



Дорогие друзья!

Подошел к своему экватору предолимпийский сезон в фигурном катании. Позади увлекательная серия Гран-при, где россияне завоевали 63 медали.

Традиционно наши спортсмены были широко представлены в юниорском финале серии – три фигуристки и четыре фигуриста в одиночном катании, сразу четыре спортивные пары и два танцевальных дуэта! Во взрослом – российское представительство было скромнее – две спортивные пары и одна танцевальная, четыре фигуристки. В мужском одиночном катании, к сожалению, никто из россиян не смог пробиться в финал Гран-при.

Но этот финал позади. Впереди нас ждет чемпионат России, который во второй раз пройдет на Урале. В прошлом году главный российский турнир по фигурному катанию принимал Екатеринбург, в этом году местом проведения станет Челябинск. Именно в этом городе в начале этого года с успехом прошло первенство России по фигурному катанию.

Чемпионат России является отборочным стартом, после которого будет сформирован состав российской сборной на чемпионат Европы в Остраве (Чехия), а затем на мировое первенство в Хельсинки (Финляндия).

Предстоящее мировое первенство в Финляндии будет чрезвычайно важно, так как по итогам этих соревнований будут определены квоты – количественный состав участников от каждой страны на зимние Олимпийские игры-2018.

Но все эти старты пройдут уже после Нового года, а пока желаем нашим спортсменам успеха на чемпионате России! Болельщикам сборной – незабываемого праздника, который неизменно дарит нам фигурное катание в эти предновогодние дни. И, конечно, с наступающим Новым годом!

Александр ГОРШКОВ,

Президент Федерации фигурного катания на коньках России



Mao Asada for Risport skates

Passion that leaves a sign



www.risport.com

RISPORT
SKATES

реклама



Дорогие любители фигурного катания! Уважаемые болельщики и все те, кто искренне радуется успехам российских фигуристов!

Перед вами заключительный номер журнала «Мир фигурного катания» за 2016 год! Это был год взлетов и падений, год открытия новых имен в российском и мировом фигурном катании! Год, который предваряет предолимпийский сезон и дает надежду на прекрасные выступления наших фигуристов на чемпионатах Европы и мира в 2017 году.

Прошедший год ознаменовался началом нового совместного проекта ФФКР и ее Генерального партнера ПАО «Ростелеком» – «Дети на льду. Звезды». Этот проект дал поистине колоссальный толчок, поднял огромный интерес к детскому и юношескому фигурному катанию во всех регионах страны. Наш журнал продолжит освещать результаты проекта и в следующем году.

Первая половина сезона была достаточно успешной для юниорской и взрослой сборной команды, и в финал Гран-при в Марселе отобралось много российских фигуристов. К сожалению, не все смогли показать высшие результаты, так как спортивные травмы не обошли спортсменов стороной. Но мы уверены, что к основным стартам сезона лучшие фигуристы смогут восстановиться и представить зрителям программы во всех красках.

Очень скоро в уральском городе Челябинске стартует чемпионат России, и нет сомнений, что он пройдет на таком же потрясающе высоком уровне, как и проходившее здесь, в январе 2016 года, первенство России среди юниоров. На чемпионате страны определятся наши сильнейшие спортсмены, которые будут защищать честь российского флага на чемпионате Европы в чешской Остраве и чемпионате мира в столице Финляндии Хельсинки. Журнал «Мир фигурного катания» от всей души желает всем фигуристам прекрасных выступлений и новых побед!

Всего через год все любители фигурного катания смогут посетить чемпионат Европы в Москве, который пройдет во дворце спорта «Мегаспорт» с 17 по 21 января 2018 года. Предстоящий чемпионат примечателен тем, что состоится всего за три недели до открытия XXIII Олимпийских зимних игр в корейском Пхенчхане. Предыдущий раз чемпионат Европы проходил еще в Советском Союзе в 1990 году в Ленинграде, а до этого в 1970 году. Современная Россия этот престижный турнир будет принимать впервые.

А в преддверии наступающего Нового года хотелось бы пожелать здоровья и счастья, спортивной удачи всем юным и взрослым любителям фигурного катания, а спортсменам сборной команды России – феерических прокатов программ на предстоящих стартах!

Александр КОГАН,
Генеральный директор
Федерации фигурного катания на коньках России



choice of champions!



WIFA skates
www.wifa.at
www.wifaskates.ru
www.facebook.com/wifaskates

реклама

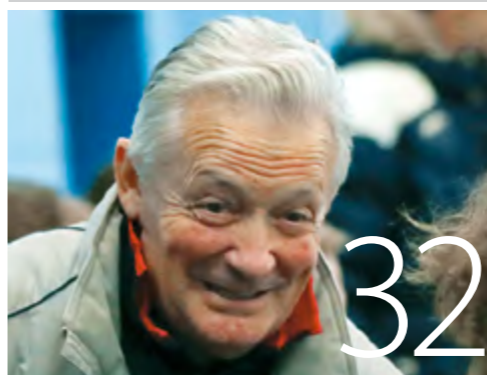
СОДЕРЖАНИЕ



18



6 Grand Prix FINAL



32



40



54

пресс-центр

6 **ISU Гран-при. Юниоры.** С французским акцентом

12 **ISU Гран-при. Взрослые.** Финальный аккорд Марсельезы

лицо с обложки

18 **Юлия Липницкая.** Бороться и мечтать

зая славы!

30 **Валерий Тюков – 70 лет**
«Спортсмены мне верили, а я верил в них»

32 **Виктор Кудрявцев:**
«Не знаю, что это такое – тренировать у бортика»

36 **Мария Саная**
Растаявший ангел

38 **Эдуард Плинер**
Прерванный полет

про границу

40 **Фигурное катание в США.** Почувствуйте разницу

авторитетное мнение

44 **ТОЧКА ОТСЧЕТА**
Лидия Николаева:
«Нам катастрофически не хватает льда»
Эдуард Аксенов
САМБО-70: фигуристы с бойцовским характером
Александра Корчагина
В зеркале «Звездного льда»

про школу

54 **Челябинск.** Уральские молнии

Ростелеком – детям

60 **«Дети на льду. Звезды»**
Победный бонус

hi-tech от Ростелеком

63 **Мобильная связь для своих:**
Везде как дома

НА ЭТАПАХ ЮНИОРСКОЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ

РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ 36 МЕДАЛЕЙ – 13 ЗОЛОТЫХ, 11 СЕРЕБРЯНЫХ И 12 БРОНЗОВЫХ. В ФИНАЛ СЕРИИ ОТОБРАЛОСЬ 7 ОДИНОЧНИКОВ (4 ЮНОШИ И 3 ДЕВУШКИ) И 7 ПАР (5 СПОРТИВНЫХ И 2 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ). ЛУЧШЕГО РЕЗУЛЬТАТА РОССИЙСКИЕ ЮНИОРЫ ДОБИВАЛИСЬ ЛИШЬ В 2013 ГОДУ, КОГДА НА СЧЕТУ РОССИЯН БЫЛО 38 НАГРАД, НО МЕДАЛЕЙ ВЫСШЕЙ ПРОБЫ ТОГДА БЫЛО МЕНЬШЕ – 11. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ НАШИХ СПОРТСМЕНОВ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ФФКР

ГАЛИНА ГОЛУБКОВА.

С ФРАНЦУЗСКИМ АКЦЕНТОМ



Галина ГОЛУБКОВА

заместитель генерального директора ФФКР

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЮНИОРОВ НА ЭТАПЫ ГРАН-ПРИ

« Работа по распределению спортсменов на этапы юниорской серии Гран-при начинается в мае, после того, как определяются юношеский и юниорский составы сборной России. Фигуристы вместе с тренерами утверждают в Федерации свои индивидуальные планы, чтобы в соответствии с этим выстроить дальнейшую подготовку к новому сезону. Понятно, что если речь идет о молодых спортсменах, то эти планы могут корректироваться, так как за 3 месяца – с момента утверждения планов до контрольных прокатов могут возникнуть и, подчас возникают, самые непредвиденные обстоятельства.

Так что окончательное решение по составу участников первых этапов Гран-при принимается после контрольных прокатов, которые проходят в начале августа.

На первые этапы мы заявляем расширенный состав спортсменов. Это общепринятая практика. Дело в том, что заявка отправляется в ИСУ за 45 дней до старта первого Гран-при, то есть до прокатов спортсменов. При формировании состава участников Гран-при предпочтение отдается лидерам предыдущего сезона.

Сезон у юниоров начинается раньше, чем у взрослых. В апреле-мае у многих уже поставлены новые программы. Чтобы их не переделывать на «финишной прямой», Федерация не первый год в мае организует сбор на базе в Новогорске, куда приезжают спортсмены, тренеры, приглашаются представители судейского корпуса, другие специалисты – тренеры по ОФП, психологи, хореографы, которые высказывают свое мнение относительно новых программ, выбора музыки, технической составляющей. В течение сбора у спортсменов и тренеров, а с юниорами, как правило, работают молодые тренеры, есть возможность практически усовершенствовать то, что вызывает сложности, понять, как можно решить имеющиеся проблемы. Я уже не раз выражала благодарность нашему консультанту сборной Виктору Николаевичу Кудрявцеву, который является постоянным участником

таких мероприятий, и чья помощь и рекомендации просто неоценимы.

На контрольных прокатах в августе специалисты просматривают программы спортсменов и могут оценить, какая работа была проделана за летние месяцы, учтены ли ранее сделанные замечания и есть ли прогресс. В зависимости от степени готовности формируется состав на первый Гран-при. Если кто-то из лидеров по каким-то причинам не готов стартовать на первых Гран-при, то его выступление переносится на более поздние этапы. Каждый спортсмен или пара имеют право выступать только на двух этапах. Поэтому по результатам первых турниров уже понятно, кто может претендовать на участие во втором этапе Гран-при с тем, чтобы набрать наибольшее количество баллов для возможного выхода в финал.

Квоты участников от страны на каждый этап определяются по итогам прошедшего сезона. Для нашей страны в этом сезоне Международный союз конькобежцев сделал исключение в соревнованиях среди юношей. Он увеличил нашу квоту, и мы выставляли на каждый этап по два фигуриста, хотя в предыдущем сезоне наши юноши не блистали. На «домашнем» этапе серии, а в этом году такой турнир впервые прошел в Саранске, страна-хозяйка имеет право выставить максимальное количество – по 3 одиночника/пары в каждом виде программы.



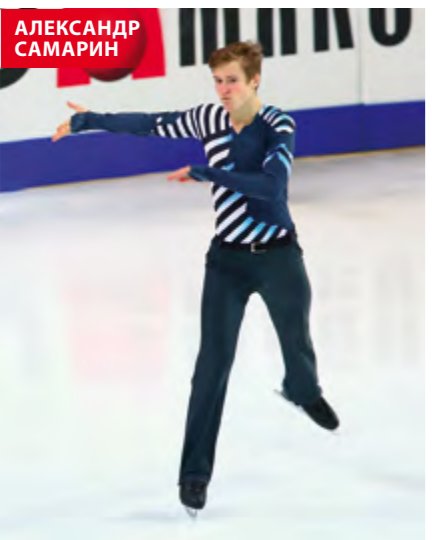
ИЛЬЯ АВЕРБУХ, ГЕННАДИЙ КАРПОНОСОВ,
ГАЛИНА ГОЛУБКОВА И АЛЕКСАНДР КОГАН.

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ СРЕДИ ЮНОШЕЙ

« – Впервые за всю историю нашего фигурного катания в финал юниорской серии Гран-при отобрались 4 российских спортсмена, и по одному представителю от Кореи и США. Всего до участия в финале Гран-при допускаются шесть лучших фигуристов в каждом виде программы по итогам выступления на этапах.

Этот факт не может не радовать, но возникает более серьезная задача – сохранить и упрочить наши позиции на следующем уровне, при переходе в категорию взрослых спортсменов. Я уже не раз говорила, что сегодня даже в юниорском мужском одиночном катании без многооборотных прыжков очень сложно бороться за призовые места. И хотя в этом отношении нашим фигуристам предстоит еще основательно поработать, тем не менее, я бы отметила наших молодых спортсменов – Артема Ковалева, Илью Скирду, Георгия Куницу, который, к сожалению, из-за травмы не смог выступить на Гран-при, но показал очень яркие программы на контрольных прокатах. Если у этих мальчиков хватит характера, трудолюбия и мотивации, то в будущем они вполне способны составить конкуренцию ведущим фигуристам. Пока нашим ребятам недостает технической сложности. Но, заявляя их на этапы серии, мы ставили задачу на перспективу – «обкатать второй наш эшелон», посмотреть, насколько эти юноши конкурентоспособны.

К сожалению, Георгий Куница травмировался на тренировке непосредственно перед выступлением



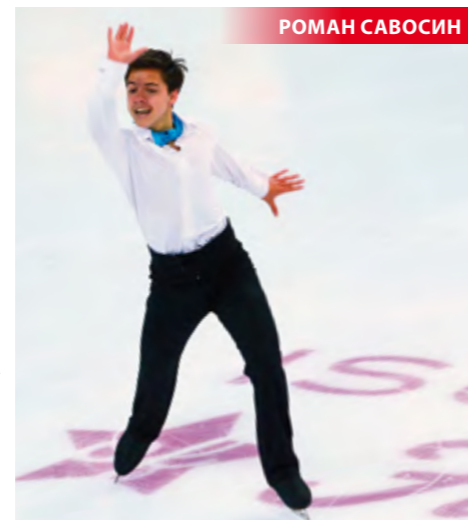
АЛЕКСАНДР САМАРИН

на Гран-при в Саранске и не смог стартовать. Сейчас его состояние нормализовалось, фигурист занимается ОФП, залечивает ногу. Конечно, спортсмен и его тренер нацеливаются на участие в февральском первенстве России, но мнение и рекомендации врачей будут приниматься во внимание в первую очередь.

Александр Самарин очень уверенно выиграл свои этапы Гран-при. И это результат огромной работы, проделанной в подготовительный период. Фигуристу были поставлены хорошо сбалансированные программы со сложными элементами, что повлияло на увеличение баллов за технику и компоненты программ. Это последний сезон выступлений Самарина по юниорам. И надо отметить, что его отношение к тренировкам и к стартам становится более осознанным, более ответственным и серьезным. Самарин вполне может конкурировать на соревнованиях среди взрослых спортсменов.

Роман Савосин дебютировал в серии Гран-при. В прошлом сезоне он отобрался на юниорский чемпионат мира, но невысокий результат, показанный в Венгрии, стал поводом для серьезного анализа итогов. Радует, что тренеры пересмотрели подготовку ученика, включили в программу два четверных прыжка. Кроме того, фигурист попробовал себя на взрослых стартах в этом сезоне, что, несомненно, добавило ему уверенности.

Что происходит с Дмитрием Алиевым, пока непонятно. Он уже зарекомендовал себя ярким спортсменом с большим потенциалом. Но повторяются ошибки прошлого сезона: Алиев, к сожалению, не выдерживает прокатов двух программ и не очень ста-



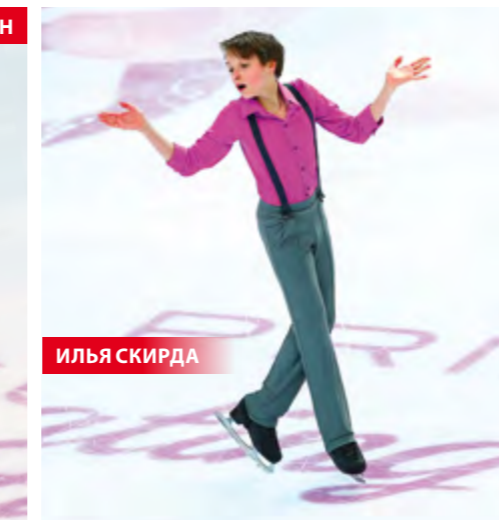
РОМАН САВОСИН



ДМИТРИЙ АЛИЕВ

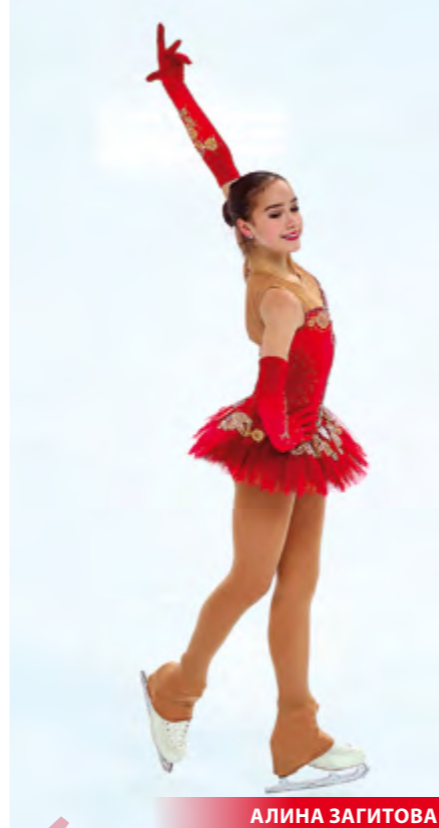
бил на стартах. Например, на этапе в Чехии шикарно выступает, а спустя две недели в Любляне вырисовывается совсем другая картина. Произвольную программу там он катает откровенно слабо. После юниорского чемпионата мира тренер фигуриста Евгений Рукавицын заверял, что намерен пересмотреть подготовку Алиева. Но пока мы наблюдаем то же самое состояние. И на прокатах, и на большинстве стартов создается впечатление, что спортсмену не хватает «физической выносливости», а между тем, летом для ребят этой группы проводится специальный сбор по ОФП. Возможно, причины не только в физической готовности, но и связаны с недостаточной психологической устойчивостью. Ворвавшись в число лидеров юниорского катания, спортсмен еще не до конца осознавал, что это такое. А когда оказался в Топе, стала сказываться ответственность, давление. Но в любом случае, тренерскому коллективу надо пересмотреть систему подготовки и, наверное, больше работать с такими фигуристами, как Алиев, индивидуально.

В целом же, на мой взгляд, нашим юношам недостает характера, индивидуальности и яркости. Эти качества можно и нужно развивать.



ИЛЬЯ СКИРДА

ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ СРЕДИ ДЕВУШЕК



АЛИНА ЗАГИТОВА

« – Напомню, что выступление в серии Гран-при началось с инцидента в Сен-Жерве. В результате аварии несколько участников этапа, в их числе и наша Анна Тарусина, получили серьезные травмы. Если бы не это происшествие, то Аня, наверняка, могла бы претендовать на самые высокие позиции во Франции. На прокатах она была отлично готова. С тренером Сергеем Давыдовым они оставили прошлогодние программы, чтобы катать их уверенно и чисто на старте серии Гран-при. На моей памяти это первый такой случай, когда на соревнованиях международного уровня спортсмены получили серьезные повреждения вне катка. Думаю, что организаторы, представители французской Федерации и ИСУ сделают из этого определенные выводы.

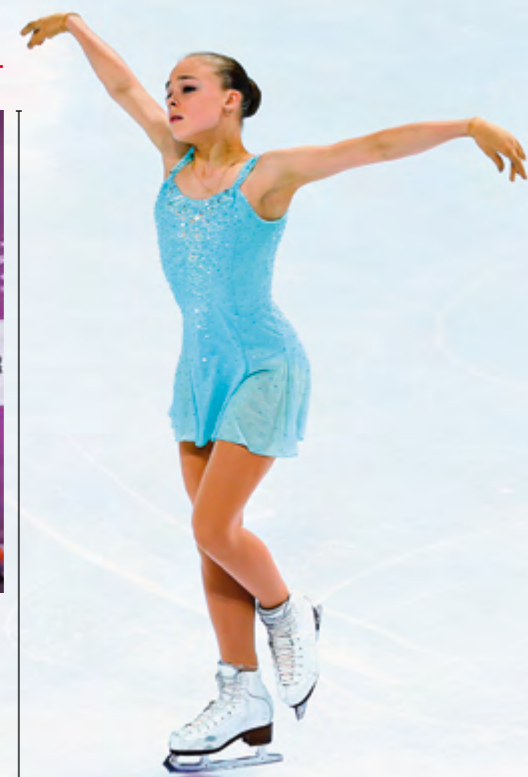
Что касается остальных россиянок, то о Полине Цурской, вышедшей в финал Гран-при, пока сложно говорить. Полина достаточно много



времени пропустила из-за травмы ноги, полученной накануне юниорского чемпионата мира, и ее подготовка к сезону получилась не такой, как планировалось. Из-за проблем со здоровьем Полина не смогла выступить в Марселе. В финале Гран-при ее заменила первая запасная – россиянка Елизавета Нугуманова.

Алина Загитова и Анастасия Губанова дебютировали в серии Гран-при. Обе спортсменки талантливые, но Загитовой пока не хватает соревновательного опыта. Выступления на этапах были первыми серьезными стартами в ее спортивной карьере. Губанова хорошо проявила себя, участвуя в наших внутренних соревнованиях, обратила на себя внимание. Эта спортсменка отличается индивидуальностью, она тонко чувствует музыку, хорошо катается.

Наверное, больших результатов могла бы добиться



АНАСТАСИЯ ГУБАНОВА

Станислава Константинова, но ей надо научиться катать обе программы. В произвольной композиции у фигуристки нередки срывы, хотя короткую программу она катает шикарно. Константинова самая зрелая их всех наших участниц Гран-при. Так что с тренером им надо анализировать происходящее и, может, что-то менять в подготовке.

ЕЛИЗАВЕТА НУГУМАНОВА



АЛИНА ЗАГИТОВА



ПАРНОЕ КАТАНИЕ

« В финал Гран-при отобралось 5 наших пар. Однако из-за болезни партнерши с соревнований снялись прошлогодние победители юниорского финала Гран-при Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот. Тем не менее в Марселе мы увидим чемпионат России среди юниоров в этой дисциплине. В силу каких обстоятельств удалось добиться такого представительства? Прежде всего, вследствие повышения сложности программ и качества исполнения элементов. Если два года назад мы радовались, что наши парники прыгают двойной аксель, то сейчас все российские дуэты-финалисты владеют тройными прыжками. В прошлые годы именно прыжки всегда являлись главным камнем преткновения для наших юниорских пар, хотя они и выделялись исполнением парных элементов.

Объективно, надо отметить, что наши представители парного катания не испытывали серьезной конкуренции в этом виде фигурного катания. В настоящий момент заметно снизилось представительство пар из европейских стран. Основными соперниками в ближайшей перспективе останутся спортсмены Китая, США, Канады.

В прошлые годы традиции отечественного фигурного катания поддерживались притоком молодых спортивных пар в основном из спортивной школы Перми. Сейчас парное катание возродилось в Пе-



АНАСТАСИЯ МИШИНА –
ВЛАДИСЛАВ МИРЗОВЕВ

тербурге, где уже работает три разные группы и работают хорошо. Все питерские дуэты техничны, обладают своим «почерком», и это заслуга не только опытных наставников, но и молодых тренеров, которые пришли в фигурное катание. Это наши бывшие спортсмены, с амбициями, мотивацией, думающие. Они в курсе всех событий, происходящих в фигурном катании, следят за результатами, анализируют информацию по соперникам, по ходу сезона вносят коррективы в программы учеников. При этом очень важно, что тренеры поддерживают, подсказывают друг другу, идет постоянный обмен информацией. И не удивительно, что из 5 пар-финалистов три представляют город на Неве.

От Москвы в финал Гран-при попал единственный дуэт Амина Ата-

ханова – Илья Спиридонов. Их выступления на этапах серии нельзя оценить однозначно. Мне кажется, что основной проблемой для спортсменов стал новый для них прыжок тройной флип. Если с исполнением этого элемента ребята справлялись, то и вся программа выглядела достойно. Если нет, то программа «рассыпалась». Не в моих правилах навязывать кому-то свое мнение, но, на мой взгляд, прежде чем вставлять сложный прыжок, надо натренировать его так, чтобы не вылезало ошибок. В противном случае этот недочет станет главной помехой чистым прокатам программ. А программы у Амины и Ильи очень удачные, с прекрасным подбором музыки, костюмов, компонентные. Но нужно их катать и выступать стабильно.

АМИНА АТАХАНОВА –
ИЛЬЯ СПИРИДОНОВ



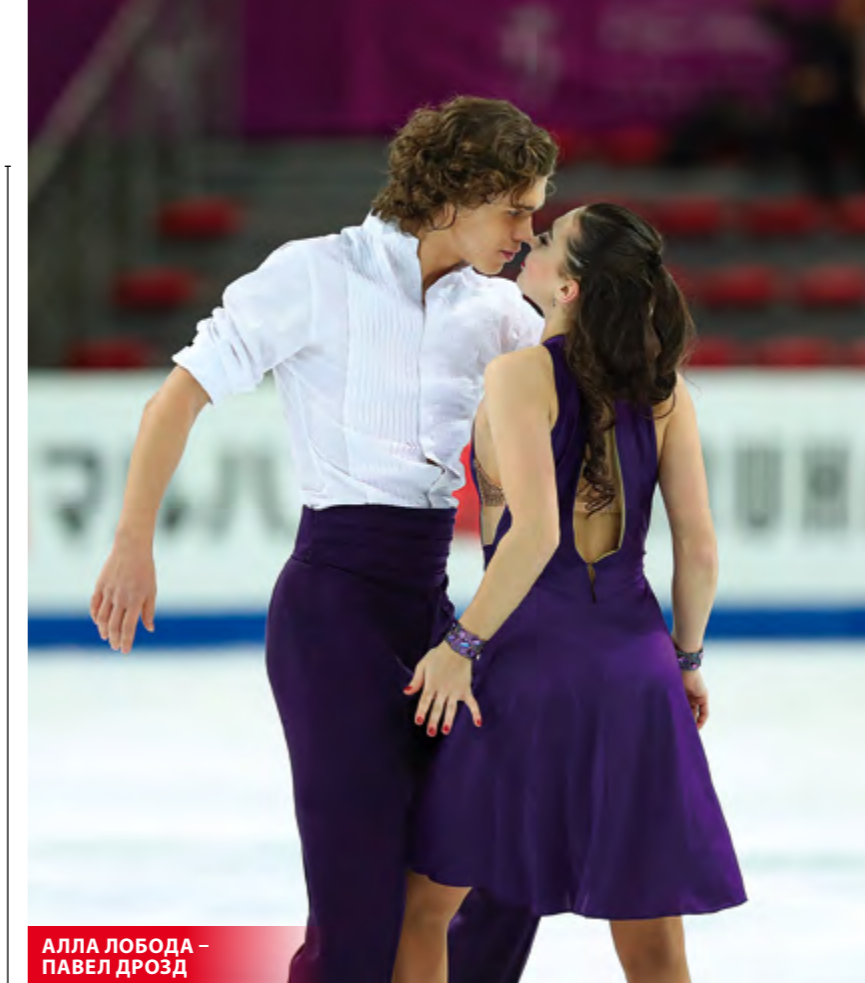
ТАНЦЫ НА ЛЬДУ

« Два наших танцевальных дуэта вышли в финал. Тем не менее на контрольных прокатах мы увидели много интересных юниорских пар. К сожалению, по ряду причин не всем удалось стартовать на этапах серии. Кто-то травмировался, заболел и вынужден был сняться с соревнований. Такая ситуация произошла с парой Евгения Лопарева – Алексей Карпушов. Из-за болезни они не выступили на своем втором Гран-при. Виталия Соколова – Станислав Новожилов пропустили запланированные старты также из-за проблем со здоровьем. Травмы получили и другие спортсмены.

Если анализировать этапы Гран-при, то на отдельных турнирах наши танцоры занимали призовые места, но не все смогли пробиться в финал. Тем не менее ситуация в юниорских танцах, на мой взгляд, выглядит оптимистично. Появились новые тренеры – Екатерина Рублева, Денис Самохин, Иван Лобанов, другие, ко-



АЛЛА ЛОБОДА –
ПАВЕЛ ДРОЗД



АЛЛА ЛОБОДА –
ПАВЕЛ ДРОЗД

торые представили своих спортсменов на прокатах.

В финале Гран-при выступают Анастасия Шпилева – Григорий Смирнов (тренеры Ирина Жук и Александр Свинин), а также Алла Лобода – Павел Дрозд (тренер Ксения Румянцева). В прошлом сезоне Шпилева – Смирнов стали победителями юношеских Олимпийских игр, Лобода – Дрозд были призерами чемпионата мира среди юниоров, финала серии. На прокатах Алла и Павел выглядели, может, не так ярко, поскольку летом партнерша сдавала выпускные экзамены в школе, и подготовку к сезону ребята начали позже обычного. Однако к этапам Гран-при они подошли в хорошей форме, уверенно выиграли и получили путевки в Марсель.

Если смотреть на ситуацию в нашем юниорском катании, то к минусам, в первую очередь, я бы отнесла проблемы, связанные с начальным базовым уровнем подготовки спортсменов. Не секрет, что от того, насколько грамотно обучен фигурист, зависит его дальнейшая карьера. Если комплексная база отсутствует, то в будущем могут возникнуть сложности с обучением многооборотным прыжкам, а танцорам придется заново учиться скольжению и многому другому.

