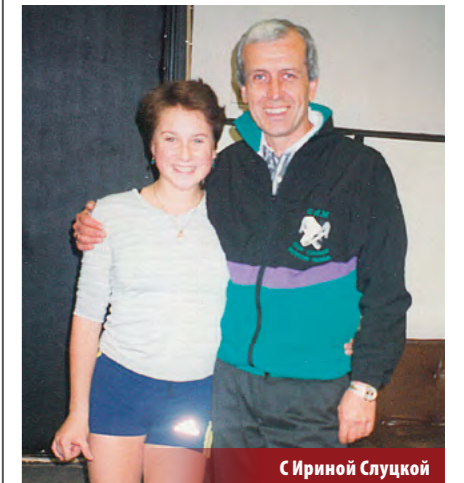
А тогда в Сумгаите, что было делать дальше? Родители мои к тому моменту жили в Москве, и мы переехали поближе в подмосковный Воскресенск, где культивировалось фигурное катание. Я стал работать старшим тренером отделения спортивных танцев на льду СДЮСШОР фигурного катания на коньках ДСО «Труд». Танцевальная группа после отъезда их бывшего тренера осталась бесхозной. К тому моменту в отделении были мастера

спорта, которые участвовали во все-союзных соревнованиях за сборные команды Московской области и РСФСР. В Воскресенске я проработал до 1980 года. Результатов мы добились неплохих.

Спартак

После Олимпиады-80 мне предложили возглавить школу московского городского совета «Спартак», которая базировалась во дворце спорта «Сokolники». Она и сейчас там есть. В тот период в школе было сильное специализированное отделение по танцам на льду, где работала известный специалист Наталья Ильинична Дубова. Передо мной поставили задачу поднять уровень и одиночного катания, а тогда одиночники в основном занимались в подготовительных группах самокупаемости Дворца спорта. Школа имела статус ДЮСШ со специализированным отделением по танцам на льду. Через несколько лет мы добились права переименовать нашу школу в специализированную олимпийского резерва. За эти годы мне посчастливилось создать сплоченный коллектив, поднять одиночное катание на высокий уровень. Мы совместно разрабатывали планы работы, программы развития. Путем проб и активной деятельности всего коллектива у нас действительно многое получалось. Кстати, Ирина Слуцкая стала во многом результатом той работы.

Помню, как Иру мама привела в школу. Да и вообще приток деток тогда был большой, от этого и выбор огромный. Ира Слуцкая как раз попала в тот набор. Группу набирала Любовь Ивановна Тришина. Правда, через некоторое время она ушла в декретный отпуск. А группа получилась неплохая, детишки ровненькие.



С Ириной Слуцкой

Я стал думать, кто может заменить Тришину? В подготовительном отделе оздоровительного направления работала Жанна Федоровна Громова, опытный специалист. И я предложил ей взять две эти группы и зачислил её в штат сотрудников школы. Так началась их с Ирой совместная работа, которая дошла до олимпийских высот.

Конечно, и кроме Иры было много способных ребят. Таких как – Саша Абт, Илья Кулик, Елена Пингачева, Антон Клыкков, Ира Николаева, Сережа Китов и много других способных спортсменов. Школа «Спартак» стала одной из ведущих в Москве и стране, хотя конкуренция в то время была большой. Я очень горд, что удалось воплотить те задачи, которые ставились перед нами.

В «Сокольниках» я проработал 10 лет. Мы проводили открытые уроки, консультации, к нам приезжали тренеры и спортсмены из наших регионов, из-за границы. Так к нам попали специалисты из Турции. В результате нашего сотрудничества турки предложили мне поехать работать по контракту в Анкару. Там был построен крытый Дворец спорта, где решили развивать зимние виды. Контракты в то время подписывались сложно, только через «Совинтерспорт». В 1989 году я уехал работать в Турцию.

Турция

В Анкаре было очень много работы. В те годы, турки приглашали много наших специалистов разных видов спорта. В первую очередь им был нужен не только тренер-практик, который сам занимался бы со спортсменами на льду, но и знающий, опытный специалист с организаторскими способностями в деле развития нашего вида спорта. В мои задачи входила также подготовка турецких инструкторов, с которыми нужно было проводить теоретические и практические занятия. Это были активисты. Помню, обучалась девушка, она работала в банке, которая потом и своих детей записала в секцию фигурного катания. Еще один молодой человек занимался боксом, но при этом очень любил кататься на коньках. Он тоже решил пойти в инструкторы. После прохождения обучения на основании моих рекомендаций всем инструкторам присваивали категорию тренеров и давали разрешение работать со спортсменами.

Однако у подготовленных специалистов не было никакого методического материала. Меня попросили, заняться и этим вопросом. Совместно с переводчиком мы подготовили методическую литературу – брошюру. Перевод, конечно, давался сложно, но мы все-таки собрали и сделали необходимые материалы. В дальнейшем мои ученики стали принимать активное участие в соревнованиях на первенство Анкары и чемпионатах Турции. Основным, и очень престижным, считался чемпионат Балканских стран, где турецкие спортсмены стали участвовать во всех возрастных категориях. Федерация фигурного катания Турции вошла в число членов Международного союза конькобежцев (ИСУ), что давало возможность турецким фигуристам заявляться на чемпионаты Европы и мира.

Сейчас вспоминаю, какой это был непростой период, но очень интересный. В Анкаре я проработал до 1995 года. Вернулся в Москву. Предложения, которые мне поступали по работе, не совсем устраивали. Турецкие спортивные чиновники, спортсмены и их родители постоянно звали назад. Подумал, взвесил и решил вернуться к ним еще на год.

Стадион юных пионеров

Когда контракт закончился, приехал в Москву, получил предложение возглавить специализированную школу по фигурному катанию ЦСКА. Но там проработал всего 1,5 месяца. А в 1996-м пригласили в СДЮСШОР стадиона «Юных пионеров». Эта школа имела большие спортивные традиции. Там я проработал до 2000 года.

Решать приходилось много вопросов, помогать и начинающим спортсменам, и тем, которые были уже на высоком уровне. Тренерский коллектив сложился большой, опытный. Был момент (примерно через год моей работы), когда с просьбой обратилась Жанна Федоровна Громова, о переходе всей ее группы спортсменов в школу СЮПа. Школа стадиона «Юных пионеров» и школа «Спартак» в Сокольниках подчинялись в то время одной организации, и такой переход был возможен.

Тот период вообще был очень сложный, с финансированием возникали большие проблемы. Но мы находили возможность их решать, и, как ни странно, может быть, вопреки чему-то, добивались успехов. Мне приятно, что я принимал в этом непосредственное

участие. На СЮПе вновь появились известные спортсмены, члены сборных команд России нового поколения. От нашей школы на одном из чемпионатов мира среди юниоров выступали шесть фигуристов, а это почти половина сборной команды страны! В одиночном катании – Даша Тимошенко, Ира Николаева, Илья Климкин, Сергей Китов и танцевальный дуэт Головина – Егоров. Двое наших воспитанников стали чемпионами мира – Даша Тимошенко и Илья Климкин.

Но, к сожалению, наступило время приватизации спортивных сооружений, которые стали переходить в частные руки. Так случилось и со стадионом «Юных пионеров». Новые хозяева решили закрыть детскую спортивную школу, а вместо нее в помещениях и на базе ледового поля с дорогостоящим холодильным оборудованием создали и открыли... ночной клуб – бар, который и в настоящее время существует. Вспоминаю об этом, до сих пор сердце кровью обливается. Через несколько лет школа практически перестала существовать, но я к тому времени никакого отношения к ней уже не имел, оставшихся тренеров и фигуристов перевели в ледовый Дворец «Мегаспорт» на Ходынке...

В 2000 году руководитель Федерации фигурного катания на коньках России Валентин Николаевич Писеев пригласил меня работать в аппарат Федерации. С 2001 года я являюсь председателем тренерского совета. Занимался курированием ДЮСШ в Москве и регионах. Работа интересная, а, учитывая географию нашего вида спорта, можно представить, какой это объем!

Приходилось работать и со сборной командой, помогать в методическом плане, поскольку основная цель – это повышение уровня знаний наших тренеров по всей стране. На базе РГУФКа с 2002 года мы постоянно проводим курсы повышения квалификации тренерских кадров, куда съезжаются специалисты из самых разных городов России. Растить и готовить хороших спортсменов должны грамотные тренеры – это непреложный факт.

Откровенно говоря, в детстве я и подумать не мог, что моя жизнь будет тесно связана с фигурным катанием. Но сейчас я рад, что все сложилось таким образом. И если бы меня спросили, хочу ли что-нибудь изменить, то я ответил так: очень важно заниматься в жизни тем, что тебе интересно делать.



Борис ХОДОРОВСКИЙ
Наталья ПОНАРИНА и из личного архива Игоря Долгушина



Игорь ДОЛГУШИН:
«Арбитры должны говорить на языке ИСУ»

26 СЕНТЯБРЯ 60-ЛЕТИЕ ОТПРАЗДНОВАЛ ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ РОССИЙСКИХ АРБИТРОВ, СУДЬЯ ИСУ ОДИНОЧНОГО И ПАРНОГО КАТАНИЯ, А ТАКЖЕ ТАНЦЕВ НА ЛЬДУ ИГОРЬ ДОЛГУШИН.

В СПОРТИВНЫХ ЭНЦИКЛОПЕДИЯХ МОЖНО ПРОЧИТАТЬ ОБ ОЛИМПИЙСКОМ ЧЕМПИОНЕ ВАТЕРПОЛИСТЕ АЛЕКСАНДРЕ ДОЛГУШИНЕ, НО С НИМ ГЕРОЙ НАШЕГО ПОВЕСТВОВАНИЯ ДАЖЕ НЕ БЫЛ ЗНАКОМ. А ВОТ ИЗВЕСТНЫЙ ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТАНЦОВЩИК И БАЛЕТМЕЙСТЕР НИКИТА ДОЛГУШИН – ЗЕМЛЯК ЮБИЛЯРА. В СТАРИНУ ДОЛГУШАМИ НАЗЫВАЛИ ДЛИННЫЕ ПОВОЗКИ. ОТСЮДА И ПРОИСХОЖДЕНИЕ КРАСИВОЙ ФАМИЛИИ.

ВПРОЧЕМ, ЗАЧЕМ ПЕРЕЧИСЛЯТЬ ВСЕХ ЗНАМЕНИТЫХ ДОЛГУШИНЫХ? ВЕДЬ ЛЮБОЙ ФИГУРИСТ ПРИ УПОМИНАНИИ ЭТОЙ ФАМИЛИИ ПОЙМЕТ, О КОМ РЕЧЬ. С ИГОРЕМ ДОЛГУШИНЫМ ВСТРЕТИЛСЯ КОРРЕСПОНДЕНТ ЖУРНАЛА «МФК». ИТОГОМ РАЗГОВОРА СТАЛИ 6 МИНИ-МОНОЛОГОВ.

О начале пути

Начнем с истоков. В секцию фигурного катания пришел очень поздно. Сейчас в 12 лет уже заканчивают. Мне очень повезло: попал в руки к тренеру Ивану Ивановичу Богоявленскому. Легендарная личность! В 20-е годы он выигрывал чемпионаты СССР, у него начинала Тамара Николаевна Москвина. Преподав первые уроки, Богоявленский передал меня в «Динамо». Возраст для фигурного катания у меня и по тем временам был «преклонный». Вот и определили меня в танцы, посчитав, что осваивать прыжки поздно.