Из положительных моментов я бы отметила, как сейчас модно говорить, конструктивный диалог между тренерами, спортсменами и федерацией. Тренеры, и это в большей степени относится к молодым наставникам, не стесняются спрашивать, звонить, советоваться. Они открыты для специалистов, судей, правильно реагируют на критику. И это, на мой взгляд, создает ту рабочую атмосферу, которая поможет добиваться высоких результатов. ●

АНАСТАСИЯ ШПИЛЕВА –
ГРИГОРИЙ СМИРНОВ



НА ЭТАПАХ ВЗРОСЛОЙ СЕРИИ ГРАН-ПРИ

РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ 17 МЕДАЛЕЙ – 6 ЗОЛОТЫХ, 4 СЕРЕБРЯНЫХ И 7 БРОНЗОВЫХ. НАИБОЛЬШЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В ФИНАЛЕ ГРАН-ПРИ ПОЛУЧИЛИ НАШИ ОДИНОЧНИЦЫ – ЧЕТЫРЕ. В ПАРНОМ КАТАНИИ И ТАНЦАХ НА ЛЬДУ В ШЕСТЕРКУ ЛУЧШИХ ПРОБИЛИСЬ ПО ОДНОМУ ДУЭТУ. ОДНАКО ПОСЛЕ СНЯТИЯ НЕМЕЦКОЙ ПАРЫ АЛЕНА САВЧЕНКО – БРЮНО МАССО, В МАРСЕЛЬ ОТПРАВИЛСЯ ЕЩЕ ОДИН РОССИЙСКИЙ ДУЭТ. НАШИ МУЖЧИНЫ – ОДИНОЧНИКИ НЕ СМОГЛИ ПОПАСТЬ В ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ РЕШАЮЩЕГО РАУНДА.

ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД МАРСЕЛЬЕЗЫ

ПОДВЕСТИ ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ РОССИЯН В СЕРИИ ГРАН-ПРИ СЕЗОНА 2016/17 «МФК» ПОПРОСИЛ ИЗВЕСТНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ – **ОЛЬГУ МАРКОВУ АЛЕКСАНДРА ЛАКЕРНИКА И ТАТЬЯНУ ТАРАСОВУ.**



ЖЕНСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ Ольга МАРКОВА

технический специалист ИСУ по одиночному катанию:



«Выступление наших девушек на этапах Гран-при подтвердило то, что женское одиночное катание в России по-прежнему находится на высоком уровне, и в нынешнем сезоне россиянки должны быть среди тех, кто поведет борьбу за медали на чемпионатах Европы и мира. В финал отобрались четыре фигуристки – Евгения Медведева, Анна Погорилая, Елена Радионова и Мария Сотскова. У каждой из них свои плюсы, свой индивидуальный почерк, а объединяет их то, что все они очень яркие, на них нельзя не обратить внимания.»

Евгения Медведева доказала, что не собирается сдавать позицию лидера, которую прочно закрепила за собой в прошлом сезоне. Если сравнивать Женю с другими нашими девочками, то, на мой взгляд, пока она более устойчива психологически. Даже единственное падение, которое случилось на этапе в Париже во время исполнения тройного лутца, для спортсменки – нонсенс. Женя вошла в сезон уверенно. Ее катание стало более стабильным, и что бы я особенно отметила – более взрослым. Несмотря на возраст, спортсменка достаточно тонко доносит до зрителя идею программы, не стесняется показывать эмоций. Да, на льду Женя выглядит легкой и утонченной, но при этом нет ощущения, что выступает ребенок. Сила, мощь, скорость, широта – все это есть в катании Жени.

Анна Погорилая четко знает, чего хочет. Как и Евгения Медведева, она делает все для достижения поставленной цели. У Ани в этом сезоне программы более глубокие, появился шарм. Подкупает, что в поиске новых образов спортсменка и ее тренер пробуют работать с разными постановщиками, и это правильно. Чем больше фигурист наработает сейчас, тем легче ему будет выбрать образ программы в олимпийский сезон, ведь абсолютно все наши девочки, которые выступают сегодня, могут претендовать на участие в Олимпиаде в Корее. Чтобы я еще отметила у Погорилой, она стала кататься более

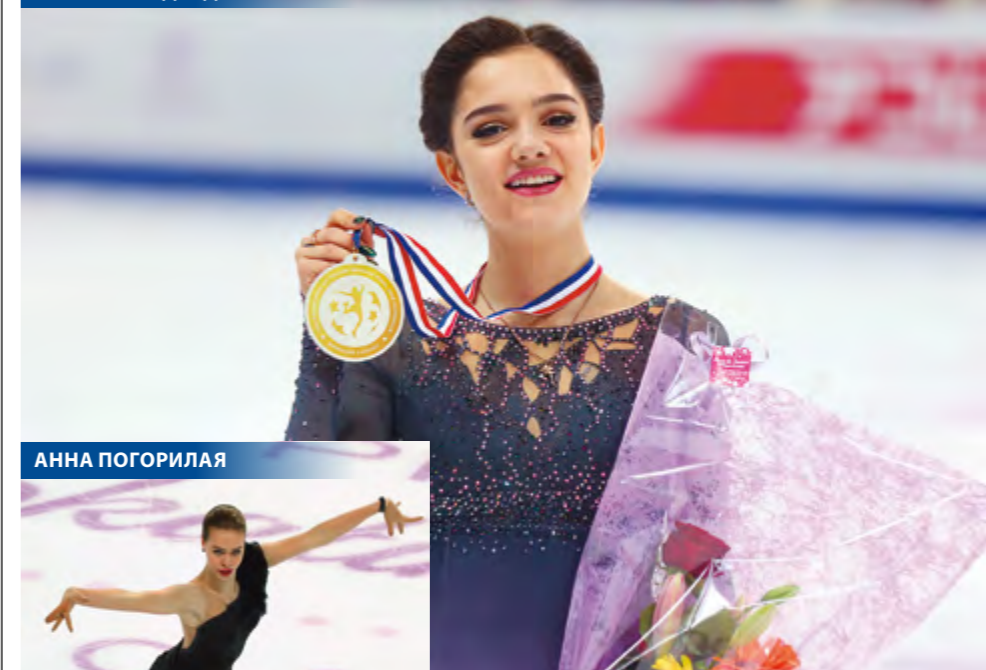
«сдержанно». Не в смысле менее эмоционально, нет. Аня научилась быть более концентрированной, внутренне собранной во время проката. И вот этот момент нужно закрепить, потому что когда ты слишком поддаешься эмоциям, это отражается на исполнении элементов не лучшим образом.»

Елена Радионова порадовала тем, что вновь доказала: она умеет бороться. Это качество было присуще Лене всегда. Но во время предсезонной подготовки она столкнулась с рядом проблем: плохо чувствовала себя на протяжении длительного времени, не могла тренироваться в полную силу. К тому же Лена продолжает расти, соответственно, идет прибавка в весе, и то, что она смогла собраться и показала хороший результат на Гран-при – на первом этапе заняла второе место, а второй выиграла, вселяет оптимизм. Уве-

рена: в этом сезоне Радионова по-прежнему будет бороться за самые высокие места. Программы у Лены очень выигрышные: интересные, стильные. Они ей идут, чувствуется, что нравятся и самой фигуристке, поэтому она хорошо их выкатывает. Безусловно, работа с постановщиками Ше Линн Бурн и Надеждой Канаевой пошла на пользу.

Мария Сотскова проводит первый сезон среди взрослых, и надо признать, что ее дебют получился очень достойным. Эта спортсменка всегда обращала на себя внимание внешними данными, а также сти-

ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА



АННА ПОГОРИЛАЯ



лем катания, образами, над которыми много работали и тренеры, и хореографы, была, как мы говорим, презентабельна. Не хватало разве что широты катания. Эта «проблемка» пока остается, но тренеры продолжают уделять много внимания



МАРИЯ СОТКОВА



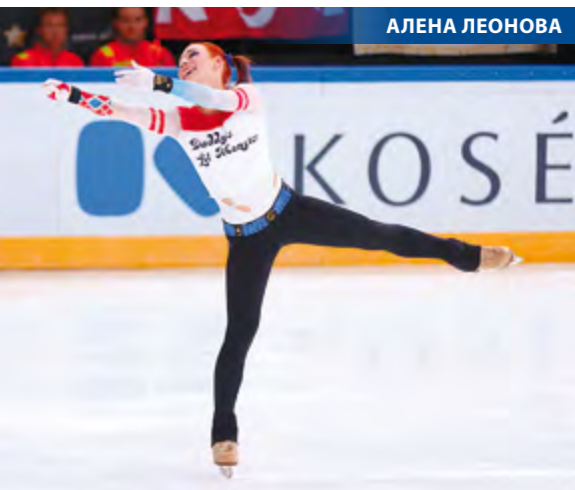
ЕЛЕНА РАДИОНОВА

скольжению. Мне импонирует, что все, что Маша делает, она делает с душой, со вкусом, может установить контакт со зрителями, ей нравится общаться с залом. Но самое главное, спортсменка, похоже, не ступала перед трудностями, которые неизбежны при переходе к другому наставнику (весной фигуристка перешла от Светланы Пановой к Елене Буяновой – «МФК»). Все-таки новый тренер – это всегда новые требования, новые методики подготовки, новые программы... Но результаты Гран-при – второе и третье место говорят о том, что спортсменка справляется с этим.

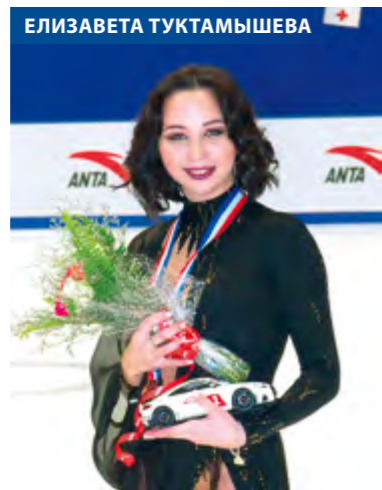
Елизавете Туктамышевой не удалось отобраться в финал. Мне сложно сказать, в чем причина. Я знаю, что Лиза много работает не только над прыжками, но и над новыми движениями, хореографией... Причем, работает под руководством та-

ких замечательных специалистов, как Стефан Ламбьель, Татьяна Прокофьева. Видно, что фигуристка и ее команда пытаются сделать максимум возможного, чтобы добиться результата, но, может быть, не хватает особой мотивации, «огонька», который помог бы Лизе обрести себя прежнюю. Туктамышева – замечательная спортсменка, ей по силам восстановить тройной аксель, вернуться на высокий уровень. Лизе нужно идти к своей цели, отбросив все сомнения.

Юлия Липницкая выступала только на одном из этапов и показала стремление вернуться в топ мирового фигурного катания. Ее короткая программа оставила очень приятное впечатление и жаль, что не смогла в полной мере продемонстрировать произвольную. Тем интереснее будет борьба на предстоящем Чемпионате России.



АЛЕНА ЛЕОНОВА



ЕЛИЗАВЕТА ТУКТАМЫШЕВА

Сергея Воронова хочется похвалить, что не опускает планку. Единственная российская медаль в мужском одиночном катании на этапах Гран-при – его бронза в Китае, и этим все сказано.



МИХАИЛ КОЛЯДА

МУЖСКОЕ ОДИНОЧНОЕ КАТАНИЕ

Уже на предсезонных прокатах было видно, что по сравнению с девушками, подготовка наших одиночников оставляет желать лучшего, поэтому отсутствие представителей России в финале Гран-при – результат, в какой-то степени закономерный.

К сожалению, Михаил Коляда начал сезон не так уверенно, как ожидалось. Но и упрекнуть спортсмена в том, что он недостаточно тренируется, язык не поворачивается. Видно, что Михаил переживает за результат, хочет выступать на более высоком уровне, все для этого делает – на этапе в Японии пытался исполнить лутц в 4 оборота. Но, возможно, именно чрезмерное желание, прыгнуть выше головы, его и подводит. Складывается впечатление, что во время проката спортсмен иногда сомневается в себе, думает о последствиях неудачного прыжка еще до того, как его исполнил. Миша ведь очень требователен к себе. Если он справится с этой проблемой, успех не заставит ждать. У Михаила есть все, что быть в пятерке лучших фигуристов мира.

Максим Ковтун очень хорошо провел предсезонную подготовку и сбор в Сочи: много работал над скольжением, его заходы в четверные прыжки стали более динамичными, однако соответствующего результата на соревнованиях пока нет. Спортсмен работает, динамика есть, хотя она не так пока заметна. Я бы отметила короткую программу. Она очень подходит под стиль катания Максима, ему в этой программе комфортно, и он в ней очень позитивный.

Сергея Воронова хочется похвалить, что не опускает планку. Единственная российская медаль в мужском одиночном катании на этапах Гран-при – его бронза в Китае, и этим все сказано.

ПАРНОЕ КАТАНИЕ Александр ЛАКЕРНИК

вице-президент ИСУ и ФФККР:



– Результат у наших парников на этапах Гран-при этого сезона довольно скромный. Татьяна Волосожар – Максим Траньков по известным причинам не выступают. Ксения Столбова – Федор Климов из-за травмы партнерши только недавно приступили к тренировкам, поэтому так мало российских пар участвовало в серии Гран-при.

Евгения Тарасова – Владимир Морозов, которые отобрались в финал, пара сильная технически. Фигуристы владеют современным арсеналом, делают четверную подкрутку, в перспективе, насколько я знаю, думают о четверном выбросе, и технически в состоянии бороться с любой парой в мире. Проблемы две. Первая – как собрать программу с такими сложными элементами, потому что когда в программе стоят элементы ультра-си, то на них получается сильная концентрация, и дальше, независимо от того, получаются эти элементы или нет, основную программу катать тяжело. Первая попытка сделать четверной подкрут у Тарасовой – Морозова была неудачной, вторая немного лучше. Будем надеяться, что в дальнейшем фигуристы станут относиться к этому подкруту как к обычному элементу, тогда это будет выглядеть по-другому.

А вторая часть – как сделать оценки

за компоненты этой пары более высокими, чтобы судьи хотели им ставить. На мой взгляд, в короткой программе это уже есть. Когда спортсмены чисто катают короткую программу, то она сделана так, что за нее ставить хочется. А в произвольной пока видна работа. И в этой связи задача, которая стоит перед парой, научиться катать обе программы не только в техническом плане, но чтобы судьям и зрителям хотелось на них смотреть. Возможности такие есть. Пара прогрессирует. Посмотрим, как ребята выступят в финале Гран-при.

Наталья Забияко – Александр Энберт – дуэт интересный. Но у девочки была очень серьезная травма. Они постепенно восстанавливаются. Это требует времени. В этом сезоне спортсмены попали в финал, после того, как снялась немецкая пара Алена Савченко – Брюно Массо. В целом результат россиян в серии следует рассматривать как положительный. Но тут опять возникает проблема, насколько в будущем они готовы усложнять программы после такой серьезной травмы партнерши. Пара красивая, но мне лично хочется, чтобы все, что они делают, было бы на более высокой скорости. Тогда и программы смотрелись бы интереснее.

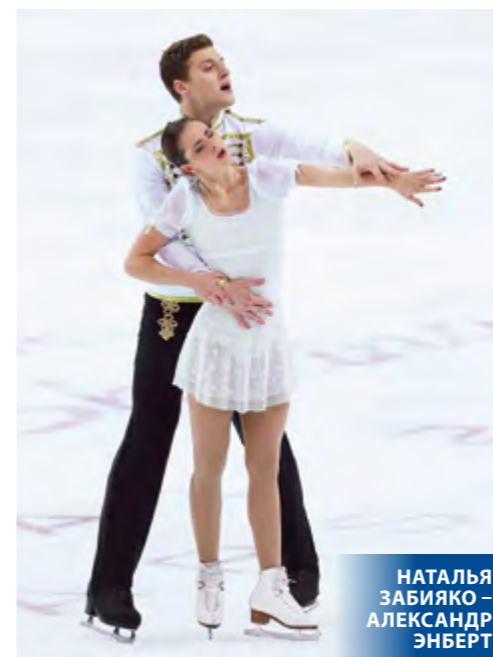
Кристина Астахова – Алексей Rogonov. С одной стороны, пара сильная, с хорошим набором элементов, скатанная. Но на сегодняшний момент им не хватает того лоска, который делает спортсменов лидерами. Насколько готовы сами ребята, их тренер Артур Дмитриев такую задачу поставить и решить, от этого зависит дальнейший прогресс дуэта.

Что касается Юко Кавагути – Александра Смирнова, то девочка, конечно, героиня, что после тяжелейшей травмы вышла на лед и снова выступает. Но надо смотреть, будут ли они продолжать кататься?

Это им решать. Будут ли они восстанавливать ту сложность, которая была в прошлом сезоне? Сейчас пока имеет место быть проблема с прыжками. Я бы поставил вопросительный знак и посмотрел, что будет дальше.

Конечно, ребята вызывают симпатию своим долголетием в спорте, своим постоянством, но им надо решать, продумывать дальнейший план. Ведь перед нашим парным катанием стоит задача, как бороться на Олимпиаде за высокие личные места и результат в командных соревнованиях. Я думаю, что мы являемся одними из претендентов на пьедестал в командном турнире на предстоящих Играх, и нам нужны 1-2 сильные пары.

Я очень надеюсь, что к главным соревнованиям сезона в форме подойдут Столбова – Климов. Печально, что они пропустили довольно много. Но с другой стороны, еще достаточно времени. Ксюша подходит к соревнованиям достаточно быстро. Посмотрим, как это будет. Главное – здоровье, чтобы ничего не болело. Если этого удастся добиться, то, полагаю, и результат не заставит себя ждать.



НАТАЛЬЯ ЗАБИЯКО – АЛЕКСАНДР ЭНБЕРТ



ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА – ВЛАДИМИР МОРОЗОВ



ТАНЦЫ НА ЛЬДУ Татьяна ТАРАСОВА

заслуженный тренер СССР и России, консультант сборной страны:

Виктория Синицина – Никита Кациалапов пока недобирают в сложности и чистоте исполнения. На стартовом этапе две их дорожки были оценены лишь на второй уровень. В Японии пара выглядела лучше, но произвольный танец Вика и Никита пока не выкатывают, им элементарно не хватает физической силы, не хватает мощи, скорости, каких-то находок, от которых бы сердце обрывалось. Посмотрите, как катаются американцы, канадцы – там энергия бьет от каждого элемента! Никита и Вика – замечательные, талантливые фигуристы, и раз они решили выступать вместе, то должны доказать – зачем они это сделали. Нужны необычные программы и необычные подходы. Пока их нет.

Елена Ильиных – Руслан Жиганшин только начинают становиться парой. В этом сезоне они выглядят более скатанными, Руслан заметно прибавил в технике скольжения. У ребят неплохие программы, в них достаточно поддержек, других сложных элементов, и они в состоянии с ними справиться, нужно только работать сутками, убрать все лишнее, чтобы сделать тренировочный процесс максимально эффективным.

На несколько месяцев Лена и Руслан уезжали в США к Игорю Шпильбанду, хочется верить, что эта работа принесет плоды. Конечно, ситуации

бывают разные, но мне кажется, мы должны все силы бросить на то, чтобы развивать наши танцы, поднимать российских тренеров работающих в нашей стране, а не доводить ситуацию, как в футболе, где только иностранные тренеры что-то могут. Мы, русские тренеры, всегда справлялись сами и еще и тренировали и тренируем практически всех чемпионов во всем мире. Нужно сосредоточиться на своих тренерах и спортсменах, верить в них, видеть в них хорошее, помогать им настоящему. И я думаю, наша Федерация сейчас на правильном пути, решая эту задачу.

Еще одна новая пара, участвовавшая в Гран-при, Тиффани Загорски – Джонатан Гурейро, дуэт харизматичный, запоминающийся, но фигуристы пока только набираются опыта, зарабатывают рейтинговые очки.



ЕКАТЕРИНА БОБРОВА – ДМИТРИЙ СОЛОВЬЕВ

– В финал Гран-при в танцах на льду вышел только один наш дуэт Екатерина Боброва – Дмитрий Соловьев. На мой взгляд, их успех закономерен. Катя и Дима заметно прибавили по сравнению с прошлым годом. Они очень профессионально провели предсезонную подготовку, видно, что была проделана большая работа не только над техникой катания, но и над постановочной частью. Оба танца сделаны очень грамотно, а произвольный – один из лучших в их карьере. Но я все время говорю: сегодня, чтобы побеждать, нужна такая программа, которая бы не оставила равнодушной, перевернула бы само представление о танцах. Должен быть эффект не просто новизны, а ошеломляющей новизны. Сама программа должна быть технически сложной и безупречно исполненной. Это актуально для всех дуэтов, которые сегодня претендуют на мировое лидерство.

Сделали шаг вперед Александра Степанова – Иван Букин. Их третий результат на этапе в Китае – настоящий рывок после пятой позиции на Гран-при в Канаде. У ребят очень хороший конек, есть свое лицо, они раскрываются, как настоящие мастера. Жаль, что дуэт не попал в финал, потому что одна из пар, которая пробилась в Марсель, набрала меньше баллов, чем Степанова – Букин. В этой связи мне кажется, нам нужно внимательнее подходить к вопросу распределения спортсменов по этапам Гран-при. Возможно, если бы вместо «Скейт Канада» им достался другой этап, где не было бы такого количества титулованных соперников, результат мог быть другим. Я надеюсь, что у Саши с Ваней все впереди, и в следующем олимпийском четырехлетии они будут на первых ролях в мировом танцевальном движении.

В ФИНАЛАХ ГРАН-ПРИ В МАРСЕЛЕ РОССИЙСКИЕ ФИГУРИСТЫ ЗАВОЕВАЛИ 10 МЕДАЛЕЙ – 5 ЗОЛОТЫХ, 3 СЕРЕБРЯНЫХ И 2 БРОНЗОВЫХ.

НА СЧЕТУ УЧАСТНИКОВ ВЗРОСЛОГО ФИНАЛА 3 МЕДАЛИ ИЗ НИХ – ДВА ЗОЛОТА (ЕВГЕНИИ МЕДВЕДЕВОЙ И ПАРЫ ЕВГЕНИЯ ТАРАСОВА – ВЛАДИМИР МОРОЗОВ), А ТАКЖЕ БРОНЗА АННЫ ПОГОРИЛОЙ. РОССИЙСКИЕ ЮНИОРЫ ПЕРВЕНСТВОВАЛИ

В ТРЕХ ВИДАХ ИЗ ЧЕТЫРЕХ, ЗАВОЕВАВ В ОБЩЕЙ СЛОЖНОСТИ 7 МЕДАЛЕЙ, ИЗ КОТОРЫХ ТРИ ЗОЛОТЫЕ (АЛИНА ЗАГИТОВА, ДМИТРИЙ АЛИЕВ И АНАСТАСИЯ МИШИНА – ВЛАДИСЛАВ МИРЗОЕВ), ТРИ СЕРЕБРЯНЫЕ (АНАСТАСИЯ ГУБАНОВА, АЛЕКСАНДР САМАРИН И АЛЛА ЛОБОДА – ПАВЕЛ ДРОЗД), А ТАКЖЕ БРОНЗА АЛЕКСАНДРЫ БОЙКОВОЙ – ДМИТРИЯ КОЗЛОВСКОГО В ПАРНОМ КАТАНИИ.

ИТОГИ ВЫСТУПЛЕНИЯ РОССИЙСКИХ УЧАСТНИКОВ ФИНАЛОВ ГРАН-ПРИ ПОДВЕЛ ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОГО СОЮЗА КОНЬКОБЕЖЦЕВ (ISU)

АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК:



ГРАН-ПРИ. ФИНАЛ. МАРСЕЛЬ-2016

катании. Будем надеяться, что из этого квартета кто-то проявит себя.

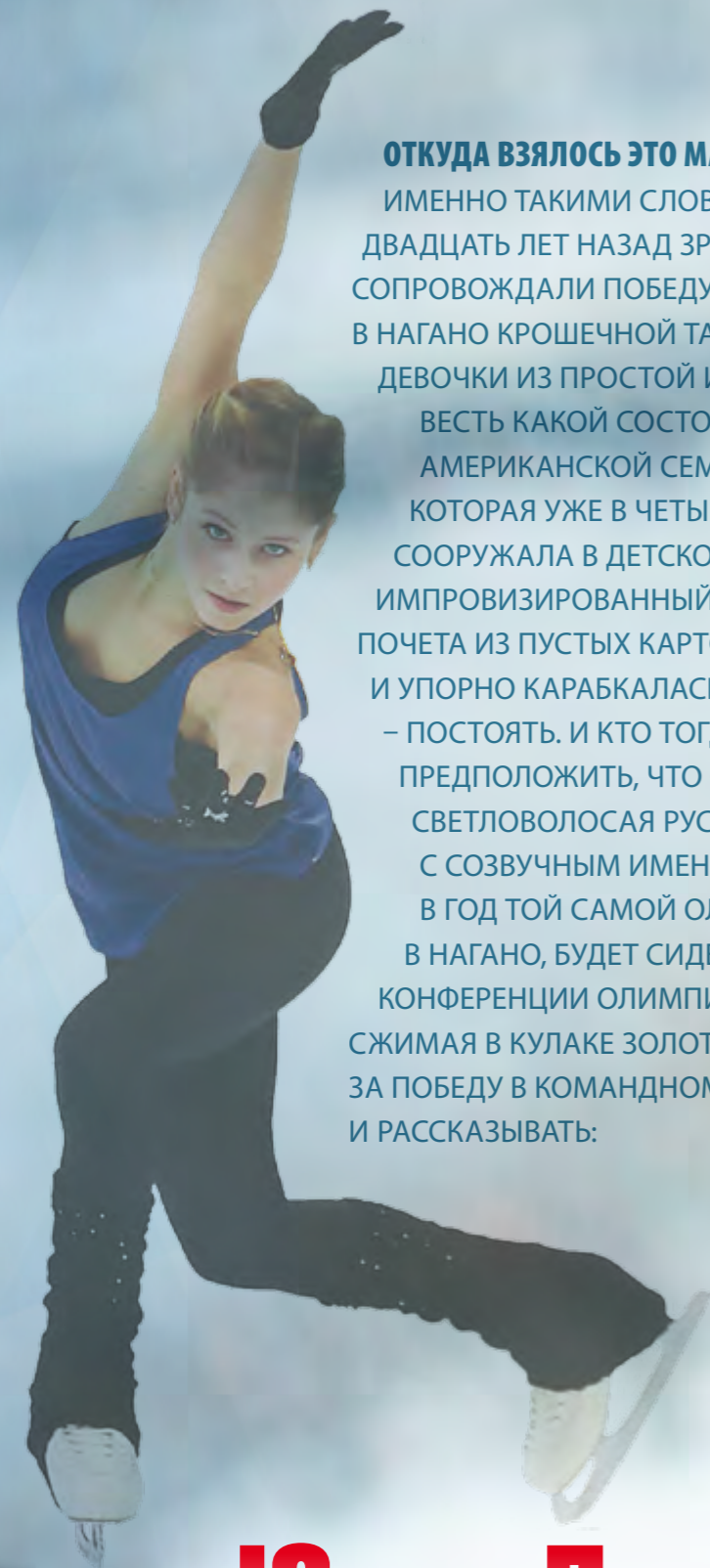
В женском финале наших девочек также было четыре из шести. Плюс три юниорки. Кто-то катался лучше, кто-то хуже. Но Женя Медведева, даже с ошибкой в произвольной программе, показала свой «сизн бест». Значит, в конце концов, в компонентах все средние оценки ушли за девятки, что очень хорошо. Хорошо справилась с произвольной программой Аня Погорилая. Но есть такой момент, на котором хочу заострить внимание: технический багаж ведущих спортсменок мира близкий. Следовательно, чтобы побеждать, либо нельзя вообще ошибаться, либо надо искать пути усложнения программ. А как? Уже и так все возможности использованы. Переставлять прыжки во вторую половину программы? Но у Жени пять прыжков во второй половине. У Алины Загитовой – победительницы юниорского финала – все семь. Надо смотреть, думать, за счет чего мы можем побеждать, искать пути решения проблемы.

В парном катании у юниоров я бы особо отметил Анастасию Мишину и Владислава Мирзоева. Они катались без ошибок. Эта пара уже вполне может соревноваться со взрослыми дуэтами. У нас есть много молодых хороших пар. Вопрос, как из них получить хорошие взрослые дуэты. Евгения Тарасова – Владимир Морозов себя преодолели. В произвольной программе смогли соединить четверной подкрут с достаточно достойным исполнением всего остального. То, что пара выиграла финал Гран-при, то, что пара обыграла действующих чемпионов мира – это большой успех, хороший результат. Ребят можно с этим поздравить.

В юниорских танцах можно было надеяться на первое место. Но нужно кататься наотмашь. Короткий танец Лобода – Дрозд однозначно выиграли, а в произвольном борьба шла на равных. Что касается взрослых, то могу продолжить то, о чем говорил. Надо искать те пары, которые в будущем году будут конкурентоспособны в личных и командных соревнованиях на Олимпиаде. ●

– Этот финал надо оценивать положительно. Первое, нужно посчитать и сложить, какой процент участников здесь в целом представлял Россию. Второе, мы завоевали из 8 золотых медалей пять, плюс серебряные и бронзовые. Те прогнозы, которые были, даже оптимистические, мы выполнили и показали себе и другим, что глобально в фигурном катании у нас не все так плохо. Это не значит, что нет проблем, но есть хорошие результаты у взрослых, есть резерв, который позволяет двигаться дальше.

Наши мальчики выступали в Марселе только по юниорам, но их было четверо из шести участников. А ведь до сих пор мы говорили, как у нас плохо обстоят дела в мужском одиночном



ОТКУДА Взялось это маленькое чудо?