Мне еще раз повезло. Снова попал к замечательным тренерам Анатолию Никитичу и Валентине Алексеевне Давыденко. У них начинал будущий двукратный олимпийский чемпион Александр Зайцев и многие другие известные питерские фигуристы. Интересно, что по спортивной специализации глава семьи был хоккеистом, а его жена – гимнасткой-художницей.

Партнерша для меня отыскалась во многом случайно. Мы поехали в спортивный лагерь, а Ольга Кувашева в это время уже каталась с другим мальчиком. Так получилось, что он не очень хорошо себя вел, и его из спортивного лагеря выгнали. Меня поставили с этой очаровательной девочкой, и десять лет мы катались вместе, выступая за родной город и родной клуб. Хотя были и другие предложения от известных в те времена фигуристок и их тренеров.

В те годы танцы в Ленинграде переживали настоящий бум. Нас с моей первой и единственной партнершей сначала даже не допустили для выступлений на чемпионате города, такая была конкуренция.

О группе Чайковской

Через пять лет Анатолий Никитич передал нашу пару в группу Елены Анатольевны Чайковской. Мы тренировались на одном льду с такими мастерами как Людмила Пахомова – Александр Горшков, Наталья Линичук – Геннадий Карпоносов, Марина Зуева – Андрей Витман. Чуть позже присоединились Ольга Воложинская – Александр Свинин. Группа была дружной, в ней органично смотрелся и чемпион мира Владимир Ковалев.

Переезд из Ленинграда в Москву мы с Ольгой практически не ощутили. В столице тренировались не так часто. Кочевали по сборам по линии «Динамо». Фантастические сборы были

в Терсколе, где мы занимались общефизической подготовкой. Не только кроссы бегали, но и на горных лыжах катались. Наши девчонки воспринимали тренировки в высокогорье как жуткую нагрузку, а парням безумно нравилось.

Знаю, что сейчас фигуристам запрещают кататься на горных лыжах, но у нас был инвентарь советского производства. На нем и кататься было сложно, не то, что травму-то получить. А вот экипировка для фигурного катания была шикарной. Ботинки шили по индивидуальному заказу в Ленинграде и Москве, по качеству они не уступали нынешним зарубежным образцам. Лезвия – английские. Такие коньки получал с того момента, как попадал в юниорскую сборную СССР. Жаль, конечно, что мы с Ольгой не смогли выступить на юниорском чемпионате мира. Эти соревнования стали проводиться как раз с того года, как мы перешли во взрослый разряд.

Ледовая подготовка нашей группы проходила в разных городах СССР, от Вильнюса до Куйбышева. Тренировки в Москве воспринимал как очередной сбор, ведь всю жизнь мы выступали за Ленинград. Не могу похвастаться большими достижениями. В ту пору конкуренция на чемпионатах СССР была очень высокой, а мы в табели о рангах значились шестой-восьмой парой.

К тому же, стоило один раз ошибиться, и ты уже выпадал из обоймы. Запомнились соревнования в Праге, куда мы приехали в ранге фаворитов. И надо же было случиться такому: упали во время исполнения нашего любимого обязательного танца – танго «Романтика!». Хотя жаловаться на свою карьеру не приходится. Тогда каждый год проводились великолепные турниры на призы газеты «Московские новости», аншлаги были в «Юбилейном», на турнире – Мемориала Панина-Коломенкина. Уровень соревнований был высочайший. В Ленинград приезжали такие известные дуэты, как Кристина Регоци – Андраш Шаллаи, Ирина Моисеева – Андрей Миненков, дуэты группы Чайковской.

О тренерской работе

Мы завершили карьеру после того, как Ольга решила попробовать себя в балете на льду. Я перешел на тренерскую работу, от которой получал огромное удовольствие. Трудился в родном городе с танцорами 10 лет вплоть до того момента, когда в 1990-м



После показательных выступлений на Днях Ленинграда в Милане. 1977 г.

в «Динамо» закрыли школу фигурного катания.

Когда это произошло, мои ученики могли просто оказаться на улице. Как раз в это время поступило предложение от известного в нашем городе продюсера Евгения Фрадина создать на базе динамовской группы танцоров Детский Ледовый театр. Он получил статус государственного, много гастролировал и по России, и за рубежом. В репертуаре были классические постановки: «Снежная королева», «Принц и нищий», «Три мушкетера». Каждый год радовали премьеры.

Получив хорошую спортивную подготовку, артисты могли воплотить на льду любые образы. Работа в театре, общение с такими людьми как Николай Остальцов, Лилия Семенова, Михаил и Дмитрий Мокиенко, Владимир Воробьев, Светлана Король дорогого стоит. Это один из самых светлых моментов в моей жизни.

Чемпионов из моих учеников не получилось, но многие остались в фигурном катании. Все три танцевальных тренера, которые работают сейчас в Санкт-Петербурге, мои воспитанники. Мне бы очень хотелось увидеть танцевальный ренессанс в городе на Неве. Только, увы, условий для этого нет. Вроде бы, возродили танцевальную группу в Академии фигурного катания, и моя партнерша, которая носит сейчас фамилию Иванова, стала готовить перспективных спортсменов. Только для танцевальных групп выделяли по часу в вечернее время, хотя в других местах работают по 5-6.

Стоит ли удивляться, что и девочки, и особенно мальчики начали уезжать в Москву? Сейчас и Павел Дрозд входит в состав юниорской сборной, и Кирилл Алешин. А Ольга Кувашева сделала вывод, что если в родном городе танцы на льду никому не нужны,



В паре с Ольгой Кувашевой

то пахать на других нет смысла. Сейчас она помогает Тамаре Николаевне Москвиной в работе с Юко Кавагути и Сашей Смирновым.

Много учеников у меня и среди действующих судей. Сам я судейством занялся параллельно с тренерской деятельностью. В других странах арбитрами могут стать инженеры, врачи, парикмахеры, которые никогда не выходили на лед. Многие родители, у которых дети занимаются фигурным катанием, вступают на эту скользкую стезю. В нашей стране судьями становятся в основном те, кто профессионально занимался фигурным катанием. Детские соревнования начал судить, будучи еще действующим фигуристом. Так потихонечку и втянулся.

О судейской карьере

Получил звание арбитра ИСУ. Как сдал соответствующие экзамены, до сих пор не понимаю! Письменные тесты нужно было сдавать на английском языке, который я не учил ни в школе, ни в институте. Руководствуюсь тезисом теперь уже бывшего президента Международного Союза конькобежцев Оттавио Чинкванты: «Арбитры должны говорить на языке ИСУ». Огромный вклад в мое становление как судьи внес Александр Лакерник, человек энциклопедических знаний. И не только в области фигурного катания.

Работая на международных соревнованиях танцоров, застал еще времена, когда соответствующим техническим комитетом ИСУ руководил Ханс Кучера. Долгие годы нашим шефом был Александр Горшков. Сейчас он уступил бразды правления Галине Гордон-Полторак, с которой мы одно

время тренировалась вместе в группе Чайковской. Была такая польская пара Галина Гордон – Войцех Баньковский. И Александр Георгиевич, и Галина много сделали и делают для того, чтобы судейство в танцах стало объективным, но это очень непростое дело.

Было ли сложнее судить при системе «6,0» или нынешней? Арбитрам всегда не просто. Но при «шестибальной» было все же сложнее. Приходилось расставлять всех участников на свои места, имея ограниченный диапазон оценок. Практически неразрешимая задача! Поставив фигуристу «5,9» и «6,0», уже нельзя было повторяться. А что было делать, если в группе сильнейших все катались на таком уровне? При новой системе, если арбитр в теме, судейство – это вообще «отдых». Сейчас большее влияние на результат имеют не судьи, а техническая бригада.

О «фартовости» арбитров

Симпатизируют ли судьи спортсменам из своей страны? Зачастую, да. При прочих равных можно их поставить чуть выше, но только при прочих равных. Хулиганить не стоит. Настроишь коллег и против себя, и против своих спортсменов, да и уважать себя перестанешь. К сожалению, не все придерживаются этого принципа.

Сами же фигуристы ревностно следят за составом судейской бригады. Я

считался «фартовым» арбитром для Ирины Слуцкой. Повезло работать в судейских бригадах на тех чемпионатах мира, где Ира побеждала. При моем присутствии в бригаде успешно выступали Сергей Воронов, пара Яна Хохлова – Сергей Новицкий.

А вот для Евгения Плющенко однажды оказался «не фартовым». Оценивал его выступление в квалификации на чемпионате Европы-2003 в Мальме, и он уступил Брайану Жуберу. Видимо, Евгений так обрадовался, что при жеребьевке я не попал в бригаду ни на короткую, ни на произвольную программу, что в итоге стал чемпионом Европы! Если серьезно, то не спортсменам везет с судьями, а наоборот. У меня были свои «фартовые» фигуристы, но фамилии, извините, не назову.

О юбилее

У меня есть одна традиция, связанная с празднованием дня рождения – не отмечать его. Предпочитаю уехать куда-нибудь. Систему «6,0» отменили, и я постараюсь свои «6,0» провести в узком кругу друзей, чтобы не нарушать традиции. В жизни мне везло с людьми, которые были рядом. Я и сейчас многому продолжаю учиться у коллег по школе «Звездный лед» – Алексея Николаевича Мишина, Тамары Николаевны Москвиной и особенно у Игоря Борисовича Москвина. ●



С Игорем Борисовичем Москвиным

ПОСЛЕ РАСПАДА СССР ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО НАШИХ ТРЕНЕРОВ И СПОРТСМЕНОВ УЕХАЛИ РАБОТАТЬ ЗА ГРАНИЦУ.

ЭТО БЫЛО ВЫЗВАНО ОПРЕДЕЛЕННЫМИ ПРИЧИНАМИ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ СВЯЗАННЫМИ С ЭКОНОМИЧЕСКИМИ ПРОБЛЕМАМИ. В ПЕРЕСТРОЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА МНОГИМ РУКОВОДИТЕЛЯМ ПОПРОСТУ БЫЛО НЕ ДО СПОРТА, А ЗА ГРАНИЦЕЙ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ БЫЛИ ВОСТРЕБОВАНЫ ВСЕГДА. ЕСЛИ ПОСМОТРЕТЬ ПРОФАЙЛЫ УЧАСТНИКОВ ЛЮБЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ТО ВО МНОГИХ СЛУЧАЯХ В ГРАФЕ О ТРЕНЕРЕ СТОИТ ЗНАКОМАЯ ФАМИЛИЯ – ТРЕНЕРА ИЛИ СПОРТСМЕНА, ТРЕНИРОВАВШЕГОСЯ В СССР. ЧТОБЫ ПЕРЕЧИСЛИТЬ ВСЕХ, НЕ ХВАТИТ СТРАНИЦ ЖУРНАЛА, НО ТАКАЯ ЗАДАЧА И НЕ СТОИТ.

НАША ИДЕЯ РАССКАЗАТЬ О ТЕХ, КТО РАБОТАЕТ СЕЙЧАС ЗА РУБЕЖОМ, ОБ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЕ, МЕТОДАХ И ОСОБЕННОСТЯХ РАБОТЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ.