ИМЕННО ТАКИМИ СЛОВАМИ ПОЧТИ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ НАЗАД ЗРИТЕЛИ СОПРОВОЖДАЛИ ПОБЕДУ НА ИГРАХ В НАГАНО КРОШЕЧНОЙ ТАРЫ ЛИПИНСКИ. ДЕВОЧКИ ИЗ ПРОСТОЙ И НЕ БОГ ВЕСТЬ КАКОЙ СОСТОЯТЕЛЬНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ СЕМЬИ, КОТОРАЯ УЖЕ В ЧЕТЫРЕ ГОДА СООРУЖАЛА В ДЕТСКОЙ КОМНАТЕ ИМПРОВИЗИРОВАННЫЙ ПЬЕДЕСТАЛ ПОЧЕТА ИЗ ПУСТЫХ КАРТОННЫХ КОРОБОК И УПОРНО КАРАБКАЛАСЬ НА ВЕРХНЮЮ – ПОСТОЯТЬ. И КТО ТОГДА МОГ ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО СПУСТЯ 16 ЛЕТ СВЕТЛОВЛОСАЯ РУССКАЯ ДЕВОЧКА С СОЗВУЧНЫМ ИМЕНЕМ, РОДИВШАЯСЯ В ГОД ТОЙ САМОЙ ОЛИМПИАДЫ В НАГАНО, БУДЕТ СИДЕТЬ НА ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, СЖИМАЯ В КУЛАКЕ ЗОЛОТУЮ МЕДАЛЬ ЗА ПОБЕДУ В КОМАНДНОМ ТУРНИРЕ, И РАССКАЗЫВАТЬ:

« - Когда я была маленькая... Но это глупая история... У нас в квартире была двухэтажная кровать, и я все время стояла или сидела на втором этаже, представляла, что я на Олимпиаде, и пела гимн. Почему-то знала, что обязательно должна быть на Олимпиаде... »

Юлия Липницкая Бороться

и мечтать

✎ Елена ВАЙЦЕХОВСКАЯ

© Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ, Юлия КОМАРОВА



запрещали, хотелось сильнее всего. Почему-то некоторые думают, что все, что я показываю на льду, появилось как бы само собой, и я не прилагаю к этому никаких усилий. Это абсолютная неправда. Взять ту же растяжку: если я не позанимаюсь ею хотя бы пару дней, спина тут же становится «деревянной». И на шпагат уже с такой легкостью не сяду.

– Перед выступлением вы производите впечатление человека, который не видит ничего и никого вокруг: ни соперниц, ни их тренеров, ни зрителей...

– Так оно и есть. Я не знаю, как это объяснить словами. Но кроме того, что мне предстоит сделать, я вообще ни о чем не думаю.

– Нет ощущения, что жизнь проходит мимо?

– Это просто такое время. Я же не буду заниматься фигурным катанием всю свою жизнь?

Эти слова были сказаны еще до того, как мир безудержно влюбился в 15-летнюю Юлю в Сочи. После того, как в командном турнире Липницкая стопроцентно использовала выпавший ей шанс и победила в обеих программах, обеспечив российской сборной громадное преимущество, канадские журналисты наперебой заговорили о том, что если Юля станет первой и в личном турнире тоже, это можно будет сравнить со значимостью олимпийской хоккейной победы канадцев – для Канады.

Но там же в Сочи Тара Липински произнесла гораздо более важные слова:

– Вы даже не представляете, до какой степени заблуждаются те, кто считает, что в 15 лет гораздо проще переносить стресс и давление трибун, – сказала тогда она. – Про меня в Нагано тоже говорили, что мне нечего терять и, соответственно, нет причины нервничать сверх меры. Это абсолютная неправда. Ты точно так же нервничаешь, как любой другой спортсмен, а еще тебе дико страшно. Потому что нет никакого опыта, и ты попросту не понимаешь, что со всем этим делать. С ногами, которые не едут, с руками, которые трясутся так, что из них выпадает носовой платок. Мне было очень страшно в Нагано. И больше всего я горжусь как раз тем, что справилась на тех Играх с собой. Про вашу русскую девочку тоже будут говорить, что ей было легко, но это не так. Легко ей не будет уже никогда...

Похоже, она всегда была взрослой. Детство закончилось ровно в тот момент, когда девятилетняя Юля села вместе с мамой в машину, набитую домашним скарбом, и отправилась в Москву. Менять жизнь. Так она сама сказала в одном из давних интервью, причем в словах не было даже намека на жалобу или сожаление. Когда знаешь, ради чего живешь, любые жертвы – это всего лишь средство достижения результата.

– Как много существует в жизни вещей, в которых вы вынуждены себе отказывать?

– Да во всем отказываю. Наверное, могла бы делать все, что мне хочется, ну, разумеется, в меру, но ведь у меня тренировки с утра и до вечера. Больше я, получается, никуда и не хожу.

– А хочется? Надеть, скажем, каблуки вместо коньков, пойти куда-нибудь с друзьями?

– Каблуки я вообще не ношу. Принимаю, что нужно беречь ноги.

– Не устаете от постоянных ограничений?

– Я так устроена, что если мне что-то нельзя, то и не хочется. Хотя раньше было наоборот: того, что мне

Тогдашняя всенародная любовь к Юле была в общем-то объяснима: человечеству всегда было свойственно любить сюжеты жестоких сказок, в которых маленький мальчик или маленькая девочка борется со злыми силами и неизменно их побеждает. Вот и Липницкую, после ее неожиданного триумфа в командном турнире и потрясающих, берущих за душу программ, российские болельщики стали воспринимать как маленького бесстрашного воина, призванного спасти олимпийскую честь огромной страны.

Но в личном турнире Юля стала пятой. Полтора месяца спустя завоевала серебро чемпионата мира, потом все начало разлаживаться.

Когда после затянувшейся череды неудач впервые прозвучала мысль о том, что Липницкая может поменять тренера, все стрелки были переведены на спортсменку. Ей ставили в вину своевольность, невыносимый характер, неспособность ладить с окружающими и, разумеется, черную неблагодарность по отношению к наставнику. Другими словами, поведение 17-летней Юли обсуждала вся страна.

И, пожалуй, никто вообще не допускал, что у фигуристки, потерявшей опору, хватит мужества и сил еще раз резко изменить свою жизнь: она уехала из Москвы в Сочи – к Алексею Урманову.

Сейчас можно только гадать, насколько тяжело и болезненно давалась известной на весь мир и обласканной вниманием спортсменке та ежедневная и не всегда успешная борьба за свою судьбу. Сама Юля впоследствии рассказывала об этом с большой долей иронии:

– Было интересно. Уезжала-то я одна, причем впервые в жизни, и речь шла не только о тренировках, но и о том, чтобы начать новую самостоятельную жизнь. Для начала я с удивлением выяснила, что еда, оказывается, берется не в холодильнике, а шампунь – не появляется сам собой на полочке в ванной. Раньше о таких вещах я вообще не задумывалась. На тренировки первое время старалась ходить пешком или ездить на велосипеде, но обнаружилось, что это не так просто. После того, как в Сочи построили трассу «Формулы-1», по пути на каток приходилось делать приличный крюк, и если ты с велосипедом, то его нужно было взваливать

на себя и тащить через все мостики.

В тренировках я тоже каждый день испытывала шок. Новым было все. Например, очень большое количество общефизической подготовки, которое нужно было как-то сочетать с тренировками на льду. В Москве мы вообще не занимались ОФП организовано – только хореографией. О своей физподготовке каждый заботился сам.

Поначалу меня освобождали от значительной части работы в зале, поскольку нужно было готовиться к

чемпионату России и много работать на льду. Очень быстро выяснилось, что по сравнению с другими ребятами, которые катаются у Алексея Евгеньевича, у меня, можно сказать, вообще нет мышечного корсета. А попытки его наработать за короткий срок приводили к тому, что следующий день после полноценной тренировки в зале я лежала пластом и вообще не могла встать.

У Урманова я столкнулась еще и с тем, что приходится разучивать совершенно непривычные для меня заходы на прыжки. Это по сути самое важное



«*Когда после затянувшейся череды неудач впервые прозвучала мысль о том, что Липницкая может поменять тренера, все стрелки были переведены на спортсменку.*»



«Первое появление на публике, первый выход «в свет», первый показ программ для меня всегда были очень волнительными, даже совсем в «лялечном» возрасте.»

для фигуриста: если заход построен неправильно, никакого прыжка, понятное дело, не будет. И я всегда думала, что заход всегда должен быть одинаков. А Алексей Евгеньевич мог дать задание сделать тройной лутц с шагов. Допустим – крюк-выкрюк-подпрыжка-подпрыжка-перетяжка-прыжок.

Каждый день мы прыгали с самых разнообразных заходов, то есть даже привыкнуть к какому-то определенному набору элементов было нельзя. Это был такой ужас... На кого из ребят ни посмотрю, все прыгают тройные, причем безо всякого труда. У меня даже двойные прыжки не получались. Переживала страшно, причем не столько за себя, сколько за тренера. Мне казалось, что он смотрит на все это и думает: «Боже, кого я взял? И эту девочку мне придется выводить на чемпионате России?»

За свой очередной шанс Липниц-

кая дралась, как никто другой. Из той звездной олимпийской сборной она, пожалуй, осталась единственной, кого не волновали ни житейские блага, ни деньги, ни популярность. Только цель: вернуться на уровень, о котором мечталось столько лет.

Лишь через год после начала совместной работы у них с Урмановым что-то начало получаться. Липницкая приобрела массу новых качеств, похудела, вернула прыжки. В сентябре, впервые появившись на публике на открытых прокатах, рассказывала:

– Я очень боялась начала сезона в прошлом году. Хотя сейчас, когда думаю о соревнованиях, где буду участвовать, страха не испытываю. Понимаю, что за оставшееся время мы успеем сделать нужное количество прокатов, и все будет совсем не так, как сейчас. Первое появление на публике, первый выход «в свет», первый показ программ для меня

всегда были очень волнительными, даже совсем в «лялечном» возрасте. Каждый раз ведь хочется показать все, что удалось наработать. И от одной только мысли, что не получится, страшно становилось раньше так, что ноги сводило.

Хотя могу сказать, что сдвиги к лучшему в этом отношении сейчас есть. По ходу произвольного проката я, например, пыталась бороться за каждый элемент, пусть какие-то из этих элементов получились кривыми и косыми. Раньше я просто напрыгала бы «бабочек».

– Технические планы на межсезонье были у вас грандиозными и касались прежде всего прыжков.

Удалось реализовать задуманное?

– Межсезонье гладким не получилось – не обошлось без болячек. Но сделать, тем не менее, мы успели достаточно много. Много работали над самыми разнообразными варианта-



ми каскадов, делая упор на второй прыжок, и скажу честно, возвращать эти прыжки было тяжело.

– Знаю, что летом вы дополнительно работали еще и с танцевальным специалистом – Екатериной Рублевой. Вам понравилось?

– Да, очень. Мы как-то очень быстро нашли общий язык. Катя сразу взялась за работу так, как будто я всю жизнь провела в танцах. Хотя танцоры в фигурном катании – это вообще отдельная история. Они могут всю тренировку отрабатывать шаги, которые я ненавижу всем сердцем.

– Речь о каких-то особенно сложных шагах?

– Если бы! Обычная «елочка» на прямом ребре. Основной шаг в фи-

гурном катании. У одиночников это просто шаги, которыми набирают ход: сделал – и забыл. У танцоров – целая история: плотно сесть «в ноги», толкнуться от конька, держать при этом спину, не поворачивать плечи и бедра – то есть держать так называемый прямоугольник... Я пока осваивала все это, с ума сходила. Выматывалась на шагах похлеще, чем на прокате произвольной программы. Прыгать куда легче было.

– Что дала вам эта работа по ощущениям?

– Более мощный шаг, другое катание. Мы, к сожалению, не работали так много, как хотелось: Катя приезжала в Сочи несколько раз, выкраивая время между работой со своими танцевальными партнерами. Иногда на несколько дней, иногда на неделю. Постоянного тренера по скольжению у нас в Сочи нет.

– С появлением новых правил в

одиночном катании стало модно приглашать для постановок дорожек специалистов из танцев.

– Танцоры не тратят свое драгоценное время на такую «мелочь» как прыжки. У одиночника же прыжки отнимают львиную долю тренировки: техника, подготовка и так далее. Поэтому, если одиночник делает танцевальную дорожку, составленную из шагов, которые танцоры отрабатывают изо дня в день по многу часов, уже одно это смотрится необычно. Это действительно круто – делать дорожки так, как их делают танцоры. Поэтому многие и стараются поработать над шагами со специалистом из танцев, отточить технику. При правильном исполнении становится легко делать даже очень сложные шаги. Соответственно, проще потом добавлять работу колена, корпуса – чтобы дорожка смотрелась максимально выигрышно, начинала



играть, а сам ты не помирал бы в ней, а чувствовал себя комфортно.

Дорожку в короткой программе мы ставили в Швейцарии со Стефаном Ламбьеом. В Сочи я ее несколько упростила, делала не в полную силу, причем сознательно – чтобы нормально отработать все прыжки. В начале сезона всегда подсознательно экономишь силы на первой части, чтобы гарантированно доехать программу до конца. Я четко контролировала свое состояние по ходу проката и удивлялась, насколько мне легко. Потому что когда мы ставили эту программу, неудобным было все.

– Как же вы с вашим характером это неудобство выдерживали?

– Мне еще в детстве тренеры часто повторяли: если с самого начала все ставить так, как удобно, спортсмен никогда не вырастет. А вот «неудобные» элементы заставляют более тщательно их вкатывать, и уже от этого ты растешь в техническом плане. Я запомнила это тогда очень крепко. Поэтому, работая с Ламбьеом, не раздражалась, а скорее с удовлетворением думала: «Зато я вырасту»...

Интересно, что тренер Юли Алексей Урманов впервые произнес слова: «Девочка выросла» совсем не по спортивному поводу. Случилось это там же, в Швейцарии, где тренер со своими фигуристами жил по приглашению Ламбьеа в его доме в Шампери. Кашеварили там в основном Алексей со Стефаном, но на второй или третий день Юля вдруг вызвалась приготовить всем ужин.

– Утром мы провели тренировку, потом пошли вместе с Юлей в магазин, купили каких-то специй, соус песто, яйца, муку – много всего, – вспоминал Алексей. – Принесли все это домой, после чего мы со Стефаном снова пошли на каток, а Юлю оставили дома. Мне было страшно интересно, что из этого получится. В тот день в гости к Стефану приехала его хореограф Саломе Брюннер, и когда мы все вместе вернулись с катка домой, застали замечательную картину: Юлька стоит у плиты, завернута в какой-то фартук, физиономия мукой перемазана, но лазанья получилась у нее та-акой вкусной! И я понял, что



человек действительно вырос.

Сама Юля вернулась с того сбора в прекрасном расположении духа:

– Мне очень понравилось работать со Стефаном, – рассказывала она в начале сентября. – Возможно, все дело в том, что он не первый постановщик в моей жизни, и мне есть с чем сравнивать. Скажем, когда в детстве постановками занимаются тренеры, эти программы всегда удобны детям, поскольку изначально ставятся под прыжки. Очень удобно ставил Николай Морозов: обычно он просил показать ему какие-то шаги, внимательно смотрел и говорил: «Сюда мы вставим

вот это – оно туда ложится». И получилось, что вся дорожка строилась именно от удобства. Марина Зуева старалась внести в программу какие-то новые связки и хореографические приемы, просто я попала к ней в тот момент, когда не очень хорошо понимала сама себя. Понятно, что человеку со стороны было еще сложнее понять, как со мной работать. По ходу сезона те программы улеглись, но в начале я чувствовала себя в них достаточно странно.

Стефан же – это вообще отдельная история. Заиграла музыка – и он улетел. Он до такой степени любит музыку и лед, что наблюдать за его импровизациями колоссальное удовольствие. Но мы-то приехали не его катанием любоваться, а программы



... сейчас стараюсь попробовать и понять: что такого видит в том или ином замысле тренер или хореограф, чего не вижу я?

и не худеть уже. Но на самом деле между этими фотографиями минус восемь килограммов.

– Вы прилагаете сейчас усилия к тому, чтобы вес оставался стабильным?

– На самом деле нет – все нормализовалось само по себе. Как только я начала заниматься ОФП – с резиной, в тренажерном зале – проблема веса исчезла. Комплекс упражнений направлен на то, чтобы мышцы укрепились, но не увеличивались. Хотя раньше я до жути боялась тренажерного зала.

– Почему?

– Мы занимались там очень редко, но нагружались по максимуму. Из-за этого у меня возникало чувство, что мышцы ног отекают и начинают распухать, словно в них закачали воду. Это совпало с периодом, когда начал расти вес, поэтому само словосочетание «тренажерный зал» вызывало в моем сознании панику: мало того что толстая, так еще буду вся распухшая. И это тело еще и на льду не катается никак, катастрофа полная, в общем. А в Сочи все стало налаживаться как-то само собой, хотя первые две недели я шла в тренажерный зал на трясущихся ногах.

– Изменения фигуры в зеркале отслеживали?

– Любые изменения раньше всего замечают массажисты. Они и стали мне говорить, что у меня стали появляться мышцы: на спине, на ногах, просто за спину мы переживали больше. Я пыталась закачивать спину и раньше, но, как выяснилось, делала это неправильно, из-за чего возникали проблемы с позвоночником, с копчиком, с крестцом, с нервными окончаниями. Чуть не так повернулся, что-то защемило, и нога не работает. Правильно закачать спину – вообще проблема в фигурном катании – думаю, все фигуристы с ней сталкиваются...

Принято считать, что судьба никогда не дает человеку испытаний, которые тот не в силах перенести. Но иногда очень сильно хочется отыскать тот сундучок, что предназначен Юле и заглянуть в него. Слишком уж тернист тот путь, который Липницкая по-прежнему мужественно преодолевает изо дня в день. В октябре на турнире в Братиславе она травмировала спину, из-за чего пришлось отказаться от выступления в первом этапе «Гран-при».

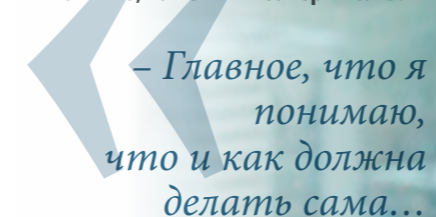
Московский этап в начале ноября обернулся очередным обострением: во время прекрасно начатого произвольного проката, когда, казалось бы, все «демоны» фигуристки уже навсегда остались в прошлом, нога вдруг потеряла чувствительность, и Липницкая была вынуждена остановиться. Сидя рядом с тренером в ожидании оценок, Юля мужественно сдерживала слезы, зал же плакал навзрыд, ничуть не стыдясь этого.

Плакал от бессилия помочь спортсменке, которая подарила миру столько ярких эмоций. Которая так мужественно продолжает идти по этому пути – возможно, самому сложному из тех, что могла бы выбрать. И которая, даже проигрывая, не оставляет равнодушным ни одного человека в зале.

Впрочем, все это уже в прошлом. Впереди чемпионат страны – еще один сложный этап, которому подчинена сейчас вся жизнь Липницкой. И очень хочется, чтобы в канун Нового года у нее все получилось. Она заслужила это, как никто другой.

– Юля, вас не пугает, что появляется все больше и больше маленьких девочек, которые катаются так, что даже не всегда понятно, как с ними соперничать?

– Главное, что я понимаю, что и как должна делать сама...



✎ Иван КОМАРОВ 📺 Наталья ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЮЛИ ЛИПНИЦКОЙ НА МОСКОВСКОМ ГРАН-ПРИ «КУБОК РОСТЕЛЕКОМ» МЫ ПОЗВОНИЛИ В СОЧИ И ПОПРОСИЛИ ФИГУРИСТКУ РАССКАЗАТЬ О СЕГОДНЯШНЕЙ ЖИЗНИ.

«У золотой рыбки попросила бы исполнить всего одно желание»

– Юля, вопрос, который волнует многих болельщиков, как ты себя чувствуешь?

– Нормально. Я уже привыкла к состоянию, что постоянно что-то лечу. В Москве прошла всякие обследования, но ничего конкретного врачи мне не назначили. Сейчас тренируюсь. Раскатываюсь потихоньку. Если сразу рваться, то толку не будет. Опять что-то «вылетит». Встала на новые лезвия. Я катаюсь на ботинках «EDEA», это «мягкие» ботинки, их надо часто менять. Но сейчас, пока есть время, решили перейти новые лезвия. Кто-то говорит, что они удобные, кто-то считает иначе. Попробуем.

– После «Кубка Ростелеком» многие наши фигуристки в социальных сетях высказали тебе слова поддержки, а еще говорят, что фигурное катание – сугубо индивидуальный вид спорта.

– Я получила очень много писем от разных людей. Фигуристов, болельщиков, даже тех, кто не особо интересуется нашим видом спорта. Это важно для меня, особенно в трудные моменты жизни. Если честно, я сама была немного в шоке от того, что случилось во время проката. В подробности вдаваться не стану. Это лишнее. Естественно, такой поворот событий трудно было предугадать. У нас с тренером были абсо-

лютно другие планы и вообще. Если честно, я не завидую Алексею Евгеньевичу (Урманову – прим.). Как он все это терпит, выдерживает. Очень обидно, что все так сложилось.

– До чемпионата России планируете где-то стартовать?

– Нет, мы не успеем восстановиться и подготовиться. Первоначально планировали, что после Гран-при в Москве у меня пойдет подъем и можно будет усложнить программы, вкатывать их дальше. Но, как сказал мой тренер, жизнь вносит свои коррективы, которые меня не очень устраивают. Совсем не устраивают. Опять придется возвращаться к тому, что было, начинать с нуля и накатывать этот вариант.

– С одной стороны ты достаточно опытная спортсменка, с другой из-за травм пропустила много. Насколько тяжело выходить на старт после перерыва?

– Я далеко не самая опытная спортсменка, а на старт мне было всегда тяжело выходить. Чего уж там. Вот Мао Асада, казалось, какая опытная, но видно, насколько и ей после перерыва сложно стартовать. После недавних событий моя задача сейчас собраться на произвольную программу, чтобы сделать ее и перебороть то, что у меня не получалось в последнее время. Не знаю, то ли это страх или что-то еще, но произвольной программы на соревнованиях нет. На тренировках выкатываю. И все, что сделали, планировали на «Кубке Ростелекома» показать. В этом сезоне мы вообще запланировали много соревнований, но получается, что после каждого старта я только лечусь и снова пропускаю достаточно много времени, которое надо было посвятить тренировкам. Но что сейчас об этом говорить, надо двигаться дальше.

– После проката короткой программы тебе подарили огромного медведя. Знаешь, от кого подарок?

– Это Полина Макарова подарила. Девочка, которая каталась у Алексея Евгеньевича в Сочи. Мы с ней очень близко общались, и я расстроилась, когда она уехала. По характеру я не так, чтобы легко завожу подруг. С ребятами мне проще. Они надежнее что ли. Из фигуристок тесно общаюсь с Лизой Туктамышевой и Леной Радионовой. Но Лиза в Питере, а с Леной, когда приезжаю в Москву, часто встречаться не удается. Времени свободного мало, у нее тренировки, соревнования, еще учеба.

– Как строится твой день?

– Встаю, иду на тренировку. Утром не всегда даже завтракаю, потому что иногда сил нет разводить «бытовые дела», да и с утра есть не особо хочется. ОФП, лед, заминка. Потом едем домой, пара часов на отдых. Если сильно устала, могу час-полтора поспать. Обедаем. Снова тренировка. Вечером дела какие-то накапливаются.

– Стирка, готовка, чтение художественной литературы?

– И это тоже. Летом у меня было достаточно комфортное расписание, но не было ни одного дня, чтобы я

просиживала дома. Постоянно находились какие-то дела, с которыми раньше справлялась мама, а теперь приходится делать самой. Довольно часто летала в Москву, и не по собственной инициативе, просто важные вопросы требовали моего присутствия. Сейчас все время нахожусь в Сочи. Сама хожу по магазинам, продукты и все прочее покупаю, стираю, готовлю...

– Готовить-то умеешь?

– Хороший вопрос. А как вы думаете, я же одна сейчас живу. У меня на самом деле много разных фирменных блюд. Но самое простое и повседневное – это элементарные салаты. Их можно есть круглосуточно. У нас есть еще хорошая столовая. Если устану очень или не знаю толком, что хочу, то там могу поесть. Готовят неплохо.

– В выходные удается куда-нибудь выбраться?

– Не на каждые. Так разово. Можно в горы поехать, на смотровые площадки, в ресторан сходить, на набережной в Сочи побродить, правда, я там уже давно не была, кино посмотреть. Но мне и ходить-то не с кем. Только если тренера брать с собой. Но ему тоже надо отдохнуть. И вообще, мы так много времени проводим вместе, что друг от друга нужно отдыхать. У нас так повелось, что на выходные мы с Алексеем Евгеньевичем расходимся. Каждый занимается своими делами.

– Ты всегда любила читать.

– Я и сейчас много читаю. Это единственное, что отвлекает меня от мыслей о фигурном катании. Мне дарят много книг, поэтому и в книжный магазин не заглядываю. Появляюсь там только, когда подарок нужно кому-то выбрать.

– В детстве все читали сказку о золотой рыбке. Если бы у тебя была такая рыбка, какие бы три желания загадала?

– Я бы загадала только одно желание – дать мне миллион желаний, потому что я много о чем мечтаю, что касается моей жизни сейчас.

– Есть ли среди них желание добиться еще больших результатов в спорте?

– Естественно, есть. Но сейчас мне хочется избавиться от всех болячек и спокойно стартовать, чтобы ничто не мешало, тем более во время прокатов. ●





Валерий Тюков:

70

23 НОЯБРЯ ЗАСЛУЖЕННОМУ ТРЕНЕРУ РСФСР, ЗАСЛУЖЕННОМУ РАБОТНИКУ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РФ ВАЛЕРИЮ ТЮКОВУ ИСПОЛНИЛОСЬ 70 ЛЕТ. В СВОЕ ВРЕМЯ ВАЛЕРИЙ НИКОЛАЕВИЧ БЫЛ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ПЕРМСКОЙ ОБЛАСТИ. НО ЕГО ИСТИННЫМ ПРИЗВАНИЕМ БЫЛО РАСТИТЬ ТАЛАНТЛИВЫХ УЧЕНИКОВ. ЗА ГОДЫ МНОГОЛЕТНЕЙ ТРЕНЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ ВМЕСТЕ С СУПРУГОЙ ВАЛЕНТИНОЙ ТЮКОВОЙ ОНИ ПОДГОТОВИЛИ МНОГО ФИГУРИСТОВ, ИЗ НИХ 50 МАСТЕРОВ СПОРТА И 4 МАСТЕРА СПОРТА МЕЖДУНАРОДНОГО КЛАССА, ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ РАЗЛИЧНЫХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ПЕРВЕНСТВ, ЭТАПОВ ГРАН-ПРИ,

ВСЕРОССИЙСКИХ СОРЕВНОВАНИЙ. С ИМЕНЕМ ТЮКОВЫХ СВЯЗАНА ЦЕЛАЯ ЭПОХА В РАЗВИТИИ ПАРНОГО КАТАНИЯ В ПЕРМИ.

Ольга ЕРМОЛИНА
из личного архива Тюковых

«СПОРТСМЕНЫ МНЕ ВЕРИЛИ, А Я ВЕРИЛ В НИХ»

– Время пролетело стремительно, – рассказывает Валерий Николаевич. – И все эти годы я с головой уходил в работу. Фигурное катание – это моя жизнь. Сам записывал музыку, сам компоновал, практически сам ставил программы. Первые годы мне помогал Кирилл Александрович Шморгонер. Он был хореографом Пермского театра оперы и балета, поэтому и появлялись постановки на классические темы – «Бахчисарайский фонтан», «Легенда о любви», «Лебединое озеро», «Корсар»...

Спортсменов, с которыми работал, было много. В Ташкенте, где мы начинали, потом в Перми. Спортсмены мне верили, а я верил в них. Главное, в группе была дисциплина. И конкуренция была. Здоровое соперничество. Соперники на льду, а за пределами катка друзья.

...Валентина и Валерий Тюковы познакомились при весьма забавных обстоятельствах. Она с подругой пошла в театр и потеряла номерок. После спектакля стояли в гардеробе, ждали, пока зрители разберут одежду. К девушкам подошли два молодых человека, предложили проводить. Валентина училась в институте физкультуры, жила в общежитии. Каково же было удивление, когда выяснилось, что парни тоже студенты этого вуза. С этого и началась их дружба с Валерой...

– Валера был хорошим парником и имел все задатки стать хорошим тренером, – рассказывает Валентина Федоровна. – После института, а мы учились в Алма-Ате, ему предложили работу на новом, недавно построенном катке. Я к тому времени уже прикипела к фигурному катанию, старалась помо-

гать мужу. В работу окунулись сразу, начали поднимать деток, но все это продолжалось недолго. По каким-то причинам в Ледовом дворце возникли проблемы со льдом. Нас с Валерой, чтобы зря не «простаивали», переманили в Ташкент. Там только что сдали новый каток, и местные власти обещали всяческую поддержку.

...В Ташкенте супруги стали развивать фигурное катание практически с нуля. Пахали днем и ночью, но, как позже признавались, работали одухотворенно. У Тюковых появились интересные парочки: Марина Никитюк – Рашид Кадыркаев стали серебряными и бронзовыми призерами юниорского чемпионата мира. Рашид потом переехал в Москву к Станиславу Жуку, катался с Мариной Черкасовой, затем уехал в Ленинград к Игорю Москвину.

В паре с Леной Квитченко они трижды становились бронзовыми призерами чемпионата СССР, участвовали в чемпионатах Европы и мира.

...На новом месте были замечательные условия для работы. Но у Валентины Федоровны началась сильная аллергия, врачи посоветовали менять климат. Тюковы начали подыскивать новое место работы. Ездили в Тверь, Донецк... Тогдашний президент Федерации фигурного катания на коньках СССР Валентин Писеев подсказал, что в Перми запускают каток, где не будет хоккея, только фигурное катание. В Перми обещали сразу дать квартиру, ученикам предоставить общежитие.

Валерий Николаевич съездил, посмотрел, сказал, что условия для работы приемлемые. В 1985 году тренеры со своими парами – Елена Болотина – Андрей Хвалько, Елена Павельева – Владислав Фомин отправились в Пермь. Работать было непросто. Это сейчас почти во всех группах по фигурному катанию есть профильные специалисты – по ОФП, танцам, поддержкам, хореографии, даже мимике. Тюковы все это делали сами, но им было не привыкать. Когда в Ташкенте пришлось тренировать танцевальную пару, то сами разбирали, разучивали обязательные танцы.

– В Пермь мы привезли более опытных учеников, у которых пермские фигуристы стали учиться, – рассказывает Валерий Николаевич. – Своих спортсменов в Перми было немного. Приходилось брать детей из регионов: Кемерово, Ачинска, Тюмени, Кирова, Твери, Уфы, Челябинска, Медногорска... Но «новобранцы» зачастую были плохо обучены, начинать приходилось с азов, работать над скольжением, шагами, прыжками, вращениями. Парное катание – тяжелый вид. Надо обладать бесстрашием, смелостью, азартом, чтобы исполнять сложные поддержки, то-десы, выбросы, прыжки...

...Тем не менее в плане техники пермские пары всегда были на высоте. Тюковы закладывали хорошую базу, основу. Но по второй оценке их спортсмены уступали соперникам. Говорили, что пермякам не хватает артистизма, лоска, внешне они выглядят провинциально... А откуда же было взяться этому лоску? Дети приходили из необеспеченных семей. Многим родители в то время вообще не платили, кто-то оставался и вовсе без работы. Из-за недостатка средств часто возникали сложности с инвен-

тарем. Костюмы приходилось перешивать, донашивать старые. Средства на спорт практически не выделялось. В конце 80-х – начале 90-х тренерские зарплаты и призовые выплаты спортсменам были не сопоставимы с тем, что есть сейчас.

– Наши фигуристы Инга Коршунова и Дима Савельев стали победителями чемпионата мира среди юниоров в Сеуле, – вспоминает Валерий Николаевич. – За победу они получили по 180 долларов плюс 400 швейцарских франков за показательные выступления. После успеха нашей пары корейцы хотели заключить со мной контракт на год. Спросили, сколько получаю? Сказал, что четыре с половиной тысячи. Они предложили пятнадцать, но когда узнали, что я назвал свою зарплату в рублях, их удивлению не было предела. Но в тот момент уехать из Перми я не мог. Сын учился на первом курсе хореографического училища.

Кстати, моя поездка на тот чемпионат была под вопросом. Спасибо, помогли спонсоры – пермский областной спорткомитет и комитет по образованию и науке, выделили 135 тысяч рублей. Дело в том, что в то время за счет Федерации на чемпионаты отправляли только тех тренеров, чьи спортсмены занимали первые места в отборочных соревнованиях, а мои стали вторыми. Остальным нужно было самим искать деньги или отказываться от поездки.

...Многое из того, чего добились Тюковы, было не благодаря, а вопреки. В начале 2000-х каток «Орленок» был в плачевном состоянии. Тренировать на льду плохого качества сложные элементы было нельзя, потому что это могло обернуться серьезными травмами. Ни льда, ни электронного табло, ни нормальной заливочной машины... Вот и перебирались спортсмены – кто в Питер, кто в Москву, кто ехал за границу работать. Максима Транькова Тюковы сами передали другому тренеру. После десяти лет работы с Валерием Николаевичем фигурист уехал в Петербург. Парень был с детства одаренным. Нельзя его было в Перми оставлять.

– Трудное было время. Но пережили, выдержали, – рассказывает Валерий Николаевич. – За последние годы фигурное катание очень изменилось, парное особенно. Фигуристы стали исполнять элементы ультра-си. Многооборотные выбросы, прыжки, подкруты. Вырастить чемпиона, без команды специалистов, без нор-

мальных условий для подготовки, медобслуживания, сборов, сегодня невозможно. Можно сколько угодно упрекать тренеров в отсутствии профессионализма, неумении работать, но все это пустые слова. Факты говорят за себя. Достаточно заглянуть в протоколы. Мы подготовили много хороших спортсменов. Это призеры юниорских чемпионатов и международных турниров: Виктория Шляхова – Григорий Петровский, Алена Мальцева – Олег Попов, Ксения Красильникова – Константин Безматерных, Мария Выгалева – Егор Закроев и многие другие.

Обиднее всего, что в последнее время помощь нашей пермской Федерации состояла в том, что нам только и делали, что ставили палки в колеса. Спасибо, помог наш министр спорта Павел Александрович Лях, а также пермский Центр спортивной подготовки.

...Фраза, что незаменимых нет – абсолютная неправда. Они были, есть и будут. Это люди, которые честно работают, дают результат. Как ни странно, но именно таким очень часто необходима поддержка. Талантам надо помогать, бездарности пробьются сами. Трудности никогда не мешали Тюковым выискивать и находить талантливых учеников. Казалось бы, из ничего они растили чемпионов. Каждый сезон «поставляли» в сборную страны новые юниорские пары.

– Много наших учеников трудится сегодня за границей – в Америке, Канаде, Мексике и даже в далекой Австралии. Много учеников трудится в России. Я рад, что с нами работает Павел Слюсаренко, Ксения Васькина, много помогает Ольга Воложинская, Саша Попов и другие. Они уже в чем-то нас переросли, но это нормально. Так и должно быть.

Прошлый сезон стал самым результативным для нас – 4 наши пары завоевали медали юниорских Гран-при, Екатерина Борисова – Дмитрий Сопот стали чемпионами юношеских зимних Олимпийских игр, бронзовыми призерами юниорского чемпионата мира.

Так совпало, что в этом году мы празднуем сразу три юбилея – мое 70-летие, нашу золотую свадьбу и 50 лет работы в фигурном катании. Все, что мы делаем, делаем с душой, потому что любим этот спорт, потому что уважаем спортсменов, которые всегда являются мощным двигателем тренерской мысли. ●

✎ Андрей СИМОНЕНКО, обозреватель «Sovsport.ru», специально для «МФК»
 📷 Михаил ШАРОВ и из личного архива Виктора КУДРЯВЦЕВА

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР И РОССИИ ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ КУДРЯВЦЕВ В СВОИ 79 ЛЕТ – ЗАНЯТОЙ ЧЕЛОВЕК. ПОПРОБУЙТЕ, ДОГОВОРИТЕСЬ С НИМ О ВСТРЕЧЕ! ОН ТО В НОВОГОРСКЕ, ТО В НОВОСИБИРСКЕ. НАРАСХВАТ.

Виктор Кудрявцев:

«НЕ ЗНАЮ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ – ТРЕНИРОВАТЬ У БОРТИКА»

– Вообще я на пенсии, – улыбается мэтр. – Но продолжаю работать старшим тренером-консультантом сборной России. Одновременно помогаю развитию фигурного катания в регионах. За пять лет побывал в 34 городах страны. В прошлом году, когда приехал проводить мастер-класс по программе «Ростелеком» в Новосибирск, узнал, что в городе нет ни одной специализированной школы по фигурному катанию. Хотя по населению город – третий в России. Официально – полтора миллиона жителей.

– А если и приехавших китайцев посчитать, то на миллион, наверное, больше.

– Точно! И я поставил перед собой цель помочь Новосибирску в развитии фигурного катания. Объехали всех руководителей организаций, со всеми переговорили. В итоге избрали нового президента областной Федерации фигурного катания, образовали детские секции в шести дворцах спорта. И открыли детскую спортивную школу имени Виктора Николаевича Кудрявцева.

– То есть вы теперь тренируете еще новосибирцев?

– Не только. Проводим там регулярные сборы для фигуристов. Например, только что прошел сбор для детей в возрасте до 10 лет из регионов. К нам присоединяются все новые города. Вот приезжали юные спортсмены из Орла, из Салехарда. В этих городах уже появились катки. Причем, в Салехарде один отдан полностью под фигурное катание, а не по «остаточному принципу» после хоккея, как это часто бывает. Важно отметить, что и спонсоры фигурному катанию помогают. Если бы не они, отправить детей с периферии на сбор или соревнования было бы трудно.

– Давняя проблема российского фигурного катания – его централизованность. Стараешься, значит, ее решать.

– Конечно. Но есть другая проблема – нехватка кадров. Поэтому мы обучаем не только юных фигуристов, но и повышаем квалификацию тренеров. Нельзя ждать, что кто-то откуда-то придет.

– Надо воспитывать в своем коллективе.

– Да. Из местных спортсменов, закончивших карьеру, надо стараться растить тренеров. Но отставание пока очень большое. Даже в тех городах, где были какие-то традиции, приходится начинать все с нуля.

Ну и, конечно, активно хожу на лед к фигуристам сборной команды – в парном катании, к одиночникам. Помогаю.

– Энергии вашей позавидуетесь. Когда уходили на пенсию, не было мысли – вот теперь отдохну?

МАЙ 1962 ГОДА



– Была! Но не дали, – смеется Виктор Николаевич. – Спасибо Юрию Дмитриевичу Нагорных и Валентину Николаевичу Писееву. Вернули меня к активной деятельности. И я не жалею, что согласился вернуться – мне нравится моя сегодняшняя деятельность. Нынешнее руководство Федерации меня привлекает ко всем значимым мероприятиям. Передаю многолетний опыт молодым. Это мне и интересно, и под силу. Полноценно вести спортсмена сборной команды я бы, конечно, уже не смог. Надо все 24 часа о нем думать, заботиться, решать организационные вопросы.

– Интересная тема, между прочим. Вот за границей фигурист пришел, заплатил деньги тренеру, за лед и ушел. А у нас тренер – как отец родной. Какая система лучше?

– Мой опыт подсказывает, что тренер не должен быть нянькой. Спортсмену нужно быть самостоятельным. Он должен сам знать, чего хочет добиться, и ради этого работать. Тогда он от тренера получает направление в работе, некие требования – и сам их выполняет. Сам несет ответственность за то, что делает. Таким образом, идет его воспитание как личности.

– У вас много было учеников, которых не нужно было заставлять работать?

– Конечно. Все те, кто добился высоких результатов. Илья Кулик, олимпийский чемпион 1998 года. Его не надо было заставлять что-то делать. Сергей Волков, чемпион мира 1975 года. Всегда знал, для чего он тренируется. И тренировался с огромным желанием. А какие потрясающие спортсмены были Людмила Смирно-

ва и Андрей Сурайкин! С полуслова понимали задание тренера. Вообще, главное, что я пытался привить ученикам – это трудолюбие.

– Виктор Николаевич, давайте вернемся в ваше детство. Это правда, что вы поступали в хореографическое училище при Большом театре?

– Правда. На «характерный» факультет, где готовили танцоров для ансамбля Моисеева, Краснознаменного ансамбля Советской армии, ансамбля Пятницкого. Я десять лет до этого занимался во Дворце пионеров. Там была хореографическая студия. Все городские и областные смотры художественной самодеятельности школьников выигрывал. В Туле был известным парнем! Выступал на всех сценах города – в праздники или на концертах после важных мероприятий или совещаний. Но в Большой театр не попал. Когда мы с мамой приехали в Москву, рассчитывали, что я буду жить у дяди в Люблино. Но его семья меня принять отказалась. Общежития тогда не было, поэтому вернулся в Тулу.

– И сразу попали в фигурное катание?

– Там так получилось: преподаватель, который вел занятия в хореографической студии, организовал секцию фигурного катания при Дворце пионеров. И позвал меня туда – давай, мол, на коньках все то же самое попробуй. Я согласился. Понравилось. В 14 лет в фигурное катание пришел, а в 16 лет уже попал в юношескую сборную СССР. Хореографически был здорово подготовлен, оставалось освоить только катание. Ну а с координационной деятельностью все было в по-



НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ТАНЦОР АНСАМБЛЯ МОИСЕЕВА

рядке. Пируэты мог делать, туры в три оборота. Убежден, что и сейчас ребенок, обладающий хореографической подготовкой, может быстро освоить фигурное катание. И останется только применить навыки танца в нашем виде спорта. У такого ребенка сразу получится делать движения красиво. То есть так, чтобы зрителю было интересно. Благодаря танцу развивается чувство музыкального ритма, понимание характера музыки.

– Как-то разговаривал с Брайаном Орсером, тренером Хавьера Фернандеса и Юдзuru Ханю, и он сказал: то, что я не стал олимпийским чемпионом, послужило мотивацией воспитать олимпийского чемпиона.

– У меня почти так же. Я быстро понял, что больших высот в спорте не достигну. Поздно начал, жил на периферии, где фигурное катание вообще было не развито. Среда, в которой я воспитывался и жил, не помогла стать фигуристом высокого класса. Детство тяжелое было – отец умер, когда мне был год и 9 месяцев, мама воспитывала трех детей одна. Жили бедно. Но, осознав, что не стану большим спортсменом, я захотел после школы поступить в институт физкультуры и стать тренером.

– И отправились в Москву.

– Да. Со второй попытки поступил в институт. Стал учиться – и параллельно начал тренировать детей. А на третьем-четвертом курсе мне уже предложили преподавать на кафедре фигурного катания – проводить практические занятия первокурсникам. Уже тогда понимал, что это мое – мне было интересно, легко давалось. Помню, на втором курсе пришла мысль – я должен стать лучшим тренером страны. Для этого, в том числе, посещал тренировки легкоатлетов и



КРАЙНИЙ СЛЕВА – СЕРГЕЙ ВОЛКОВ, РЯДОМ С НИМ МАРИНА ТИТОВА, БУДУЩАЯ ЖЕНА КУДРЯВЦЕВА, ВТОРАЯ СПРАВА ИРИНА РОДНИНА. 1969 ГОД.

гимнастов – потому что у них с фигуристами много общего. Часами наблюдал за работой тренеров.

– **Сергей Волков из самого первого вашего набора?**

– Да. И не только он. В этой же группе занимались Лакерник Александр Рафаилович и, не поверите, Жуков Александр Дмитриевич.

– **Президент Олимпийского комитета России?**

– Да! Сидели в Сочи на открытии образовательного центра «Сириус», ждали президента России Владимира Владимировича Путина. И Жуков ко мне подошел и говорит: «Вы меня помните? Я вместе с Сергеем Волковым у вас тренировался».

– **Да что вы!**

– А я отвечаю – нет, не помню, – смеется Кудрявцев. – Но он рассказал, что выполнил первый юношеский разряд и в 11 лет ушел. Потом я уже вспомнил: как-то Волкова спрашиваю – куда этот мальчик, Саша, делся? А он ответил: так у него семья ученых, голова математическая, в шахматы ушел.

– **И стал хорошим шахматистом.**

– Да, он мастер спорта по шахматам. Принимает участие в деятельности федерации. Благодаря ему в «Сириус» на каждую смену приезжают 20 одаренных шахматистов.

– **А маленького Лакерника помните?**

– О да. Его постоянно надо было держать. Настолько был упертый и трудолюбивый... Мы же катались на открытом катке в «Сокольниках». Уже все дети замерзли и греться убежали, а Лакерник все обязательные фигуры учит. Очки инеем покрылись – а он учит и учит. Но он молодец – достиг уровня кандидата в мастера спорта, отлично знает фигурное катание и не случайно принял участие в разработке новой системы судейства. Добился признания в ИСУ, долгие годы был председателем техкома по одиночному и парному катанию, в этом году избран вице-президентом Международного союза конькобежцев.

– **Как только увидели Сергея Волкова, сразу поняли, что это будущий чемпион мира?**

– Нет. Но через три года после того, как он начал заниматься фигурным катанием, в 11-летнем возрасте, проявил себя как очень одаренный в плане катания мальчик. Если бы выступал сейчас – оценка за компоненты у него была бы очень высокая. Волков здорово катался – реберно, с поворотами. Отличался скольжением, мягкостью ног. Как Патрик Чан.



ОЧКИ ЗАИНДЕВЕЛИ – А ОН ВСЕ УЧИТ И УЧИТ. АЛЕКСАНДР КОГАН, ВИКТОР КУДРЯВЦЕВ, АЛЕКСАНДР ЛАКЕРНИК

– **Чан тройной аксель через раз делает. А как у Сергея дела с прыжками обстояли?**

– Нестабильно. Но он был одним из сильнейших в мире в обязательных упражнениях.

– **И поэтому стал чемпионом мира?**

– Нет. Он незадолго до чемпионата мира получил травму – и благодаря этому к нему пришло умение максимально концентрироваться на выступлении. На победном чемпионате мира не допустил ни одной ошибки.

– **Помните ощущения, когда Волков доказывал победную произвольную программу?**

– Конечно. Счастье. Для любого человека реализация тех целей, к которым он стремится – счастье. Понимание, что ты не напрасно трудился, что твое теоретическое знание фигурного катания дало практический результат.

– **Вы рассказывали, что весь путь с Волковым к его чемпионству проделали на ощупь. Можно сказать, что с тех пор работали по шаблону – или все же учились?**

– Нет, конечно. Я и сейчас учусь. Просматриваю все турниры, наблюдаю за тренировками. Для себя постоянно подмечаю что-то новое. Ведь с ходом времени техника исполнения элементов меняется. Классика, конечно, остается, базовые основы те же, а нюансы привносятся. Поэтому я стараюсь идти в ногу со временем. Пытаюсь смотреть и искать детали. Без этого ни один тренер в любом возрасте не может существовать, я так считаю.

– **Мария Бутырская тоже нестабильно прыгала и долго не могла ничего выиграть.**

– Она ко мне пришла уже сформировавшейся фигуристкой, в 17 лет. В юниорскую сборную не входила. И нам удалось ей прыжки стабилизировать. А то до этого она все время падала и падала. Но Маша была, конечно, тоже очень упертая. Спортсменка с сильным характером и желанием.

– **Получается, упертость – главное качество фигуриста?**

– Я бы все-таки сформулировал немного по-другому: трудолюбие и желание быть лидером. Все мои ученики, которые добились результатов, этим обладали. При этом у меня были более талантливые спортсмены, которые себя не реализовали – им этого качества не хватало.

– **Кого вы имеете в виду?**

– Например, Елену Соколову. Она была очень талантливой. В определенный период времени ее результаты должны были быть очень высокими. И второе место чемпионата мира для нее был не результат. У нее имело все – техника, прыжки, обаяние. Она умела нравиться зрителям. Могла «зажечь», заинтересовать. Но не хватало трудолюбия и требовательности к себе. У нее вес «скакал» – а этого в спорте позволять нельзя. Если бы она относилась к себе более критически и правильно, думаю, ее результаты были бы намного выше.

– **А Виктория Волчкова себя реализовала?**

– В какой-то степени нет. Потенциально она была чемпионкой мира. Но у нее хромала «физика» – и еще была такая особенность организма: когда набирала форму, у нее ослабевал иммунитет. Все время приезжала на соревнования то с простудой, то с температурой, то с воспалением. Но к ее работе у меня претензий никогда не было.

– **У вас был любимый ученик или ученица?**

– Я всех любил. У меня была прекрасная тренерская команда, и у нас никогда не было любимчиков. Потому что когда у тебя много учеников, нельзя проявлять симпатию к кому-либо.

– **Хоть и не показывали симпатий, но ученики это наверняка чувствовали. Ведь про вас никто и никогда не говорил, что вы жесткий тренер.**

– А я считаю, что тренер и не должен быть жестким. Тренер не должен заставлять кого-то что-то делать. Если ты спортсмен с амбициями, у тебя должно быть собственное и естествен-



НА ОТКРЫТИИ ШКОЛЫ ИМЕНИ КУДРЯВЦЕВА



С ИЛЬЕЙ КУЛИКОМ

ное понимание, как ты должен относиться к работе. А иначе, если у тебя амбиций нет, зачем тренироваться?

– **Даже никогда не ругались на учеников?**

– Строгость и требовательность на этапах обучения в детском возрасте была всегда. Когда формируется характер в работе, воспитывается трудолюбие, концентрация внимания и понимание, чего от тебя хочет тренер. Мог и повысить голос, но чехлами по морде никого никогда не бил. А такие примеры у нас имеются.

– **У вас было волшебное слово, которое вы говорили ученику, прощая его на старте?**

– Нет. Я не верю в это. Если спортсмен мобилизован, на тренировках проделал соответствующую работу – он и на соревнованиях выступит достойно. Будет самостоятельно мыслить, а не кататься на автомате. И не сделает лишнего каскад, как это зачастую происходит с нашими фигуристами.

– **Светлана Панова, тренер, воспитавшая Марию Сотскову, рассказывала, что она на тренировках всю работу делала, но на соревнованиях пыталась мобилизоваться, как могла, но ноги становились такими ватными, что кататься было невозможно.**

– **Волнение захлестывало.**

– У меня тоже были такие ученики. Алексей Василевский, например. Катался прекрасно – но на соревнованиях волновался. Это уже определенный тип нервной системы. Что мы только с ним ни делали перед стартом – все бесполезно. «Минус-старт» такого масштаба в какой-то степени болезнь.

– **Психологи могут помочь?**

– И в них не верю. На моем пути, по крайней мере, не встречались те, кто помогал. Я считаю, если ты сам себе не можешь – любое внушение бессильно.

– **Когда от вас уходили ученики, сильно переживали?**

– Да любому тренеру это неприятно. Особенно когда видишь, что у спор-

тсмена есть будущее, а его кто-то поманит соблазнами... Я до сих пор так переживаю, что из нашей группы ушел Артем Григорьев. Если бы остался, мы очень много могли бы достичь. Удивительно талантливый спортсмен. Но он ушел в ЦСКА – и где сейчас Григорьев? Нигде. Таких талантов после него я не видел. Уникально катался – как Патрик Чан и Хавьер Фернандес вместе взятые. Прыгучий был – внезапно взмывал в воздух. Все соревнования по своим возрастам выигрывал, на юниорском чемпионате мира третьим стал. И после этого ушел. Мне больно – не за себя, а за то, что потеряли великолепного фигуриста для сборной России.

– **Но от вас, например, ушел Илья Кулик и стал олимпийским чемпионом. А если бы не ушел?**

– Тоже стал бы, сто процентов. Когда Илья от меня уходил, я сказал что он станет олимпийским чемпионом. Это было за два года до Игр. И он выиграл Олимпиаду. А мне за подготовку олимпийского чемпиона дали премию и правительственную награду.

– **С теми учениками, которые от вас уходили, сохранили отношения?**

– С Куликом – прекрасные. Он на протяжении десяти лет приезжает ко мне на летние сборы в Швейцарию. Выступил на моем юбилее и выразил благодарность как тренеру, который его

воспитал. Но я должен признаться, что у меня абсолютно со всеми спортсменами и тренерами хорошие отношения. Я умею дорожить дружбой и уважаю коллег, а они уважают меня. Может быть, это и есть проявление мягкости?

– **Одно из моих первых воспоминаний о фигурном катании – сцена из фильма «Покровские ворота». Почему-то кажется, что и вы ходили кататься на Чистые пруды.**

– На Чистые не ходил, я же в Туле вырос – там, на прудах, постоянно катался. Помню эти ощущения – ждем, когда морозы ударят. И вот лед застывает, приходим, коньки надеваем – и вперед. Так классно!

– **Юноша на коньках да с хореографической подготовкой, наверняка, должен был пользоваться вниманием девушек.**

– Жаловаться на отсутствие такого внимания не приходилось.

– **80-летний юбилей отметите тоже на коньках?**

– Не надо напоминать о возрасте. А на коньках я все время. Не знаю, что это такое – тренировать у бортика. Тренер должен быть на коньках! Двигательная память у меня никуда не делась, координация движений тоже, могу показать имитацию любого элемента. И раз уж вы сказали про возраст – моя активность дает ощущение, что мне не так и много лет. ●



ТРЕНЕР ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ ТОЛЬКО НА КОНЬКАХ

6 ОКТЯБРЯ ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ БОЛЕЗНИ УШЛА ИЗ ЖИЗНИ МАРИНА САНАЯ. ЕЙ БЫЛО ВСЕГО 57 ЛЕТ...



Марина Саная:

Елена ВАЙЦЕХОВСКАЯ
из личного архива семьи Марины САНАЯ

РАСТАЯВШИЙ АНГЕЛ

В 13 лет она изменила все мое представление о спорте. Это было самое начало 1972 года, Олимпиада в японском Саппоро и черноволосяя тринадцатилетняя девочка в составе советской сборной. Через четыре года еще одна маленькая девочка – Лена Водорезова – перевернет мир на голову своими каскадами из тройных прыжков, но первой была все-таки Саная – ученица легендарного Станислава Жука. По ее пути Жук, собственно, и вел Водорезову к успеху.

Но тогда в 1972-м я, безалаберная и не слишком усердная в тренировках девчонка, ошеломленно смотрела в экран телевизора и думала: «Почему она – может, а я – нет?» И понимала, что больше всего на свете хочу того же самого: формы – с узнаваемым гербом на груди, соперниц, имена которых известны всему миру, Олимпийских игр, попасть на

которые мечтает любой, а попадают считанные единицы.

На тех Играх 13-летнюю Марину опекала Татьяна Тарасова.

– Мой отец дружил с отцом Марины – Вальтером. Тот был футболистом, играл за московское «Динамо», мы все друг друга знали, – рассказывала Тарасова. – В Саппоро я ехала как тренер – для меня, как и для Марины, это тоже была первая Олимпиада. Жили мы в одной комнате, а когда куда-то выходили, я всегда вела Марину за руку как маленького ребенка, каким она тогда, собственно, и была по возрасту. В спорте же Марина была очень ответственным человеком. Никогда не опаздывала, никогда не допускала мысли, что может кого-то подвести, всегда прекрасно училась.

...Рано начавшаяся «большая» карьера не стала для талантливой

спортсменки слишком счастливой. Она выигрывала соревнования внутри страны, но на чемпионатах Европы, где выступала трижды, ни разу не поднялась выше 11-го места. Была 21-й на своем последнем европейском первенстве и вскоре достаточно незаметно ушла из спорта, чтобы появиться в нем много лет спустя – судьей.

Именно эта профессия стала для нее главной и любимой, но невольно превратилась в источник самых больших страданий. Возможно, это произошло потому, что в те годы в судейском корпусе совершенно не приветствовались люди, жестко отстаивающие свое мнение – таким вообще приходится в жизни непросто. Саная же отстаивала свое мнение всегда. Она блистательно владела английским, могла без труда вести любую дискуссию. По словам президен-



1972 г. Москва

та московской Федерации фигурного катания Ирины Рабер, работавшей с Мариной на протяжении многих лет, мало кто вообще мог предположить, что за столь хрупкой внешностью кроется непоколебимая сила духа и стальной стержень характера.

– Я познакомилась с Мариной на каком-то из заседаний Федерации и была потрясена, насколько подробно, скрупулезно и качественно она подготовила отчет о соревнованиях, на которых работала, – вспоминала Рабер. – В то время сама я почти ничего не понимала в фигурном катании, но из объяснений Марины поняла абсолютно все. Все мы были несказанно рады, когда она пришла к нам работать: получить такого специалиста было просто подарком судьбы. Еще она была преподавателем от Бога. Когда в связи с изменением правил, мы переходили на новую систему судейства, Марина проводила семинары так, как не умел никто другой – большинству работающих в фигурном катании арбитров просто не хватало для этого знаний. Чисто по-женски я всегда Мариной восхищалась: как она выглядит, как одета, как держит себя с людьми, сколько в ней добра и сочувствия к чужим проблемам. И ни слова жалобы на свои. Больно вспоминать, но у нас остался перед Маришкой долг: мы в свое время учредили знак почетного члена ФФКМ и на последнем из заседаний составили список тех, кто должен этот знак получить. Там была и Саная. Но на конференции, где эти знаки вручались, она уже не смогла присутствовать...

– Марина была очень сильным специалистом, просто выдающимся, – это уже слова Тарасовой. – Не знаю в мировом фигурном катании человека, который бы ее не уважал за высочайший профессионализм.

Не просто разбиралась в правилах, но доподлинно владела всеми нюансами и все это умела объяснить. Судейство было для нее отдушиной, поскольку по жизни она перенесла очень много потерь. Потеряла маму, отца, близких родственников, которые жили в Тбилиси и попали под военные события. В Москву в их семью постоянно приезжали какие-то дальние родственники-беженцы,



2013 г. Москва

в голове: как можно было столько лет отстранять от судейства столь профессионального специалиста? Я бы вообще сказала, что более преданного фигурному катанию человека было сложно себе представить. Марина всегда помогала всем, кто об этом просил. Очень много сделала для того, чтобы в Москве появилась группа Натальи Павловой, приезжала на каток, консультировала Наташу по всем вопросам, связанным с судейством и новыми правилами. Ее вообще многие тренеры звали на свои тренировки, и это была неоценимая помощь...