ОТКРЫВАЕТ НОВУЮ РУБРИКУ «ПРО ЗА ГРАНИЦУ» ИНТЕРВЬЮ НАДЕЖДЫ ШУЛЬГИ, В НЕДАВНЕМ ПРОШЛОМ КОРРЕСПОНДЕНТА «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ», С ТРЕНЕРАМИ ЕЛЕНОЙ НОВАК И АЛЕКСЕЕМ КИЛЯКОВЫМ, КОТОРЫЕ УСПЕШНО ТРУДЯТСЯ В США.



**Елена Новак
и Алексей Кильяков:
«Американцев
учим кататься
по советской системе»**

Надежда ШУЛЬГА автор и из архива Елены НОВАК и Алексея КИЛЯКОВА

На чемпионате мира среди юниоров в марте этого года в Дебрецене их пара Лоррейн Макнамара и Куинн Карпентер (США) заняла первое место в танцах на льду, а сестра и брат Рэйчел и Майкл Парсонс (США) стали вторыми. В финале юниорского Гран-при эти же ребята заняли первую и третью строчку в турнирной таблице. Стоит ли говорить о чемпионате США, где их воспитанники оккупировали пьедесталы во всех разрядах, начиная с юношеских. Как российским тренерам удалось создать в Америке настоящую «фабрику» по выпуску чемпионов, мы поговорили с Еленой Новак и Алексеем Кильяковым – создателями Академии фигурного катания.



Академия – это не стены

В фойе Rockville Ice Arena на одной скамеечке завязывают коньки тренеры, их воспитанники-чемпионы, рядом крутятся пятилетние малыши, тут же хоккеисты и хоккеистки разбираются с безразмерными, удушающе пахнущими баулами. Никаких тебе шкафчиков, диванов, персональных стульчиков – все очень демократично. Хотя тренерская и раздевалки в природе существуют, но группа Елены Новак и Алексея Кильякова предпочитает в полном составе располагаться прямо в вестибюле.

– Так проще и удобнее, – улыбается Елена. – Именно в это время мы общаемся, обсуждаем текущие вопросы с фигуристами и родителями. К нам каждый может подойти и поговорить. Да и ребятам самим так больше нравится.

– Когда я услышала, что у вас Академия фигурного катания, то сразу представила Дворец практически с колоннами, множеством спортивных залов внутри и кучей обслуживающего персонала. А оказалось все гораздо проще.

Алексей: Академия – это, грубо говоря, форма существования нашей тренировочной группы на бумаге. Когда мы начали работать тренерами в Америке, то вынуждены были зарегистрировать фирму, чтобы брать в аренду лед у катка. Частное лицо не может этого делать. Более десяти лет назад мы начинали с часа аренды в неделю и выросли до приличных нынешних размеров, когда ребята катаются у нас в трех группах разного возраста шесть дней в неделю утром и вечером. Но собственного здания у нас нет. На сегодняшний день мы снимаем лед на трех разных катках.

– Елена, в паре с Алексеем вы были серебряными призерами чемпионата России 1992 года в танцах. В этом же году выиграли Кубок СССР, но дальше прекратили карьеру. Почему? И как вы оказались за границей?

Елена: Я вынуждена была уйти из большого спорта из-за проблем с коленом. Сначала мы отправились в Великобританию. Я поступила в колледж и стала учиться на постановщика, а Алексей гастролировал там с ледовым театром Татьяны Тарасовой «Все звезды». Скоро я поняла, что не могу без фигурного катания и тоже стала кататься у Татьяны Анатольевны, но уже с другим партнером. Около пяти лет мы проработали в Англии, затем перебрались в Америку в шоу «Disney on Ice». Мы по-прежнему работали с разными партнерами. Алексей больше солировал, а я выступала в роли Line captain – каталась и делала постановки. Через некоторое время поняли, что устали от постоянных гастролей. В общей сложности восемь лет колесили по Англии и Америке. Захотелось осесть в одном месте. А так как в то время мы жили в США, то здесь и остались. Наш друг, танцор Василий Серков помог нам найти каток в штате Мэриленд. Вот уже больше 13 лет мы живем и тренируемся здесь.

– С чего вы начали тренерскую карьеру в Америке?

Елена: Как и все – стали вести групповые занятия с детьми. Но постепенно поняли, что хотим дать ребятам больше. В то время мы работали на катке в Wheaton, и у нас был замечательный скейтинг директор Уолтер Чапман. Если бы не он, не знаю, существовала бы наша Академия в том виде, в каком она сейчас. В первый набор к нам пришли детки лет девяти. По российским меркам это слишком поздно, чтобы начинать кататься. А вот во второй набор мы взяли детей помладше. Именно тогда у нас появились наши будущие чемпионы. Лоррейн Макнамара было года четыре, Рэйчел Парсонс около пяти, Куину Карпентеру и

Майклу Парсонсу по шесть. Кстати, ребята не сразу встали в те пары, в каких катаются сейчас. До разряда «Novice» у Майкла, например, была другая партнерша.

В первые годы обучения все дети тренировались как одиночники. Они все прыгали одинарные прыжки, учили быстрые шаги, прыжок в шпагат. У одиночников есть быстрота и мобильность, и мы хотели развить эти качества в учениках. Кстати, первые программы у них тоже были «одиночные».

Выбор есть всегда

– В Америке занятия фигурным катанием полностью оплачивают родители. Только очень обеспеченные могут позволить себе отдать ребенка в этот вид спорта. Получается, у вас практически нет выбора, кого из детей брать, с кем работать. Вам просто повезло, что к вам приходят талантливые дети, или же вы разработали технологию, которая позволяет растить победителей?

Елена: Выбор детей у нас есть, хотя, возможно, и не такой большой, как в России. Пусть мы выбираем не одного малыша из сорока, но двух из десяти. Набор к нам в группу производится на основе просмотра. Пусть реже и меньше, но он имеется.

Если говорить о талантливых детях, то не всегда талантливый человек может стать чемпионом. Талант – это только часть. Если он есть – хорошо, если нет, то результат достигается тяжелым трудом. Как тренера, так и ученика. Вопрос заключается в одном: есть ли желание работать тяжело? Как у спортсмена, так и у тренера. Как правило, талантливым детям все дается легко, они не прикладывают столько усилий, сколько те, которым все дается трудом. Но результативность? Как показывает опыт, на соревнованиях зачастую она выше у ребенка, у которого нет большого таланта, но который каждый день сталкивается со стрессом в процессе обучения. Может быть, когда тебе легко что-то дается, то ты перескакиваешь на следующее, потом на следующее, и навык не закрепляется. Соответственно на соревнованиях дети менее стабильны.

Считаю, что результат зависит от желания спортсмена, а также от желания тренера работать с этим спортсменом. Для меня примером является Тамара Москвина, которая, поставив в пару человека с не самыми выдающимися способностями, могла сделать из него олимпийского чемпиона.

Я сама не была талантливой спортсменкой, но я всегда очень хотела кататься и была фанатична на тренировках. Сейчас я, наверное, пытаюсь дать спортсменам то, чего не получила сама. А Алексей, если видит хоть какую-то зацепку в ребенке, сделает результат.

– То есть вы нашли рецепт, по которому можно чемпионов «печь», как пирожки?

Алексей: Мы создали систему подготовки спортсменов. Нам было интересно, сможем ли мы работать с маленькими детьми, сможем ли научить их правильно кататься с самых первых шагов на льду? Мы пробовали разные упражнения, разные техники. В течение всех этих лет лишнее постепенно отметалось, и теперь мы точно знаем, что давать ребенку и сколько. Мы не тратим время на ненужные эксперименты, поэтому процесс обучения идет гораздо быстрее, чем с первым поколением. И да, наше правило – выращивать пары собственными силами с самого-самого детства.

– Вы говорите, что стараетесь не брать взрослые пары. Но у вас катаются юниорские пары из Австрии, Канады, Великобритании, детская итальянская пара...

Алексей: Все они обратились к нам за помощью. Например, у австрийской пары главным тренером остается их итальянский тренер Валтер Риццо, а мы только помогаем ребятам в тренировочном процессе. Посмотрим, как они выдержат. Детская итальянская пара приехала только летом на три недели. Вообще, зарубежные пары стали обращаться к нам, когда наши дети стали ездить на международные соревнования и побеждать.

– Если бы российская пара к вам обратилась, вы бы взяли?

Алексей: Если мы сможем помочь этой паре, и она бы смогла что-то приобрести у нас, то почему бы нет? Но российские пары пока к нам не обращались, потому что, думаю, в России достаточно хороших тренеров, которые сами могут подготовить прекрасных спортсменов.

– Если вы возьмете россиян, то станете готовить себе конкурентов.

Алексей: У нас все конкуренты. (Смеется.) В каждом разряде выступает несколько пар, включая наши первые две. Парсонсы и Макнамара – Карпенгер уже много лет соревнуются друг с другом. И как видите, успешно. Значит, лучший из конкурентов будет первым.

– В этом году ваши чемпионские пары остались кататься в юниорах. Почему вы не спешите «вытолкнуть» их во взрослую жизнь?

Алексей: Наша главная задача, чтобы ребята не просто перешли во взрослое катание, а чтобы они были интересными и успешными, чтобы смогли добиться результатов. Пар много, но люди запоминают всего одну-две-три. Нам хочется, чтобы жизнь наших дуэтов во взрослом катании была плодотворной, чтобы они нравились зрителям прежде всего. К тому же, к переходу во взрослое катание надо быть готовыми не только физически и технически, но и эмоционально. Нашим девочкам Рэйчел и Лоррейн 17 – 18 лет, они еще учатся в школе. Мы хотим дать возможность нашим парам лишний год развиваться, пробовать новые элементы, новую музыку. Они перейдут на следующую ступень, когда это будет органично и натурально для них. Зачем детям лишний стресс?

Федерация в Америке не поддерживает финансово

– Ваша Академия уже достигла определенного успеха. Есть ли у вас поддержка со стороны американской Федерации фигурного катания или еще кого-либо?

Алексей: В Америке правительство не спонсирует Федерацию фигурного катания, так что расходы на занятия ложатся полностью на плечи родителей. Но если спортсмен попадает в сборную страны, он может рассчитывать на финансовую помощь, которая идет от Олимпийского комитета США (USOC). Но в основном Федерация помогает нам советами: где найти хорошего специалиста по ОФП или хореографии, к какому врачу обратиться и т.д. Медицинским вопросам уделяется большое внимание. В Федерации есть человек, который курирует медицину. И если со спортсменом что-то случается, то



именно представитель Федерации будет звонить доктору, разговаривать о предстоящей операции, рекомендовать лекарства. Чем помогает Федерация? Она дает работать тренерам, которые хотят это делать.

Ну а каток, на котором мы тренируемся, точнее, все три, помогают нам тем, что сохраняют для аренды нужные нам часы льда утром и вечером и вокруг них выстраивают сессии свободного катания, чтобы наши фигуристы смогли взять индивидуальные уроки до и после групповых занятий. Понимаете, основные деньги мы можем заработать только на частных уроках. Академия особо дохода нам не приносит.

– Были моменты, когда опускались руки, хотелось все бросить?

Елена: Было пару раз. Хотелось сказать: «Да ну эту Академию! Будем давать частные уроки и зарабатывать деньги!» Но потом сами же себе задавали вопрос: «А сможем ли мы так? Ну, пройдет три, четыре месяца, и нам опять чего-то захочется». Так что лет в 70, может, и будем довольствоваться частными уроками, а пока рано.