... Выражение «Человек без кожи» я впервые услышала тоже применительно к Саная. Она всегда очень остро реагировала на любую несправедливость. И при этом совершенно не была готова защищать себя, никогда не жаловалась. Смирение – это тоже про нее. Смирение и вера. Иногда мне даже казалось, что Марина послана в фигурное катание кем-то свыше, как ангел, чтобы сделать мир вокруг себя чуточку добрее.

Марина заботилась обо всех. Очень любила свою семью, обожала сына и очень гордилась им. А как радовалась, когда он стал зарабатывать и начал делать ей какие-то подарки!

Помню, как на предолимпийском чемпионате России в Сочи, куда ее пригласили судить соревнования, она чуть ли не со слезами на глазах благодарилась за то, что ей дали такую возможность, в то время, как у многих людей вообще не укладывалось

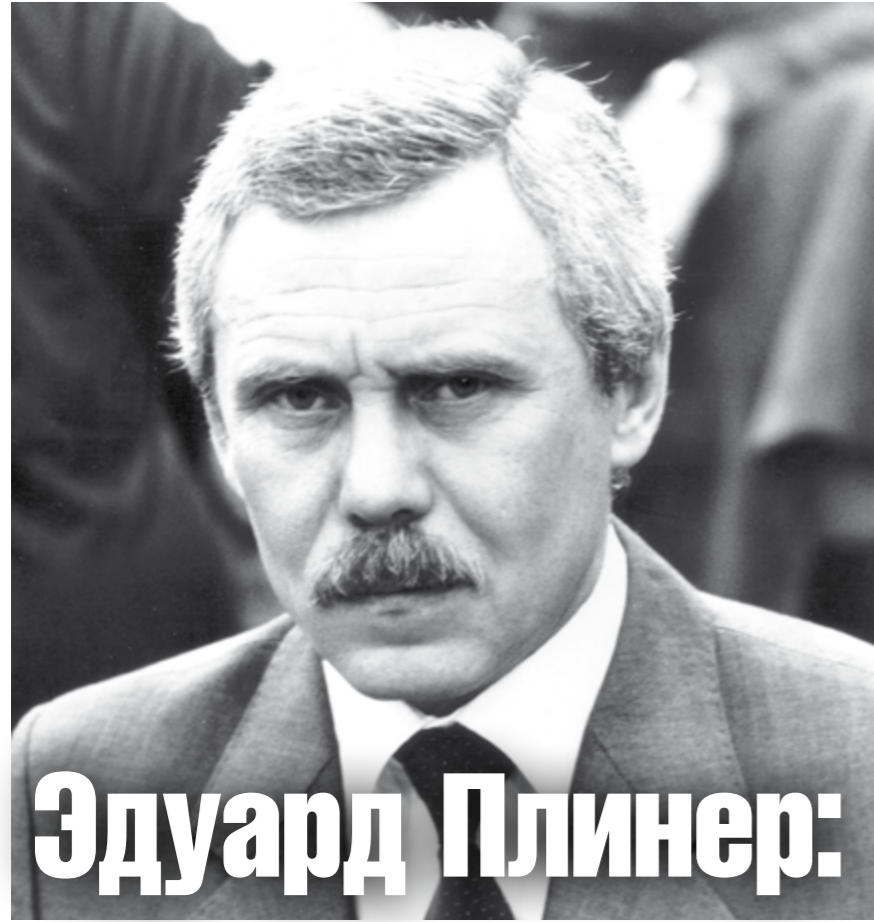
сейчас можно только гадать, что явилось спусковым крючком, запустившим механизм развития страшной болезни, о подступающих признаках которой Марина если и догадывалась, то предпочитала молчать, не травмировать близких, не пугать их лишним раз. Ей действительно очень повезло с семьей: про такую любовь и гармонию, что царил в доме, можно писать романы.

Но факт остается фактом: болезнь удалось диагностировать слишком поздно, и бороться с ней Марина, похоже, просто не захотела. Скорее приняла как очередное испытание. Таяла на глазах, но продолжала соблюдать посты и искренне верить, что судьбе зачем-то было нужно послать ей такое испытание... ●



С супругом Юрием Степиным. Свадьба 14 ноября 1981 г.

26 ОКТЯБРЯ 2016 ГОДА НЕ СТАЛО ЭДУАРДА ПЛИНЕРА – ОДНОГО ИЗ САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ ТРЕНЕРОВ СОВРЕМЕННОСТИ, ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ТОЙ ПЛЕЯДЫ СПЕЦИАЛИСТОВ, О КОТОРЫХ С ГОРДОСТЬЮ ГОВОРЯТ – «ТРЕНЕР СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ».



Эдуард Плинер:

ПРЕРВАННЫЙ ПОЛЕТ

Ксения ВАСИЛЬЕВА
из личного архива
Артура ВЕРНЕРА

Самые успешные люди — те, кто занимается любимым делом. Эдуард Георгиевич не просто любил фигурное катание — он жил им! За годы тренерской карьеры Плинер подготовил многих учеников. Он не просто тренировал, сам развивался, рос в тренерской профессии. Изучал историю фигурного катания, собирал видеархив с выступлениями лучших фигуристов мира, учился монтировать музыкальные отрывки для программ, следил за театральными, балетными спектаклями, новинками... Постоянно занимаясь самообразованием, Плинер, даже

будучи уже немолодым человеком, находил неиссякаемый источник вдохновения в вещах, порой, абсолютно далеких от спорта, привнося тем самым в тренировочный процесс абсолютно новые формы и краски. Поэтому неудивительно, что ему удавалось добиваться результата даже там, где, казалось бы, к этому нет особых предпосылок. Например, в 23 года начал развивать фигурное катание в Грузии — абсолютно на пустом месте, и вырастил там первых спортсменов.

Три с половиной года ушло у Плинера на то, чтобы построить каток с

искусственным льдом, создать школу, которая до сих пор так и остается единственной в Грузии. Наверное, символично, что последней ученицей тренера, жившего к тому времени в США, стала грузинка Элене Гедванишвили...

Но самая яркая и успешная страница в тренерской биографии Плинера, безусловно, приходится на московский период. Именно в столице сначала на катке «Кристалл», а потом на Стадионе юных пионеров он работал с самыми известными ученицами — Людмилой Бакониной и Анной Кондрашовой. До того, как встать в пару с Андреем Букиным, у Эдуарда Георгиевича тренировалась и будущая олимпийская чемпионка в танцах на льду Наталья Бестемьянова. А если попытаться вспомнить других его подопечных: это и Елена Щеглова, Владимир Расчетнов, Софья Киташова, Юрий Бурейко, Этери Тутберидзе, Илья Климин...

Все ученики Эдуарда Георгиевича и сегодня так или иначе связаны с фигурным катанием. И не просто продолжают дело, а добиваются успехов в профессии. Самый свежий пример: гордость нашего женского одиночного катания Евгения Медведева тренируется у бывшей ученицы Плинера Этери Тутберидзе, да и мама Жени Жанна Девятова, как выясняется, тоже постигала искусство катания на коньках на СЮПе в группе Эдуарда Георгиевича.

«Если сформулировать самое сильное впечатление от общения с Эдуардом Георгиевичем — с ним было интересно. Плинер являлся не только великолепным профессионалом в своем деле, но и поражал колоссальными энциклопедическими знаниями, — рассказывает трехкратная чемпионка СССР, участница чемпионатов Европы и мира, ныне старший тренер УОР №4 имени А.Я.Гомельского Людмила Баконина. — Он прекрасно разбирался в литературе, живописи, музыке, обладал абсолютным слухом, мог рассказать, кто, зачем и когда написал то или иное произведение, картину. Причем, делал это так увлекательно, что запоминалось на всю жизнь. Перед каждым учеником он ставил настолько высокую внутреннюю планку, что

у меня, например, постоянно было ощущение, что я не дотягиваю. При двух-трехразовых ежедневных тренировках, все время выкладываться по максимуму было очень тяжело, практически невозможно. Но я благодарна судьбе, что она свела меня с этим замечательным тренером!

Когда мы приезжали куда-то на сборы и на соревнования, то обязательно шли в местные музеи и театры, потом обсуждали с Плинером увиденное. В 70-е годы не все писатели были доступны, и благодаря ему, я, например, открыла и влюбилась в поэзию Ахматовой, Цветаевой, Гумилева... Книги он возил с собой на сборы и читал нам вслух. Чтец был потрясающий! Бывало, едем в поезде, растяжки, шпагатки одеваем и набьемся к нему в купе книжку слушать. Он реально заботился о нашем образовании, прекрасно понимал, что спортсмен должен быть не «грудой мышцей», а всесторонне развитым, культурным человеком.

Фигурное катание Эдуард Георгиевич воспринимал как единство трех составляющих — скольжения, прыжков и вращений. Если фигурист хорошо прыгал, но плохо справлялся с шагами или, наоборот, превосходно скользил, но был слаб в прыжках и во вращении, в представлении Плинера такой спортсмен выглядел ущербным. Тренер призывал нас, чтобы мы стремились показывать не только красивые, но и сложные программы. На тренировке часто сам надевал коньки и, если уж показывал прыжок, то делал его на такой скорости, на такой высоте, с таким пролетом по «полюне», что мы просто ахали. А какие дуги он закладывал...

Каждая его тренировка не была стандартной. Мы могли поставить программу, накатывать ее, а когда до соревнований оставалось всего ничего, Плинер мог прийти и сказать: я нашел другую музыку, все меняем. У меня начиналась паника, но мы перedelывали программу в считанные дни, и оказывалось, что именно с этим вариантом попадали в точку...

«Помню, меня сразу подкупило желание тренера понять, что я за человек, какой у меня внутренний мир, что за музыка мне нравится, какие программы я хотела бы катать. Раньше моим личным мнением никто и никогда не интересовался, — вспоминает Анна Леванди (Кондрашова), трехкратная чемпионка СССР, четырехкратный

бронзовый призер чемпионатов Европы, первая советская фигуристка, завоевавшая серебряную медаль чемпионата мира, ныне владелица и тренер школы фигурного катания в Таллине. — Я знала, что Плинер большую роль отводил эмоциональной стороне катания, хореографии. Мне всегда нравился стиль его ученицы Людмилы Бакониной, поэтому мы были с ним на одной волне. Эдуард Георгиевич часто показывал свой видеархив с выступлениями фигуристов прошлых лет. Какое же впечатление на меня произвело катание американской фигуристки Джанет Линн! Как же красиво она двигалась! А как с первыми тактами музыки загорались ее глаза! Именно в тот момент я поняла, к чему надо стремиться.

У Плинера все его находки, идеи шли, прежде всего, от музыки. Вот, он что-то услышал, муза прилетела, и начал творить. Он был эмоциональным, иногда даже слишком, но я пришла к нему уже хорошо закаленной психологически и не обращала внимания на это. Мне хотелось работать именно с таким творческим человеком, поскольку от природы я была достаточно музыкальной, чувствовала музыку (моя мама — преподаватель в музыкальной школе), и все говорили, что данные для игры на фортепиано у меня даже лучше, чем для фигурного катания. Но все это было спрятано глубоко внутри, а Плинер раскрыл во мне эту способность — не просто услышать музыку, но и уметь передать ее настроение, выразить идею.

Плинер был новатором в постановке программ, постоянно нарывался на конфликт с руководством из-за того, что его идеи для того времени были слишком смелыми. Только когда я стала выезжать на крупные международные турниры, получать восторженные отзывы от зарубежных специалистов, ему стали больше доверять, давать больше творческой свободы.

Еще это был человек с хорошим чувством юмора. Помню, мы были на сборах в Первоуральске и в выходной отправились за грибами. Заказали автобус, приехали в лес. Эдуард Георгиевич рассказал всем, как ориентироваться по солнцу, чтобы не заблудиться. Через два часа, как договаривались, собрались у автобуса, а его нет. Час проходит, его нет, еще час проходит — нет... Мобильных телефонов тогда не было. Мы все уставшие, голодные, стоим, ждем. Через три часа появ-

ляется Плинер — промокший насковозь, с ног до головы. Мишин с Ксенофоновым начали его «травить» всякими шуточками, подкалывать, мол, кто нам советовал по солнцу ориентироваться? А он не злился, не обижался. С хохмами, с юмором разрядил ситуацию. Оказалось, вышел к реке. Решил ее переплыть. Переплыл, вышел, понял, что не туда попал. Поплыл в другую сторону — опять ошибся. Снова поплыл...

А как на сборах в Леселидзе праздновали мое 18-летие! Вечером на берегу моря Эдуард Георгиевич разжигает костер, показал нам, как собирать мидии, потом научил их жарить. Это сейчас в этом нет ничего особенного, а тогда мы и не знали что такое вообще возможно. Он расширял наш кругозор иногда в совершенно неожиданных направлениях.

Когда я уже жила в Таллине, работала тренером, он был у меня в гостях. Мы тепло встречались на соревнованиях, но какого-то постоянного диалога, как у коллеги с коллегой, не было. Но я могу сказать, что в тренерской практике я использую очень много его находок, стараюсь взять все лучшее из нашей совместной работы».

«Была у меня такая история из детства, — признается Инна Гончаренко, тренер призера чемпионата мира-2015 года Елены Радионовой. — На СЮПе проводились соревнования, я вышла на разминку и вдруг... лечу плашмя с ребер. Раз слетела, два, три... И тут Плинер подзывает меня и говорит: «Успокойся, давай сюда коньки». И не снимая их с моих ног, брусочком по лезвиям вжик, вжик... Конечки мои оказались тупые, и он, как профессионал, не только сразу его выхватил, но мгновенно решил проблему. Выступила я, кстати, тогда неплохо...

Плинер, как мне кажется, обладал сильной энергетикой: был уверен в себе, и это передавалось другим. Сказать нужное слово, сделать действие, которое даст результат, этому не научиться. Это дано свыше или не дано.

Мы с ним часто переписывались по электронной почте, он всегда переживал за Лену (Радионову — «МФК»), давал советы, критиковал, но и поддерживал во всем. Однажды он произнес потрясающую фразу, которую я сохранила в своем сердце на всю жизнь: если в тебя плюют — значит, ты впереди. Если копают яму — сделай из нее бассейн...

**Не могу поверить,
что его больше нет...**

В РУБРИКЕ ЖУРНАЛА «ПРО ЗАГРАНИЦУ» МЫ ПРОДОЛЖАЕМ ПУБЛИКОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ О ФИГУРНОМ КАТАНИИ ЗА РУБЕЖОМ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ЭТОГО ВИДА СПОРТА В РАЗНЫХ СТРАНАХ, НАШИ ТРЕНЕРЫ, РАБОТАЮЩИЕ В ИНОСТРАННЫХ КОМАНДАХ, ОТЛИЧИЯ СИСТЕМЫ ПОДГОТОВКИ ФИГУРИСТОВ И МНОГОЕ ДРУГОЕ. В ЭТОМ НОМЕРЕ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ СТАТЬЮ НАДЕЖДЫ ШУЛЬГИ О ТОМ, КАК ПОДГОТОВИТЬ ФИГУРИСТА В США И СКОЛЬКО ЭТО СТОИТ. ВСЕ, ИЗЛОЖЕННОЕ В ТЕКСТЕ, НЕ ПОВЕРХНОСТНОЕ МНЕНИЕ ЖУРНАЛИСТА, А ВЗГЛЯД МАМЫ ЮНОЙ ФИГУРИСТКИ ИЗНУТРИ. ПОЧИТАЙТЕ, ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ И ЦЕНИТЕ ТО, ЧТО ИМЕЕТЕ В РОССИИ.

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ В США:

Надежда ШУЛЬГА
автора

ПОЧУВСТВУЙТЕ РАЗНИЦУ



★ ТРЕНИРОВКИ В ШЕСТЬ УТРА

Каждое утро я встаю в 4.40. Машка в 5. Все наши движения расписаны по минутам и доведены до автоматизма: 5:02 – Маша чистит зубы, 5:04 – натягивает спортивную форму, 5:06 – ест кашу и развивает на планшете свою ферму. Она у меня интернет-фермер. Заботится, чтобы курицы несли исправно яйца, а пшеница колосилась. Пока она завтракает, на скорую руку заплетая ей косички. В 5.15 надо обязательно успеть выйти из дома, потому что ее урок с тренером начинается в 6.00 утра. А еще нужно доехать до катка и размяться хотя бы минут десять.

Сегодня повезло, вот вчера урок назначили на 5.45, а на прошлой неделе

катались с 5.30. Помню, в России мне 7.00 казалось каким-то адским временем. А здесь – это просто счастье, потому что кто-то катается и в четыре. Обычно приезжаем на каток к шести, а навстречу выбегает со льда уже откатывшаяся ребятня – хоккеисты, шорттрекисты...

Почему в Америке дети вынуждены тренироваться так рано? Да потому что школу по местным правилам пропускать нельзя. Вообще нельзя. Можно отпроситься, только если у тебя прием у доктора. Во всех остальных случаях каждый пропуск заносится в итоговый табель. Если за год набралось 15 или 20 пропусков по неуважительной причине, из школы могут отчислить. Не то, что пропуски, количество опозданий отмечается в журнале. Государственная школа – это как учебная тюрьма. Раз государство оплатило учебу, будь добр посетить уроки с

первого до последнего. Не пришел на занятия? Значит школа, или твой учитель, недополучит денег. Вот и старается учебное заведение, чтобы каждое утро ровно в назначенное время все ученики сидели по классам.

Например, в начальной школе дети учатся в среднем с 8.30 – 9 утра до 15.30. Соответственно покататься фигуристам можно до школы с 6 до 8 и после школы примерно с 16.30 до 17.30. Позже лед выкупают хоккеисты по более высокой цене. Если каждый день не лениться и просыпаться рано, то часа по три в день кататься можно. Это в будни. В выходные лед для фигуристов найти сложно. Хорошо, если час – другой где-нибудь раздобудете. Можно поехать по разным каткам и насобирать часа три или четыре в общей сложности. Но тогда на каждом катке придется заплатить по 10-13 долларов за каждый 45-минутный се-

анс и провести в пути между аренами от 30 минут до часа. К тому же, заниматься придется, скорее всего, без наставника. Тренеры, как правило, покупают лицензию на каком-то одном катке. Максимум на двух. В Америке – не как в России, тренеры не могут развезать по массовым катаниям и подкатывать детей, заплатив только за входной билет на лед.

★ УЧИТЬСЯ ИЛИ КАТАТЬСЯ?

Если вы ставите перед собой задачу вырастить спортсмена, то можно перейти на домашнее обучение и кататься хоть весь день. Лед на многих катках есть с шести утра и до пяти вечера с перерывами только на заливку. Но нам этот вариант не подходит, потому что хотим, чтобы дети в совершенстве владели английским языком и выросли образованными людьми. Впрочем, большинство американцев рассуждает также и не спешит переводить детей на самостоятельное обучение. В итоге все разрывается между школой и катком.

Кстати, в Америке гораздо меньшее количество родителей мечтает вырастить из детей чемпионов по фигурному катанию. Во-первых, заниматься очень дорого – примерно одна приличная машина в год, начиная со второго года обучения. Во-вторых, в скором времени обязательно случается конфликт учебного времени и тренировочного. В-третьих, фигурное катание в Штатах сейчас не настолько популярно. Американцы предпочитают отдавать детей (в том числе девочек) в американский футбол, соккер (то есть обычный футбол), бейсбол, баскетбол, плавание, волейбол, хоккей – виды спорта, которые в будущем помогут заработать денег или получить грант на обучение в университете.

★ РАЗДЕВАЛКИ? НИЧЕГО О НИХ НЕ СЛЫШАЛИ

Хоккей в Штатах безумно популярен. На каждом катке миллион команд и миллиард тренирующихся мальчиков и девочек. Девочек, играющих в хоккей, здесь примерно четверть от всех занимающихся. Сидит такой представительный папа в костюме в 5 утра и заботливо шнурует коньки 6-летней дочурке. А та уже с клюшкой, в шлеме, из под которого виднеются белобрысые кудряшки. Рядом на скамейке самостоятельно шнурует коньки фигуристка.

В Америке на каждом катке чаще

всего по 2-3 ледовых площадки. Тут именно катки, а не ледовые дворцы, как в России. Ни трибун, ни спортзалов, раздевалки – и те чисто номинальные, «для галочки». Большинство детей приезжают на каток уже в экипировке, только коньки надевают в холле. Некоторые даже из машины выходят в коньках. Выскакивают из авто и в чехлах несутся по парковке. Времени нет. То утром слишком рано все начинается, то после школы надо сломя голову бежать на лед. Если не переоденешься в машине, точно опоздаешь на занятия. Кстати, многие хоккеисты на коньки надевают пластмассовые чехлы на роликах. Чтобы по парковке от машины до катка доехать, не повредив лезвия.

Переодеваются дети дома еще и потому, что нормальных раздевалок на аренах почти нет. Если есть какие-то подсобки, то чаще всего холодные, мокрые, не озонирующие воздух после хоккеистов... Не успел ребенок переодеться дома или в машине, значит, наденет спортивную форму на катке в... туалете! Правда, туалеты у них чище, чем у нас. Но все равно в кабинке с унитазом переодеться не комильфо.

В России фигуристы обычно переодеваются в раздевалках на катках. Причем, мальчики и девочки сидят на одной скамейке, не стесняются друг друга – снимают одежду, надевают спортивную... В Америке такое в принципе невозможно. Типа страна пуританская, надо, чтобы все было закрыто-одето. Когда в первый день на американском катке моя дочь попыталась переодеться при всех (ну, а чего, она же еще маленькая), то на нее посмотрели квадратными глазами и незамедлительно отправили в туалет.

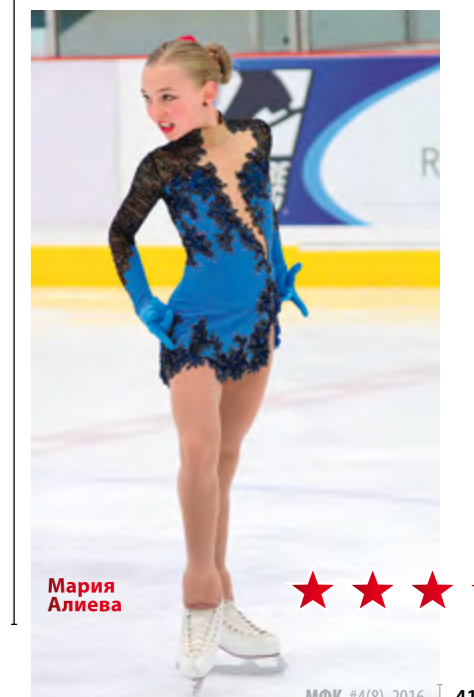
★ УЧИШЬ СЕБЕ ФОНАРИКИ, А МИМО ПАРЕНЬ С ТРОЙНЫМ АКСЕЛЕМ ПРОЛЕТАЕТ

Если с 6 до 8 утра на льду обычно не так много народа, потому что родителям младших деток просыпаться лень, а у старшеклассников школа начинается в 7.30, то во второй половине дня не протолкнуться. В промежуток с 16.00 до 17.30 такое количество детей, что сделать ничего невозможно.

Конечно, есть разграничения на сессии – public и freestyle. Первый тип подходит для «чайников», прыжки и вращения там запрещены. Второй – для фигуристов. По местным правилам на сессиях фристайла самостоятельно могут кататься дети не ниже примерно российского 2 юношеского

разряда. Но по факту там находятся и «юные фигуристы», и тетушки, которые уже освоили «фонарики» и перешли к перебежкам. Получается такой «компот!» Трехлетний карапуз делает первые шаги на льду с тренером, тут же юниоры 1-2 спортивного разряда бьются с двойным акселем, рядом на «удочке» висит кто-то с двойными, тут же катает программу с тройными 18-летний парень, член юниорской сборной США, и 20-летняя девушка, выступавшая за сборную Бразилии на Олимпийских играх в Сочи. До кучи здесь же толкаются китайские танцоры лет 17-18, отрабатывая твизлы и поддержки! В общей сложности на льду 25-30 детей, а еще человек 10 тренеров. Никакой упорядоченности движения, никакой согласованности. Такое профессиональное массовое катание. Честно говоря, требуются определенные навыки, чтобы умудриться научиться чему-то в такой обстановке.

Это в России в спортшколах на лед выпускают группы спортсменов примерно одинакового уровня, и тренеры регулируют «порядок движения» фигуристов. Например, группа одного тренера прыгает по кругу в центре, другая – по кругу слева, третья вращается справа. А здесь каждый катает то, что ему нужно, и в том направлении, в котором ему нужно. Такая «каша-мала», что в любую секунду можно напороться на чье-то лезвие или столкнуться с кем-то. Что, в общем-то, постоянно происходит. Экстремальные ощущения испытывают и дети, и их родители. Чтобы не травмироваться, вечером никто быстро не катается. Да и тренироваться, толком не получается...



Мария Алиева

★ А ЗАЧЕМ НУЖНА ХОРЕОГРАФИЯ?

Когда я приехала в Америку, была очень удивлена, что там вообще нет спортивных школ. Никак не понимала, как же дети тренируются? Куда их отдавать-то? Оказалось, что все занимаются частным образом, «на подкатках» так сказать. Государство ни цента не выделяет на подготовку юных фигуристов. С самого первого шага на льду все за счет родителей.

Причем платные групповые занятия бывают только на самом-самом начальном уровне, в первый год обучения. Детей там не делят ни по возрасту, ни по способностям. В одной группе будут учить «змейку» и трехлетний ребенок, и 12-летний. Хорошо, если бабушки среди них не окажется. А то и 70-летняя мадам может затесаться. Группы набирают не на весь учебный год, а обычно недель на десять. То есть откатался примерно 2,5 месяца, потом перерыв. После можешь еще за 10 недель заплатить и потренироваться. Групп второго года обучения практически не существует. Дети учатся стоять на коньках и на этом заканчивают. Если хотят продолжать, то переходят на частные уроки с тренером.

Никакой системы занятий для детей: лед, ОФП, хореография – не существует в принципе. Весь тренировочный процесс в Америке устраивают сами родители. Нанимают тренера для занятий на льду, потом ищут, где бы позаниматься ОФП, и с кем хореографией (здесь это называют балет). Кто-то для растяжки отдает на художественную гимнастику, кто-то в качестве ОФП использует спортивную. Главная проблема, что на все эти занятия надо возить детей в разные места.

Честно говоря, раньше я особо не задумывалась, что фигурное катание состоит из множества разных «компонентов», хотя к тому моменту моя дочь занималась в России уже 7 лет. Просто в Москве приводишь ребенка в спортшколу и не вникаешь особо, что сегодня – ОФП или хореография, чего они делают на льду. Все как-то само выходит, автоматически. И вообще, чем меньше родители вовлечены в тренировочный процесс, тем лучше. Раз в месяц открытый урок, чтобы показать, чему научился ребенок за это время.

Только в Америке стала размышлять: а что, собственно, нужно моей дочери, чтобы у нее хоть что-то получалось? Стала расспрашивать, что именно делала на тренировках в Мо-

скве, сколько и с кем занималась. Оказалось, что было и СФП, и ОФП с легкоатлетом, и хореография в зале три раза в неделю, и отработка программы на льду раз в неделю, а еще ганцевали, скользили, прыгали отдельно. Я попыталась выстроить такую же систему для дочки в Америке. Оказалось, это невозможно. Групповых занятий нет, а за частные придется выложить примерно 5 тысяч долларов в месяц. К тому же, на одном катке не найти и ОФП, и скольжение, и хореографию... Это все равно, что в Москве балетная студия находилась бы в Бирюлево, лед в ЦСКА, занятия ОФП в Бибирево, а занятия скольжением в Текстильщиках. Ездить ради каждого занятия черти куда? Тогда в школу вообще не попадешь. Придется с утра до вечера колесить. И где выход?

Американские родители не парятся. Они не в курсе, что в России есть целая система обучения фигурному катанию, поэтому не понимают, для чего их ребенку-фигуристу, например, занятия у станка? Они спрашивают меня: «А что это дает? Моя дочка же не балерина!» Или удивляются: «А зачем моему сыну нужно бегать? Он же не легкоатлет!» Тем более, что за все это надо платить столько же, сколько за занятия на льду.

Когда мы только приехали в Америку, я смотрела на общую массу детей и не понимала, почему они так медленно и коряво катаются?! Думала: такие большие дети, а так мало всего умеют. Через некоторое время я оценила, сколько денег и труда стоит вся эта грациозность, скорость, техничность, которую детям в России дают зачастую даром.

★ «ЗОЛОТОЙ ЗАПАС» ТРЕНЕРОВ

В 90-е годы в США уехала целая плеяда прославленных советских фигуристов. За 20 лет они там ассимилировались, привыкли. Не зарабатывают миллионов, но на хлеб с маслом хватает. Но самое главное, они владеют знаниями и секретами еще той победной советской системы фигурного катания, помноженными на современные подходы и тенденции.