Сын уже дважды чемпион Америки

– Ваш сын Алексей тоже занимается фигурным катанием. В 11 лет он уже двукратный чемпион США в танцах в паре с Лизой Ткаченко в юношеских разрядах. Вы когда-нибудь сомневались: отдавать ли его в фигурное катание?

Елена: Когда Алеша родился, наш скейтинг директор Уолтер Чапман подарил ему крохотные коньки. В 2 года и 9 месяцев сын дорос до них, и мы тут же поставили его на лед. Он еще не умел кататься, но его привлекли дискотеки для тинейджеров, которые проходили на нашем катке каждую пятницу. С зажигательной музыкой, крутящимся, светящимся шаром... А наш Алеша, когда слышит музыку, начинает двигаться под нее всеми частями тела. И не важно, спит он или ест в это время. Так вот фигурное катание для Алеша началось с катания вдоль бортика на тинейджерских дискотеках.

У нас не было цели отдать сына в фигурное катание. Он занимался гимнастикой, джиу-джитсу, еще чем-то. Но постепенно все эти виды спорта как-то отпали, а фигурное катание осталось.

– Вам не задавали вопрос, за какую страну будет кататься Алексей – за Америку или за Россию?

Елена: Алеша родился в Америке, вырос здесь. Он считает себя русским американцем. А вообще-то мы и за Украину можем (смеется). У нашей партнерши украинские корни. Но если серьезно, то я рассуждаю так: фигурное катание – это индивидуальный вид спорта. Так что ребята прежде всего должны бороться за результат своей пары.

У пары брат-сестра плюсов больше, чем минусов

– В России не принято ставить в пару родных брата и сестру, а у вас чуть ли не половина пар создана именно по такому принципу. Почему?

Алексей: Мы это делаем не специально. Случайно получается.

– Но танец в паре зачастую передает взаимоотношения мужчины и жен-



щины. Как родные брат с сестрой могут это выразить?

Елена: А вот этот стереотип мне бы хотелось постепенно разрушить. Фигурное катание – вид спорта, который приближен к искусству. Особенно танцы на льду. В первую очередь мы видим двух спортсменов, двух фигуристов, двух актеров. Наш спорт не предполагает эротические моменты, а любовь у людей бывает разная. Брат с сестрой тоже любят друг друга. Но это другая любовь. Они могут переживать друг за друга, могут смотреть друг другу в глаза с любовью. И если это правильно выражать и чувствовать, то, наверное, у зрителя не возникнет неверного восприятия программы или отношений. Брать ли музыку из фильма «Ромео и Джульетта» для брата и сестры – это другой вопрос. Но могут ли они кататься под аргентинское танго? Да, могут. В прошлом году Рэйчел и Майкл Парсонсы успешно это продемонстрировали.

– В чем плюсы и минусы пар, состоящих из родных братьев-сестер?

Алексей: Минус – это невозможность катать любовные программы. Но ведь существует очень много другой музыки, так что я не считаю, что это очень сильно ограничивает ребят. Плюсов гораздо больше. Это схожее телосложение, схожая моторика движений, интуитивное ощущение партнера. К тому же, младшая сестра вряд ли перерастет своего старшего брата.

В России дети поздно приходят в танцы

– В последнее время российские танцевальные пары потеряли лидирующие позиции в мире. Почему, на ваш взгляд, это произошло? Что не получается у наших танцоров?



Ученики Академии Елены Новак и Алексея Киякова

ДОСЬЕ

Елена Новак родилась в Екатеринбурге, занималась у Олега Эпштейна. **Алексей Кияков** родился в Нижнем Новгороде, тренировался у Татьяны Серебровской. Чемпион России в танцах в паре с Марией Орловой 1989 и 1990. В 1990 году Алексей встал в пару с Еленой Новак. Пара тренировалась у Анатолия Петухова, а затем у Натальи Линичук в Москве. В 1992 ребята стали серебряными призерами чемпионата России в танцах и победителями «Кубка СССР» 1992 года. С 1992 по 1998 работали в ледовом театре «Все звезды» Татьяны Тарасовой, затем с 1998 по 2002 в шоу «Disney on Ice». В 2003 году Алексей и Елена основали Wheaton Ice Skating Academy в США. В 2005 году у Елены и Алексея родился сын Алексей Кияков-младший. На сегодняшний день пара Елизавета Ткаченко – Алексей Кияков является двукратными чемпионами США. Кто есть кто в Академии: Тренеры – Алексей Кияков, Елена Новак, Дмитрий Ильин, Рамиль Саркулов; Марина Пестова/Марат Акбаров (поддержка и вращения); Лиз Уилер (ОФП), Владимир Джолухадзе, Юрий Никитенко, Александр Глусак (балет); Татьяна Абиякий (актерское мастерство); Наталия Скорикова, Серж Оник (балетные танцы), Есперонто Бин (хип-хоп).



Андрей СИМОНЕНКО, обозреватель «Советского спорта», специально для «МФК».

ПЕРЕЗАГРУЗКА

В ИЮНЕ В ХОРВАТСКОМ ДУБРОВНИКЕ ПРОШЕЛ КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ИСУ),

НА КОТОРОМ БЫЛ ПРИНЯТ РЯД ВАЖНЫХ РЕШЕНИЙ. ГОЛЛАНДЕЦ ЯН ДЕЙКЕМА СМЕНИЛ НА ПОСТУ ПРЕЗИДЕНТА ОРГАНИЗАЦИИ ИТАЛЬЯНЦА ОТТАВИО ЧИНКВАНТУ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ ИСУ СТАЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ РОССИИ АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК. ТАКЖЕ БЫЛИ ВНЕСЕНЫ НЕКОТОРЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. СТАНЕТ ЛИ ЛЕТО 2016-ГО ТОЧКОЙ ОТСЧЕТА НОВОЙ ЭРЫ В ИСУ? ОБ ЭТОМ МЫ ПОГОВОРИЛИ С ПРЕЗИДЕНТОМ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ (ФФКР) АЛЕКСАНДРОМ ГОРШКОВЫМ, ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ФФКР АЛЕКСАНДРОМ КОГАНОМ И НОВОИЗБРАННЫМ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ ИСУ АЛЕКСАНДРОМ ЛАКЕРНИКОМ.

ЧИНКВАНТА НЕ СРАЗУ СТАЛ ХАРИЗМАТИЧНЫМ

ЯН ДЕЙКЕМА, РАБОТАВШИЙ ДО ИЮНЯ 2016 ГОДА В ДОЛЖНОСТИ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА ИСУ ПО КОНЬКОБЕЖНОМУ СПОРТУ, БЫЛ ИЗБРАН ГЛАВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВО ВТОРОМ ТУРЕ ГОЛОСОВАНИЯ. В ПЕРВОМ НА ПОСТ РУКОВОДИТЕЛЯ ИСУ ПРЕТЕНДОВАЛИ ЧЕТЫРЕ КАНДИДАТА – ДЕЙКЕМА, ВЕНГР ДЬЕРДЬ САЛЛАК, ФРАНЦУЗ ДИДЬЕ ГАЙАГЕ И БРИТАНЕЦ КРИСТОФЕР БЬЮКЕНЕН. ГОЛОСА ДЕЛЕГАТОВ КОНГРЕССА РАСПРЕДЕЛИЛИСЬ СЛЕДУЮЩИМ ОБРАЗОМ: ДЕЙКЕМА – 45, САЛЛАК – 43, ГАЙАГЕ – 25, БЬЮКЕНЕН – 2. ПОСЛЕ ЭТОГО ГАЙАГЕ И БЬЮКЕНЕН СНЯЛИ СВОИ КАНДИДАТУРЫ, И ВО ВТОРОМ ТУРЕ ДЕЙКЕМА ОДЕРЖАЛ ПОБЕДУ НАД САЛЛАКОМ – 63 ГОЛОСА ЗА НЕГО ПРОТИВ 52 ЗА ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ВЕНГРИИ. БЫВШИЙ ПРЕЗИДЕНТ ИСУ ОТТАВИО ЧИНКВАНТА РУКОВОДИЛ ОРГАНИЗАЦИЕЙ 22 ГОДА. ОН ТАКЖЕ БЫЛ ПРЕДСТАВИТЕЛЕМ КОНЬКОБЕЖНОГО СПОРТА (А, ТОЧНЕЕ, ШОРТ-ТРЕКА), НО НЕ БОЯЛСЯ ПРИ ЭТОМ ПРИНИМАТЬ СУДЬБОНОСНЫЕ РЕШЕНИЯ, КАСАЮЩИЕСЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ.

– Я знаю Дейкему много лет, – **рассказывает Александр Горшков.** – Он был председателем технического комитета ИСУ по скоростному бегу на коньках, когда я работал председателем техкома ИСУ по танцам на льду. Мы с ним часто встречались на совещаниях, куда нас приглашало руководство ИСУ. У меня о нем самое благоприятное впечатление. Дейкема деловой, спокойный, объективный человек. Надеюсь, все эти качества он сохранит и в должности главы ИСУ.

– **Как можете оценить период правления Оттавио Чинкванты? Он был очень харизматичным лидером, это отмечали все.**

– Да, но таким он стал не сразу. Любой человек, который оказывается на высокой должности, входит в свою роль постепенно. Так сложилось, что вскоре после избрания Чинкванты президентом ИСУ мы встретились на Играх Доброй воли в Ленинграде, это был 1994 год. Мы с ним очень много беседовали, и он старался узнать от меня как можно больше о фигурном катании, чтобы понять суть нашего вида спорта. Не знаю, насколько уж ему пригодилась полученная от меня информация, тем не менее, Чинкванта очень активно включился в изучение вопроса, с которым был не очень хорошо знаком. А потом он уже начал проводить ту политику, благодаря которой и превратился харизматичного руководителя. При нем были осуществлены и реформа системы судейства, и изменение структуры соревнований в танцах на льду. Насколько я знаю, принятую при Чинкванте систему судейства в ее общем виде переняли федерации некоторых других видов спорта, где существовали аналогичные проблемы. Кроме того, Оттавио всегда старался придать веса Международному союзу конькобежцев, вывести его на новый уровень. Ну и нельзя не отметить, что у нас всегда были с ним очень хорошие отношения. Чинкванта очень хорошо относился к нашей стране, к заслугам наших спортсменов и тренеров.

– **Еще один президент-конькобежец — это для фигурного катания хорошо или не очень?**

– На самом деле, последним президентом ИСУ от фигурного катания был француз Жак Фавар (возглавлял организацию до 1980 года — прим.). Все последующие президенты — Олаф Поулсен, Оттавио Чинкванта, а теперь и Ян Дейкема — представители конькобежного спорта. Внутри самого Международного союза конькобежцев и вокруг него циркулировали разные мнения на этот счет, но, как показала жизнь, если президент грамотный, и у него есть понимание, что ИСУ может быть сильной организацией при условии, что входящие в него виды спорта будут развиваться равномерно, то вопрос, представителю какого крыла принадлежит пост президента ИСУ, не столь важен. Тем более помимо президента, есть еще два вице-президента — один по конькобежному спорту, второй по фигурному катанию. И если президент Дейкема будет доверять своим коллегам, никаких проблем не будет.