Так как в фигурное катание в Штатах детей отдают только богатые родители, то ни о каком отборе речи не идет. Тренеры работают с теми, кого им привели – толстенькими, «переростками», кривыми, ленивыми. А так как родители платят за занятия большие деньги, то соответственно, от

тренеров они требуют быстрого и хорошего результата. Их не волнует, что у ребенка нет никаких склонностей и желания кататься. Но нет результата у ребенка – нет зарплаты у тренера. Поэтому за последние 20 лет пребывания в США наши наставники научились делать результат практически из ничего. В России таких детей даже близко бы на порог спортшколы не пустили, а там они прыгают тройные. Правда, и тренеры в каждые 30 минут работы с ребенком вкладывают зачастую столько, сколько в России и за два часа не получить. «Удочки» большие, «удочки» маленькие, постоянная запись видео на мобильник, программы, анализирующие прыжок. Маркер в кармане, похоже, есть у каждого тренера, чтобы нарисовать правильную дугу. В общем, чего только тренеры не придумывают, чтобы из ничего сделать «конфетку».

★ САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ОШИБКИ

Правда, из-за того, что большинству родителей удается купить только 30 минут работы с тренером, и то не каждый день, большую часть времени дети в Америке катаются самостоятельно. И русскому ребенку, привыкшему к постоянному тренерскому надзору, очень сложно научиться делать то же самое. В России ведь как? Тренер дает задания, дети их выполняют. Кто плохо делает, может получить и «пинка». Кто проштрафился, получит наказание.

Моей дочке до сих пор сложно самостоятельно работать. Приходит, например, в 6 утра на каток. Спать хочется, энергии нет. А надо выходить и тренироваться, как заведенный. И никто не будет на тебя кричать – 10-летний ребенок сам должен заставить себя. У него в голове должен быть четкий план, чем он займет себя в ближайшие 2 часа. Чаще всего, мы заранее продумываем с дочкой, над чем она будет сегодня работать, записываем все задания в тетрадочке. Но бывает так, что она начинает делать какой-то прыжок, он не получается. Вкрадывается ошибка, которую она пока не в состоянии проанализировать и исправить. Что делать? Всю тренировку она может заучивать невольно эту ошибку. А тренерам потом приходится исправлять, переправлять... В силу этого тренировочный процесс идет крайне медленно. Вы не представляете, как это сложно – научить маленького ребенка работать самостоятельно и четко. А в Америке они так привыкают с 5-6 лет.

★ СОРЕВНОВАНИЯ И ТЕСТЫ

В Америке к соревнованиям любого разрядного уровня дети без тестов на скольжение и тестов на элементы не допускаются. Если вы хотите, чтобы ребенок выступал на соревнованиях по «юношеским» разрядам и выше, сначала надо сдать тесты. Например, моей дочке, чтобы выступить по разряду Juvenile, сначала нужно была сдать скольжение на этот уровень – moves in the field. А затем – freestyle test – прокатать программу с элементами, обязательными для этого уровня. Каждый тест стоит в среднем 50 долларов. Если не сдал, деньги не возвращаются. Кстати, выступить без тестов где-нибудь в американском «Дмитрове» или «Мытищах» нельзя. Единая база всех детей по стране, все старты и тесты только через Федерацию фигурного катания США.

Чтобы зарегистрироваться на тесты, надо быть членом какого-либо клуба фигурного катания и платить раз в год членские взносы. Например, Маша выступает за Washington Figure Skating Club, ежегодный взнос 135 долларов.

После того, как тесты пройдены, можно приступить к стартам. Участие в соревнованиях по «юношеским» разрядам, где дети катают только одну программу, стоит 150 долларов. Если две, в районе 300. Если вы хотите размяться перед стартом на льду, то 30-минутная тренировка обойдется в среднем 20-30 долларов. А размяться нужно, потому что на старты чаще всего ехать далеко. Только тренер имеет право выводить ребенка на старт. Соответственно, за то, что тренер выводит ребенка, надо заплатить еще 40-50 долларов. Если вы хотите, чтобы 30-минутную тренировку перед стартом тоже провел тренер, значит, надо заплатить ему как за урок – 40-50 долларов. Видео на льду записывать чаще всего запрещено. Купить его можно за 30-40 долларов. В итоге, старт для «юношеских» разрядов обходится в среднем 250 – 300 долларов (против 2-3 тысяч рублей в России), для спортивных – 450 – 550. Бесплатных стартов не бывает вообще. Даже за отборочные этапы на чемпионат США участники платят те же деньги. Проезд и проживание на чемпионате США за свой счет. Все из кармана родителей. Из-за дороговизны соревнований дети в Америке чаще одного раза в месяц обычно не выступают.

★ СКОЛЬКО СТОЯТ ЗАНЯТИЯ?

Только очень обеспеченные родители могут позволить себе отдать ребенка в фигурное катание в Америке. Обычным семьям такое даже в голову не придет. Например, один сеанс массового катания для фигуристов (фристайл сессия) стоит в среднем 10-13 долларов за 45 минут. На обычных сеансах массового катания (паблик сессия) элементы фигурного катания строго запрещены. Урок с тренером обходится где-то в 40-50 долларов за 30 (!) минут. То есть одна тренировка (лед + наставник) обходится в среднем в 50 – 60 долларов. Для спортивных разрядов надо тренироваться шесть раз в неделю. То есть если брать по одному 30-минутному уроку в день, то за месяц вы заплатите около 1500 долларов только за работу тренера. Но разве спортивные разряды катаются по 40 минут в день? Надо хотя бы 2-3 часа. А это значит, что остальное время придется кататься самостоятельно, заплатив только за лед. Если каждый день покупать еще хотя бы три сессии, то за месяц набегит за лед 800 долларов. Поэтому тем, кто катается больше двух часов в день, выгоднее покупать на нашем катке месячный абонемент за 430 долларов и кататься по нему без лимита. Хотя с 6 утра и до 5.30 вечера. Также в эти деньги входят пять 45-минутных групповых занятий в неделю – ОФП, хореография, СФП и пилатес.

Но что такое 45 минут хореографии в неделю для ребенка уровня первого спортивного разряда? Правильно, ничего! Так вот групповой 1,5 часовой урок балета стоит примерно 30-40 долларов. И для этого надо поехать в какую-нибудь балетную студию. Правда, американцы не понимают смысла заниматься в группе, поэтому они иногда берут индивидуальный урок за 90 долларов в час. Если вы хотите отработать на льду программу с хореографом, то это обойдется в 40-50 долларов за 30 минут (без стоимости льда). Тренеру по ОФП надо тоже платить отдельно. Например, часовое занятие с легкоатлетом обходится в 100 долларов в час. Стоимость СФП – 40-50 долларов за 30 минут. А теперь попытайтесь все это сложить. И самое главное, помните, что у вас нет бесплатных групповых уроков в спортшколе! Вы занимаетесь только на подкатках, стоимость которых в несколько раз выше, чем в России.

Кто-то может возразить, что в Москве выкладывают не меньше. Только надо учесть, что в Америке вы получите за эти деньги «базу», а в России «укатаетесь» у лучших тренеров и по полной программе.

★ ИТОГО В МЕСЯЦ

430\$ – месячный абонемент на лед + **5 раз в неделю по 45 минут ОФП**
1300\$ – оплата тренера из расчета **6 раз в неделю по 30 минут**
150\$ – групповой урок хореографии **один раз в неделю**
160\$ – частное СФП **один раз в неделю**
160\$ – 30-минутная отработка программы с хореографом на льду **один раз в неделю**

ИТОГО 2200\$ В МЕСЯЦ по самому минимуму. Это только за тренировки.

Еще вложите сюда хотя бы 500 долларов в месяц за соревнования, затем покупку коньков (а они в Америке дороже, чем в России), пошив костюмов для выступлений, покупку какой-то тренировочной одежды, постановку программ, тесты, заточку коньков... Меньше трех тысяч долларов в месяц не получится.

Конечно, американцы тратят и меньше. Поэтому жутко радуются, если в 14 лет освоили каскады 2+2...

★ ПОЧЕМУ АМЕРИКАНЦЫ РЕДКО ВЫИГРЫВАЮТ В ЮНИОРАХ?

Мне кажется, любой, кто прочитал эту статью, теперь легко может ответить на такой вопрос. Во-первых, в Штатах нет отбора детей в фигурное катание. Во-вторых, заниматься этим видом спорта очень дорого, поэтому дети очень медленно и постепенно изучают элементы. Сколько вы успеете за 30 минут в день? Форсировать аксель в пять-шесть лет и двойной аксель лет в 8 там никто не будет. До двойного акселя еще надо несколько машин «потратить». В-третьих, из-за обязательного посещения школы времени на занятия фигурным катанием почти не остается. В-четвертых, нет государственной системы, которая бы на автомате «выпекала» фигуристов как пирожки. Что говорить, если членам национальной сборной для соревнований выдают только олимпийки? Штаны к ним надо покупать самостоятельно.

Несмотря на все «но», в этой стране есть отличные фигуристы. И взрослые спортсмены борются за самые высокие места на чемпионатах мира и Олимпийских играх. Зная теперь всю «кухню» американского фигурного катания, я больше никогда не скажу: «Фу, а чего это американцы таких слабеньких выставили по юниорам?!» И пусть мои слова прозвучат не патриотично... ●

Т?УЧКА ОТСЧЕТА

● **С чего начинается фигурное катание?**

● **Кто тренирует начинающих спортсменов?**

● **Сколько времени нужно ребенку проводить на спортивных занятиях?**

● **С какими проблемами сталкиваются спортивные школы, и как проводится набор?**

На эти вопросы отвечают руководители ведущих спортивных школ – московских «Самбо-70» и ЦСКА, и петербургской «Звездный лед»

Олеся КОМАРОВА, Оксана ТОНКАЧЕЕВА, Борис ХОДОРОВСКИЙ | Наталья ПОНАРИНА, Михаил ШАРОВ

СПОРТИВНАЯ ШКОЛА ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА ЦСКА ИМЕНИ С.А. ЖУКА ВСЕГДА БЫЛА В АВАНГАРДЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ, СВОЕГО РОДА КУЗНИЦЕЙ КАДРОВ ДЛЯ СБОРНЫХ КОМАНД СССР И РОССИИ. НАИБОЛЬШИХ УСПЕХОВ ЕЕ ВОСПИТАННИКИ ДОСТИГЛИ В ПАРНОМ И В ОДИНОЧНОМ КАТАНИИ. НА КАТКЕ ЦСКА ВЫРОСЛИ ОЛИМПЕЙСКИЕ ЧЕМПИОНЫ ИРИНА РОДНИНА/ АЛЕКСЕЙ УЛАНОВ И ВТОРОЙ ПАРТНЕР ФИГУРИСТКИ АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ, ЕКАТЕРИНА ГОРДЕЕВА/СЕРГЕЙ ГРИНЬКОВ, АДЕЛИНА СОТНИКОВА. ЧЕМПИОНЫ И ПРИЗЕРЫ ЧЕМПИОНАТОВ МИРА МАРИНА ЧЕРКАСОВА/СЕРГЕЙ ШАХРАЙ, МАРИНА ПЕСТОВА/СТАНИСЛАВ ЛЕОНОВИЧ, СЕРГЕЙ ЧЕТВЕРУХИН, АЛЕКСАНДР ФАДЕЕВ, ЕЛЕНА ВОДОРЕЗОВА, АННА КОНДРАШОВА, ЕЛЕНА РАДИОНОВА...



Сегодня московские армейцы продолжают защищать цвета российского флага на самых важных международных турнирах. О том, как строится процесс обучения в школе, о проблемах, с которыми приходится сталкиваться в последние годы, рассказывает директор ШКОЛЫ ЦСКА имени С.А. Жука Лидия НИКОЛАЕВА.

«НАМ КАТАСТРОФИЧЕСКИ НЕ ХВАТАЕТ ЛЬДА»

СПАСАЕТ «ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД»

– Мы начинаем принимать в школу детей с 4 лет. Обычно каждый год набирали по 2 группы, но в прошлом, например, вынуждены были отказаться от набора. Причина? Не позволяют условия. У нас один каток и для начинающих, и для тех, кто уже выступает на чемпионатах Европы и мира, поэтому льда на всех не хватает. В этом году мы все-таки провели набор, но ограничились одной группой – в 35 человек, и то, благодаря тому, что по соседству проходят съемки «Ледникового периода». С Ильей Авербухом договорились о том, что в свободное от съемок время, на этой площадке будут тренироваться наши дети. Вот они там и учатся делать первые шаги, и там же в зале занимаются общефизической подготовкой. Да, приходится как-то выкручиваться, использовать все возможности, потому что два года подряд не набирать новых детей – это не есть хорошо. Надеяться только на то, что со временем к нам придут уже готовые спортсмены из других СШОР, неправильно. Да и не солидно как-то. Это раньше в Москве было не так много школ высокого уровня, а сейчас, посмотрите: «Самбо-70» сильная школа, УОР №4 имени Гомельского... Надо держать

свою марку, сохранять традиции.

Рядом с нынешним зданием нашей школы строят новый каток, обещают сдать его в 2018 году. В последние три месяца работа там заметно оживилась, это радует, потому что не хватает льда катастрофически. Кто-то может сказать, что мы просто избалованы, ведь рядом с нами есть еще ледовый дворец, где тренируются хоккеисты, и руководство катка идет нам навстречу, предоставляет лед, если есть такая возможность. Да, это большое подспорье. Но тут есть и сложности. Самая большая проблема – отсутствие стабильного расписания. Поэтому после того, как «Ледниковый период» завершится, начнется снова головная боль – где найти лед для группы первого года обучения? Родителей мы предупредили еще в сентябре: после 20 декабря проведем еще отбор, оставим лишь 15 человек, другого выхода пока нет.

МАЛЬЧИКИ ПРИХОДЯТ И... УХОДЯТ

– Обычно мы просматриваем детей в течение сентября, каждую субботу. Желающих очень много. Но вот, например, мальчиков приходит мало. И потом, у нас же рядом хоккейный дворец. Там набор начинается позже – в 5-6 лет, поэтому многие из ребят год у нас позанимались и – в хоккей. Фигурное катание

ведь очень хорошо обучает навыкам скольжения. Даже тренеры по хоккею говорят: «ваших» видно сразу. Нам, конечно, такой подход не очень интересен. Когда нет возможности проводить селекцию в большом масштабе в детском возрасте, значит, и дальше тренер будет ограничен в выборе действительно талантливых фигуристов. Вон у девочек, посмотрите, какой прогресс – в 12-13 лет они уже запросто все тройные выполняют, и с поднятыми вверх руками и все, что угодно. А мальчики пока все больше догоняют. Но что тут сделаешь?

Сколько детей мы обычно набираем? Пробовали разные варианты. Бывало, две группы по 30 человек соберешь, но потом из-за одного только неудобного расписания многие отсеиваются, и остается меньше детей, чем хотелось бы. В 2014 году попробовали взять больше – примерно 50 человек. Но жизнь показала, что это не оправдывает себя. Не может один тренер одинаково следить за таким количеством спортсменов, всем уделять внимание. А раз так, значит, нужно проводить дополнительные занятия. И начинаются подкатки. Многие родители записывают детей чуть ли не на все катки Москвы и тренируются то у одного специалиста, то у другого, не понимая, какой вред наносят этим своему ребенку. Ведь ни один

тренер не повторяет другого, у каждого свой подход. Вроде все говорят одно и то же, но другими словами, предъявляют разные требования, и ребенок вообще перестает что-либо понимать. Я уже не говорю о том, что профессиональный уровень многих специалистов на подкатках тоже вызывает сомнение.

Поэтому нет смысла набирать большое количество детей. Практика показала, что оптимальное число в группе начинающих – 35 человек. Как правило, позже все равно приходят новенькие. Желающих попасть к нам достаточно много, в том числе и из других городов. Не факт, что берем всех (все-таки Москва отличается от других городов более высоким уровнем мастерства), но просматриваем каждого.

Или другая проблема: начинаем набор – звонок миллион. Все хотят, все просят. У ребенка, бывает, вообще никаких данных к фигурному катанию нет, а родители пытаются пристроить его любыми путями. Я все понимаю, бывают разные случаи, иногда где-то надо пойти навстречу, но мы не можем брать в школу одних, простите, «блатных» детей. Тогда школы попросту не будет. Дети должны не просто кататься, а расти в мастерстве, участвовать в соревнованиях, костяк школы должны составлять действительно лучшие. Поэтому профессиональную грамотную селекцию ни в коем случае нельзя ограничивать.

ТРУДНОСТИ ПЕРВЫХ ШАГОВ

– Подготовка на начальном уровне строится в нашей школе по програм-

ме фигурного катания, которая включает в себя ледовые тренировки, ОФП и хореографию. В первый год обучения дети проводят на льду 3 часа в неделю, плюс 2 часа ОФП и 1 час хореографии. На следующий год уже 4 часа в неделю занимаются на льду, 2 ОФП и 2 хореографией. А на третий год обучения ледовой подготовке отдается уже 5 часов льда в неделю.

Для зачисления в СШОР юные фигуристы сдают специальные нормативы по ОФП и ледовой подготовке. Естественно, те, кому это не под силу, отсеиваются, но мы, к сожалению, теряем много детей не только по объективным причинам, но и из-за отсутствия стабильного расписания. Судите сами: дворец хоккея дает нам варианты свободного льда. Исходя из этого, наша учебная часть составляет расписание. А потом, бывает, у хоккеистов все меняется, и начинается этот час снять, этот добавить, тот перенести. Им-то ничего, а у нас все «поехало» – мы же не только количество льда пытаемся распределить между всеми группами, но и подстроить под них занятия общефизической подготовкой и хореографией. Естественно, не все могут постоянно менять свои планы.

НУЖЕН БРИГАДНЫЙ МЕТОД РАБОТЫ

– У нас тренируются спортсмены, которых уже хорошо знают на международной арене – прежде всего, это, конечно, Аделина Сотникова, Елена Радионова, Сергей Воронов, Максим Ковтун, Адыя Питкеев, Мария Сотскова, Александр Самарин... Лучшие фигуристы школы (мы называем эту

группу – команда ЦСКА) получают и самое большое количество льда. А в группах тренировочного этапа спортивной специализации (так теперь называются учебно-тренировочные группы – «МФК») катаются те, кто выступает по своим возрастам на первенстве Москвы, и, если отберется, на первенстве России.

Для каждой из групп, соответственно, предусмотрен и разный объем работы. К примеру, этап высшего спортивного мастерства, согласно новому «Федеральному стандарту», утвержденному Министерством спорта РФ, предполагает 32 часа тренировок в неделю, а тренировочный этап совершенствования спортивного мастерства – на десять часов меньше.

Но проблема ведь не только в том, чтобы выполнить этот «ледовый» план. Для роста результатов фигурист должен получить и достаточно тренерского внимания. У нас, к сожалению, в некоторых возрастах дети выступают уже не на таком высоком уровне, как могли бы (и как это было раньше), так как тренеры в какой-то момент сосредоточились на работе с лидерами. Та же Инна Гончаренко стала больше внимания уделять Елене Радионовой, постоянно выезжать с ней на сборы и на соревнования, и младшие перспективные девочки – Соловьева, Гусева... – вынуждены были искать себе других наставников. Это естественный процесс, потому что работа на уровне сборной страны забирает у тренера не только время, но и силы. Есть ли выход? Мое мнение: у ведущего тренера обязательно должны быть помощники. Наглядный пример: Елена Буянова. Ей помогают Марина Селицкая, Ирина Тагаева, Максим Завозин. Или Этери Тутберидзе в «Самбо-70», которая работает вместе с Сергеем Дудаковым... В принципе и раньше практически никто из наших ведущих тренеров не работал в одиночку. Жизнь показала, что такой бригадный метод работы оправдывает себя и сегодня.

ЕСЛИ ТРЕНЕР НЕ СПРАВЛЯЕТСЯ – МОЖЕМ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ СОТРУДНИЧЕСТВА

– С самыми маленькими фигуристами работают, как правило, тренеры начального этапа подготовки. У нас таких специалистов двое. Как оценить уровень их квалификации?

Нельзя тренеров спрашивать: почему у тебя нет Сотниковой? Каждый, кто имеет дело со спортом, понимает, что сегодня получить в руки хороший материал – большая удача. К тому же, работать с новичками – это особый талант, детишек ведь надо не только учить, но еще и буквально таскать на себе, постоянно подстраховывать. Но определенные критерии, как оценить работу такого специалиста, есть. И если он не справляется с обязанностями – можем отказаться от сотрудничества.

В школе много наших бывших учеников работает – Артем Бородулин, Михаил Магеровский, Лилия Биктагирова, Катя Бурцева... Но не все приживаются. Были случаи, когда мы брали «своих», а потом отказывались. Все-таки у тренера, каким бы он ни был фигуристом, прежде всего, должна быть заинтересованность в деле и самоотдача. Не секрет, что сегодня процесс обучения фигурному катанию с помощью подкаток превратился в возможность получить солидный заработок. Но из своего опыта могу сказать: есть и те, кто ищет свое призвание. Сразу видно, когда человек хочет просто заработать, а когда добиться результата.

НАДО ИСКАТЬ МОТИВАЦИЮ

– Я все время сравниваю, пытаюсь понять, почему за рубежом даже у маленьких детей совершенно иное отношение к тренировкам? Может быть, потому, что там фигурное катание изначально платное? Сегодня и в России заниматься фигурным катанием – дело достаточно затратное, но воспитанникам спортивных школ лед предоставляется бесплатно. Однако не все дорожат такой возможностью. Сколько раз доводилось видеть картину: два-три человека тренируются, а остальные валяют дурака. А если бы спортсмен (родитель) платил за каждый урок на льду, думаю, что у детей было бы больше ответственности, самоотдачи.

Нет, к сожалению, у наших детей и той мотивации, которая была у спортсменов старшего поколения. И в этом смысле они отличаются от своих зарубежных сверстников в худшую сторону, изначально проигрывая в этом аспекте. У нас то мама хочет, чтобы сын занимался фигурным катанием, то папа, а самому ребенку это неинтересно. Детей настоящему настроенных на резуль-



ТРЕНЕР ЕКАТЕРИНА МОИСЕЕВА НА ЗАНЯТИЯХ С ЮНЫМИ СПОРТСМЕНАМИ

тат, на победу, сейчас очень мало. А ведь даже юным спортсменом обязательно что-то должно «двигать», вдохновлять его на подвиги. Наверное, здесь многое зависит от семьи, в первую очередь. А задача школы развивать это стремление, поддерживать, поощрять.

СКОЛЬЖЕНИЮ – БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ УЖЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

– Что бы я добавила в программу школ по фигурному катанию, так это работу над скольжением. Ведь именно в этом плане мы начали отставать от зарубежных фигуристов. В других странах всегда уделялось особое внимание тому, как спортсмен чувствует ребра, как он исполняет дуги, спирали. А мы только в последние годы стали придавать этому значение. Раньше ведь как было: кто-то скользил хорошо, благодаря природным данным, и ладно. А нет – значит, компенсировал прыжками.

Могу сказать со всей ответственностью (и это не только мое мнение): наши дети скользят лучше, чем их сверстники в других школах, потому что этой стороне обучения мы стали уделять очень много внимания. Даже если сравнить сегодняшнее поколение цсковских детей с теми, кто тренировался в школе 10 лет назад, разница существенная.

К сожалению, ставки для тренеров по скольжению в спортивных школах не предусмотрены. Но у нас работают такие специалисты, напри-

мер, Максим Завозин и Александр Успенский. Понимая важность проблемы, мы нашли возможность включить их в штат команды ЦСКА. Но ведь такая возможность есть не у каждой школы. На мой взгляд, пришло время подумать над тем, чтобы в штатном расписании СШОР по фигурному катанию появилась ставка (или хотя бы полставки) для специалиста по скольжению уже на этапе учебных групп. Чем раньше ребенок поймет важность такой подготовки, тем больше будет уделять внимания этому в будущем.

А вот увеличивать объем хореографической подготовки на начальном этапе обучения я бы не стала. Есть спортсмены, в которых культура движения, артистизм заложены с рождения, и ни один хореограф не научит тому, что дано человеку природой. Уроки хореографии у маленьких детей играют большую развивающую роль, закладывают основные навыки, любовь к музыке.

Что касается ледовой подготовки, то на мой взгляд, того количества льда, которое предусмотрено для разных групп обучения в «Федеральном стандарте», вполне достаточно. Если мы сможем обеспечить спортсменов хотя бы этими нормами, для нас уже хорошо. Потому что пока в школе все упирается как раз в недостаток ледовых часов. И если в ближайшем будущем нам не построят обещанный каток, набор новых детей в группы начальной подготовки вряд ли будет возможен.



ТРЕНЕР ЕКАТЕРИНА КРОЛЬ С УЧЕНИКАМИ

ЕЩЕ НЕДАВНО О 37-Й МОСКОВСКОЙ СПОРТШКОЛЕ СЛЫШАЛИ НЕМНОГИЕ. СЕГОДНЯ О ЕЕ ТРЕНЕРАХ И ЧЕМПИОНАХ ЗНАЕТ ВСЬ МИР. ЭТЕРИ ТУТБЕРИДЗЕ И ЕЕ КОМАНДА, ПОСТАВИВШАЯ «ПРОИЗВОДСТВО» ЗВЕЗД И ЗВЕЗДОЧЕК ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА ПОТОК. БЫВШИЕ И НЫНЕШНИЕ ВОСПИТАННИКИ ГРУППЫ: ПОЛИНА ШЕЛЕПЕНЬ, ЮЛИЯ ЛИПНИЦКАЯ, ЕВГЕНИЯ МЕДВЕДЕВА, АДЬЯН ПИТКЕЕВ, ПОЛИНА ЦУРСКАЯ, ИЛЬЯ СКИРДА, АЛИНА ЗАГИТОВА И ЭТОТ СПИСОК МОЖНО ПРОДОЛЖИТЬ. ТРЕНЕР АННА ЦАРЕВА, ВОСПИТАВШАЯ АННУ ПОГОРИЛУЮ. КСЕНИЯ РУМЯНЦЕВА С ТАНЦОРАМИ АЛЛА ЛОБОДА – ПАВЕЛ ДРОЗД, ДРУГИМИ СВОИМИ ПАРАМИ. С НЕКОТОРЫХ ПОР 37-АЯ НАЗЫВАЕТСЯ «САМБО-70», И В ЭТОМ ЕСТЬ ЧТО-ТО СИМВОЛИЧНОЕ. ВСЕХ УЧЕНИКОВ И ТРЕНЕРОВ ИЗ «САМБО-70» ОБЪЕДИНЯЕТ ВАЖНАЯ ЧЕРТА: ЭТО ФИГУРИСТЫ С БОЙЦОВСКИМ ХАРАКТЕРОМ.



О системе подготовки спортсменов, проблемах рассказывают заместители начальника отделения «Хрустальный» Центра спорта и образования «Самбо-70» Эдуард АКСЕНОВ и Владимир ЛЕЛЮХ.

САМБО-70: фигуристы с бойцовским характером

НА МЕСТЕ КОТЛОВАНА

– Каток «Хрустальный», один из немногих в Москве, специализируется исключительно на фигурном катании, – поясняет Эдуард Аксенов (на снимке). – Строился он в спальном районе столицы, который со временем значительно разросся. Однако при проектировании спортсооружения этот момент не был учтен. В отличие от новых катков, которые, к примеру, появились в Подмосковье, «Хрустальный» имеет только одну ледовую площадку, что создает ряд проблем, так как мы не можем в полной мере удовлетворить все запросы и потребности тех, кто хочет заниматься фигурным катанием.

Нам просто повезло, что рядом с местом будущего строительства был огромный котлован. Чтобы не засыпать его, не удорожать процесс, первоначальный типовой проект был переделан, появился новый, с подвальными помещениями. На месте котлована, в подвале, своими руками мы оборудовали необходимые помещения – залы для занятий хореографией и тренажерный, раздевалки, подсобки. Не было бы их, и фигуристам негде было заниматься ОФП, хореографией, разминаться.

Любое спортсооружение, построенное в густонаселенном районе, подразумевает не только наличие спортивной школы, но и создание условий для занятий спортом всех желающих. Так что наряду со спортивными задачами, мы должны учитывать и социальный фактор. Однако с каждым годом совместить две эти функции становится трудней. По мере роста результатов фигуристов «Самбо-70» им необходимо больше льда. Но и оздоровительными группами мы не вправе пренебрегать, поскольку оттуда черпаем и пополнение для групп начальной спортивной подготовки. Групп здоровья у нас 15, это дети дошкольного и школьного возраста от 4 до 17 лет. Всего порядка 500 человек. Занимаются они два раза в неделю, по будням и выходным. Проводят на льду 45 минут плюс занятия в зале.

ОТБОР ИЛИ НАБОР

– Прежде чем попасть в группы начальной спортивной подготовки, необходимо пройти подготовительный этап в оздоровительных группах, – продолжает Владимир Лелюх. – Обучение в группах платное. Запись проводится в конце августа. На этот этап мы набираем 120 человек в 4 группы. Но количество желающих в 2-3 раза больше, чем можем при-

нять. За несколько дней до набора возле катка начинается настоящее столпотворение. Все близлежащие дворы заставлены машинами. Родители буквально ночуют возле катка, ведут списки, устраивают переключки, чтобы гарантированно попасть в группы.

Берем всех желающих при наличии медицинской справки, у кого нет противопоказаний. В первый год, когда мы только открылись, пробовали отсматривать детей, но позже решили, что это бесполезно. В таком возрасте сложно что-либо предугадать, да и детей приводят на каток, в первую очередь, ради здоровья.

СТУПЕНИ РОСТА

– В группах дошколят (4-6 лет) детишки занимаются 2 раза в неделю, – рассказывает Эдуард Аксенов. – Две тренировки на льду, две по ОФП или хореография. После двух лет обучения дети 6 лет отбираются в группы начальной спортивной подготовки. Отбор предполагает, что пройдут не все. Нужно сдать своеобразный экзамен – выполнить школьные нормативы. В группу начальной подготовки набираем 30 человек. В этом году, например, на место в этой группе претендовало 70. Предварительно всех ребят мы просмотрели в мае и только в конце августа провели набор.