СИТУАЦИЯ БУДЕТ ДРУГАЯ — НО ПОКА НЕПОНЯТНО КАКАЯ

НОВЫЙ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ИСУ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ — ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ ФФКР АЛЕКСАНДР РАФАИЛОВИЧ ЛАКЕРНИК — НА КОНГРЕССЕ ИСУ ПОЛУЧИЛ ПОДДЕРЖКУ ПОДАВЛЯЮЩЕГО ЧИСЛА ДЕЛЕГАТОВ. НА ВЫБОРАХ ЗА НЕГО ПРОГОЛОСОВАЛ 81 ЧЕЛОВЕК ПРОТИВ 34, ПОДАННЫХ ЗА ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦУ ФИНЛЯНДИИ МАРИ ЛУНДМАРК.

– **Александр Рафаилович, прошло уже более трех месяцев, как вы вступили в должность вице-президента ИСУ. Что успели сделать за это время?**

– В основном, занимался текущей. Из решений Конгресса вытекало много действий, которые надо было осуществить. Кроме того, необходимо было закончить определенные дела в должности председателя технического комитета. Ну а теперь нужно переходить на другой уровень — чтобы текущие дела были только частью работы. Значительная часть моей деятельности относится к реализации стратегии, которая на данный момент существует на уровне наметок.

– **Вы уже говорили, что в должности вице-президента ИСУ собираетесь реализовать новые идеи. В чем они?**

– Есть два направления. Первое касается действующей системы судейства. Она все-таки достаточно новая, и ее нужно было постоянно править. Чего хотелось бы добиться? Хотелось бы там, где можно, постепенно уходить от мелочей и находить общие решения для похожих ситуаций. Вместо набора бесконечных положений о том, что делать в этом случае, а что в том, хотелось бы сделать правила более понятными и общими.

– **Как этого можно добиться?**

– У нас есть шкала сложности, которая является самым объективным моментом судейской системы. Мы должны сделать эту шкалу более логичной — то есть перейти на проценты в определении цифр. Плюсы и минусы в GOE — вещь довольно искусственная, потому что определяется на опыте. А если мы сумеем перевести GOE в проценты, то эта оценка станет более логичной и более объективной. В самых же ближайших планах техкомов — перейти от шкалы от «минус 3» до «плюс 3» к шкале от «минус 5» до «плюс 5», потому как мы чувствуем, что нынешней шкалы не хватает.

– **В чем состоит ваша вторая идея?**

– Второе направление более глобально. Я его провозгласил в своей программе, и это вопрос не на ближайшую перспективу. Это возможный отход от ставшей традиционной системы проведения соревнований. Ведь чем отличаются сейчас короткая и произвольная программы? По сути, только количеством прыжков. Произвольная длиннее, прыжков там больше. В ней фактор выносливости становится более важным. Но по структуре эти программы похожи. Что я предложил изменить? Сделать программы разными по типу. Одну более спортивной, вторую более артистической. Они могут быть одинаковыми по продолжительности, но в одной упор на сложность и на технику, а в другой — на артистизм. Можно определять чемпиона по одной программе, чемпиона по другой программе и чемпиона по сумме. Если этого удастся добиться, то мы сможем как минимум удвоить количество медалей, разыгрываемых на основных чемпионатах и на Олимпийских играх.

– **В чем могут заключаться проблемы реализации этой идеи?**

– Основная проблема — как судить артистическую программу? Даже в наших нынешних соревнованиях возникает много вопросов по судейству компонентов. А в артистической программе компоненты будут выходить на первое место.

– **Каковы сроки реализации ваших идей?**

– Шкала GOE от «минус 5» до «плюс 5» будет предложена Конгрессу ИСУ в 2018 году. Это решение уже существует. Шкала стоимости в процентах, если получится, будет тоже выдвинута как предложение на этом же Конгрессе. Вопрос перехода к новой системе соревнований — это вопрос более далекой перспективы. Процесс подачи предложений в ИСУ достаточно инерционен. Чтобы

предложение попало на рассмотрение Конгресса ИСУ 2018 года, часть их должна появиться уже в сентябре 2017 года. То есть, на самом деле, у нас есть только год. А такое серьезное изменение, как реорганизация самих соревнований, с такой скоростью нам не сделать.

– *Есть другие изменения, которые будут предложены провести в 2018 году?*

– Мы предложим сократить произвольные программы у мужчин и спортивных пар до 4 минут во взрослых соревнованиях и до 3 минут 30 секунд у юниоров. Тогда во всех дисциплинах программы станут одинаковой продолжительности. В произвольных программах уберут по одному элементу — в одиночном катании прыжок, в парном хореографическую последовательность.

– *Насколько популярна ваша идея о новой структуре соревнований — ведь ее наверняка уже обсуждали в сообществе руководителей?*

– Нет, ее пока не обсуждали, пока это только идея. Но кому бы я о ней ни рассказывал — все относится с интересом. Неправильной ее никто не называет. Весь вопрос в том, осуществима она или нет? Вот на осуществление и нужно время.

– *Сможете ли вы совмещать работу на посту вице-президента ИСУ и деятельность внутри ФФКР — да и преподавательскую работу тоже, видимо, никто не отменял?*

– Я считаю, что внутри ФФКР работу так или иначе продолжать буду. Было бы неправильно, если я, находясь в ИСУ, обладая большей информацией и серьезным опытом, не помогал развитию фигурного катания у нас в стране. Как будет называться моя роль — это вторично. Свою же преподавательскую деятельность я пока несколько сократил. Уменьшил долю ставки, на которой работаю, и постарался сделать так, чтобы в институте был не каждый день. Уходить оттуда совсем мне не хочется. Я там проработал 45 лет и чувствую себя на месте. Мне нравится преподавать, говорят, что у меня это хорошо получается, да и студентам нравится моя работа. Сократить мой объем занятости в институте приходится еще и потому, что я не самый молодой человек, но в той активности, которая сейчас у меня есть, думаю, мог бы дать фору многим юным коллегам. Главное,

чтобы на это хватало сил. Пока хватает.

– *Сейчас в международной спортивной жизни сложный момент. В нее влезли вопросы политики, и всем хотелось бы видеть спорт независимым. Удается ли при новом руководстве сделать так, чтобы ИСУ остался объективным? И произойдет ли некая перезагрузка?*

– С 1994 года ИСУ руководил Оттавио Чинкванта, очень сильный лидер, достаточно харизматическая фигура. Человек совсем не из мира фигурного катания, но который совершенно не боялся влезать и в эту сферу. Новая судейская система, которая, как бы то ни было, более объективная и прогрессивная, чем старая, была принята при непосредственном участии Чинкванты. Сейчас же по возрасту Чинкванта должен был покинуть пост президента, состав руководства ИСУ

стал другой. Президент сменился, генеральный директор остался, совет ИСУ на два человека увеличился и наполовину обновился. Если раньше в совете ИСУ президент играл главенствующую роль, а члены совета — второстепенную, то сейчас в совет ИСУ пришли люди, которые, я думаю, захотят участвовать в решении вопросов. Так что у нас будет другая федерация. Но говорить о том, какая именно, пока рано. Мы не знаем, как себя будет вести новый президент, да и вопрос, на сколько он пришел в ИСУ, пока открыт. Новые выборы очень скоро, через два года, и мы не знаем, станет ли он в них участвовать. Так что если перезагрузку понимать под приходом новых людей и появлением новых отношений, то она произойдет. Ситуация будет другая — но пока непонятно какая.

ВСЕ ВЫДВИНУТЫЕ РОССИЕЙ ПРЕДЛОЖЕНИЯ БЫЛИ ПРИНЯТЫ

КОНГРЕСС ИСУ ТАКЖЕ ПРИНЯЛ РЯД ВАЖНЫХ РЕШЕНИЙ В ОТНОШЕНИИ СИСТЕМЫ ПРОВЕДЕНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ. ПОЖАЛУЙ, ГЛАВНОЕ ИЗ НИХ — ОТМЕНЕНА АНОНИМНОСТЬ СУДЕЙ, ВВЕДЕННАЯ ПОСЛЕ СКАНДАЛА НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ 2002 ГОДА В СОЛТ-ЛЕЙК-СИТИ.

– Россия поддержала это предложение, — **рассказывает Александр Коган.** – Это предложение мы выдвигали давно, но его несколько раз отклоняли, а на недавнем Конгрессе приняли. Что фигурному катанию это дает? Вы знаете, в соревнованиях по фигурному катанию появились моменты, в которых судьи либо по незнанию, либо, наоборот, по хорошему знанию предмета стали «хулиганить». А учитывая анонимность судей, получалось, что за результат спортсмена никто не отвечал. Как в той поговорке: «Кто шил костюм? Мы». И это, наверное, не совсем правильно. Любому тренер, любой спортсмен имеет право знать, какие ошибки он совершил, и почему оценка одного судьи значительно отличается от мнения других судей. Отмена анонимности судейства позволит фигуристам и их наставникам понять, почему тот или иной судья принял то или иное решение. Либо он что-то заметил —

и тогда спортсмен будет знать, какие ошибки ему надо исправлять к следующим турнирам. Либо, если это касается компонентов, возможно, у судьи такое видение — но оно равно должно быть обосновано.

До этого решения, в ходе дискуссий за круглым столом после окончания соревнований, мы могли услышать фразы: «эта оценка слишком высока» или «эта оценка слишком низка» безотносительно к тому, кто ее выставил. Теперь же, на мой взгляд, судейство станет более объективным, потому что каждый судья будет отвечать за свою оценку.

– *Анонимность судейства ввели из-за конкретного случая — когда француженка Мари-Рен ле Гунь на Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити призналась, что подверглась колоссальному давлению за то, что поставила российскую пару Елена Бережная – Антон Сихарулидзе выше канадцев Джейми Сале – Давид Пеллетье. Тогда ей даже угрожали расправой. Не*

рискуем ли мы после отмены анонимности увидеть повторение подобных ситуаций?

– Важно отметить, что после того случая была изменена сама система судейства. Тогда по системе «6,0» каждый судья выставлял всего две оценки. Нынешняя система — это комплекс оценок, определяющий результат, и в нем оценка каждого отдельного судьи не столь важна, поскольку существует значительная объективная часть в виде стоимости того или иного элемента, стоимости того или иного уровня сложности. И главное — тогда судья определял место спортсмена. А теперь он определяет качество исполнения элементов, а также компоненты программы, показанной на данных соревнованиях. Конечно, риск давления на судей существует — как со стороны тренеров, так со стороны национальных федераций. Но хочется надеяться, что, прежде всего, отмена анонимности повысит объективность, заставит судей быть более ответственными за свои оценки.

– *Были ли конкретные случаи, которые перевесили чашу весов в сторону отмены анонимности судей?*

– Навскидку не вспомню, но очень часто бывало, что тот или иной судья со своей оценкой «вылетал» из «коридора». Далее проводился целый комплекс мер для того, чтобы определить — получить

ли этот судья замечание или нет. Теперь же мы сразу сможем увидеть, кто поставил, допустим, «+1» при том, что все поставили «+3». И узнаем, на чем основывалось мнение судьи, который поставил «+1». Если, допустим, у него такой строгий подход — тогда этот подход он должен применить ко всем спортсменам. В общем, все эти нюансы больше не будут прятаться за разными столбцами в протоколе.

– *Сохранится ли система санкций к судьям?*

– Да, при выпадении оценки из «коридора» рефери и комиссия по оценке судейства принимает решение, прав ли этот судья или нет. Раньше комиссия не знала, относительно какого арбитра принимается это решение, а персонализация проходила уже на уровне технического комитета. В 80 процентах случаев судьи даже не получали замечаний за свои действия. Это и было одной из причин сделать оценку более ответственной и объективной.

– *Какие решения Конгресса еще стоит выделить?*

– Я бы отметил тот факт, что все предложения, внесенные Россией, были приняты. Также важно подчеркнуть, что отклонили предложение, которое было совсем не выгодно нашей стране. Это отмена разрешений от национальных федераций для выступления спортсменов под другим

флагом. Естественно, против этого выступили страны, где фигурное катание активно развивается — это Россия, США, Канада, Япония... Понятно, что в случае принятия такого предложения они становились бы донорами. Ты подготовил фигуриста — а он говорит «спасибо» и уезжает кататься за другую страну. Это предложение не прошло, и это было одним из ключевых моментов Конгресса.

Наконец, стоит прокомментировать решение по изменению системы жеребьевки последних двух разминок в произвольных программах. Теперь спортсменов в предпоследней и последней группах будут делить пополам и уже среди этих подгрупп проводить жеребьевку. То есть, например, в последней разминке сначала будут выступать фигуристы, занимающие в короткой программе места с 4-го по 6-е, среди них будет проведена своя жеребьевка, а потом — фигуристы, занимающие места с 1-го по 3-е, там своя. Это касается и крупнейших чемпионатов, и этапов Гран-при, и всех остальных соревнований, проводимых под эгидой ИСУ. Это сделано по просьбе представителей телевидения, чтобы подогреть интригу. Россия это предложение поддержала, и мы уже проводим соревнования по такой системе. ●

Оставайся с нами. Даже на льду. Всегда.

Официальные аккаунты #ФФКР в социальных сетях @ruskating

Twitter, VK, Instagram, Facebook icons.

ЛЕТОПИСЬ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ПОВОЛЖЬЕ

НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ СТА ЛЕТ И СВЯЗАНА С РАЗНЫМИ СОБЫТИЯМИ ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ И НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ. ТРУДНЫЕ ПЕРИОДЫ ЖИЗНИ СТРАНЫ – ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА, ПЕРЕСТРОЙКА, КРИЗИС 90-Х – ТОЛЬКО ЗАКАЛЯЛИ ЛЮДЕЙ, ПРЕДАННЫХ ЭТОМУ ВИДУ СПОРТА. В ЭТОМ МАТЕРИАЛЕ МЫ ПОСТАРАЕМСЯ ПРОСЛЕДИТЬ ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В РЕГИОНЕ.

НА ВОЛНАХ ВРЕМЕНИ

✎ Анастасия ПОПОВА 📷 Ольга ДЫНИНА

В Пушкинском сквере

Фигурное катание в Самаре имеет давние традиции. В начале прошлого века самарчане проводили много зимних вечеров на катке, который заливали в Пушкинском сквере рядом с небольшим павильоном. Из сквера за Театром драмы открывался живописный вид на широкое устье Волги. В 1906 году здесь появился первый кружок фигурного катания. Правда, в то время катание на коньках еще не являлось таким популярным видом спорта, как сейчас. Тогда все только зарождалось...

В 1920 годах большое внимание спорту стали уделять профсоюзные и комсомольские организации. Общественники устраивали спортивные праздники и шествия в городах и селах. При рабочих клубах появлялись первые кружки физкультуры,

которые организовывали по территориальному принципу. Когда в 30-х годах от территориального расположения клубы перешли к производственному, началось строительство первого городского стадиона «Локомотив». Сотни молодых людей после работы выравнивали поле, перевозили землю, плотничали... Открытие стадиона в 1936 году стало большим и радостным событием!

Во время Великой Отечественной войны Куйбышев (так в то время называлась Самара) стал «запасной столицей СССР». Сюда эвакуировали крупные заводы вместе с рабочими, их семьями из Москвы, Воронежа, Смоленска, Киева и других городов Советского Союза. Рабочий день заводчан продолжался 11 часов, но люди стояли у станков по 16-18, чтобы дать необходимое количество техники и оружия фронту...

В послевоенное время интерес к спорту начал возрождаться. В самом начале зимы фигуристы переходили Волгу и катались на замерзших небольших озерах, а с наступлением холодов в каждом сквере и парке Куйбышева заливали лед. Юные мастера конька выступали перед опытными судьями, среди которых были родоначальники фигурного катания Харитонов и Спиридонов. Они были лично знакомы с первым в Российской империи олимпийским чемпионом по фигурному катанию – победителем Олимпиады в Лондоне (1904 год) Николаем Паниным-Коломенкиным...

Ключевую роль в становлении и развитии фигурного катания на Волге сыграла тренер, ныне руководитель Федерации фигурного катания Самарской области Вера Богуш. Благодаря энтузиазму этой женщины было сделано очень много

– открывались секции и спортивные школы, появлялись новые катки... В 60-х годах тренировки фигуристов проводились в ДСО «Динамо», «Локомотив» и «Труд». При поддержке руководства этих объединений спортсмены имели возможность участвовать в учебно-тренировочных сборах и соревнованиях, тренироваться с такими известными спортсменами, как Людмила Белоусова – Олег Протопопов, Ольга Абанкина – Андрей Букин, Наталья Бестемьянова и другими.

Дворец с искусственным льдом

В 1966 году значимым событием для города стало открытие Дворца спорта с искусственным льдом, который получил название театрально-концертный зал «Филармония». Дворец подчинился Управлению культуры, а спорту отводилась роль пасынка. В обычные дни жители города приходили во Дворец, чтобы посмотреть кино и культурно отдохнуть после работы. Спортсменам же доставались самые неудобные часы для тренировок. Но и это не являлось помехой – фигуристы ждали окончания сеанса и, как только поднималось экранное полотно, тут же заполняли ледовую арену...

В Куйбышев стали приезжать на сборы известные тренеры, для которых во Дворце спорта специально заливали лед. Одной из первых приехала тренер Елена Чайковская со своими коллегами Уно Цыммерманом, Галиной Горбуновой, Аделиной Старковой, Светланой Мозер и многими другими. Таким образом, местные фигуристы получили возможность перенимать опыт и методику тренировок ведущих специалистов. Огромный вклад в дело образования и подготовки самарских преподавателей внес заслуженный тренер России Виктор Кудрявцев. До сих пор его системой и рекомендациями пользуются как в Самаре, так и в Тольятти.

В 1969 году по приказу ГОРОНО в Куйбышеве открылась первая детско-юношеская спортивная школа фигурного катания №10, куда были приглашены как местные тренеры, так и из других городов: Юрий Ваганов, Владимир Безруков, Михаил Сотников, Ольга Полтавец, Вячеслав Линева, Вера Бирбраер и другие. Старшим тренером этой школы назначили Веру Константиновну Богуш.

За кулисами кинозала

Тренировки во Дворце спорта «Филармония» проходили с 6 до 7 утра и с 10 вечера до 2 ночи. В те дни, когда лед предоставляли приезжавшим тренерам и спортсменам, куйбышевские фигуристы ночевали прямо под концертными шторами во Дворце, чтобы наблюдать за тем, как идет подготовка и не терять времени, когда освободится лед. Приезжие спортсмены скрупулезно вычерчивали на льду фигуры, осваивали элементы произвольной программы, а местные ребята изучали все движения, вникали в каждое слово тренера, анализировали сказанное и старались использовать ценные замечания в своих занятиях. Но из-за нехватки льда тренировать и отрабатывать «школу» на должном уровне было невозможно – «школа» требовала хотя бы час тренировки, поэтому основное время на льду тренеры посвящали отработке элементов произвольной программы.

Специализированный класс

Огромную роль в развитие фигурного катания на коньках сыграл председатель ДСО «Зенит» Михаил Балагезьян. При детско-юношеской спортивной школе Авиационного завода открылась секция, где стали работать ведущие тренеры города. На стадионе «Крылья Советов» фигуристам предоставляли лед, выделяли средства на аренду дворца, учебно-тренировочные сборы и участие во всероссийских соревнованиях.

Большую поддержку спортсменам оказывала и старший тренер ЦС «Зенит» Нина Бухарина. Как человек проницательный, она делала очень много для поддержки талантливых спортсменов и тренеров. К слову, фигуристка Надежда Шабалина (Кундулинская) – ученица тренера Веры Богуш – первой в СССР на соревнованиях прыгнула тройной лутц и освоила все тройные прыжки. Эта девочка буквально поразила ведущих специалистов того времени Станислава Жука, затем и Алексея Мишина. Надежда Шабалина стала первым мастером спорта в Куйбышеве...

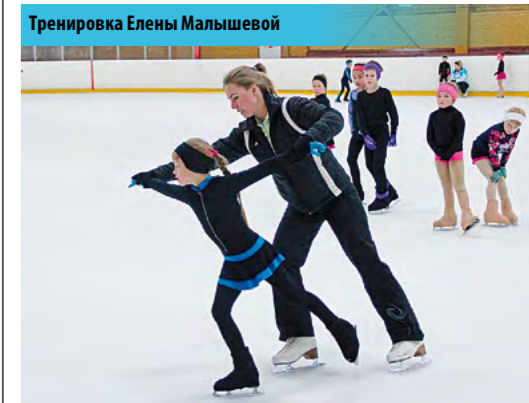
Интерес к фигурному катанию возрастал с каждым годом, и возникла необходимость создания первого специализированного класса при общеобразовательной школе №153. Желавшие попасть в этот класс проходили серьезный и жесткий отбор.

Кстати, школа находилась в заводской части города – «Безымянке», и занимались там в основном детишки рабочих и инженеров.

Поначалу набирали 300 детей 4-летнего возраста, на следующий год из новобранцев оставалось 200, а через год – 100. Из ста детей-фигуристов после двух лет базового обучения на естественном льду, отбирали 30 лучших для формирования специального учебного класса по фигурному катанию на коньках. Лед во Дворце спорта выделялся только ранним утром, и юные спортсмены приезжали к 5 утра, чтобы потренироваться, затем возвращались в школу, а после проводили занятия на стадионе. В школе дополнительно создали класс хореографии, организовали группу продленного дня, что давало возможность детям качественно учиться и заниматься спортом. Плотное расписание и ежедневные тренировки принесли со временем прекрасный результат. Воспитанник Галины Беляшовой фигурист Дмитрий Савельев, переехав в Пермь к тренеру Валентине Тюковой, стал победителем чемпионата мира среди юниоров в парном катании. Брат и сестра Павловы, Оксана Ярышкина и Александр Ишеев вошли в сборную команду страны...

Благодаря поддержке главы ЦС «Зенит» Михаила Балагезьяна работа шла в нужном русле. Дети побеждали на российских, затем и всесоюзных соревнованиях. Тренеры Москвы и Ленинграда следили за юными талантами из Поволжья, приглашали лучших к себе, чтобы вывести спортсменов на более высокий уровень, готовить ребят для международных стартов.