– На этапе начальной подготовки фигуристы занимаются 2-3 года, – поясняет Владимир Лелюх. – Тренировки уже 5 раз в неделю плюс хореография и ОФП. По существующим нормативам, объем тренировочной нагрузки для этого возраста не может превышать 6 часов в неделю. Однако, учитывая изменения, которые в последние годы претерпело фигурное катание, этого явно недостаточно. Шесть часов нагрузки – это зал и лед, через год 9 часов. Но даже за это время очень сложно охватить все – обучить прыжкам, научить скольжению, плюс занятия хореографией, ОФП и многим другим. Существующие нормативы не менялись почти два десятка лет. В то время, когда их утверждали, и двойной прыжок считался достижением. Сегодня фигуристы уже в 9-10 лет прыгают тройные, а скоро девочки начнут осваивать четверные. Как весь объем занятий уложить в «прокрустово ложе» нормативов – загадка. Выходит, что отчасти мы сами создаем почву для, так называемых, подкаток, которые как индивидуальные занятия идут на пользу, но зачастую и приносят вред. Но это тема для отдельного разговора.

– Начиная с групп начальной подготовки и дальше, спортсмены занимаются бесплатно, школа денег за обучение не берет, – объясняет Эдуард Аксенов. – Через 3 года, а порой раньше, если выполняются нормативы школы (они в открытом доступе, с ними можно ознакомиться), спортсмены переводятся в учебно-тренировочную группу. В силу естественного отсева в среднем остается

15-20 человек, которым предстоит заниматься еще 5 лет, прежде чем они попадут в группу спортивного совершенствования. До этой стадии доходит всего 3-5 спортсменов. Из тех, кто прошел весь этот путь, примером может служить Анна Погорилая, которая в нашей школе занимается с первого дня.

ТРЕНЕРСКАЯ ВЕРТИКАЛЬ

– Спортивная карьера фигуриста во многом зависит от тренера начальной подготовки, – рассказывает Эдуард Аксенов. – Именно он закладывает тот фундамент, на который будет опираться вся последующая работа. Тренер, работающий с детьми, должен не только грамотно обучить, но и правильно распределить нагрузку.

Очень важно подобрать профессиональный тренерский состав. Это работа не одного дня и даже не одного года. За время существования нашей школы мы привлекали многих. С некоторыми тренерами, которые не соответствовали выработанным критериям, вынуждены были расстаться. Сейчас в «Самбо-70» трудятся те, кто по-настоящему отдает себя работе, умные, грамотные специалисты.

Как во многих школах по фигурному катанию, у нас сложилась определенная «тренерская вертикаль». Есть тренеры начальных групп, которые доводят спортсменов до определенного уровня, после чего передают другим, более опытным и уже зарекомендовавшим себя наставникам. Это вовсе не означает, что «детский тренер» чего-то не умеет или не мо-

жет. Все упирается в нехватку льда, мы просто не в состоянии предоставить всем возможность вести учеников с нуля до мастерского уровня.

В действительности, это очень болезненный момент, потому что напрямую связан с тренерской мотивацией. Каждому хочется не только подготовить ученика, довести его до чемпионских высот, но и самому пройти весь этот путь, чтобы набраться профессионального опыта. Чтобы хоть как-то сгладить острый момент, чтобы детские тренеры продвигались в развитии, мы подключаем их к старшим группам, многие наставники помогают в качестве второго тренера. Важный нюанс, что тренеры начальной подготовки ведут у нас и группы здоровья с тем, чтобы не пропустить одаренных ребят, да и потом в группах начальной подготовки они уже будут знать многих детишек, что облегчает работу с новичками.

В любом случае мы понимаем, что на катке должна присутствовать здоровая конкуренция не только между спортсменами, но и между тренерами. И если мы видим, что тренер работает грамотно, то стараемся найти какой-то выход, дать шанс.

В ПАРЫ ИЛИ ТАНЦЫ

– Когда открылся наш каток, планировалось, что здесь будут все виды фигурного катания: одиночное, парное и танцы на льду, – рассказывает Эдуард Аксенов. – Но с приходом тренера Этери Тутберидзе огромный прогресс был достигнут в одиночном катании, и именно этому виду мы уделяем в настоящий момент больше



ТРЕНЕР ВИКТОРИЯ ПОЛЗЫКИНА С УЧЕНИКАМИ



ТРЕНЕР ОКСАНА БУЛЫЧЕВА ТРЕНИРУЕТ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ



ЗАНЯТИЯ В ЗАЛЕ ОЧЕНЬ ВАЖНЫ!

внимания, соответственно, создавая лучшие условия для подготовки одиночников. Сейчас в «Хрустальном» тренируются лидеры нашей женской команды Женья Медведева, Анна Погорилая, сильные юниоры. Вместе с одиночниками занимаются и танцоры – группа Ксении Румянцевой. Но опять же из-за нехватки льда, наши танцоры вынуждены проводить занятия на тренировочном катке в «Мегаспорте». Но там работа временами превращается в «сезонную» – то новогодние праздники, то съемки «Молодежки», то шоу, то хоккейные матчи со всеми вытекающими проблемами.

– В свое время вынуждены были переехать с нашего катка на другой и парники, – продолжает Владимир Лелюх. – Хотя группа замечательного опытного тренера Сергея Доброскокова была для нас большим подспорьем отчасти и в плане «трудоустройства» ребят, которые по тем или иным причинам не подошли для одиночного катания. Кстати, были и такие примеры, когда фигуристы с самого начала хотели заниматься именно парным катанием. Кристина Астахова, например, неплохо выступала в одиночном, но ее мечта была стать «парницей». И хорошо, что это получилось.

ХРУСТАЛЬНАЯ МЕЧТА

– Сейчас в спортивных группах нашей школы занимается 180 человек. С ними работают 8 тренеров. Это Этери Тутберидзе, Анна Царева, Ксения Румянцева, Александр Волков, Оксана Булычева, Анастасия Бурнова, Ольга Волобуева, Наталия Марьянски. Но эти цифры могли быть иными, если бы мы имели хотя бы два льда. Уже несколько лет ведутся разговоры о строительстве катка в «Новой Москве», однако сроки постоянно переносятся. Спасибо «Самбо-70», что, объединившись с ними, мы не потеряли то, что у нас есть, «Хрустальный» остался центром именно фигурного катания. Мы не теряем надежды, что наша мечта о новом катке когда-нибудь сбудется. Пока же работаем в тех условиях, которые есть, и не намерены сбавлять оборотов.



В ДЕКАБРЕ 2014 ГОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ ОТКРЫЛАСЬ ШКОЛА ДВУХ ВЫДАЮЩИХСЯ ТРЕНЕРОВ – АЛЕКСЕЯ МИШИНА И ТАМАРЫ МОСКВИНОЙ. ЕЕ НАЗВАЛИ «ЗВЕЗДНЫЙ ЛЕД». КАК ОТМЕТИЛА НА ОТКРЫТИИ ШКОЛЫ МОСКВИНА, ЭТО НЕ ПРОСТО КРАСИВАЯ ВЫВЕСКА НА НОВОМ КАТКЕ. В ПОНЯТИЕ ШКОЛЫ ЕЕ ОСНОВАТЕЛИ ВКЛАДЫВАЮТ РАБОТУ ТРЕНЕРОВ ПО ЕДИНОЙ МЕТОДИКЕ. ЭТУ ЖЕ МЫСЛЬ РАЗВИЛ И ПРОФЕССОР. «САМО СЛОВО «ШКОЛА» ИМЕЕТ ДВА ЗНАЧЕНИЯ, – ПОДЧЕРКНУЛ МИШИН. – С ОДНОЙ СТОРОНЫ – ЗДАНИЕ, ГДЕ РАСПОЛОЖЕНЫ ЛЕДОВАЯ АРЕНА, ТРЕНАЖЕРНЫЕ ЗАЛЫ, ЗАЛЫ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ И ОФП, РАЗДЕВАЛКИ. С ДРУГОЙ – СИСТЕМА ВЗГЛЯДОВ И ПОДХОДОВ К ДОСТИЖЕНИЮ УСПЕХА В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ОТРАСЛИ. ЭТО В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ОТНОСИТСЯ И К НАУЧНЫМ ШКОЛАМ, И К СПОРТИВНЫМ».



О том, как проходит становление «Звездного льда», с какими проблемами при этом сталкиваются тренеры, и как их решают, корреспонденту нашего журнала рассказала директор школы Александра КОРЧАГИНА.

**В ЗЕРКАЛЕ
«ЗВЕЗДНОГО ЛЬДА»**

На открытии «Звездного льда» губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко клятвенно заверял, что для школы Мишина и Москвиной будет в течение двух лет построен собственный каток...

– В августе в одном из спальных районов города состоялось открытие катка, который построил «Газпром». Прекрасная новая арена с двумя тренировочными площадками и практически всей необходимой для занятий фигурным катанием инфраструктурой. Ее эксплуатацией занимается Дирекция по управлению спортивными сооружениями. Это структура, подведомственная Комитету по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга. Мы работаем в тесном контакте со специалистами этой организации. Очень сведущими в своей области. Никаких проблем не возникает. Главное, что хватает льда для организации учебно-тренировочного процесса.

– В СССР количество желающих отдать своих детей в фигурное катание значительно превышало возможности существовавших тогда спортивных школ, а у тренеров была возможность производить даже не набор, а отбор...

– Пока мы вынуждены работать так, как в 90-е годы. Берем всех желающих и надеемся, что у родителей есть

возможность водить их на тренировки. Хотя реально рассчитывали на то, что будем производить отбор лучших. Название нашей школы к этому обязывает. Как и имена основателей.

– *Какими качествами должен обладать тренер, осуществляющий набор и работающий с группами начальной подготовки?*

– Прежде всего, он должен очень любить детей. Общаться с ними так, чтобы привить любовь к фигурному катанию и желание бежать на тренировку. Если наставник обладает такими качествами, любой ребенок будет выполнять все его требования. Мы очень долго выбирали, кого пригласить вести группы начальной подготовки. Советовались с Алексеем Николаевичем, который сам присутствовал при наборе. Не каждый день, но при первой возможности он общался с нашими тренерами, показывал, на что нужно обращать внимание. Держал руку на пульсе, чтобы не упустили budding Плющенко и Туктамышевых.

– *Многие олимпийские чемпионы, с которыми довелось общаться за четверть века работы в журналистике, говорили, что изначально приходили на каток «для здоровья»...*

– Сейчас по-прежнему многие родители приводят своих детишек на каток с этой целью. Хотя многие, посмотрев «Ледниковый период», увере-

ны, что за два месяца любого неумеху можно научить кататься на коньках и сделать победителем шоу. Некоторые даже просят записать их ребенка сразу же в группу Мишина или Москвиной. У тех, кто приходит «для здоровья», амбиции появляются после первых успехов.

– *Через какой период времени после начала занятий в крохе можно разглядеть задатки чемпиона?*

– Даже для того, чтобы фигурист вошел в состав сборной Санкт-Петербурга, должны совпасть многие факторы. Начнем с родителей, которые должны иметь возможность водить ребенка на тренировки без пропусков. Чаще всего эту роль берут на себя бабушки. Наши тренеры даже шутят, что тот или иной ребенок прошел «тест на бабушку». Кто еще может привезти будущего чемпиона на каток к десяти утра? Систематичность занятий – краеугольный камень успехов в спорте. Это ведь не только к фигурному катанию относится. Естественно, не каждый согласится тратить по два часа на дорогу. Именно поэтому хотелось бы в каждом районе Санкт-Петербурга иметь каток, где бы занимались фигуристы. Коль мы вспомнили советские времена, то тогда был популярен лозунг: «От массовости к мастерству». Он и сегодня не утратил актуальности.



АЛЕКСЕЙ МИШИН

– Удается ли тренерам вашей школы на этапе начальной подготовки найти общий язык с бабушками, мамами и папами, у которых амбиции порой выше, чем способности детишек?

– Иногда родительские амбиции не идут на пользу юным спортсменам. Многие нетерпеливы и при первых же поражениях на детских соревнованиях спешат сменить тренера. В юном возрасте делать это не стоит. Ребенок же привыкает к тренеру, ему легче осваивать какие-то элементы, находясь в привычной и спокойной обстановке. Как я уже говорила, многие хотят кататься только у Алексея Николаевича.

– Обращают ли тренеры группы начальной подготовки внимание на рост, вес и сложение родителей?

– При наборе нет, а вот при отборе непременно, как это делают педагоги Вагановки при приеме на учебу будущих звезд балета. По родителям видно же, когда у ребенка есть все задатки стать волейболисткой или баскетболистом. Может быть, ему реально лучше с самого начала пойти в эти секции? Хотя рослые мальчишки для парного катания и танцев на льду нам тоже очень нужны.

– Фигурное катание – не самый дешевый вид спорта. Во что обходятся занятия родителям и чем обеспечиваются своих учеников школа «Звездный лед»?

– Участники сборной Санкт-Петербурга обеспечиваются коньками с ботинками и костюмами для выступлений. Для занятий в группах начальной подготовки родителям приходится раскошелиться. Ботинки с конечками в среднем стоят 12

тысяч рублей. Требований к костюмам там вообще нет. На тренировки можно ходить в том же, в чем ходят в детский садик или в школу на уроки физкультуры.

– На каком этапе к работе с юными фигуристами подключаются хореографы?

– С групп начальной подготовки. Просто необходимо, чтобы с раннего детства фигуристы воспринимали нюансы хореографии.

– Специалисты по ОФП тоже начинают работу с шестилетними?

– Нет, но не потому, что в этом нет необходимости. Просто бюджетная организация не может привлечь всех без исключения специалистов, которые необходимы для достижения высоких результатов. Мы работаем по нормативам, за которые не можем выйти. Даже открыть платную группу может только дирекция по управлению спортооружениями, у которой мы арендуем катки. Хорошо, что мы работаем с ней в тесном контакте.

– Многие специалисты называют большой проблемой «подкатки», в результате которой в юном возрасте многих фигуристов просто натаскивают, и они побеждают более талантливых сверстников...

– Такая проблема существует. Безусловно, «накатанный» ребенок в какой-то момент может перекрыть дорогу наверх более талантливому фигуристу. Не знаю, как с этим бороться и есть ли какое-то решение этой проблемы. Остается только уповать на понимание со стороны родителей. Важно донести до них, что нужно не перегружать ребенка в юном возрасте,

чтобы он в дальнейшем мог расти. В группе начальной подготовки нужно заниматься для удовольствия, а не бегать на десять «подкаток» в неделю и воспринимать это как тяжелый труд. Это ведь детишки 6-8 лет, у них должно оставаться время, чтобы поиграть в обычные игры. Их не нужно грузить ежедневными пятичасовыми тренировками, чтобы они побеждали на детских соревнованиях. Ведь не факт, что после этого мальчик или девочка захотят заниматься дальше.

– Какие проблемы возникают после трех лет занятий при переходе в учебно-тренировочные группы?

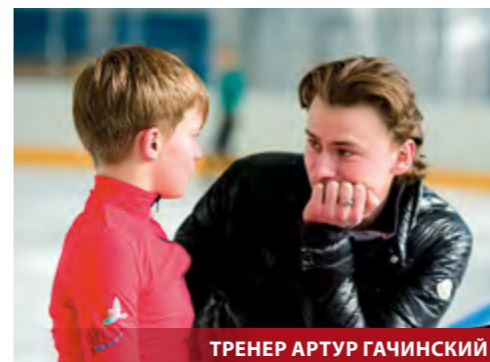
– Мы ведь еще очень молодая школа, и пока этот вопрос не вставал. Думаю, он возникнет. Ведь есть примеры, когда тренер вел спортсмена с шести лет и доводил до олимпийского пьедестала! И у многих наших тренеров наверняка есть такая же мечта. Пока даже не знаю, как будем поступать. Возможно, в каких-то случаях, когда у педагога есть необходимый контакт с учеником, позволим растить фигуриста и дальше. Здесь все индивидуально. У каждого свои амбиции, но хочется, чтобы школа работала, как единый механизм.

– Случаются ли «потери» при переходе фигуристов из группы начальной подготовки в учебно-тренировочные, а затем – в группы спортивного совершенствования?

– Такая вероятность есть всегда. В Санкт-Петербурге в этом плане легче. В городе работают Академия фигурного катания имени Панина-Коломенкина, еще несколько хороших школ. Всегда есть возможность получить



ТАМАРА МОСКВИНА И АЛЕКСАНДРА КОРЧАГИНА УЧАТ СМОТРЕТЬ ...



ТРЕНЕР АРТУР ГАЧИНСКИЙ

еще один шанс проявить себя. Для спортсмена очень важно найти своего тренера.

– Те, кто попадает в группы спортивного совершенствования, это уже фактически профессионалы, которые свое будущее связывают с фигурным катанием...

– Очень важно мнение тренера. Если он считает, что спортсмен может добиться каких-то серьезных результатов, нужно обязательно продолжать занятия. Именно на этом этапе возможна смена специализации в фигурном катании. Опять-таки, в Санкт-Петербурге у девочек есть выбор. Те, кто не смог проявить себя в одиночном и парном катании, могут попробовать силы в синхронном и попытаться пробиться в состав команды «Парадиз», ставшей чемпионом мира.

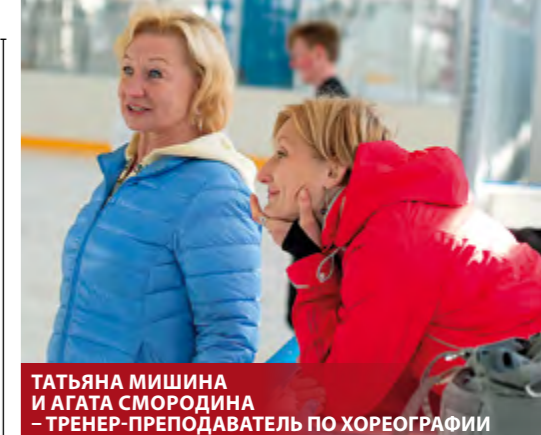
– Ваша школа уникальна тем, что в ней работают два специалиста международного уровня, один из которых готовит одиночников, другая – парников. Когда получившие первые уроки фигуристы становятся в пару?

– Сейчас спортивные пары начинают накачивать с 12-и лет. За два года они достигают уровня, позволяющего выступать в юниорских соревнованиях. Совсем неплохо, когда в дуэт объединяются перворазрядники. У них есть несколько лет, чтобы скататься, почувствовать друг друга и специфику парного катания.

– Каким набором технических элементов должны обладать юные одиночники, чтобы иметь перспективы в парном катании?

– В последние сезоны уровень парного катания вырос настолько, что сейчас без тройных прыжков девочке с мальчиком вставать в дуэт бесполезно. Из этого и исходим.

– В группах высшего спортивного мастерства у вас тренируются чемпионы мира и Европы, кандидаты в национальную команду. Не лучше было бы им тренироваться на отдельном льду?



ТАТЬЯНА МИШИНА И АГАТА СМОРОДИНА – ТРЕНЕР-ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ПО ХОРЕОГРАФИИ

– Убедена, что нынешняя система выгодна всем. И юным фигуристам, которые могут видеть, как тренируются участники Гран-при, и лидерам сборной России, которые занимаются в привычной для них обстановке. Мы не можем представить себе «Звездный лед» без Лизы Туктамышевой, Саши Петрова, Артура Дмитриева.

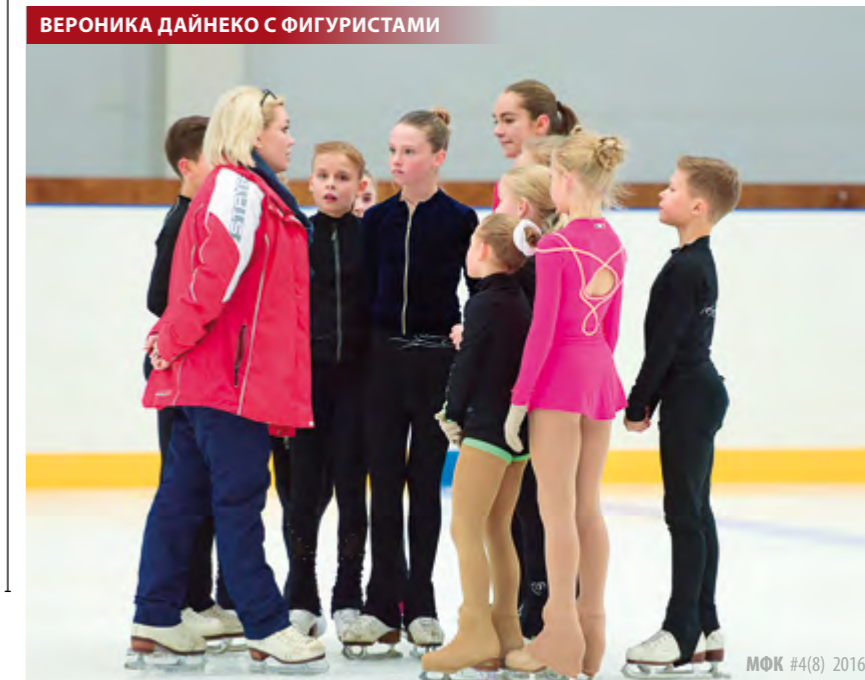
– Каким видится вам развитие школы Москвиной и Мишиной?

– Не представляю «Звездный лед» без Алексея Николаевича и Тамары Николаевны. Далеко не каждый молодой тренер проводит на льду столько времени, сколько они. Однажды Мишин задал мне вопрос: «Кто лучший тренер групп начальной подготовки?» У меня даже сомнений не было, что это сам Алексей Николаевич. Он при первой возможности выходит на лед к малышам из групп начальной подготовки, все показывает и объясняет,

заряжает энергией всех, кто его окружает. А Тамара Николаевна поначалу достаточно скептически относилась к нашим парам из 12-летних фигуристов, но сейчас вижу в ее глазах заинтересованность. Она тоже держит под контролем практически каждую пару, которая тренируется в школе «Звездный лед». ●



ТРЕНЕРЫ АРТУР МИНЧУК И ТАТЬЯНА ДРУЧИНИНА С УЧЕНИКАМИ



ВЕРОНИКА ДАЙНЕКО С ФИГУРИСТАМИ

ИСТОРИЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ЧЕЛЯБИНСКА НАСЧИТЫВАЕТ БОЛЕЕ 60 ЛЕТ.

ЭТИМ ВИДОМ СПОРТА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ НАЧАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ ЗДЕСЬ ПОЯВИЛАСЬ ПЕРВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМАНДА ПО ХОККЕЮ. ПЕРВОНАЧАЛЬНО ЛЮБИТЕЛИ-ФИГУРИСТЫ КАТАЛИСЬ НА ОТКРЫТЫХ ПЛОЩАДКАХ СТАДИОНОВ ПРИ ЗАВОДАХ И В ГОРОДСКИХ ПАРКАХ. СЕГОДНЯ БОЛЕЕ ТЫСЯЧИ МАЛЬЧИШЕК И ДЕВЧОНОК ХОДЯТ В ШКОЛЫ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ЧЕЛЯБИНСКЕ И ЕЩЕ ЧЕТЫРЕХ ГОРОДАХ РЕГИОНА – МАГНИТОГОРСКЕ, СНЕЖИНСКЕ, ЗЛАТОУСТЕ И ТРОИЦКЕ.

УРАЛЬСКИЕ МОЛНИИ

ФИГУРНЫЙ КОНЕК СО ЗЛАТОУСТОВСКОЙ ГРАВЮРОЙ НА СТАЛИ ПОЛУЧИЛИ ВСЕ ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЕРЫ ПЕРВЕСТВА РОССИИ

Любовь МЕЛЯКИНА | Денис БАЗАРОВ, Родион ПЛАТОНОВ

ПЕРВАЯ «СНЕЖИНКА»

А начиналось все с небольшой секции в городском парке Челябинска. Она была открыта в 1950 году на катке «Спартак». Первым тренером стал Павел Яковлевич Ромаровский – чемпион РСФСР в одиночном катании 1949 года и двукратный чемпион России в парном катании 1949-1950 годов. В 1941 году его семья переезжает в Челябинскую область, Ромаровский оканчивает Магнитогорский техникум физической культуры, занимается одновременно футболом и фигурным катанием. В Челябинске Ромаровский станет движущей силой развития фигурного катания на многие годы. Своей энергией и любовью к спорту увлечет многих. Первыми его учениками, «фигуристами-пионерами», а затем и последователями станут Эдуард Михайлов, Леонид Мурзайкин, Ида Чаплина и Галина Майсакова.

...В 1960 году на стадионе «Локомотив» открывается первая в Челябинске детская спортивная школа по фигурному катанию на коньках. Ее воспитанники позже будут соперничать со школой на базе дворца спорта «Юность». Через четыре года, в 1964-ом, по инициативе Ромаровского строят первый каток с искусственным льдом «Снежинка». Эта площадка, в городском парке имени Пушкина, по современным меркам была маленькой и нестандартной – 12 на 18 метров, но очень необходимой для занятий.

Одним из учеников Ромаровского был Вячеслав Лузан – ныне тренер-преподаватель парного катания в школе «Тодес», который связал с фигурным катанием всю жизнь – пришел в секцию в 9 лет и до сих пор воспитывает юных фигуристов. Помимо Челябинска, он тренировал в Москве вместе с Ниной Мозер, на Украине, в Италии.

«В 57-ом году с друзьями пошли устраиваться в секцию, но еще не знали в какую, – вспоминал Вячеслав



ВЯЧЕСЛАВ ЛУЗАН

Васильевич. – Первым уроком была хореография, потом выяснилось, что записались мы в фигурное катание, моим первым тренером стал Павел Ромаровский. Парни сразу бросили, а я продолжал ходить. Катались на открытом воздухе, просто коробка была и теплушка. Я занимался у Павла Яковлевича два года. Потом из армии вернулся Эдуард Михайлов, с тех пор катался у него в «Локомотиве».

УДАРНАЯ СТРОЙКА РОМАРОВСКОГО

В середине 60-ых в Челябинске, население которого приближалось к миллиону жителей, не было ни одной полноценной площадки с искусственным льдом. А между тем, активно развивалось не только фигурное катание, уже играла профессиональная хоккейная команда «Трактор». Тысячи болельщиков и спортсменов ждали новый спортивный дворец, который обещали построить и сдать к 50-летию Октябрьской социалистической революции. За основу взяли проект строящегося дворца в Минске, но чертежи кардинально переработали с учетом местных условий. Площадку отсыпали трехметровым слоем песка из реки Миасс, благодаря чему у «Юности» появилось дополнительное крыльцо, подвальное помещение и буфет. Кстати, буфет на тот момент оказался самым большим в городе.

Долгожданная стройка шла ударными темпами, помогали городские и областные власти, промышленные предприятия. Всего за 10 месяцев на болотистой местности вырос новый дворец, который открыли за четыре дня до памятной даты. Ромаровский не только курировал стройку, но впоследствии стал директором новой арены и проработал в этой должности до 1996 года.

С конца 1960-х в Челябинске культивировались все виды фигурного



ЛЕДОВАЯ АРЕНА «ТРАКТОР» ГОТОВА ПРИНИМАТЬ МИРОВЫЕ ТУРНИРЫ

катания – одиночное, парное, танцы на льду. Первой челябинской фигуристой, получившей звание мастера спорта, стала Нина Курносенко, первыми членами сборных РСФСР и СССР – одиночники Лариса Минина и Вячеслав Кузнецов; парники Лариса Медведева и Олег Рябов, Марина Шитякова и Павел Казанцев. У всех этих спортсменов были уральские характеры. Марина Шитякова встала на коньки в 11 лет! А уже через два года из не умеющей кататься девочки превратилась в мастера спорта, вошла в состав сборной СССР.

Интересный факт: в «Юности» вплоть до 2014 года были установлены деревянные сиденья из московских «Лужников». Перед Олимпиадой-80 столичная арена пережила глобальную реконструкцию, в том числе замену зрительских «рядов», которые и переехали в Челябинск.

РЫБАЛКА ЖУКА НА УРАЛЬСКИХ ОЗЕРАХ

Еще одна яркая страница в истории челябинского спорта связана с именем прославленного советского тренера по фигурному катанию Станислава Жука, дружившего с Ромаровским. Почти каждый год на тренировочные сборы в Челябинск приезжали именитые спортсмены. И дело тут не только в прекрасных условиях для подготовки, не только в радушном приеме. Ответ кроется и в страстном увлечении Станислава Жука рыбалкой. Лето он проводил на Черном море, а осенью ловил рыбу на многочисленных южноуральских озерах. Жук непременно посещал и тренировки фигуристов, разыскивал местные таланты.

«В Челябинск постоянно приезжали на сборы и юношеские, и взрослые сборные команды Советского Союза, это не могло не дать толчок развитию фигурного катания на Южном Урале. Мы «варились» в своем соку», а тренировки с чемпионами выводят мастерство местных спортсменов на новый уровень. Ребята по-другому начинают тренироваться, видят, как надо делать элементы. Это словами и на пальцах не объяснишь, надо почувствовать», – поясняет Лузан.

Челябинск всегда был в списке, так называемого, сибирского турне, которое организовывали для популяризации фигурного катания в Сибири и на Урале.

«Без Челябинска в турне никак – к Ромаровскому едут. Это всегда означало, что будет прекрасный лед, прекрасная организация», – рассказывает Лузан. Турне проводилось каждой весной после чемпионата мира. Тогда сборная СССР, наполовину состо-



ОЛЬГА БЕЛИКОВА – ОЛЕГ РЯБОВ ЧЕМПИОНАТ СССР. 1983. ЧЕЛЯБИНСК

ящая из чемпионов мира и Европы, ежегодно отправлялась по городам с показательными выступлениями – не только оттачивать мастерство, но и обкатывать на публике новые программы. В зрителях недостатка не было. Ведь в «Юности» выступали звезды фигурного катания: Белоусова – Протопопов, Пахомова – Горшков, Роднина – Зайцев, Бестемьянова – Букин, Четверухин, Волков, Фадеев, Водорезова, Плющенко... Эти и другие имена можно перечислять бесконечно.

В 1974 году по инициативе Ромаровского дворец спорта «Юность» принимал финал Кубка СССР.

«НАДУВНОЙ» КАТОК

«Льда в «Юности» было мало. На такой большой город, как Челябинск, зал был один. Здесь проходили и соревнования, и концерты, и выставки, – вспоминает Вячеслав Лузан. – Нужен был тренировочный каток, и Ромаровский купил надувной».

«Я сама каталась в этом надувном катке. Помню, едешь на прыжок, прыгаешь, вскрикиваешь, идет эхо по куполу, и сверху на тебя с крыши падает снег», – подхватывает директор школы «Тодес», вице-президент Федерации фигурного катания Челябинской области Владислава Глазкова.

В 80-х годах к «Юности» пристраивают тренировочный каток с искусственным льдом. Это, как и многое другое, заслуга Ромаровского и его коллег. Несмотря на то, что дворец был одновременно и базой челябинских хоккеистов, Павел Яковлевич всегда уделял много внимания фигурному катанию, организовывал группы, спортсмены катались на хорошем льду, с удобным расписанием.

В «Юности» были воспитаны многие успешные фигуристы – чем-

пионка зимней Спартакиады РСФСР Лариса Минина, чемпионы РСФСР в танцах на льду Елена Михель и Дмитрий Кибизов; серебряный призер чемпионата РСФСР Татьяна Елисева, бронзовый призер чемпионата РСФСР Владимир Мертенс, победительницы первенства СССР и РСФСР по специальной программе Мария Непейна и Вероника Немчинова, а также Ирина Масленникова и Константин Красненков – участники двух чемпионатов мира среди юниоров в парном катании.

Удобной и грамотной планировкой «Юности», ее двумя аренами восхищались и Станислав Жук, Татьяна Тарасова, Елена Чайковская и другие.

«В Челябинске был самый лучший лед в Советском Союзе. Попробовали бы специалисты его неправильно залить – такое бы Ромаровский устроил! – смеется Лузан. – Все ценные наш лед. Очень много соревнований здесь проводилось – кубки и чемпионаты СССР, Спартакиады».

«Юность» была для Ромаровского, как он сам признавался, домом, где он проводил большую часть времени. Ледовый центр под его руководством стал главной уральской базой фигурного катания. Павел Яковлевич принимал участие и в судейской работе по фигурному катанию, в 1984-м был награжден знаком ЦК ВЛКСМ «Активному организатору».

«Он был хозяином. Утром придет, проверит лед, посмотрит все тренировки фигуристов. У него была жесткая дисциплина, его всегда все уважали, – продолжает рассказ Владислава Глазкова. – А когда с ним ездили на соревнования, всегда знали, что мы как за каменной стеной. Он и как тренер, и как главный судья всегда поддерживал Челябинск».



ВЛАДИСЛАВА ГЛАЗКОВА

ЧЕЛЯБИНСКУ ЗА ГОСТЕПРИИМСТВО – 6:0!

В 1983 году после открытия тренировочного катка в «Юности» Челябинск принял чемпионат СССР по фигурному катанию на коньках. Свободных мест на трибунах не было, ведь на домашнем льду выступали челябинские спортсмены: в женском одиночном катании – Татьяна Елисева, мужском – Владимир Мертенс, спортивная пара Ольга Беликова – Олег Рябов и танцевальный дуэт Елена Михель – Дмитрий Кибизов. Главным судьей соревнований был Павел Ромаровский.

Для подготовки чемпионата был создан оргкомитет. Не остались в стороне и организации города, многие из них вышли со своими инициативами. Во время чемпионата работали швейный салон «Экспресс», салон красоты «Пируэт», где можно было сделать стрижку или укладку. Для участников был подготовлен концерт, его изюминкой стало выступление лауреатов Всесоюзного

конкурса самодеятельности – любимого всей страной челябинского бардовского дуэта Олега Митяева и Петра Старцева. Для фигуристов проводили экскурсии по городу и заводам Челябинска. Необычным образом прошла жеребьевка. Порядковые номера были написаны на конфетах «Гулливер». Так, в шуточной форме организаторы хотели «подсластить» спортсменам жребий.

Гости не жалели слов благодарности в адрес хозяев чемпионата, отмечали теплоту приема челябинских зрителей и организацию на самом высоком уровне. Сильнейшие фигуристы поставили оценку – 6:0 – высший балл в фигурном катании того времени.

Новейшая история фигурного катания в России начинается с чемпионата страны, состоявшегося в сезоне 1992/1993 годов в Челябинске. В женском одиночном катании тогда победу одержала Мария Бутырская. Этот успех стал первым ее «золотом» на чемпионатах страны. У мужчин первенствовал знаменитый Алексей Урманов, в танцах – Оксана Грищук – Евгений Платов, а в парном катании – Евгения Шишкова – Олег Наумов.

В «Юности» до сих пор ежегодно проводятся различные соревнования по фигурному катанию: зимние Спартакиады учащихся и молодежи России, Всероссийские соревнования памяти П.Я. Ромаровского, областные и городские старты. Традиции, заложенные Ромаровским, продолжил Владимир Клименко. С 2005 года он является президентом Федерации фигурного катания Челябинской области, был директором школы фигурного катания во дворце спорта «Юность», долгое время работал заместителем директора «Юности», впоследствии возглавил ее.

НОВЫЕ СТРАНИЦЫ – «ТОДЕС» И «УРАЛЬСКАЯ МОЛНИЯ»

В 90-е годы практически прекращается финансирование фигурного катания в городе, спорта вообще, школы закрываются. Но даже в это тяжелое время в Челябинске появляются звезды парного катания, такие как Ирина Масленникова – Константин Красненков. Их тренер Вячеслав Лузан рассказывает о том, как сложилась пара: «С юношами у нас всегда был дефицит, поэтому старались

парней не терять. Необходимо было найти Косте партнершу, и мы выбрали – Масленникову. Помню, пришел домой, сел и подумал: Ну что я с ними буду делать, ведь ничего не умеют? – с улыбкой рассказывает Вячеслав Васильевич. – А в 92-м поехали на чемпионат России. Через год Ирина Масленникова и Константин Красненков выступали на чемпионате мира среди юниоров в США, где стали пятыми. Следующий первенство в Будапеште пара пропустила, расслабились немного. Но в 95-м снова отобрались на юниорский чемпионат мира в Австралии, где вновь стали пятыми».

Несмотря на сложности, при поддержке администрации Челябинска на базе двух дворцов спорта – «Юность» и «Трактор» – открывается школа «Тодес» под руководством Владиславы Глазковой. Позже школа получает статус специализированной, и сейчас в ней занимается порядка 350 девочек и мальчишек, с которыми работают 14 тренеров, в основном челябинские. Школа развивает три направления – одиночное (мужское, женское), синхронное и парное катание. Глазкова уверяет – у нее не было ни малейшего сомнения, что фигурному катанию в Челябинске быть, и славные традиции вида спорта будут продолжены.

«Я всю жизнь занималась фигурным катанием, детство, как у многих, было бурное – тренировки, сборы, соревнования. После пробовала себя в других сферах, окончила два института – челябинский политехнический и московский финансово-экономический, работала в технических профессиях, но все равно тянуло на лед. Когда в 98-м году создали школу, затаило окончательно. Сейчас понимаю, что все правильно

сделала, ведь занимаюсь любимым делом и получаю огромное удовлетворение».

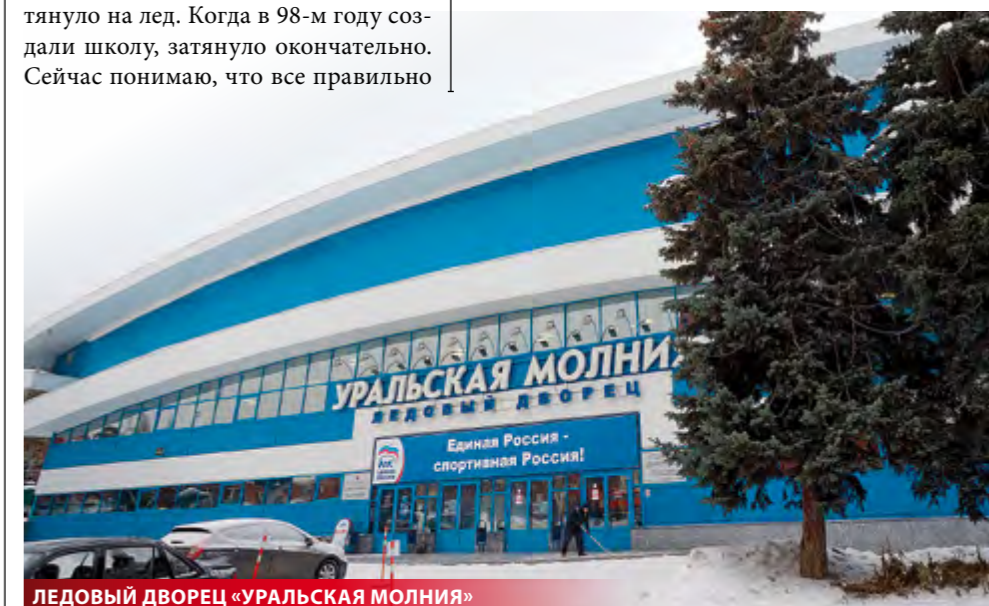
В 2004 году в Челябинске построили новый ледовый дворец «Уральская молния» имени шестикратной олимпийской чемпионки Лидии Павловны Скобlikовой. Так у «Тодеса» появляется третья ледовая площадка. В 2000-е главными надеждами южноуральского фигурного катания становятся воспитанники школы «Тодес» Жан Буш и Динара Васфиева. Финалисты I зимней Спартакиады молодежи России, бронзовые призеры финала Кубка России по юниорам, участники юниорской серии Гранпри, чемпионатов России.

Успехи спортсменов во многом были связаны с тренером Ларисой Яковлевой, которая вернулась в Челябинск из Твери и проработала в городе до 2013 года, затем переехала в Саранск. Яковлева тренировала Жана Буша до его переезда в Петербург к тренеру Алексею Урманову. Под руководством нового наставника Буш завоевал бронзовую медаль чемпионата России, стал чемпионом страны среди юниоров.

«ВИНОВАТ МЕТЕОРИТ!»

15 февраля 2013 года в небе над Челябинском произошел мощный взрыв метеорита. Случилось это днем, когда многие были на работе, учебе... Тренеры сработали тогда оперативно и за несколько минут вывели детей с катка. Из всех спортивных сооружений города «Уральская молния» пострадала больше всего. Удар-

ДВОРЕЦ СПОРТА «ЮНОСТЬ»



ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ «УРАЛЬСКАЯ МОЛНИЯ»



КОЛЛЕКТИВ СДЮШОР ТОДЕС

ной волной выбило балки с потолка, южная стена была повреждена на 90%. Из-за аварийного состояния ледовый дворец закрыли на капремонт.

Чтобы дать возможность спортсменам тренироваться полноценно, было принято решение изменить первоначальный план восстановительных работ, сократить его по времени в два раза. Строители не стали демонтировать полностью поврежденные участки катка, а с помощью конструкций весом 120 тонн «выдавливали» арочные фермы в проектное положение и затем их фиксировали. Уже в сентябре фигуристы, конькобежцы, керлингисты и хоккеисты смогли возобновить тренировки на «Уральской молнии».

Кстати, именно на этом льду уже более 10 лет развивается синхронное катание. Две команды «Айсберг» и «Метеорит» завоевывают призовые места на Всероссийских соревнованиях.

«НЕ ХУЖЕ, ЧЕМ В «АЙСБЕРГЕ»

2016 год стал для Челябинска знаковым: спустя двадцать лет здесь прошло первенство России среди юниоров. На состязания съехались лучшие фигуристы страны. Для организаторов это стало большой победой, но в то же время и огромной ответственностью. К приезду будущих звезд домашняя арена хоккейной команды «Трактор» превратилась

в специализированную площадку для выступлений мастеров конька. По окончании соревнований самой большой похвалой для организаторов стало сравнение с сочинским «Айсбергом», спроектированным и построенным специально для фигуристов.

«То, что мы увидели в Челябинске, на арене «Трактор», очень близко к сочинскому эталону. Не исключено, что со временем Челябинск может претендовать на проведение и международных турниров по фигурному катанию», – заметил президент ФФКР Александр Горшков.

Все призеры челябинского первенства получили специальные призы от организаторов. Уменьшенный фигурный конек с знаменитой на весь мир золотоустовской гравюрой. А главным подарком для зрителей явилось выступление южноуральской фигуристки Екатерины Борисовой, за которую болел весь Челябинск.

Катя начинала заниматься фигурным катанием в 2003 году как одиночница тренировалась в СДЮШОР «Тодес». Затем некоторое время жила в Саранске, после чего переехала в Пермь, стала выступать в паре с Дмитрием Сопотом. В сезоне 2015-2016 пара Борисова – Сопот одержала победу на финале юниорского Гран-при в Барселоне. В том же сезоне выиграла и 2-е зимние юношеские Олимпийские игры в Норвегии.

С МЕЧТОЙ О СОБСТВЕННОМ ДВОРЦЕ

Сейчас в Челябинске создана хорошая школа фигурного катания, но, к сожалению, материально-техническая база не позволяет воспитывать спортсменов высшего уровня. Многие талантливые ребята уезжают в другие города, так как собственного льда для ведения полноценного тренировочного процесса недостаточно. Распределение льда для фигуристов происходит по «остаточному принципу», поскольку приоритет отдается хоккею. Воспитанники и тренеры школы «Тодес» мечтают заниматься в собственном дворце, специализирующемся на фигурном катании. А участие в представительном и интереснейшем проекте «Дети на льду. Звезды», а также победа представительницы Челябинска Кристины Косаревой, принесла не только дополнительную славу школе «Тодес», но и специальный грант Генерального партнера Федерации фигурного катания на коньках России ПАО «Ростелеком».

Возможно, проведение представительных турниров поможет воплотить мечты и надежды в реальность. И в скором времени мы увидим новых звезд челябинской школы на пьедесталах европейских и мировых чемпионатов. ●

НИКА
ЮВЕЛИРНЫЕ ЧАСЫ И АКСЕССУАРЫ



Реклама RONDA – РОНДА

Все грани совершенства!

ЧАСЫ УКРАШЕНЫ ЖЕНЕВСКИМ СТЕКЛОМ
БРИЛЛИАНТОВОЙ ОГРАНКИ!

Лимитированная коллекция ЛЕДЕНЦЫ
Артикул: 0396, корпус: СЕРЕБРО 925, вставка: ФИАНИТЫ, МЕХАНИЗМ: RONDA, ШВЕЙЦАРИЯ
Только в фирменных салонах «НИКА»

8 800 444 777 3
www.nikawatches.ru



МОРСКАЯ ЗВЕЗДА
В ПОДАРОК!

Мария СТАРОВЕРОВА

«ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ»



ПОБЕДНЫМ БОНУС

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ ФЕДЕРАЦИИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ РОССИИ И КОМПАНИИ «РОСТЕЛЕКОМ»

— «ДЕТИ НА ЛЬДУ. ЗВЕЗДЫ» НА КАНАЛЕ «ВСЕ-ТВ» ИНТЕРАКТИВНОГО ТВ «РОСТЕЛЕКОМА» ВЫЗВАЛ БОЛЬШОЙ ИНТЕРЕС У ПОКЛОННИКОВ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ. ПО ОКОНЧАНИИ ТРАНСЛЯЦИИ ВСЕХ СЕРИЙ НА ИНТЕРАКТИВНОМ ТВ ЭТИМ ПРОЕКТОМ ЗАИНТЕРЕСОВАЛИСЬ НА ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ, ПОКАЗАВ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ БОЛЕЕ ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ.

ПОСМОТРЕТЬ, БЕЗУСЛОВНО, БЫЛО НА ЧТО И НА КОГО.

ЮНЫЕ ЗВЕЗДОЧКИ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ
С КАЖДЫМ ЭТАПОМ СОРЕВНОВАНИЙ РАСКРЫВАЛИ В СЕБЕ
НОВЫЕ ГРАНИ ТАЛАНТА.

А началось все в марте этого года, когда ФФКР и «Ростелеком» объявили о старте проекта «Дети на льду. Звезды». Этому предшествовала огромная подготовительная и организационная работа, которая велась на протяжении нескольких месяцев.

«Идею проекта предложил наш генеральный партнер ПАО «Ростелеком», с которым мы тесно сотрудничаем с 2009 года. Проект «Дети на льду. Звезды» показался нам современным, интересным, а главное, нужным, так как его задача – дать возможность детям из регионов получить путевку в профессиональный спорт», – прокомментировал генеральный директор ФФКР Александр Коган.

Напомним, что в кастинге участвовало более 400 юных воспитанников детских спортивных школ в возрасте 7-9 лет из десяти городов России. Перед жюри, в состав которого входили заслуженный тренер СССР Татьяна Тарасова, олимпийская чемпионка Аделина Сотникова, заслуженный тренер России, хореограф Ирина Тагаева, известный постановщик и хореограф Петр Чернышов и многие другие известные спортсмены, специалисты и тренеры, стояла сложная задача – отобрать из каждого города участвующего в проекте, по два мальчика и две девочки. Первые три тура юные спортсмены соревновались дистанционно, готовили выступления по заданной тематике на местах. Жюри оценивало их программы в студии «Дети на льду. Звезды» в Москве и, благодаря современным технологиям и средствам коммуникации — телемосту, давало рекомендации. Финальные же туры прошли в Москве. Победительницей соревнований среди девочек стала воспитанница челябинской школы фигурного катания юная Кристина Косарева.

Вот что рассказывает мама спортсменки Екатерина Косарева:

– Все это было так неожиданно для нас. Все же привыкли, что лучшие спортшколы в Москве и Петербурге, и они всегда на лидирующих позициях. Поэтому, если честно, мы даже не ожидали, что пройдем дальше второго и третьего тура. Хотя Кристина с первого дня была уверена в себе. После кастинга дочь сказала, что знает, что попадет в проект и победит. Правда, немного волновалась после третьего этапа, но в силах своих была уверена. Спасибо большое Татьяне Анатольевне Тарасовой! Во многом с ее легкой

руки, все члены жюри пришли к единодушному решению присудить победу Кристине!

Дочери этот проект дал множество новых, позитивных эмоций, у нее появилось много друзей. Ей очень понравилось, что каждые две недели нужно было показывать судьям новые постановки. А это же такая отличная возможность попробовать себя в каких-то новых направлениях. Задание третьего тура – латиноамериканский танец был очень необычным для нас. На первых тренировках работа шла сложно, но потом Кристина втянулась, натренировалась, хорошо выступила и заняла с этим танцем третье место в туре.

Спасибо большое нашим тренерам – Алле Машкевич и тренеру-хореографу Ирине Отиновой. Они так много работали над каждой программой. И, конечно, центр «Сириус» в Сочи произвел большое впечатление, несмотря на то, что Кристина уже была там на сборах со своей группой от школы фигурного катания летом 2015 года. Тренировки проводил Заслуженный тренер СССР и России Виктор Николаевич Кудрявцев. Кристина знала тренера, раньше бывала у него на сборах, была знакома с методиками тренировок. В конце смены дети участвовали в показательных выступлениях и показывали программы полуфинала и финала. Это было незабываемое зрелище!

Но и на этом сюрпризы не закончились, – продолжает мама спортсменки. – Вскоре мы получили приглашение пройти трехнедельную стажировку в ЦСКА. Кристина была в восторге. Дочь каталась в группе с очень сильными детьми. Тренировки проводил Сергей Давыдов с помощницей. Мы очень благодарны им за знания и навыки, которые они дали моему ребенку. Азам мастерства Кристину обучила ее тренер Алла Машкевич, а в ЦСКА эту базу укрепили еще грамотной техникой. Время пролетело быстро. Мы вернулись домой, чтобы дальше работать и совершенствовать мастерство вместе с нашими тренерами. Сейчас Кристина начала продвигаться в освоении многооборотных прыжков.

Тренер фигуристки Алла Машкевич:
– Мы были рады, что наш город Челябинск вошел в число участников этого проекта. Но так, как это было что-то новое, то мы не очень представляли, как все будет. Пошли на проект, взялись за дело. Так постепенно шаг за шагом дошли до финала и победи-



ли. Это здорово! Конечно, не ожидали, что такое может случиться!

По словам тренера, из-за напряженного графика возникали некие сложности в работе. Ведь спортсменам каждые две недели нужно было демонстрировать жюри новые программы по заданной теме.

– Это занимало много времени, – продолжает Алла Евгеньевна. – Приходилось мобильно реагировать, поворачиваться и шевелиться. Ведь никто не отменял и тренировочный процесс. А параллельно с проектом были соревнования, подготовка к ним, прокаты программ. Нам приходилось катать сразу несколько постановок. В этом и состояли основные сложности, но мы справились. Большую работу провела наш тренер-хореограф Ирина Отинова. Все вместе мы много работали над постановками программ. Ирина Владимировна и музыку сама подбирала, и компоновала, и постановками занималась. Именно она была с Кристиной на финальной стадии проекта в Москве.

Кристина заметно прибавляла по ходу проекта. Показывала разные образы, танцевала, выступала на публике, привыкала работать на камеру. Кроме показа программ, с детьми еще и разговаривали, брали интервью. Мы замечали, как Кристина становилась более раскованной и вне катка, и главное на льду. Понемногу уходила зажатость. Все это отразилось на второй оценке за компоненты, представление программы, хореографию... И то, что Кристина стала чувствовать себя на льду уверенней и начала свободнее кататься – заслуга проекта «Дети на льду. Звезды». И мы, как и многие представители регионов нашей необъятной страны, надеемся на продолжение этого прекрасного и позитивного проекта «Дети на льду. Звезды». ●



Фигурист

сеть магазинов



- ◆ Ботинки для фигурного катания
- ◆ Лезвия для фигурного катания
- ◆ Коньки
- ◆ Одежда для тренировок
- ◆ Платья для выступлений
- ◆ Аксессуары и сувениры
- ◆ Сервисный центр
- ◆ Ателье



г. Москва, Ленинградский пр-т д. 44 (станция м. Динамо)
+7 (495) 542-68-68

г. Москва, Ленинский пр-т д. 32 (станция м. Ленинский проспект)
+7 (495) 641-82-82, +7 (499) 137-80-40

г. Москва, Сокольнический Вал д. 48 (станция м. Сокольники)
+7 (495) 177-35-35

г. Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова д. 33
(станция метро Гостиный двор, Невский проспект)
+7 (812) 645-77-88

vk/figurist.store Instagram figurist_store Facebook /figuristshop

WWW.FIGURIST.RU

реклама

МОБИЛЬНАЯ СВЯЗЬ ДЛЯ СВОИХ: ВЕЗДЕ КАК ДОМА



«Ростелеком» предоставил абонентам основных услуг компании в 65 регионах России возможность подключить дополнительный сервис – мобильную связь. Таким образом, компания предлагает комплексное решение всех коммуникационных задач как внутри дома или офиса, так и за их пределами. «Ростелеком» может стать единым поставщиком услуг связи для семьи или бизнеса, предлагая услуги стационарной телефонии, высокоскоростного доступа в интернет, телевидения, мобильной связи¹ и различных дополнительных сервисов.

Запуская услуги мобильной связи под брендом «Ростелеком» предлагает своим абонентам взять привычные услуги связи и контент с собой: теперь они доступны даже вне дома или офиса. Например, на смартфоне можно смотреть тот же набор телеканалов, что и дома. Впервые наша компания объединит в одну сеть стационарные и мобильные телефоны, а внутрисетевые звонки всегда самые выгодные. В дальнейшем планируется развивать семейные тарифные предложения, например, предоставлять единый пакет на услуги домашнего и мобильного интернета.

Для первых абонентов мобильной связи «Ростелекома» доступны специальные предложения. При приобретении SIM-карты предоставляется разовая скидка на плату за услуги домашней телефонии. В рамках акции все звонки между стационарными и мобильными телефонами «Ростелекома» – 0 рублей за минуту².

В настоящее время «Ростелеком» предлагает различные мобильные приложения, которые помогают сделать пользование и управление услугами максимально комфортными и простыми. Например, приложение «Интерактивное ТВ» с помощью сервиса «Мультискрин» позволяет на экране смартфона или планшета смотреть тот же контент, что и на телевизоре дома. Приложение «Мой Ростелеком» – это мобильный личный кабинет, в котором просто управлять услугами и опциями, пополнять счет, участвовать в бонусной программе и так далее. Также есть популярное мобильное приложение «Госуслуги», поддержкой которого занимается «Ростелеком».

¹Услуги мобильной связи оказываются на основании договора между ПАО «Ростелеком» и ООО «Т2 РТК Холдинг» (Tele2) по организации доступа к услугам связи, оказываемым с использованием бизнес-модели виртуальной сети подвижной радиотелефонной связи.

²Звонки между стационарными и мобильными телефонами, которым присвоены номера из ресурса нумерации ПАО «Ростелеком».

«Ростелеком» предлагает удобную тарифную линейку, поэтому каждый абонент сможет подобрать оптимальный тарифный план и дополнить его опциями под свой стиль общения. Тарифная линейка «Суперсимка» предлагает комплекты минут, SMS и мегабайтов мобильного интернета (в соответствии с привычными буквенными обозначениями размеров – S, M, L, XL), в зависимости от привычного для абонента объема потребления. Есть дополнительные опции – «Простоинтернет» также со своим «размерным рядом»: S, M, L, XL.

Мобильная связь «Ростелекома» будет доступна вместе с основными услугами для бизнеса любого масштаба. Разработаны специальные пакетные и тарифные предложения для малого, среднего и крупного бизнеса. При подключении пакетов услуг, например, доступа в интернет и мобильной связи, действует гибкая система скидок. В планах предложить для малого и среднего бизнеса удобные коробочные решения.

Стать обладателем SIM-карты «Ростелекома» очень просто. Надо пользоваться или подключить пакет или хотя бы одну из основных услуг компании – домашний телефон, «Домашний интернет» или «Интерактивное ТВ». А дальше приобрести SIM-карту и заключить необходимые договоры в ближайшем центре продаж и обслуживания «Ростелекома», оформив заказ с доставкой на сайте rt.ru или позвонив по бесплатному телефону 8-800-1000-800. Также SIM-карты есть в наличии у активных продавцов или инсталляторов домашних услуг связи, то есть стать абонентом мобильной связи можно одновременно при подключении дома доступа в интернет, «Интерактивного ТВ» или стационарного телефона.

«Ростелеком» последовательно будет развивать полноценные пакетные предложения 4Play (4 услуги от одного оператора). В 2017 году планируется реализовать единый счет для фиксированных и мобильных услуг. Особое внимание будет уделяться развитию семейных тарифных предложений, например, появится общий пакет интернета на несколько мобильных устройств и предложения, объединяющие домашний и мобильный интернет. Также начнется продажа абонентского оборудования в пакете услуг, предложение смартфонов и планшетов в рассрочку. На продаваемые устройства будут предустанавливаться мобильные приложения «Ростелекома».

Подробнее об услугах «Ростелекома», регионах и правилах их предоставления, тарифах и опциях, проводимых акциях и их сроках можно узнать на сайте rt.ru, в ближайшем центре продаж и обслуживания, по круглосуточному бесплатному номеру 8-800-1000-800.



Официальное издание
Федерации фигурного катания на коньках России

«МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ»

Учредитель:
ООО «Конек.ру»

Свидетельство:
ПИ № ФС 77 – 61244

Наименование:
СМИ МИР ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Дата регистрации:
03.04.2015

Форма распространения:
печатное СМИ журнал

Территория распространения:
Российская Федерация

Издатель:
ООО «Творческая мастерская
«Серебряные Ряды»

№4 (8) от 12.12.2016
тираж 1500 экз.
свободная цена

Главный редактор:
Александр Коган

Заместитель главного редактора:
Ольга Ермолина

Адрес редакции:
119270, г. Москва,
наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1



Фото на обложке:
Наталья Перображенская

По вопросам размещения рекламы обращаться:
119270, г. Москва, наб. Лужнецкая, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 6370531, e-mail: 6370531@mail.ru

Статьи и фотографии, присланные в журнал, не рецензируются и не возвращаются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Все рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации и лицензированию.
За содержание и форму рекламы редакция ответственности не несёт.

Электронная версия журнала



Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз»
199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д.60, лит. А, помещение 4Н
Тираж 1500 экз. Заказ № ТД 7969

**Оставайся с нами.
Даже на льду.
Всегда.**

Официальные аккаунты
#ФФККР в социальных сетях
@ruskating