Прекрасно работали и первые воспитанницы Веры Богуш – Татьяна Левина (Водопьян) и Галина Беляшова (Владимирова). Ученики



Тренировка Елены Малышевой





Группа заслуженного тренера России Галины Беляшовой

Татьяны Левиной входили в состав сборной России по танцам на льду, а воспитанники Галины Беляшовой не раз становились мастерами спорта, побеждали на соревнованиях всероссийского и международного уровня. Со временем Галине Беляшовой было присвоено звание «Заслуженный тренер России».

Под крылом «Буревестника»

В конце 80-х спортивные общества начали разваливаться – страна вступала в эпоху реформ и кризисов. Это коснулось и фигурного катания. Все спортивные организации Куйбышева объединились в одно общество профсоюзов, обосновавшееся на стадионе «Буревестник». Возглавил его Николай Ананьев, который продолжал оказывать поддержку фигуристам, создавал условия для тренировочного процесса. А между тем, фигурное катание переживало тяжелые времена – финансирование спортсменов резко ограничилось, льда было настолько мало, что члены сборной России по одиночному катанию и спортивным танцам на льду занимались одновременно. Такие ситуации нередко приводили к столкновениям и травмам, вследствие чего травмированные фигуристы не могли участвовать в ответственных стартах, первенствах и чемпионатах России. Встал вопрос об увеличении количества льда. Нужно было что-то делать...

Тольяттинский «Волгарь»

В то время, как самарские стадионы и катки ветшали и разрушались, в Тольятти открыли каток «Волгарь», тренировочные стадионы «Торпедо» и «Кристалл». По просьбе Веры Константиновны, Николай Ананьев принял решение создать отделение детской юношеской спортивной

школы в Тольятти. Были выделены дополнительные ставки тренеров и хореографов. На призыв поехать в новую школу сразу откликнулся одержимый молодой тренер по танцам на льду, воспитанник Татьяны Левиной – Олег Судаков.

К слову, фигурист Максим Шабалин (ученик того самого специализированного класса) уехал вместе с Судаковым в Тольятти. В 2001-м году в паре с Еленой Халявиной Шабалин стал серебряным призером юниорского чемпионата мира. Позже переехал в подмосковный Одинцово, начал тренироваться у Алексея Горшкова. В дуэте с Оксаной Домниной завоевал звание чемпиона мира среди юниоров, а затем под руководством заслуженного тренера России Натальи Линичук, дуэт Домнина – Шабалин стал бронзовым призером Олимпийских игр в Ванкувере-2010...

Фигурное катание в Тольятти развивалось ускоренными темпами. Здесь были подготовлены участники этапов и финалов Гран-при танцевальная пара Марина Антипова – Артем Кудашев. Мария Симонова – Дмитрий Драгун стали бронзовыми призерами зимних юношеских Олимпийских игр в Инсбруке. В настоящее время под руководством тренера Олега Судакова и его команды тренируются члены сборной России Софья Евдокимова – Егор Базин. Подготовкой перспективных спортсменов занимаются и тренеры одиночного катания Елена Панюкова, Ирина Баранова, Илья Коржов и другие.

Торговые площадки вместо катков

В перестроенные 90-е самарские катки и стадионы превращались в торговые площадки или становились непригодными для занятий спортом. При поддержке Центрального спортивного клуба ВВС, который открыл отделение фигурного катания на коньках при Дворце спорта, в Самаре удалось сохранить прекрасный олимпийский вид. Огромную роль в этом деле сыграл начальник ЦСК ВВС Виктор Леонтьев. Несмотря на трудности, спортсмены продолжали участвовать в соревнованиях, попадали в состав сборной, получали звание мастеров и мастеров международного класса. Под флагом ЦСК ВВС выступали такие фигуристы, как Олег Татауров, Антон Сихару-

лидзе, Алексей Урманов, другие, что являлось ярким примером и стимулом для самарчан...

Большую помощь в решении задач по созданию материально-технической базы для занятий фигурным катанием в городе оказал президент Федерации фигурного катания на коньках СССР и России Валентин Писеев, который не раз вел переговоры с губернаторами и руководством области. В 2001 году фигуристов поддержал генеральный директор ОАО «Салют» Николай Поролло. Вера Богущ вместе с Валентином Писеевым обратились с просьбой о выделении места под строительство катка, и директор ОАО отдал в распоряжение спортсменов стадион «Салют», который находился в поселке Мехзавод, в 10 километрах от Самары. Фигуристы сразу ухватились за эту возможность – в то время расстоения никого не пугали. На этом стадионе планировали заниматься и другие спортивные клубы, но Николай Алексеевич настаивал передать площадку только под фигурное катание. Окончательное решение по строительству катка на Мехзаводе значительно позже приняли председатель правительства Самарской области Алексей Николаевич Бендусов и министр спорта области Сергей Петрович Бамбуров. Это был беспрецедентный случай! О катке самарские фигуристы мечтали так долго! Строить новый стадион для фигурного катания планировалось на базе «Салюта». Но в 2013 году, когда объект был готов, новое правительство области постановило отдать площадку не только фигуристам, но и хоккеистам. Вторые находились в таком же бедственном положении – без льда и возможности тренироваться.

Для фигуристов это стало ударом, ведь они приложили столько усилий, чтобы данное спортивное сооружение появилось. Ситуация в корне изменилась после визита президента ФФКР Александра Горшкова и почетного главы Федерации Валентина Писеева к новому губернатору Самарской области Николаю Меркушкину. Встреча состоялась вскоре после триумфальных побед российских фигуристов на Олимпийских играх в Сочи. В итоге самарские мастера конька получили спортивный комплекс «Ипподром Арена» и, как подарок Газпрома, Дворец спорта «Кристалл». Вопрос о наличии льда в городе частично разрешился...



Заслуженный тренер России Олег Судаков с учениками Софьей Евдокимовой и Егором Базиным

Команды «Мечты»

Помимо олимпийских видов в Самарской области активно развивается синхронное катание на коньках. Первая команда была создана на базе ДЮСШ №10, которую на протяжении многих лет возглавляла Вера Бирбраер. За время тренерской деятельности она подготовила большую группу талантливых спортсменов, среди них великолепный фигурист Алексей Тихонов, который в паре с Марией Петровой стал чемпионом мира, дважды выигрывал европейский чемпионат. За подготовку этого спортсмена Вере Филипповне было присвоено звание «Заслуженный тренер России».

При поддержке Бирбраер и под руководством Ирины Лексиной (Трусовой) – воспитанницы Веры Богущ была организована первая команда «Dream Team», ставшая впоследствии шестикратным чемпионом России по синхронному катанию на коньках. В настоящее время эта команда является призером чемпионата и первенства страны. Помимо «Dream Team» появилась команда юниоров «Ace Dream», команда новисов «Феникс». Сегодня воспитанники Ирины Лексиной – Елена Михайлова, Ольга Русских (Яковлева), Оксана Илюхина (Кожухова), Денис Линева, Елена Гаркушина (Крайнова) продолжают успешно заниматься с фигуристами в Самаре.

В 2006-м синхронное катание на коньках появилось и в Тольятти. В качестве тренера была приглашена Валентина Цаплева – ведущая одиночница Куйбышевской области. Вот что вспоминала она.

«Приглашение на должность тренера по фигурному катанию для меня явилось полной неожиданностью, свалилось как снег на голо-

ву. Во-первых, я всегда занималась одиночным катанием и понятия не имела, что такое синхронное. Во-вторых, я закончила кататься 15 лет назад, отучилась на экономиста, работала на АвтоВАЗе. Но Вера Константиновна однажды сказала: «Экономистом может стать любой, а тренером единицы. Попробуй: не понравится, уйдешь в любой момент». Эти слова вдохновили меня. После того разговора я поступила в институт, получила второе образование – физкультурное. В 35 лет моя жизнь круто перевернулась», – рассказала Валентина Цаплева.

Тренер Валентина Цаплева качественно и профессионально относится к делу, мотивируя спортсменов на высокий результат. Тольяттинские команды синхронного катания «Эдельвейс», «Жемчужина» и «Ангелы» постоянно повышают свой уровень.

Кубки Поволжья

Когда количество команд по синхронному катанию и их уровень выросли, Федерация фигурного катания Самарской области организовала «Кубок Поволжья» по синхронному катанию на коньках. Сейчас он является одним из этапов Кубка России. Турнир собирает до 37 команд, это более 500 человек. Организаторы соревнований, Федерация фигурного катания области, делает все, чтобы создать участникам комфортные условия. Пока синхронное катание не входит в программу Олимпийских игр, но популярность вида набирает обороты. Он активно развивается во многих странах, очень нравится зрителям, и поэтому не исключено, что через год-два синхронное также войдет в олимпийскую программу. Самарская область к этому готова.

Одновременно с «Кубком Поволжья» в Тольятти проводится всерос-

сийский турнир «Жигули». Кроме этого, в Самаре традиционно проходит один из этапов Кубка России по фигурному катанию и всероссийские соревнования «Самарочка». И все эти турниры были организованы по инициативе Веры Константиновны при огромной поддержке Министерства спорта и правительства Самарской области. Особое внимание уделяется и турниру по танцам на льду «Кумпарсита» с участием юных талантов.

«Идея проводить ежегодные весенние соревнования по танцам на льду «Кумпарсита» – это заслуга Веры Константиновны. Я бесконечно благодарен ей, потому что это лучшая дань памяти моей партнерше Людмиле Пахомовой», – прокомментировал олимпийский чемпион по спортивным танцам на льду Александр Горшков.

Филиал в Тольятти

Учитывая большую популярность фигурного катания на коньках в Тольятти, в мае этого года в городе была учреждена Федерация фигурного катания на коньках, которую возглавил директор спортивной школы №13 «Волгарь» Сергей Станиславович Гусаров. Как и Вера Константиновна, он искренне заинтересован в развитии фигурного катания в городе, оперативно решает все задачи, вникает в рабочий процесс, поддерживает тренеров и спортсменов...

Время не стоит на месте, и за эти годы в Самарской области удалось создать коллектив единомышленников. Одержимость, профессионализм и целенаправленная работа тренеров позволит и дальше готовить качественный резерв для пополнения состава сборной России. Хочется верить, что скоро мы услышим новые имена чемпионов, подготовленных в Поволжье. ●



Команды по синхронному катанию – «Ангелы», «Жемчужина», «Эдельвейс», Вера Богущ и тренер команд Валентина Цаплева

МЫ ПОПРОСИЛИ РЕБЯТ
ПРИСЛАТЬ ФОТОГРАФИИ
НА ТЕМУ:

КАК ПРОВЕЛ ЭТО ЛЕТО

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ
У СПОРТСМЕНОВ НЕ
СЛИШКОМ ДЛИННЫЙ,
И КАЖДЫЙ СТАРАЕТСЯ
ПРОВЕСТИ ЕГО ПО-СВОЕМУ

Мария ЕРАШОВА Из личного архива фигуристов

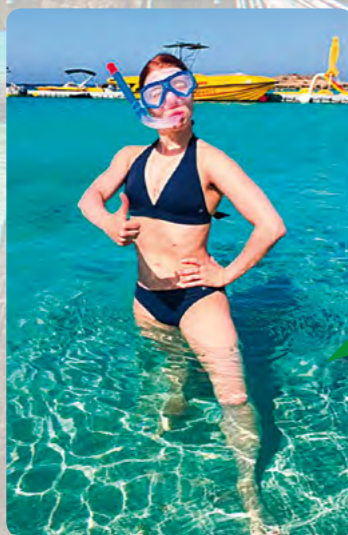
Одни путешествуют на машине по Европе как **СЕРГЕЙ ВОРОНОВ** и **ДМИТРИЙ СОЛОВЬЕВ**.



А **МИХАИЛ КОЛЯДА** и вовсе на отлично защитил диплом.



Другие отправляются в далекие страны, а затем, вернувшись, сдают выпускные экзамены и поступают в институты. Так, призеру юниорского первенства мира в танцах на льду **АЛЛЕ ЛОБОДЕ** пришлось сесть за школьные парты и окунуться в учебу.



Что только ни сделают спортсмены для поддержания формы? А ведь некоторые успевают за летние каникулы приобщиться к чему-то новому. **АЛЕКСЕЙ РОГОНОВ** на Пхукете осваивал серфинг.



ИВАН БУКИН оседлал серьезного стального коня.



Дома хорошо, а на море просто замечательно. Под таким девизом **ЕКАТЕРИНА БОБРОВА** решила изучать морские глубины, прихватив с собой трубку и маску для подводного плавания. К слову, вместе с Катей путешествовал ее будущий супруг – тоже фигурист **АНДРЕЙ ДЕПУТАТ**. Их поездка на Кипр, а перед этим в Париж, стала для влюбленных свадебным путешествием.



ПОЛИНЕ ЦУРСКОЙ неплохо поддавался водный мотоцикл.



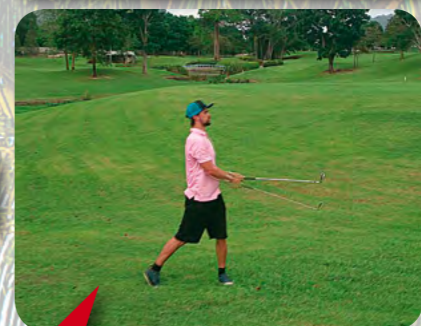
ДМИТРИЙ АЛИЕВ покорял трехколесного «железного монстра».



Партнер Аллы Лободы – **ПАВЕЛ ДРОЗД** совершенствовал свой испанский в Испании. Причем, побывал он не только в Мадриде, но и на Канарских островах.



Чемпионка Европы и мира **ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА** летом гастролировала с показательными выступлениями по Японии и параллельно изучала японский язык.



ФЕДОР КЛИМОВ сменил коньки на клюшку для гольфа и наслаждался этой аристократической игрой.

ЕКАТЕРИНА БОРИСОВА рассекала просторы Черного моря под парусами.



Нашлись среди наших фигуристов и любители животных. **ВЛАДИСЛАВ МИРЗОВ** скакал верхом на коне.

А **ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА** и **ВЛАДИМИР МОРОЗОВ** – верхом на слоне. Правда, не уверена, что скакали – ехали...



АЛЕКСАНДР ЭНБЕРТ загорал на пляжах Кипра.

Но от пляжа до спорта, как и от спорта до пляжа, рукой подать, именно поэтому **МАКСИМ КОВТУН** хотя и загорал на Кипре, но и о ежедневных занятиях по ОФП не забывал. Как говорится: служба службой, а обед по расписанию.





«Спокойно» отдыхали **ВИКТОРИЯ СНИЦИНА И НИКИТА КАЦАЛАПОВ**, дышали чистым горным воздухом и любовались великолепными пейзажами на медовых водопадах. Что не мешало, однако, фигуристам закладывать «общефизический фундамент» на следующий сезон. К слову, на сборе в Кисловодске на фоне медовых водопадов снялись многие фигуристы.



ТАТЬЯНА ВОЛОСОЖАР И МАКСИМ ТРАНЬКОВ любовались не только морем, но и восьмым чудом света в Дубае.



Учеба учебой, а долгая разлука с близкими берет свое. Многие фигуристы живут вдали от дома, поэтому с родителями видятся редко. Так что, дождавись каникул, ребята не задумываются, где отпуск провести. **НАТАЛЬЯ ЗАБИЯКО** отправилась в Таллин к семье.

Но были среди спортсменов и те, которые не расставался со льдом. **ЮКО КАВАГУТИ И АЛЕКСАНДР СМИРНОВ** все лето тренировались сами и помогли известному тренеру Игорю Борисовичу Москвину тренировать молодые пары питерской школы «Звездный лед». Затем во время сбора Юко и Саша на катке «Игора» под Питером фигуристы впервые после перерыва участвовали в показательных выступлениях. Для поклонников пары – это был долгожданный момент, ведь из-за травмы возвращение Юко на лед было под большим вопросом.

Фигуристы группы Алексея Мишина один из сборов провели в эстонском Тарту, куда приехала и известная фигуристка Каролина Костнер, которая тренировалась вместе со всеми. Мастер-класс ребятам дал фигурист, а ныне тренер Александр Абт. Саша работает сейчас в Тарту.



СЛОВОМ, КАК ПИСАЛ ДЖОНАТАН ТРОППЕР: «ЛЕТО КОНЧИЛОСЬ, А Я ДАЖЕ НЕ ЗАМЕТИЛ, КОГДА ОНО УСПЕЛО НАЧАТЬСЯ». ВОТ ТАК НАШИ СПОРТСМЕНЫ ПРОВЕЛИ СВОЕ ЛЕТО, ЧТОБЫ БЫТЬ ГОТОВЫМИ К НОВОМУ СЕЗОНУ, НОВОЙ БОРЬБЕ И НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ. А НАМ ОСТАЕТСЯ ПОЖЕЛАТЬ ИМ ТОЛЬКО УДАЧИ И ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДИТЬ ЗА ГРЯДУЩИМИ СТАРТАМИ!

НИКА
ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Реклама RONDA – РОНДА

Все грани совершенства!

ЧАСЫ УКРАШЕНЫ ЖЕНЕВСКИМ СТЕКЛОМ
БРИЛЛИАНТОВОЙ ОГРАНКИ!

Лимитированная коллекция ЛЕДЕНЦЫ
Артикул: 0396, корпус: серебро 925°, вставка: фианиты, механизм: Ronda, Швейцария
Только в фирменных салонах «НИКА»

8 800 444 777 3
www.nikawatches.ru





Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

vk/figurist.store Instagram figurist_store Facebook /figuristshop

WWW.FIGURIST.RU

реклама

ТАРИФ «ИГРОВОЙ» – ПРЕМИУМ-ПРЕДЛОЖЕНИЕ «РОСТЕЛЕКОМА» ДЛЯ ФАНАТОВ ИГР WARGAMING

ТАРИФ «ИГРОВОЙ»
БОЕВАЯ СТАТИСТИКА
АБОНЕНТОВ «РОСТЕЛЕКОМА»
НА ТАНКЕ Т-44-100 (Р):

- 3.5 МЛН БОЁВ
- 3.5 МЛРД ЕД. УРОНА
- 52% ПОБЕД
- 105 МЛРД СЕРЕБРА
ОБЩЕЕ КОЛ-ВО КРЕДИТОВ ЧИСТОГО ЗАРАБОТКА ИГРОКОВ (БЕЗ УЧЕТА ПРЕМИУМ АККАУНТА)

«Ростелеком» внимательно следит за интересами своих потребителей. Большинство интернет-пользователей компании играют в онлайн-игры ежедневно. Именно для них было решено сделать эксклюзивное предложение.

В итоге наших совместных усилий с компанией Wargaming появился тариф «Игровой». В рамках этого проекта мы объединяем возможности обеих компаний: Wargaming предоставляет свой премиальный контент, а «Ростелеком» — высокоскоростной широкополосный доступ в интернет и прочие сервисы. В итоге абонент, оплачивая доступ в Интернет, получает еще и дополнительные опции от Wargaming без дополнительной оплаты. Причем такие опции, как: премиум-танк Т-44-100(Р), набор камуфляжей и эмблему войск связи СССР, слот и на 100% обученный экипаж с навыком боевое братство в игре World of Tanks! В августе компания добавила к уже действующим опциям бесконечный премиум аккаунт во всей трилогии игр Wargaming. И это все – эксклюзивно и только для абонентов тарифа «Игровой» от «Ростелекома».

АРТЕМ ЧЕРМЕНИН, ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ПРОДУКТОВ МАССОВОГО СЕГМЕНТА ПАО «РОСТЕЛЕКОМ»:

«Тариф «Игровой» сделан специально для российских игроков, которые теперь могут одновременно получить то, что важно каждому: надежный высокоскоростной доступ в интернет (до 200 Мбит/с) и эксклюзивные игровые бонусы, которые недоступны больше никому. Мы говорили, что тариф будет развиваться. И сегодня, отвечая на ожидания поклонников компьютерных игр компании Wargaming, мы подключили всем настоящим и будущим пользователям тарифа премиум аккаунт – одну из универсальных ценностей, о которой мечтает большинство игроков. Теперь с тарифом «Игровой» наши пользователи смогут быстрее добиваться высоких результатов в игре и только на самых высоких скоростях».

Интеграция с контентными компаниями, в первую очередь с онлайн-играми, дает оператору существенное конкурентное преимущество на рынке. Ведь игры сегодня — это не детская забава, а многомиллионная индустрия развлечений, в которой концентрируется взрослая мужская аудитория. Речь идет об огромной аудитории, чрезвычайно быстрорастущем, очень перспективном рынке цифрового контента.

Основная цель «Ростелекома» – сделать игровой контент ближе к потребителю. Компания постоянно работает над тем, чтобы снимать все барьеры, которые могут встать на пути онлайн игрока к контенту, а это значит – улучшает доступ к игровым серверам, предоставляет дополнительные опции в игре, делает специальные предложения. По темпам подключения на тариф «Игровой» очевидно, что у этого продукта есть ценители, и они подключаются не на один день. Именно для таких фанатов онлайн игр и формируются подобные игровые предложения.

СЛЕДИТЕ ЗА НАШИМИ НОВОСТЯМИ – ЦЕНИТЕЛЕЙ ОНЛАЙН ИГР ЖДУТ ЛУЧШИЕ И СНОГШИБАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ!

ПОДРОБНЕЕ О ТАРИФЕ: WWW.RT.RU



Ростелеком

на правах рекламы

Федерация фигурного катания
на коньках России объявляет

КОНКУРС

на лучшую эмблему
и талисман ЧЕ-2018.



Ждем Ваши эскизы по адресу: emblemascot2018@mail.ru.

ISU ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ МОСКВА 2018

Комиссия рассмотрит
все предложения и после подведения итогов,
авторы лучших проектов получают призы,
в том числе – билеты на чемпионат
Европы в Москве.

Официальное издание Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:

ООО «Конек.ру»

Свидетельство:

ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:

СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:

03.04.2015

Форма распространения:

печатное СМИ журнал

Территория распространения:

Российская Федерация

Издатель:

ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№3 (7) от 30.09.2016

тираж 1000 экз.
свободная цена

Главный редактор:

Александр Коган

Заместитель главного редактора:

Ольга Ермолина

Адрес редакции:

119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1

Адрес издателя:

197198, г. Санкт-Петербург,
Мал.Каштановая аллея, д. 9, стр. 3
E-mail: silverlines@mail.ru



Фото на обложке:

Юрий Феклистов

По вопросам размещения рекламы обращаться:

119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются
и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной
сертификации и лицензированию.

За содержание и форму рекламы редакция
ответственности не несёт.

Электронная версия журнала

silverlines
творческая мастерская

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 1000 экз. Заказ № ТД-6366